

UČNI NAČRTI / COURSE SYLLABI

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Slikarstvo in mediji I
Course title:	Painting and Media I

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		1.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorials	Klinične vaje Clinical work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
27	12	36	/	/	105	6

Nosilec predmeta / Lecturer:

doc. dr. Eda Birsa

Jeziki /

Predavanja / Lectures: Slovenski/Slovene

Languages:

Vaje / Tutorials: Slovenski/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v letnik.

Prerequisites:

Enrolment in the year.

Vsebina:

V okviru predmeta *Slikarstvo in mediji I* se študent srečuje z osnovami likovnega ustvarjanja in izražanja, spoznava likovno govorico s poudarkom na dvodimenzionalnosti.

Spoznava umetniško izražanje preko različnih medijskih nosilcev s poudarkom na obravnavi ploskev in njenimi značilnosti

Študent obravnava:

- slikarstvo,
- računalniško generirane podobe, ki jih pretvori v digitalni tisk in jih aplicira v lastne študije prostorske in ploskovne obravnave.
- obravnava kompoziciji, svetlobo in ploskev na produkcijski ravni.

Content (Syllabus outline):

Within the course *Painting and Media I*, the student is introduced to the basics of artistic creation and expression, and learns about the language of art with the emphasis on two-dimensionality.

The student learns about artistic expression through different media, with ther emphasis on the treatment of the surface and its characteristics.

The student studies:

- painting,
- computer generated images, converted to digital print and applied to own studies of spatial and surface treatment.
- composition, light and surface at a production level.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Osnovna literatura:

- Nadja Gnamuš, *Slikovni modeli modernizma*, Studia Humanitatis, Ljubljana, 2010
- CONCEPTS of modern art : from fauvism to postmodernism / edited by Nikos Stangos. - 3rd ed., expanded and updated. - London : Thames and Hudson, cop. 1994. - 424 str. : ilustr. ; 21 cm. - (World of art)
- ITTEN, Johannes: Umetnost barve : študijska izdaja / Johannes Itten ; [prevedel Rudi Reichmann]. - Jesenice : [samozal.] R. Reichmann, 1999 (Ljubljana : JA grafika). - 96 str. : ilustr. ; 21 cm
- Hope, C., & Ryan, J. C. (2014). *Digital Arts: An Introduction to New Media*. Bloomsbury Publishing USA.

Dopolnilna literatura:

- Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

Cilji:

Študent/ka:

- usvoji osnove likovne govornice in izražanja,
- razvija likovni občutek za površine, prostor, posamezne likovne elemente in interpretacijo podobe.

Splošne kompetence:

- sposobnost artikuliranja slikarskega in vizualnega koda (izvedba slikarskega dela ali umetniškega artefakta kot so: slika, risba, digitalna grafika, računalniško generirane podobe (računalniška obdelava podob; digitalna fotografija, digitalni video, itd. in implementacija le teh preko medijskih nosilcev kot so: digitalni printi, fotokopije, lambda tisk, itn.)

Predmetno specifične kompetence:

- sposobnost uporabe izraznih sredstev glede na zahtevnost umetniške produkcije

Objectives and competences:

Objectives:

The student:

- learns the basics of visual language and expression,
- develops a visual sense of surfaces, space, individual visual elements and interpretation of the image.

General competences:

- the ability to articulate the pictorial and visual code (execution of a pictorial work or artistic artefact such as: painting, drawing, digital graphics, computer-generated images (computer image processing; digital photography, digital video, etc. and their implementation through media such as: digital prints, photocopies, lambda printing, etc.).

Subject-specific competences:

- the ability to use the means of expression according to the complexity of the artistic production

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka:

- razvija sposobnost formalne analize in interpretacije v umetniškem artefaktu oz. pojavu.

Uporaba:

Študent/-ka:

- je zmož(e)n/-a prenosa podobe v prostor,
- je zmož(e)n/-a uporabe viziranja,

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

The student:

- develops the ability of formal analysis and interpretation of an artistic artefact or phenomenon.

Application:

The student:

- is capable of place an image within the environment,

- je zmož(e)n/-a stvaritve likovnega dela,

Refleksija:

Študent/-ka

- razvija občutek za prepoznavanje in kritično vrednotenje sodobnih umetniških del oziroma pojavov,
- (pre)poznava umetniški proces dela in analizira lasten proces dela,
- naravnost k fleksibilnemu sprejemanju umetniških procesov.

- is able to use visioning,
- is capable of creating a work of art,

Reflection:

The student:

- develops a sense of recognition and critical evaluation of contemporary art works or phenomena,
- recognizes/knows the artistic process of work and analyses his/her own process of work,
- an attitude towards a flexible acceptance of artistic processes.

Metode poučevanja in učenja:

Ponazoritev umetniških udejstvanj, predavanja, diskusije, ateljejsko delo s korekturami in konzultacijami, samostojno delo študentov (študije, različnih načinov medijskih in novomedijskih zapisov ipd.).

Learning and teaching methods:

Demonstration of artistic activities, lectures, discussions, studio work with proofreading and consultation, independent student work (studies, different ways of media and new media writing, etc.).

Načini ocenjevanja:

Delež (v %) /
Share (in %)

Assessment:

Ateljejsko delo (slikanje, likovno udejstvanje ipd. / analiza udejstvanja umetniškega procesa dela)

40%

Type (examination, oral, coursework, project):

Izpit / Formalna analiza in interpretacija študentovega umetniškega artefakta in obrazložitev postopkov nastanka procesa dela.

60%.

Studio work (painting, artistic activity, etc./analysis of the activity of artistic process of work)

Exam / Formal analysis and interpretation of the student's artistic artefact and explanation of the processes for the creation of the work process.

Reference nosilca / Lecturer's references:

1.01 Izvirni znanstveni članek

1. BIRSA, Eda. Vloga in funkcija risbe v artikulaciji likovnih zamisli v mladostniški dobi. *Likovna vzgoja : revija za vse stopnje izobraževanja*, ISSN 1408-4090, avgust/september 2009, letn. 10, št. 47-48, str. 44-50.

1.08 Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci

2. BIRSA, Eda. Odras mladostniške ustvarjalnosti v risbi = The reflection of youth creativity in a drawing. V: PREVODNIK, Marjan (ur.). *Zbornik referatov = Colloquium proceedings*. Ljubljana: ZDSLU: = Association of the Slovene Fine Artists Societies. 2011, str. [1-7], ilustr.

2.16 Umetniško delo

3. BIRSA, Eda (umetnik). *CV Patru za radovedne: I. in II. : [diptih]*. Izola: [E. Patru], 2011. 2 sliki, mešana tehnika (akril, trganka in lepilo).

4. BIRSA, Eda (umetnik). *Ego sum: [tecnica mista su tela : =mixed media on canvas]*. Trst: [E. Patru], 2012. slika, barve.
5. BIRSA, Eda (umetnik). *L'infinito blu : [mista su tela]*. Trst: [E. Patru], 2011. 1 slika, barve.
6. BIRSA, Eda (umetnik). *Sconosciuto infinito : [akril na platno]*. Trst: [E. Patru], 2009. dve sliki.

2.17 Katalog razstave

7. BIRSA, Eda (avtor, umetnik). *I confini = Die Grenzen*. Bolzano: Inside - events & culture, 2019. [16] str., ilustr.

3.10 Umetniška poustvaritev

8. BIRSA, Eda. *Melodija navdiha : izvedba likovne animacije ob glasbeni spremljavi na letnem koncertu študentov Pedagoške fakultete UP "Glasbena čarovnija", 28. marec 2018.*

3.12 Razstava

9. BIRSA, Eda (avtor razstave). *I confini = Die Grenzen : samostojna razstava v Sala espositiva del Comune di Laives, Bolzano, Italija, dal 18 al 30 agosto 2019.*
10. BIRSA, Eda (avtor razstave). *Likovne misli : razstava v sklopu javne predstavitve projekta SKUM, 16. 1. 2018, atrij Gimnazije Koper.*
11. BIRSA, Eda (avtor razstave). *Bleščče metamorfoze : Armerija, Koper, marec 2013.*

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Kiparska forma in prostorska instalacija I
Course title:	Sculptural Form and Spatial Installations I

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		1.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)		1.	

Vrsta predmeta / Course type:

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorials	Klinične vaje Clinical work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
27	12	36	/	/	105	6

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lectures:
 Languages: Vaje / Tutorials:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: Prerequisites:

Vsebina:

V okviru predmeta *Kiparska forma in prostorska instalacija I* študent obravnava prostorsko formo in instalacijo, modelira, kipari, se likovno izraža, spoznava različna izrazna sredstva, kiparske tehnike, formalno analizira likovna, kiparska dela in umetniške pojave, ki posegajo v grajenje prostora in njegove percepcije.

Analizira umetnine in umetniške pojave. Razvija občutek za lastno interpretacijo in analizo sodobnih umetniških praks.

Študent obravnava:

- načela konstrukcije kiparske forme in prostorske instalacije,
- različna izrazna sredstva, tehnologije in metode umetniškega udejstvovanja s poudarkom na haptični zaznavi umetniškega artefakta,
- izvedbo kiparske forme oz. prostorske instalacije,
- izražanje z različnimi mediji in različnimi izraznimi sredstvi, kleše, modelira, uporablja nove medije, video, fotografijo, uporablja 3D tehnologije v računalniškem 3D modeliranju, izdeluje novomedijske umetnine ipd., s poudarkom na tridimenzionalnosti.

Content (Syllabus outline):

Within the course *Sculptural Form and Spatial Installation I*, the student deals with spatial form and installation, models, sculpts, expresses him/herself artistically, learns about different means of expression, sculptural techniques, formally analyses art, sculptural works and artistic phenomena which interfere with the construction of space and its perception.

Analyses works of art and artistic phenomena. Develops a sense of own interpretation and analysis of contemporary artistic practices.

The student considers:

- principles of construction of sculptural form and spatial installation,
- different means of expression, technologies and methods of artistic engagement, with an emphasis on the haptic perception of an artistic artefact,
- the realisation of the sculptural form or spatial installation,
- expressing oneself with different media and different means of expression, sculpting, modelling, using new media, video, photography, using 3D technologies in 3D computer modelling, making new media artworks, etc., with an emphasis on three-dimensionality.

Temeljni literatura in viri / Readings:**Osnovna literatura:**

1. ARNHEIM, Rudolf: Art and visual perception : a psychology of the creative eye / Rudolf Arnheim. - Rev. and expanded ed. - Berkeley, Calif. ; London : University of California Press, 2004. - 508 str. : ilustr. ; 23 cm
2. BONHAM-Carter, Charlotte; The contemporary art book / Charlotte Bonham-Carter, David Hodge. - London : Goodman, 2009. - 256 str. : ilustr. ; 30 cm
3. SCOTT, Jac: The Language of the Mixed Media Sculpture, Crowood Press, 2014
4. Tucker, W., Rodin, A., Brancusi, C., Picasso, P., Gonzalez, J., & Matisse, H. (1974). *The language of sculpture* (Vol. 30). London: Thames and Hudson.
5. Strehovec, J. (1994). *Virtualni svetovi: k estetiki kibernetične umetnosti*. Znanstveno in publicistično središče.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:**Cilji:**

Študent/ka:

Objectives and competences:**Objectives:**

The student:

- razume načela konstrukcije kiparske forme in prostorske instalacije,
- razume korelacije v nastajanju umetniške prakse kiparjenja, tridimenzionalnosti, grajenja in analize kiparske forme oz. prostorske instalacije.

Splošne kompetence:

- temeljna osnovna načela kiparstva, modeliranja in gradnje instalacije,
- oblikovni procesi v oblikovanju prostorskega umetniškega dela,
- .opredelitev izraznosti materialov in sredstev pri oblikovnih in ustvarjalnih procesih.

Predmetno specifične kompetence:

- manipuliranje z različnimi izraznimi sredstvi,
- spoznavanje osnovnih kiparskih tehnik in temeljnih sodobnih novomedijskih postopkov ustvarjanja s poudarkom na tridimenzionalnosti.

- understands the principles of construction of sculptural form and spatial installation,
- understands the correlations in the creation of the artistic practice of sculpture, three-dimensionality, construction and analysis of the sculptural form or spatial installation.

General competences:

- the fundamental basic principles of sculpture, modelling and construction of installations,
- formative processes in the design of a spatial artwork,
- definition of the expressiveness of materials and the means in formative and creative processes.

Subject specific competences:

- manipulation of different means of expression,
- learning basic sculptural techniques and fundamental contemporary new media creative processes with an emphasis on three-dimensionality.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka:

- usvoji osnovna likovno-teoretska načela,
- razvija haptični občutek pri artikulaciji kiparskega jezika in forme,
- razvija sposobnost formalne analize in interpretacije v umetniškem artefaktu oz. pojavu.

Uporaba:

Študent/-ka:

- je sposob(e)n/-a stvaritve kiparskega dela,
- je zmož(e)n/-a izbrati ustrezne tehnike in tehnologije za realizacijo umetniškega dela oz. artefakta.

Refleksija:

Študent/-ka

- (pre)poznava umetniški proces dela in analizira lasten proces dela,
- naravnost k fleksibilnemu spremljanju umetniških procesov.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

The student:

- learns basic art-theoretical principles,
- develops a haptic sense in the articulation of sculptural language and form,
- develops the ability of formal analysis and interpretation in an artistic artefact or phenomenon.

Application:

The student:

- is capable of creating a sculptural work,
- is able to choose appropriate techniques and technologies for the realisation of the artwork or artefact.

Reflection:

The student;

- recognizes/knows the artistic process of work and analyses his/her own process of work,
- is capable of flexibly monitoring artistic processes.

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

Ponazoritev umetniških udejstvovanj, predavanje, diskusija, projektno skupinsko delo, ateljejska dejavnost, samostojno delo študentov.

Demonstration of artistic activities, lecture, discussion, group project work, studio activity, independent student work.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Share (in %)	Assessment:
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
Laboratorijske vaje (prostorska gradnja, kiparjenje, plastično oblikovane / analiza udejstvovanja umetniškega procesa dela)	50%	Laboratory exercises (spatial construction, sculpture, plastic forms / analysis of the engagement of the artistic process of work)
Izpit / Predstavitev umetniškega dela in obrazložitev postopkov nastanka procesa dela	50%	Exam / Presentation of the work of art and explanation of the processes involved in the creation of the work process

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. KOČICA, Jiři. Izročilo : 1. - 30. 5. 2014. Nova Gorica: Mestna galerija Nova Gorica, 2014. [COBISS.SI-ID [3289454](#)]
2. KOČICA, Jiři (avtor razstave, umetnik), NAGY, Vasja, DUCMAN, Vilma, KORAT, Lidija, ANDERLUH, Gregor. Seed keepers : Die Ausstellung "SEEDKEEPER" im Schleifmühlgasse 12-14, Wien, " contemporary artist collective* vienna", 5. 12. 2013 - 31. 12. 2013. Vienna, 2013. <http://12-14.org/2013-SEEDKEEPERS/>. [COBISS.SI-ID [1999463](#)]
3. KOČICA, Jiři (umetnik), VARL, Petra (umetnik), et al. Celica : odprtje mladinskega hotela Celica : prenova nekdanjih zaporov na Metelkovi, Ljubljana, 2003. Ljubljana, 2003. [COBISS.SI-ID [14647816](#)]
4. KOČICA, Jiři (umetnik), OKORN, Žiga (umetnik). Naslovljeno na svobodo drugega : slikarsko-kiparska razstava in dejavnice, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, 7. 5.-27. 6. 2004. Kostanjevica na Krki, 2004. [COBISS.SI-ID [14598920](#)]
5. OKORN, Žiga (umetnik), KOČICA, Jiři (umetnik), FICKO, Mitja (umetnik). A + A : umetnost in arhitektura : Ljubljana - Benetke nujnost nove urbane politike = Ljubljana - Venice new urgency for urban politics : odprti krog : Galerija a+a, Slovenski razstavní prostor, San Marco, 14. september - 23. november 2008. Ljubljana, 2008. [COBISS.SI-ID [1836135](#)]
6. KOČICA, Jiři. Etični impulz : k teoriji občutljive umetnosti, (Knjižna zbirka Zavoda za kiparstvo, 002). Ljubljana: Zavod za kiparstvo, 2008. 103 str., ilustr. ISBN 978-961-92187-3-0. [COBISS.SI-ID [242643456](#)]
7. KRMEJ, Vesna, KOČICA, Jiři (avtor, urednik, fotograf), ROŽIČ, Janko, OŠLAJ, Borut, O'BRIEN, John, OSTAN, Aleksander (avtor, fotograf). Etični uvidi umetnosti. Ljubljana: Zveza društev likovnih umetnikov Slovenije, 2001. 111 str., ilustr. ISBN 961-6370-02-2. [COBISS.SI-ID [114884352](#)]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Oblikovanje in vizualne komunikacije I
Course title:	Design and Visual Communication I

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		1.	
Visual Arts and Design, Bachelor			

(1st Cycle)			
-------------	--	--	--

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorials	Klinične vaje Clinical work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
17	10	13	/	/	80	4

Nosilec predmeta / Lecturer:

Doc. dr. Boštjan Bugarič

Jeziki /

Languages:

Predavanja / Lectures: Slovenščina/Slovene

Vaje / Tutorials: Slovenščina/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v letnik.

Prerequisites:

Enrolment in the year.

Vsebina:

V okviru predmeta *Oblikovanje in vizualne komunikacije I* se obravnava različne veje oblikovanja ter se predstavi prakse, ki delujejo na različnih področjih oblikovanja kot so grafično, industrijsko, produktno, storitveno ter oblikovanje interakcij. Predstavljena so teoretska in konceptualna izhodišča s področja dizajna, likovno teoretske značilnosti in temeljni teoretskih konceptov gradnje oblikovalskega artefakta oz. vizualnih informacij. Študente se sprašuje o tem, kaj je oblikovanje danes ter o sebi, kot o bodočem členu v oblikovalski verigi. Študent je pozvan k izboljšanju svojih že obstoječih znanj oz. spretnosti, omogočeno mu pa je odkrivanje novih tehničnih in konceptualnih orodij nujnih za oblikovanje.

Content (Syllabus outline):

The course *Design and Visual Communication I* examines different branches of design and introduces practices which operate in different areas of design such as graphic, industrial, product, service and interaction design. Theoretical and conceptual backgrounds in the field of design are presented, as well as the art-theoretical characteristics and fundamental theoretical concepts of the construction of a design artefact or visual information. Students think about what is nowadays the meaning of design about themselves as a future part within the chain of design. The student is challenged to improve his/her existing knowledge/skills while being enabled to discover new technical and conceptual tools necessary for design.

Temeljni literatura in viri / Readings:

1. Antonelli, P. (2003). Objects of design from the Museum of Modern Art. The Museum of Modern Art.
2. Munari, B. (2009). Da cosa nasce cosa, La Terza, Roma-Bari.
3. Dorfler, G. (2010). Design. Percorsi e trascorsi. Cinquant'anni di riflessioni sul progetto contemporaneo, Lupetti, Italia.
4. Papanek, V. (1984). Design for the Real World: Human Ecology and Social Change, New York, Pantheon Books.
5. Jean-Louis Cohen, Tim Benton (2014), Le Corbusier Le Grand: Mldi Edition, Phaidon.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

- poznati teoretska in konceptualna izhodišča s področja oblikovanja.
- razumeti kontekst oblikovalske dejavnosti
- seznaniti se z različnimi vejami oblikovanja
- poznati osnove načrtovanja: načrtovalski koraki, idejni projekt, izvedbeni projekt

Učna enota prispeva predvsem k razvoju naslednjih splošnih in specifičnih kompetenc:

Splošne kompetence:

Študent/-ka:

- spozna temelje in izhodišča, oblikovanja, opredelitev pojmov, definicij, metod in osnovnih ciljev,
- seznanja se s sodobnimi dosežki relevantnih dizajnerskih pojavov
- razvija strokovno, etično in ekološko odgovornost
- je zmožen/a kreativnega in inovativno reševanje problemov
- kooperativnost, usposobljenost za timsko delo

Predmetno specifične kompetence:

Študent/-ka:

- - pozna in razume specifičnost naravnane funkcionalnosti,
- - pozna koncepte estetskih načel znotraj lastnih in zunanjih dizajnerskih pojavov,
- - vrednoti funkcionalnost dizajnerskih artefaktov,
- - opredeli problematike v okolju in razume različne fenomene dizajnerskega značaja,
- - je sposoben/-na iskanja in umeščanja različnih metodologij dela za izvedbo med funkcionalnostjo, estetiko in tehnološkim procesom.
- - razvije ustvarjalne sposobnosti likovnega izražanja.

Objectives and competences:

- to know the theoretical and conceptual background of design.
- to understand the context of design activity
- to be familiar with the different branches of design
- to know the basics of design: design steps, conceptual design, implementation design

The unit contributes in particular to the development of the following general and specific competences:

General competences:

The student:

- learns the foundations and starting points, design, definitions of terms, methods and basic objectives,
- becomes familiar with contemporary developments in relevant design phenomena
- develops professional, ethical and ecological responsibility
- is capable of creative and innovative problem solving
- cooperative, teamwork skills

Subject-specific competences:

The student:

- knows and understands the specificity of oriented functionality,
- knows the concepts of aesthetic principles within own and external design phenomena,
- evaluates the functionality of design artefacts,
- identifies problems within the environment and understands different phenomena of a design character,
- is able to find and place different methodologies of work to be performed among functionality, aesthetics and technological process.
- develops creative skills of artistic expression.

Predvideni študijski rezultati:

- poznavanje teorij oblikovalnih načel,
- izdelava dizajnerskega prototipa,
- razumevanje naravnosti estetskih norm znotraj vizualnih komunikacij in dizajnerske stvaritve,
- razumevanje različni procesov v oblikovanju (identifikacija problema, viharjenje, analiza rezultatov viharjenja, analiza področja, uporabniška analiza, sinteza in definicija oblikovalskih izhodišč, načrtovanje in eksperimentiranje, idejne rešitve, preverjanje rešitev s pomočjo delovnih in računalniških modelov, načrtovanje končne rešitve, priprava in realizacija vsebinske in verbalne prezentacije).

Intended learning outcomes:

- knowledge of theories of design principles,
- creating a design prototype,
- understanding the orientation of aesthetic norms within visual communication and design work,
- understanding different processes in design (problem identification, brainstorming, analysis of brainstorming results, domain analysis, user analysis, synthesis and definition of design starting points, planning and experimentation, conceptualisation of solutions, verification of solutions through working and computational models, planning of the final solution, preparation and realisation of a substantive and verbal presentation).

Metode poučevanja in učenja:

- predavanja z aktivno udeležbo študentov (razlaga, diskusija, vprašanja, primeri),
- vaje, ki temeljijo na izkušenjskem, sodelovalnem in problemskem učenju (samostojno učenje, diskusija, razlaga, opazovanje, timsko delo, evalvacija, samoocenjevanje).

Learning and teaching methods:

- lectures with active student participation (explanation, discussion, questions, examples),
- exercises based on experiential, collaborative and problem-based learning (independent learning, discussion, explanation, observation, teamwork, evaluation, self-assessment).

Delež (v %) /
Share (in %)

Načini ocenjevanja:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)

Ločeno se ocenjuje:

- načrt in izvedba projektnega dela, končni izdelek,
- pisni izpit,
- ustni zagovor.

40 %
30 %
30 %

Assessment:

Type (examination, oral, coursework, project):

It is assessed separately:

- the design and execution of project work, the final product,
- written examination,
- oral defence.

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. BUGARIČ, Boštjan. Procesi v mestnih jedrih : primer umeščanja univerzitetnega programa v historično mestno jedro Kopra. Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2004, let. 14, št. 2, str. 409-428, ilustr. [COBISS.SI-ID 805843]
2. BUGARIČ, Boštjan. New meaning of communication in the urban planning. V: PINTER, Andrej (ur.). Communication in the global world : International Graduate Student Conference. Ljubljana: Slovene Communication Association. 2005, str. 167-178. [COBISS.SI-ID 943059]
3. BUGARIČ, Boštjan. Preobrazbe javnega prostora; od modernizma do potrošništva = Transformation of public space, from modernism to consumerism. Urbani izziv, ISSN 0353-6483. [Tiskana izd.], 2006, let. 17, št. 1/2, str. 5-11, 173-176. [COBISS.SI-ID 2261443]
4. BUGARIČ, Boštjan. Vprašanje razvojnega modela univerze na Primorskem : mestna univerza ali

- kampus?. Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2009, letn. 19, št. 1, str. 127-140, ilustr. [COBISS.SI-ID 1625299]
5. BUGARIČ, Boštjan. Active urban scenes. V: GOLLIČNIK, Barbara (ur.), NIKŠIČ, Matej (ur.), COIRIER, Lise (ur.). Human cities : celebrating public space. [Oostkamp]: Stichting Kunstboek; [Brussels]: Pro materia; [Ljubljana]: Urban Planning Institute of the Republic of Slovenia. 2010, str. 21-25. [COBISS.SI-ID 1880019]
 6. BUGARIČ, Boštjan. Otok na robu Istre. Dialogi, ISSN 0012-2068, 2010, letn. 46, št. 7/8, str. 72-83. [COBISS.SI-ID 1879763]
 7. BUGARIČ, Boštjan (urednik). Urbanost : 20 let kasneje = Urbanity : 20 years later. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales: Zgodovinsko društvo za južno Primorsko, 2010. 226 str., ilustr. ISBN 978-961-6732-24-6. [COBISS.SI-ID 254663168]
 8. BUGARIČ, Boštjan, COTIČ, Tina, MRŠNIK, Nina, GRÖGL, Domen. KUD C3. V: PETREŠIN BACHELEZ, Nataša (ur.), et al. [Prožnost = Resilience]. Ljubljana: Moderna galerija. 2013, str. 89-96, fotogr. [COBISS.SI-ID 1538761668]
 9. BUGARIČ, Boštjan (avtor, fotograf), ČEBRON LIPOVEC, Neža, COTIČ, Tina (avtor, fotograf), RIJAVEC, Tamara. Mesto otok - Izola. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2013. 99 str., ilustr. ISBN 978-961-6862-35-6. [COBISS.SI-ID 266176256]
 10. BUGARIČ, Boštjan. Javni prostori in rekuperacija skupnosti. V: ŽAKELJ, Tjaša (ur.), et al. Koper živi? : vključevanje prebivalcev v urejanje javnega prostora. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales. 2014, str. 29-40, ilustr. [COBISS.SI-ID 1536330692]
 11. PALJAR, Ingrid, MARTINEC, Darko, ZIMMERMANN, Ratimir, GABRIJELČIČ, Peter, FIKFAK, Alenka,
 12. HUDNIK, Špela, ČOK, Gregor, ČERPES, Ilka, GROM, Janez Peter, KONJAR, Miha, BUGARIČ, Boštjan,
 13. COTIČ, Tina, JELENC, Marko, TRDIN, Igor, TROŠT, David, NOSE, Matija, HOČEVAR, Irena,
 14. HUDOKLIN, Jelka, JERIN, Tanja, FURMAN OMAN, Mojca, FURMAN OMAN, Gorazd, KOMAN, Klemen, KAVAŠ, Damjan, ŠTRKALJ, Ivana, MAREN, Karmela, MILKOVIČ GRBAC, Anica. PUT-UP Istre, "In (sea)side Istria" : prostorska ureditev območja, notranjost in primorje Istre = prostorno uređenje teritorija, unutrašnjost i priobalje Istre. Koper = Capodistria: Regionalni razvojni center: = Centro regionale di sviluppo, [2015 ali 2016]. 22 str., ilustr. [COBISS.SI-ID 3304580]
 15. SUAU, Cristian, BUGARIČ, Boštjan, FIKFAK, Alenka. Urban history, morphology and environmental urban design of maritime spaces in the old town of Koper. Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2015, letn. 25, št. 1, str. 65-84, ilustr. <http://zdjp.si/wp-content/uploads/2015/07/Annales-SHS-25-2015-1.pdf>. [COBISS.SI-ID 1537619652]
 16. BUGARIČ, Boštjan. Komuniciranje grajenega okolja = Communication of the built environment. Igra ustvarjalnosti : teorija in praksa urejanja prostora, ISSN 2350-3637, 2017, št. 5, str. 46-50. http://iu-cg.org/paper/2017/IU_CG_05-2017_bugaric.pdf, doi: 10.15292/IU-CG.2017.05.046-051. [COBISS.SI-ID 3576452]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Forma in likovni kontekst I
Course title:	Form and Art Context I

Študijski program in stopnja
Study programme and level

Študijska smer
Study field

Letnik
Academic year

Semester
Semester

Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		1.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
27	12	27	/	/	114	6

Nosilec predmeta / Lecturer:

Izr. prof. dr. Tilen Žbona / Associate Professor Tilen Žbona, PhD

Jeziki /

Predavanja / Lectures: Slovenski / Slovene

Languages:

Vaje / Tutorial: Slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v letnik.

Prerequisites:

Vsebina:

Spoznavanje splošnih likovno teoretskih prvin in konceptov preko historičnega in formalnega konteksta. Temelj predmeta sestavljata odnos med vizualno in fiziološko percepcijo rabe in interpretacija oblikovnih likovnih prvin v integrirani praksi.

Proučuje se zakonitosti likovno teoretskih spoznavanj, o konceptov in teorij, historičnega razvoja ter formalne analize.

Podoba se obravnava na osnovi elementov vizualnega jezika in oblikovne interpretacije, po likovnih načelih in podoživljanju temeljnih likovno teoretičnih zakonitosti.

1. Opis vsebine:

Temelj pri likovnem izražanju so skupne likovne prvine. Tako likovni elementi in kompozicija odigrata osrednjo vlogo za likovna izražila in zgradbo likovnih del.

Proučuje se zakonitosti likovno teoretskih spoznavanj in dojemanja likovnih del nasploh.

Študent:

- obravnava skupne likovne prvine; točka, linija, svetlo-temno, barva-oblika, ploskev in prostor,

Content (Syllabus outline):

Getting to know the general artistic theoretical elements and concepts through historical and formal context. The course consists of the relationship between the visual and physiological perception of the use and of the interpretation of form-creating artistic elements in the integrated practice.

Studied are the rules of artistic theoretical findings, concepts and theories, historical development and formal analysis. The image is dealt with based on the elements of visual language and of form-creative interpretation according to the artistic principles and on experiencing the basic artistic theoretical rules.

Description of content:

Common artistic elements represent the basis of artistic expression. Artistic elements and composition thus play the central role for artistic means of expression and for the construction of artistic works.

The rules of artistic theoretical findings and the perception of artistic works in general are studied.

The students:

- deal with the common artistic elements: the point, the line, light-dark, colour-form, surface, and space;
- get to know the artistic variables: size, direction,

- spoznava likovne spremenljivke; velikost, smer, likovno težo, število, gostoto, položaj in teksturo,
- analizira in razčlenjuje kompozicijske mreže in njihove organizacijske principe; proporc, ravnovesje, ritem, kontrast, dominacijo, harmonijo, enotnost likovnega reda,
- obravnava zakonitosti likovno teoretskih spoznavanj in dojetanj likovnih del nasploh.

artistic weight, number, density, position, and texture;

- analyse and break down the composition networks and their organisational principles: the proportion, the balance, the rhythm, the contrast, domination, harmony, unity of the artistic order;
- deal with the rules of artistic theoretical findings and perception of artistic works in general.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Temeljna literatura:

1. ARNHEIM, Rudolf: Art and visual perception : a psychology of the creative eye / Rudolf Arnheim. - Rev. and expanded ed. - Berkeley, Calif. ; London : University of California Press, 2004. - 508 str. : ilustr. ; 23 cm
2. BUTINA, Milan
3. Mala likovna teorija / Milan Butina ; [risbe shem Jaka Bonča, Pavla Bonča]. - 2. natis. - Ljubljana : Debora, 2003 (Ljubljana : Schwarz). - XVII, 173 str. : ilustr. ; 27 cm
4. ITTEN, Johannes
Umetnost barve : študijska izdaja / Johannes Itten ; [prevedel Rudi Reichmann]. - Jesenice : [samozal.] R. Reichmann, 1999 (Ljubljana : JA grafika). - 96 str. : ilustr. ; 21 cm

Dopolnilna literatura:

5. M. Butina: *Območje in hierarhija temeljnih likovnih prvin*. V: Jožef Muhovič (ur.): Realnost likovne teorije. Ljubljana: Raziskovalni inštitut ALU, 1995, str. 14-35.
6. *Elementi likovne prakse*. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1982.
7. *Slikarsko mišljenje. Od vizuelnega k likovnemu*. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1984.
8. M. Graves: *The art of Color and Design*. London: Mc Graw Hill, 1951.
9. H. Küppers: *Die Logik der Farbe*. München: Callwey Verlag, 1981.
10. A. Trstenjak: *Človek in barve*. Ljubljana: DDU Univerzum, 1987.
11. R. Arnheim: *Anschauliches Denken. Zur Einheit von Bild und Begriff*. Köln: Verlag M. Du Mont, 1972 (cf. tudi shr. prevod: *Vizuelno mišljenje*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1985).
12. M. Butina: *Slikarsko mišljenje. Od vizualnega k likovnemu* Ljubljana: Cankarjeva založba, 1984.
13. Z. Didek: *Raziskovanje oblikotvornosti*. Ljubljana: DDU Univerzum, 1982.
14. J. Itten: *Design and Form*. London: Thames and Hudson, 1975.
15. C. C. Bouleau: *La Géométrie secrète des peintres*. Paris: Éditions du Seuil, 1963 (cf. tudi angl. prevod: *The Painter's secret geometry*. London: Thames and Hudson, 1964).
16. O. GRAU: *Virtual art : from illusion to immersion / Oliver Grau ; translated by Gloria Custance*. - [Rev. and expanded ed.]. - Cambridge, Mass. : MIT Press, cop. 2003
17. G. Braun: *Grundlagen der visuellen Kommunikation*. München: Bruckmann, 1993.
18. M. Butina: O odnosu (likovna) umetnost - estetika. *Sodobnost* 12, 1988. 1190-1199.
19. D. Petrović: *Teoretičari proporcija*. Beograd: Gradjevinska knjiga, 1974.
20. R. Arnheim: *Entropie und Kunst*. Köln: Du Monst, 1979.
21. M. Butina: Likovna umetnost in teorija komunikacij. *Likovne besede* 14-15-16, 1990. 13-21.

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

Sposobnost prepoznavanja likovno teoretskih izhodišč in značilnosti, ki se pojavljajo ob ustvarjanju in udejstvovanju na nivoju vizualizacije podobe. Študenti razumejo funkcionalnost likovnih spremenljivk v povezovanju teoretskih in praktičnih pojmov ter znajo opredeliti temeljna likovno teoretska izhodišča vizualnega in oblikotvornega pojava. Zavedajo se, da likovno prvine lahko obravnavamo z materialnega, čutnega, čustvenega ali miselnega vidika.

Splošne kompetence:

Študenti:

- se seznanijo z osnovami funkcionalnosti likovnih spremenljivk,
- poznajo vlogo povezovanja teoretskih in praktičnih izpeljank,
- razumejo temeljne likovne koncepte in načela oblikotvornih udejstvanj,
- razvijajo sposobnost obravnave likovno teoretskega pojava iz materialnega, čutnega, čustvenega ali miselnega vidika.

Predmetno specifične kompetence:

Študenti:

- usvojijo razumevanje osnov likovnih prvin in kompozicije,
- spoznavajo vlogo likovne teorije in pomen likovnih elementov ter likovne kompozicije,
- usvojijo razumevanje likovnih spremenljivk in načel,
- se seznanijo s posameznimi likovnimi teoretiki in z njihovimi deli v likovni praksi.

The ability of recognising artistic theoretical starting points and characteristics that occur at creating and engagement at the level of the visualisation of image. The students understand the functionality of artistic variables in relation to theoretical and practical concepts and know how to define the basic artistic theoretical starting points of visual and form-creative phenomenon. They are aware an artistic element can be dealt with from the material, perceptive, emotional, or mental points of view.

General competences

The students:

- get acquainted with the basics of the functionality of artistic variables;
- know the role of relating theoretical and practical derivations;
- understand the basic artistic concepts and principles of form-creational engagements;
- develop the ability of dealing with an artistic theoretical phenomenon from the material, perceptual, or mental point of view.

Subject specific competences

The students:

- acquire the understanding of the basic artistic elements and composition;
- get to know the role of the theory of art and the meaning of artistic elements and of artistic composition;
- acquire the understanding of artistic variables and principles;
- get acquainted with individual theoreticians of art and with their works in artistic practice.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študenti:

- obvladajo likovno kompozicijska načela,
- analizirajo vlogo likovnih elementov v kompoziciji,
- se likovno kompozicijsko izražajo,
- znajo poiskati posamezne primere rabe likovnih prvin v likovni praksi,
- znajo formalno analizirati vlogo likovnih

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding

The students:

- master the principles of artistic composition;
- analyse the role of artistic elements in composition;
- express themselves through artistic composition;
- know how to find individual cases of the use of artistic elements in artistic practice;
- know how to formally analyse the role of artistic

- elementov v kompoziciji,
- se zavedajo, da likovno prvino lahko obravnavajo z materialnega, čutnega, čustvenega ali miselnega vidika,
- poznajo osnovne likovno teoretske koncepte.

- elements in composition;
- are aware that they can deal with an artistic element from the material, perceptive, emotional, or mental points of view;
- know the basic artistic theoretical concepts.

Metode poučevanja in učenja:

Uporabljene metode poučevanja in učenja:

Ponazoritev umetniških udejstvanj, predavanje, diskusija, projektno skupinsko delo, samostojno delo študentov.

Predstavitev likovno kompozicijskega dela.

Laboratorijske vaje (formalna analiza del na temelju likovnoteoretskih načel in udejstvovanje umetniškega procesa pri ustvarjanju dvo- ali trodimenzionalne podobe)

Learning and teaching methods:

The applied methods of learning and teaching:

Illustration of artistic engagements, lectures, discussion, project group work, independent students' work.

Presentation of an artistic compositional work.

Laboratory practice (formal analysis of work on the basis of artistic-theoretical principles and engagement of artistic process in creating two- and three-dimensional image)

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
Predstavitev portfolija likovno-grafičnih del	40%	Presentation of the portfolio of artistic-graphical works
Ustni/pisni izpit	60%	Oral / written exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. ŽBONA, Tilen, MERVIČ, Vanja, BOVCON, Narvika, REISER, Barak, VAUPOTIČ, Aleš, LAUTAR, Igor, KRNC, Gorazd, STERMITZ, Evelin. Fries = Frieze. Graz: Medien Kunst Labor, 15. - 17. 5. 2010. [COBISS.SI-ID 8848212]
2. ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Sintetic discrown II = Nihanje resnice II : KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 3.2.2010. Ljubljana: KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 2010. [COBISS.SI-ID 4031703]
3. ŽBONA, Tilen. Hobby AMG 63outside : umetniška poustvaritev, video in novomedijska instalacija, delna deformacija podobe : Accademia de Belle Arti di Brera, Milano, 2011. [COBISS.SI-ID 1538721732]
4. ŽBONA, Tilen (umetnik, avtor razstave), et al.. Construsted Photographs : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, februar 2012. [COBISS.SI-ID 1538698436]
5. ŽBONA, Tilen. Učenčeva aktivnost ob uporabi računalniškega vmesnika pri učnem procesu = Students activity using a user interface in the learning process. V: HOZJAN, Dejan (ur.). Aktivnosti učencev v učnem procesu : 9. znanstveni sestanek z mednarodno udeležbo : izvlečki = Pupils' activities within education process : 9th international scientific meeting : abstract booklet. Koper: Pedagoška fakulteta: = Faculty of Education. 2012, str. 157-158. [COBISS.SI-ID 4544727]
6. ŽBONA, Tilen (urednik). Slika v mediju in digitalna tvorba : študijska izdaja tematskih spisov o novomedijskih umetniških pojavih predstavlja izbor teoretskih izhodišč in avtorskih inscenacij v kulturno-umetniškem okolju = Image in media and digital formation : the book contains a selection of writings on new media art phenomena that present their theoretical basis and practical realisations in the cultural

and artistic environment, (Knjižnica Annales Ludus Manualis). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2014. 87 str., ilustr. ISBN 978-961-6862-91-2. [COBISS.SI-ID 274443520]

7. ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Chassis - Châssis : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, 25. 2. 2014 - 25. 3. 2014. Wien: Galerie Schleifmühlgasse 12-14, 2014. [COBISS.SI-ID 1536358340]
8. ŽBONA, Tilen. MIREOIR : umetniška poustvaritev: video instalacija, kulturno sociološki manifest, monolog. : Kosovelov dom Sežana, razstavišče Črni kot, april 2014. [COBISS.SI-ID 1538737348]
9. ŽBONA, Tilen. Slika v mediju in digitalna tvorba : umetniška poustvaritev, obogatena resničnost in novomedijska instalacija : Univerza na Primorskem, Koper, 2014. [COBISS.SI-ID 1538721988]
10. ŽBONA, Tilen (avtor, umetnik). Paesaggi : razstava : sala Sbisà di via Torre Bianca 22, 17. junij - 9. julij 2015, Trst. [COBISS.SI-ID1538691012]
11. ŽBONA, Tilen. Navidezna resničnost kot proces realne izkušnje pri likovni umetnosti = Virtual reality as a process of real experience (augmented reality) in art education. AR : arhitektura, raziskave, ISSN 1580-5573. [Tiskana izd.], 2016, št. 2, str. 6-15, ilustr. [COBISS.SI-ID 1539760068]
12. ŽBONA, Tilen. Uporaba novih medijev pri poučevanju prostorskega oblikovanja v osnovni šoli : doktorska disertacija. Ljubljana: [T. Žbona], 2017. XVII, 211 str., ilustr. <http://pefprints.pef.uni-lj.si/4446/>. [COBISS.SI-ID 11528777]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Zgodovina umetnosti I
Course title:	Art History I

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		1.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15	10	15	/	/	80	4

Nosilec predmeta / Lecturer: Izr. prof. dr. Martina Blečić Kavur

Jeziki / Languages: **Predavanja / Lectures:** slovenski/Slovenian
Vaje / Tutorial: slovenski/Slovenian

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: **Prerequisites:**
Vpis letnik.

Vsebina:

Predmet predstavlja osnovno znanje umetnostne zgodovine in umetniških idej do klasicizma, v okviru ključnih kulturnih, socialnih in političnih gibanj v teh obdobjih. Glavna umetnostno-kulturna obdobja, ki jih predmet obravnava, so (v oklepaju so navedene ključne teme, ki jih predmet obravnava skozi analize posamičnih umetniških del):

- prazgodovina (kreativna revolucija in začetek umetnosti, metalurgija, razvoj prazgodovinskih slogov)
- antika (geometrization organskih form, orientalizacija, klasični naturalizem, helenistini ekspresionizem, narativnost plebejske umetnosti)
- zgodnji srednji vek (ponovni vzpon pismenosti ter vloga umetnosti pri oblikovanju kompleksnih narativov in simbolizma, stilizacija umetnosti, barbarski slogi)
- srednji vek (politična moč in mobilnost v srednjeveški družbi, stanovska družba, laična umetnost, križarske vojne in stik z drugačnostjo, imaginariji)
- renesansa (oblikovanje modernega subjekta, perspektiva in njene kartezijanske razsežnosti, individuum kot temelj meščanske zavesti, mecenstvo, pojem genija v umetnosti in kulturi, renesančna kultura kot temelj zahodnoevropske tradicije, protestantizem in severna renesansa),
- barok (umetnost in Cerkev, spektakel v umetnosti, internacionalizacija baroka, protireformacijska tradicija),
- manierizem (značilnosti poznega sloga, dekadenca 17. stoletja),
- rokoko in klasicizem (povratak k redu, umetnost in dvor, umetnost v službi monarhije, oblikovanje evropske zavesti na temelju oživiljanja antične kulture).

Predmet raziskuje posebne teme v okviru kritičnega mišljenja, v katerem bodo določena spoznanja in raziskave postavljene s položaja sodobnega gledišča sociologije umetnosti. Predmet nadgrajuje razumevanje umetnosti kot materialne in intelektualne prakse, refleksije družbenih odnosov in razmerij ter umetniške formulacije aktualnih svetovnonazorskih ter filozofskih idej in fenomenov. Kritično spoznavanje razvoja zgodovine umetnosti

Content (Syllabus outline):

The subject presents basic knowledge of art history and artistic ideas up to classicism, within the framework of key cultural, social and political movements in these periods. The main artistic and cultural periods that the subject deals with are (in parentheses are the key topics that the subject addresses through analyzes of individual works of art):

- Prehistory (creative revolution and the beginning of art, metallurgy, development of prehistoric styles)
- Antiquity (geometrization of organic forms, orientalization, classical naturalism, Hellenistic expressionism, narrative of plebeian art)
- Early Middle Ages (re-emergence of literacy and the role of art in shaping complex narratives and symbolism, stylization of art, barbaric styles)
- Middle Ages (political power and mobility in medieval society, professional society, secular art, crusades and contact with difference, imaginary)
- Renaissance (formation of the modern subject, perspective and its Cartesian dimension, the individual as the foundation of bourgeois consciousness, patronage, the notion of genius in art and culture, Renaissance culture as the foundation of Western European tradition, Protestantism and the Northern Renaissance),
- Baroque (art and the Church, spectacle in art, internationalization of baroque, counter-reformation tradition),
- Mannerism (characteristics of the late style, decadence of the 17th century),
- Rococo and Classicism (return to order, art and court, art in the service of the monarchy, the formation of European consciousness based on the revival of ancient culture).

The course explores specific topics in the context of critical thinking, in which certain findings and research will be set from the standpoint of the contemporary point of view of the sociology of art. The course upgrades the understanding of art as a material and intellectual practice, the reflection of social relations and relations, and the artistic formulation of current worldview and philosophical ideas and phenomena. Critical understanding of the development of art history teaches understanding and interpreting art as a social practice, the results and insights of which are never final, but open new

uči razumevanja in tolmačenja umetnosti kot družbene prakse, katere rezultati in spoznanja niso nikoli dokončna, temveč odpirajo nova vprašanja za kulturo in umetnost prihodnosti. Usvajanje takšnega razumevanja umetnosti omogoča poznavanje zgodovine umetnosti in sodobnih vizualnih praks kot dela zgodovinskega in teoretičnega kontinuuma.

questions for the culture and art of the future. The acquisition of such an understanding of art enables knowledge of art history and contemporary visual practices as part of a historical and theoretical continuum.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Osnovna literatura:

H. W. Janson: *History of Art*, Thames & Hudson, London 1991

Ernst Gombrich: *Story of Art*, Phaidon, London 1997

H. Honour & J. Fleming: *A World History of Art*, Laurence King, London 2005

Arnold Hauser: *The social history of art*, Routledge, London-New York 1999

Izbirna literatura: Ustrezni zvezki pregledov razvoja evropske umetnosti v zbirkah:

Propyläen Kunstgeschichte

Pelican History of Art

Leksikon: Luc Menaše: *Evropski umetnostnozgodovinski leksikon*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1971

Artlex Art Dictionary: <http://www.artlex.com/>

Boundless Art History: <https://courses.lumenlearning.com/boundless-arthistory/>

Web Gallery of Art: <http://www.wga.hu/index1.html>

A dictionary of Philosophical Terms and Names: <http://www.philosophypages.com/dy/>

Cilji in kompetence:

- Predstavitev in uvedba zgodovinskih in teoretičnih študijev, koncepta in jezika umetnosti ter oblikovanja.
- Opremiti študente z veščinami raziskovanja in učenja, potrebnimi za preučevanje, raziskave in dokumentiranje tekstovnih in vizualnih gradiv.
- Opremiti študente s koordinatami zgodovine umetnosti od renesanse do danes ter z nekaterimi ključnimi teoretičnimi idejami, na katerih temelji razvoj zgodovine umetnosti.

Objectives and competences:

- Presentation and introduction of historical and theoretical studies, the concept and language of art and design.
- Equip students with the research and learning skills needed to study, research and document textual and visual materials.
- Equip students with the coordinates of art history from the Renaissance to the present day and with some key theoretical ideas on which the development of art history is based.

- Preučevanje vplivov zgodovinskih vzorcev na sodobne kreativne prakse.
- Uvajanje znanj in kompetenc za raziskovanje.
- Razvoj zmožnosti samostojnega dela.

- Studying the influences of historical patterns on contemporary creative practices.
- Introduction of knowledge and competencies for research.
- Development of the ability to work independently.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Po uspešnem zaključku učne enote bo študent sposoben:

- identificirati in uporabiti zgodovinske in teoretične vire za razlago vizualnih umetnosti,
- individualnega razumevanja zgodovine umetnosti in idej,
- razumevanja principov akademskega pisanja,
- Fokusranega študija zgodovine in teorij umetnosti,
- izkazati različne vrste znanja in informiranosti, ki podpirajo samostojne pristope in kvalitetne izvedbe kreativnih projektov,
- razumevanja konceptov, diskurzov in metodologij, ki se nanašajo na obravnavane teme,
- kritičnega mišljenja in pisanja,
- uporabe ustreznih kontekstualnih okvirov, vključno z zgodovinskimi in sodobnimi referencami pri izvajanju kreativnih projektov.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Upon successful completion of the unit, the student will be able to:

- identify and use historical and theoretical sources to interpret the visual arts,
- individual understanding of art history and ideas,
- understanding the principles of academic writing,
- Focused study of art history and theories,
- demonstrate different types of knowledge and information that support independent approaches and quality implementation of creative projects,
- understanding of concepts, discourses and methodologies related to the topics discussed,
- critical thinking and writing,
- the use of appropriate contextual frameworks, including historical and contemporary references in the implementation of creative projects.

Metode poučevanja in učenja:

- Predavanja
- Seminar (i)
- Predstavitve
- Individualne in skupinske vaje
- Pisni in ustni izpit
- Neodvisne raziskave

Learning and teaching methods:

- Lectures
- Seminar (s)
- Presentations
- Individual and group exercises
- Written and oral exam
- Independent research

Načini ocenjevanja:

- Praktične vaje/ izkaz dela
- Raziskave (evidenca)
- Pisni izpit

Delež (v %) /

Weight (in %)

Assessment:

- | | | |
|--|------|---|
| | 20%, | • Practical exercises / statement of work |
| | 20% | • Research (records) |
| | 60% | • Written exam |

Reference nosilca / Lecturer's references:

- Monografije
- BLEČIĆ KAVUR, Martina. Povezanost perspektive : Osor u kulturnim kontaktima mlađeg željeznog doba =

A coherence of perspective : Osor in cultural contacts during the Late Iron Age. Koper: University of Primorska Press; Mali Lošinj: Lošinjski muzej, 2015.

- BLEČIĆ KAVUR, Martina. Na razmeđu svjetova za prijelaza milenija : kasno brončano doba na Kvarneru = At the crossroads of worlds at the turn of the millennium : the Late Bronze Age in the Kvarner region. Zagreb: Arheološki muzej, 2014. 232 str., ilustr., zvd., graf. prikazi, tabele. Musei Archaeologici Zagabriensis catalogi et monographiae, Sv. 11.
- BLEČIĆ KAVUR, Martina. Dama iz Čikata = The lady from Čikat = Dama iz Čikata : [strokovna monografija]. 2. izd. Koper: Založba Univerze na Primorskem; Mali Lošinj: Lošinjski muzej, 2014.
- BLEČIĆ KAVUR, Martina, BUSULADŽIĆ, Adnan, DAVID, Wolfgang, ETTINGER STARČIĆ, Zrinka, GUŠTIN, Mitja, KAVUR, Boris. Mjesta susretanja = Places of contact = Mesta srečevanja. Koper: University of Primorska Press, 2014.
- BLEČIĆ KAVUR, Martina. Uhvati pravu ravnotežu! : Osor u ravnoteži europskih kultura i civilizacija posljednjih stoljeća stare ere = Get the balance right! : Osor in balance of European cultures and civilizations in the last centuries BC. Koper: University of Primorska Press, 2014.

Članki

- BLEČIĆ KAVUR, Martina. Ritualiziranje kaciga - simboličan protokol željeznog doba Dolenjske. Etnoantropološki problemi. 2018, vol. 13, is. 3 (n.s.), str. 729-745.
- BLEČIĆ KAVUR, Martina. Grobnički pektoralni privjesci u kontekstu željeznodobne estetike simbola = Pectoral pendants from Grobnik in the context of the Iron Age symbol aesthetics. Histria archaeologica : časopis Arheološkog muzeja Istre. 2018, 49, str. 39-58.
- BLEČIĆ KAVUR, Martina. Novovinodolski "lav" : specifičan subjekt stamnoidne situle makedonske toreutičke umjetnosti. Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu. 3. serija. 2012, vol. 45, str. 149-172.
- BLEČIĆ KAVUR, Martina. Kapela Kristova groba na riječkoj Kalvariji. Sveti Vid. 2006, št. 11, str. 75-91.
- BLEČIĆ KAVUR, Martina. Prilog poznavanju antičke Tarsatike. Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu. 3. serija. 2001, vol. 34, str. 65-122.
- BLEČIĆ KAVUR, Martina. Zaštitna arheološka istraživanja crkve Sv. Filipa i Jakova u Svetom Jurju. Senjski zbornik : prilozi za geografiju, etnologiju, gospodarstvo, povijest i kulturu. 2006, god. 33, str. 5-26.
- BLEČIĆ KAVUR, Martina, OŠTRIĆ, Radovan. O crkvi uzvišenja sv. Križa u Prozoru. V: KRANJČEVIĆ, Milan (ur.). Grad Otočac 8. Otočac: Katedra Čakavskoga sabora pokrajine Gacke, 2005. Str. 55-82.
- BLEČIĆ KAVUR, Martina, KOMŠO, Darko. Tajni grad - grad tajni : Oporovina i sustav špilja u kanjonu Lovranske Drage = A secret city - a city of secrets : Oporovina and the cave system in the canyon at Lovranska Draga. Histria archaeologica : časopis Arheološkog muzeja Istre. 2015, 46, str. 75-97.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Študijska risba
Course title:	Study Drawing

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		1.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorials	Klinične vaje Clinical work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
27	/	26	/	/	67	4

Nosilec predmeta / Lecturer:

doc. mag. Peter Ciuha

Jeziki /

Languages:

Predavanja / Lectures: Slovenski/Slovene

Vaje / Tutorials: Slovenski/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v letnik.

Prerequisites:

Enrolment in the year.

Vsebina:

V okviru predmeta *Študijska risba* študent z risbo opisuje fizični prostor, zanima ga razumevanje perspektive in anatomije človeškega telesa. Svojo percepcijo zunanjega sveta ustrezno reprezentira z oblikotvornimi postopki, kot sta modelacija in črna risba. Prek risbe skuša študent razvijati tudi svojo likovno izraznost. Samoiniciativno spoznava dela avtorjev 20. stoletja, katera temeljijo na risbi (Picasso, Matisse, Max Beckmann, Basquiat...).

Študent obravnava:

- Opisno uporabo risbe: Z risbo opredeljuje svetlobo, prostor, karakter oblik, tekstur in površin. Pri opisovanju predmetnega sveta se naslanja na konceptualni pripomoček perspektive, ki naj služi kot kompas, ne pa kot vodilo. Človeško telo oz. akt razlaga skladno z anatomskimi zakonitostmi. Z risbo opisuje preseke oblik, težišča in skrajšave. Poskuša čim bolj dosledno posredovati vsebino, predmetnega sveta, ki ga opazuje.
- Risbo, kot avtonomno izrazno sredstvo: Pri procesu risanja se študent osredotoča v izgradnjo slikovnega polja. Predmete, ki jih opazuje dojema kot oblike in jih po potrebi vnaša oz. izključi iz formata. Opazovani svet obravnava kot surovino, po lastni presoji izvaja pretiravanja in deformacije. Poskuša čim bolj (od roba do roba) aktivirati celotno slikovno površino. Razvija dojemanje risbe, ki je še pripeta na sidrišča stvarnega sveta, vendar je sočasno lahkotnejša in neobremenjena z opisno funkcijo.

Content (Syllabus outline):

In the course *Study Drawing*, the student uses a drawing to describe physical space, and is interested in understanding the perspective and anatomy of the human body. He/she represents his/her perception of the external world through formative processes, such as modelling and line drawing. Through drawing, the student also seeks to develop his/her artistic expressiveness. The student learns about the works of the 20th century artists based on drawing (Picasso, Matisse, Max Beckmann, Basquiat, etc.).

The student studies:

- Descriptive use of drawing: With the drawing, he/she defines light, space, the character of shapes, textures and surfaces. In describing the subject world, he/she relies on the conceptual tool of perspective, which should serve as a compass, but not as a guide. The human body or nude is interpreted in accordance with anatomical laws. With the drawing, he/she describes the cross-sections of shapes, centers of gravity and abbreviations. He/she tries to convey the content of the object world observed as consistently as possible.
- Drawing as an autonomous means of expression: in the process of drawing, the student focuses on the creation of a pictorial field. He/she perceives the objects observed as shapes and, if necessary, inserts or excludes them from the format. The observed world is treated as raw material, making exaggerations and deformations at his/her own discretion. The student tries to activate the whole pictorial surface as much as possible (from edge to edge), and develops a perception of drawing that is still attached to the

anchor points of the real world, but at the same time is lighter and unencumbered by the descriptive function.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Osnovna literatura:

1. Butina, Milan, Elementi likovne prakse, Ljubljana: Mladinska knjiga, 1982 (ponatis pod naslovom Prvine likovne prakse, Ljubljana: Debora, 1997).
2. Da Vinci, Leonardo, Traktat o slikarstvu, Lj.: Studia Humanitatis, 2005.
3. Dodgson, Campbell, Modern Drawing, London, New York, The Studio, Ltd.;The Studio Publications.
4. Butina, M., & Muhovič, J. (1997). Prvine likovne prakse. Debora.
5. Butina, M. (1984). Slikarsko mišljenje: od vizualnega k likovnemu. Cankarjeva založba.
6. Butina, M. (1997). O slikarstvu. Debora, Ljubljana.
7. Panofsky, E. (1948). Albrecht Dürer (Vol. 1, pp. 156-ff). Princeton NJ: Princeton University Press.
8. Alberto Lolli (Autore), Mauro Zocchetta (Autore), & 1 altro, Struttura uomo. Ediz. illustrata: 1 Copertina flessibile – 3 set 2009.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

Cilji:

Študent/ka:

- usvoji razumevanje perspektive in anatomije človeškega telesa,
- razvija opisnost vizualnega prostora in površine,
- razvija potezo (črto) kot karakternost motivike in teksture risbe,
- razvija lastno izrazno poetiko.

Splošne kompetence:

- razumevanje artikulacije opisne funkcije risbe kot pogoj razvoja likovnega in konceptualnega mišljenja,
- dojetje risbe kot subjektivne izraznosti samostojne risarske prakse,
- poznavanje in razumevanje risb avtorjev, katerih delo temelji na risbi.

Predmetno specifične kompetence:

- sposobnost artikulacije opazovanega sveta in notranjega izkustva,

Objectives and competences:

Objectives:

The student:

- acquires an understanding of the perspective and anatomy of the human body,
- develops the descriptiveness of visual space and surface,
- develops stroke (line) as a characteristic of the distinctive features and texture of a drawing,
- develops his/her own expressive poetics.

General competences:

- understanding the articulation of the descriptive function of drawing as a condition for the development of artistic and conceptual thinking,
- understanding of drawing as a subjective expressiveness of an independent drawing practice,
- knowledge and understanding of drawings by artists whose work is based on drawing.

Subject-specific competences:

- obvladovanje risarskih postopkov in tehnik,
- razumevanje risbe kot oblike razvoja kritične misli.

- the ability to articulate the observed world and inner experience,
- mastery of drawing processes and techniques,
- understanding of drawing as a form of development of critical thought.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka:

- pridobi interdisciplinarno sposobnost povezovanja različnih umetniških praks, ki jo konceptualno razvija in raziskuje skozi študijo risbe,
- usvoji načel kompozicije in gradnje slikovnega polja.

Uporaba:

Študent/-ka:

- prek risbe razvije disciplino in vztrajnost za izvedbo prihodnjih del in projektov.

Refleksija:

Študent/-ka

- je sposob(e)n/-a prenosa vizualizacije zunanjega sveta in uprizoritve lastne izrazne poetike.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

The student:

- acquires the interdisciplinary ability to integrate different artistic practices, which is conceptually developed and explored through the study of drawing,
- learns the principles of composition and construction of the pictorial field.

Application:

The student:

- through drawing, develops the discipline and perseverance to complete future works and projects.

Reflection:

The student:

- is able to transfer the visualisation of the external world and to perform his/her own expressive poetics.

Metode poučevanja in učenja:

Ponazoritev umetniških udejstvolvanj, predavanje, diskusija, projektno skupinsko delo, ateljejska dejavnost, samostojno delo študentov.

Learning and teaching methods:

Demonstration of artistic activities, lecture, discussion, group project work, studio activity, independent student work.

Načini ocenjevanja:

Delež (v %) /

Share (in %)

Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Share (in %)	Assessment:
Laboratorijske vaje (slikanje / analiza udejstvolvanja umetniškega procesa dela)	50%	Type (examination, oral, coursework, project): Laboratory exercises (painting/analysis of the activity of the artistic process of work)
Izpit / Predstavitev umetniškega dela in obrazložitev postopkov nastanka procesa dela	50%	Exam / Presentation of the work of art and explanation of the processes of the creation of the work process

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. 1992 Fraktalna videoanimacija, Slovenski video, Galerija ZDSLU, Ljubljana

2. 1995 Fraktalni film Presence: black.fri.uni-lj.si/mouseionserapeion/page3.php?query=+Peter+Ciuha
3. 2000 in 2004 : razstavi fraktalnih grafik v Parizu : www.flickr.com/photos/peter-ciuha/albums/72157693897593635
4. 2012 Grafika velikega formata Velike! - The Big Ones!, izbor velikih grafičnih del mednarodnih avtorjev, Galerija MGLC, Ljubljana, sodelujoči avtorji: Maria Bonomi, Jagoda Buić, Raul Catellani, Sang-gon Chung, Peter Ciuha, Hanne Darboven, Fabrice Gygi, Keith Haring, Damien Hirst, Kawatchi Seiko, Kobayashi Keisei, Kurt & Plasto, Patrick Mahon, Mayumi Morino, Heinrich Modersohn, Edo Murtić, Raymond Pettibon, Sigmar Polke, Miroslav Šutej, David Tremlett, Klavdij Tutta, Petra Varl, Emilio Vedova, Wakatsuki Kohei, Safet Zec, Giuseppe Zigaina: www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/velike_dela_iz_zbirke_mglc/14
5. 2015 Grafike in fraktalne animacije razstavljenih grafik Slovene Days, z J. Ciuho, Galerija Heydar Aliyev Centra, arhitekt Zaha Hadid, Baku, Azerbajdžan: plus.google.com/photos/100837348023782477599/albums/6126759886026396977
6. 2017 Fraktalne animacije na spletni strani: www2.arnes.si/~soppciuh/blend1a.htm
www2.arnes.si/~soppciuh/blend2a.htm
7. 2018 Sitotiski in velike krožne fraktalne grafike poslane na natečaj razstave Utazu Art Award 2018, mesto Utazu, Kagawa, Japonska

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Slikarstvo in mediji II
Course title:	Painting and Media II

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		1.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorials	Klinične vaje Clinical work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
27	12	36	/	/	105	6

Nosilec predmeta / Lecturer:

izr. prof. dr. Tilen Žbona

Jeziki /

Predavanja / Lectures: Slovenski/Slovene

Languages:

Vaje / Tutorials: Slovenski/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Vpis v letnik.

Enrolment in the year.

Vsebina:

Content (Syllabus outline):

V okviru predmeta *Slikarstvo in mediji II* študent/-ka nadgrajuje

- sposobnost likovnega ustvarjanja in izražanja,
- znanja iz uporabe tehnik in tehnologij medijskih in novomedijskih nosilcev. Razvija interpretacijo likovnega dela z refleksijo lastnega procesa ustvarjanja.

Študent obravnava:

- načela likovne intervencije,
- površino in njeno latentnost v oblikotvornem smislu,
- ustvarjalne in kreativne procese, preko lastnega umetniškega udejstvovanja.

In the course *Painting and Media II*, the student builds on

- the ability to create and express oneself as an artist,
- knowledge in the use of techniques and technologies of media and new media. The student develops the method of interpreting a work of art by reflecting on his/her own creative process.

The student considers:

- the principles of artistic intervention,
- the surface and its latency in formative terms,
- the creative and imaginative processes, through their own artistic activity.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Osnovna literatura:

1. ARNHEIM, Rudolf: *Art and visual perception : a psychology of the creative eye* / Rudolf Arnheim. - Rev. and expanded ed. - Berkeley, Calif. ; London : University of California Press, 2004. - 508 str. : ilustr. ; 23 cm
2. BONHAM-Carter, Charlotte: *The contemporary art book* / Charlotte Bonham-Carter, David Hodge. - London : Goodman, 2009. - 256 str. : ilustr. ; 30 cm
3. Lev Manovich, *The Language of New Media*, Cambridge, MA: Mit Press, 2001.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

Cilji:

Študent/ka:

- nadgradi sposobnost likovne govornice in izražanja,
- razvija lastne koncepte in kontekste umetniških stvaritev,
- nadgradi znanja iz uporabe tehnik in tehnologij medijskih in novomedijskih nosilcev.

Splošne kompetence:

- sposobnost prenosa likovno teoretskih načel v lastno umetniško produkcijo,
- sposobnost določanja izraznosti materialov in sredstev pri izražanju oblikotvornih stvaritev.

Predmetno specifične kompetence:

- razumevanje površine in njene latentnosti v oblikotvornem smislu,
- obvladovanje grajenja ploskev preko barvnih nalaganj,

Objectives and competences:

Objectives:

The student:

- upgrades the ability of visual language and expression,
- develops own concepts and contexts of artistic creations,
- upgrades knowledge in the use of techniques and technologies of media and new media.

General competences:

- the ability to transfer art theoretical principles into own artistic production,
- the ability to determine the expressiveness of materials and means in the expression of formative creations.

Subject-specific competences:

- understanding of the surface and its latency in formative terms,
- mastery of the construction of surfaces through

- postopno razvijanje lastne likovne govorice z uporabo, tako klasičnih medijskih nosilcev kot novomedijskih nosilcev in pripomočkov s poudarkom na dvodimenzionalnosti in uprizoritvi prostorskih ključev na ploskih površinah.

- colour superimpositions,
- progressively developing of own artistic language, using both classical media and new media and tools, with the emphasis on two-dimensionality and the representation of spatial keys on flat surfaces.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka

- razvija sposobnost branja in obravnave ploskve oz. površine medijskega nosilca.

Uporaba:

Študent/-ka

- je zmož(e)n/-a prenosa podobe v prostor z klasičnimi metodami dela in z uporabo novomedijskih nosilcev (digitalna obdelava in predstavitev podob; uporaba računalniških orodij za manipulacijo slik-podob, digitalizacija analognih risb, slik, grafičnih zapisov, itn.),
- je zmož(e)n/-a izbrati ustrezne tehnike in tehnologije za realizacijo umetniškega dela oz. artefakta,
- je zmož(e)n/-a stvaritve likovnega dela in manipulacije digitalno generiranih podob (računalniška grafika, digitalni fotografski kolaž, itn.).

Refleksija:

Študent/-ka

naravnost k fleksibilnemu sprejemanju umetniških procesov in obravnave novih tehnologij v kreativno produkcijske namene.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

The student:

- develops the ability to read and treat the surface of a media.

Application:

The student:

- is capable of placing an image within the environment by using classical working methods and new media (digital image processing and presentation; use of computer tools for picture-image manipulation, digitisation of analogue drawings, paintings, graphic records, etc.),
- is able to select appropriate techniques and technologies for the realisation of the artwork or artefact,
- is capable of creating a work of art and manipulating digitally generated images (computer graphics, digital photographic collage, etc.).

Reflexion:

The student:

- attitude towards a flexible acceptance of artistic processes and the treatment of new technologies for creative production purposes.

Metode poučevanja in učenja:

Ponazoritev umetniških udejstvovanj, predavanja, diskusije, ateljejsko delo s korekturami in konzultacijami, samostojno delo študentov (študije, različnih načinov medijskih in novomedijskih zapisov ipd.).

Learning and teaching methods:

Demonstration of artistic activities, lectures, discussions, studio work with proofreading and consultation, independent work by students (studies, different modes of media and new media writing, etc.).

Delež (v %) /

Share (in %)

Načini ocenjevanja:

Assessment:

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Share (in %)	Assessment:
Ateljejsko delo (slikanje, likovno		Type (examination, oral, coursework, project): Studio work (painting, artistic activity,

udejstvovanje ipd. / analiza udejstvovanja umetniškega procesa dela)	40%	etc./analysis of the pursuit of the artistic process of work)
Izpit / Formalna analiza in interpretacija študentovega umetniškega artefakta in obrazložitev postopkov nastanka procesa dela.	60%	Exam / Formal analysis and interpretation of the student's artistic artefact and explanation of the processes for the creation of the work process.

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. ŽBONA, Tilen, MERVIČ, Vanja, BOVCON, Narvika, REISER, Barak, VAUPOTIČ, Aleš, LAUTAR, Igor, KRNC, Gorazd, STERMITZ, Evelin. Fries = Frieze. Graz: Medien Kunst Labor, 15. - 17. 5. 2010. [COBISS.SI-ID 8848212]
2. ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Sintetic discrown II = Nihanje resnice II : KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 3.2.2010. Ljubljana: KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 2010. [COBISS.SI-ID 4031703]
3. ŽBONA, Tilen. Hobby AMG 63outside : umetniška poustvaritev, video in novomedijska instalacija, delna deformacija podobe : Accademia de Belle Arti di Brera, Milano, 2011. [COBISS.SI-ID 1538721732]
4. ŽBONA, Tilen (umetnik, avtor razstave), et al.. Construsted Photographs : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, februar 2012. [COBISS.SI-ID 1538698436]
5. ŽBONA, Tilen. Učenčeva aktivnost ob uporabi računalniškega vmesnika pri učnem procesu = Students activity using a user interface in the learning process. V: HOZJAN, Dejan (ur.). Aktivnosti učencev v učnem procesu : 9. znanstveni sestanek z mednarodno udeležbo : izvlečki = Pupils' activities within education process : 9th international scientific meeting : abstract booklet. Koper: Pedagoška fakulteta: = Faculty of Education. 2012, str. 157-158. [COBISS.SI-ID 4544727]
6. ŽBONA, Tilen (urednik). Slika v mediju in digitalna tvorba : študijska izdaja tematskih spisov o novomedijskih umetniških pojavih predstavlja izbor teoretskih izhodišč in avtorskih inscenacij v kulturno-umetniškem okolju = Image in media and digital formation : the book contains a selection of writings on new media art phenomena that present their theoretical basis and practical realisations in the cultural and artistic environment, (Knjižnica Annales Ludus Manualis). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2014. 87 str., ilustr. ISBN 978-961-6862-91-2. [COBISS.SI-ID 274443520]
7. ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Chassis - Châssis : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, 25. 2. 2014 - 25. 3. 2014. Wien: Galerie Schleifmühlgasse 12-14, 2014. [COBISS.SI-ID 1536358340]
8. ŽBONA, Tilen. MIREOIR : umetniška poustvaritev: video instalacija, kulturno sociološki manifest, monolog. : Kosovelov dom Sežana, razstavišče Črni kot, april 2014. [COBISS.SI-ID 1538737348]
9. ŽBONA, Tilen. Slika v mediju in digitalna tvorba : umetniška poustvaritev, obogatena resničnost in novomedijska instalacija : Univerza na Primorskem, Koper, 2014. [COBISS.SI-ID 1538721988]
10. ŽBONA, Tilen (avtor, umetnik). Paesaggi : razstava : sala Sbisà di via Torre Bianca 22, 17. junij - 9. julij 2015, Trst. [COBISS.SI-ID1538691012]
11. ŽBONA, Tilen. Navidezna resničnost kot proces realne izkušnje pri likovni umetnosti = Virtual reality as a process of real experience (augmented reality) in art education. AR : arhitektura, raziskave, ISSN 1580-5573. [Tiskana izd.], 2016, št. 2, str. 6-15, ilustr. [COBISS.SI-ID 1539760068]
12. ŽBONA, Tilen. Uporaba novih medijev pri poučevanju prostorskega oblikovanja v osnovni šoli : doktorska disertacija. Ljubljana: [T. Žbona], 2017. XVII, 211 str., ilustr. <http://pefprints.pef.uni-lj.si/4446/>. [COBISS.SI-ID 11528777]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Kiparska forma in prostorska instalacija II
Course title:	Sculptural Form and Spatial Installations II

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		1.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorials	Klinične vaje Clinical work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
27	12	36	/	/	105	6

Nosilec predmeta / Lecturer:

Izr. prof. dr. Tilen Žbona, doc. dr. Nemanja Cvijanovič

Jeziki /

Predavanja / Lectures: Slovenski/Slovene

Languages:

Vaje / Tutorials: Slovenski/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v letnik.

Prerequisites:

Enrolment in the year.

Vsebina:

V okviru predmeta *Kiparska forma in prostorska instalacija II* študent obravnava prostorsko formo in instalacijo, modelira, kipari, gradi prostorsko formo in se plastično udeje, razvija lasten kiparski jezik ter goji občutek za lastno interpretacijo kiparske tvorbe oz. prostorske instalacije. Goji percepcijo, spodbuja refleksijo in analizo pogojev kiparske forme ter prostorske instalacije s poudarkom obravnave tridimenzionalnih teles in pojavov.

Študent obravnava:

- specifiko izraznih sredstev in njihovih razsežnosti,
- različne medije in njihove lastnosti,
- interpretacijo vizualizacij in kompozicij po oblikotvornih načelih,
- izražanje z različnimi mediji in različnimi izraznimi sredstvi, kleše, modelira, uporablja nove medije, video, fotografijo, uporablja 3D tehnologije v računalniškem 3D modeliranju, izdeluje novomedijske umetnine ipd.

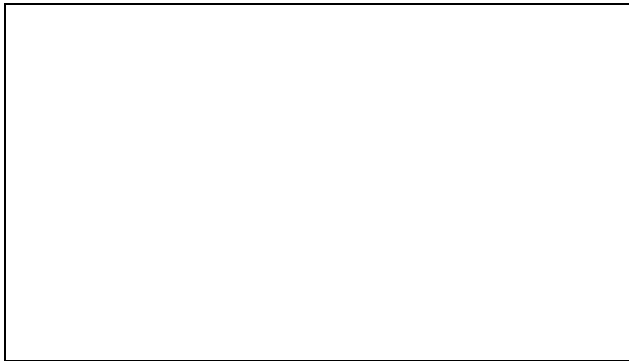
Content (Syllabus outline):

In the course *Sculptural Form and Spatial Installation II*, the student deals with spatial form and installation, models, sculpts, builds spatial form and engages in plasticity, develops his/her own sculptural language and cultivates a sense of his/her own interpretation of the sculptural form or spatial installation.

The student cultivates perception, encourages reflection and analysis of the conditions of sculptural form and spatial installation, with emphasis on the treatment of three-dimensional bodies and phenomena.

The student considers:

- the specificity of the means of expression and their dimensions,
- different media and their properties,
- interpretation of visualisations and compositions according to formative principles,
- expressing with different media and different means of expression, sculpting, modelling, using new media, video, photography, using 3D technologies in 3D computer modelling, creating



new media artworks, etc.

Temeljna literatura in viri / Readings:

Osnovna literatura:

1. Adzhiev, V., Comminos, P., & Pasko, A. (2003). Augmented sculpture: Computer ghosts of physical artifacts. *Leonardo*, 36(3), 211-219.
2. SCOTT, Jac: The Language of the Mixed Media Sculpture, Crowood Press, 2014
3. READ, Herbert: Modern Sculpture: A Concise History, Thames& Hudson, 1985
4. WITTKOWER, Rudolf: Sculpture: Processes & Principles, HarperCollins Publishers, 1978

Dopolnilna literatura:

5. Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

Cilji:

Študent/ka:

- razume specifičnost izraznih sredstev in njihovih razsežnosti,
- razvija sposobnost formalne analize in interpretacije v umetniškem artefaktu oz. pojavu.

Splošne kompetence:

- poglobljanje likovnega izražanja skozi prakso kiparskega dela, analizo prostorske forme oz. prostorske instalacije in drugih oblikotvornih intermedijskih nosilcev oz. izraznih sredstev.

Predmetno specifične kompetence:

- sposobnost prepoznavanja različnih materialov in površin,
- obvladovanje temeljnih kiparskih prijemov, modeliranja, gradnje prostorskih odnosov,
- obvladovanje osnovnih tehničnih postopkov pri kiparstvu,
- manipuliranje z likovnimi elementi,
- manipuliranje z različnimi izraznimi sredstvi.

Objectives and competences:

Objectives:

The student:

- understands the specificity of expressive means and their dimensions,
- develops the ability of formal analysis and interpretation of an artistic artefact or phenomenon.

General competences:

- deepening of artistic expression through the practice of sculptural work, analysis of spatial form or spatial installation and other formative intermedia or means of expression.

Subject-specific competences:

- ability to identify different materials and surfaces,
- mastery of basic sculptural techniques, modelling, construction of spatial relationships,
- mastery of the basic technical processes of sculpture,
- manipulation of artistic elements,
- manipulation of different means of expression.

Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka:

- sposobnost modeliranja, dela z volumni, obdelave,
- prepoznavanje in razčlenjevanje prostorskih umestitev likovnih elementov ter površin,
- pridobitev občutka za površinsko obdelavo materialov,
- naravnost k fleksibilnemu obvladovanju prostorskih relacij in proporcev.

Uporaba:

Študent/-ka:

- je zmož(e)n/-a prenosa objekta v prostor,
- je zmož(e)n/-a stvaritve študije dela v korelaciji z izraznimi sredstvi,
- je zmož(e)n/-a modeliranje prostorskih situacij (prostorska instalacija – intervencija),
- je zmož(e)n/-a izbrati ustrezne tehnike in tehnologije za realizacijo umetniškega dela oz. artefakta s poudarkom na tridimenzionalnosti,

Refleksija:

Študent/-ka

- razvija občutek za prepoznavanje in kritično vrednotenje sodobnih umetniških del oziroma pojavov,
- naravnost k fleksibilnemu sprejemanju umetniških procesov,
- prepoznava in je zmož(e)n/-a razčlenjevanja prostorskih umestitev kiparskih in trodimenzionalnih intermedijskih tvorb.

Knowledge and understanding:

The student:

- ability to model, work with volumes, processing,
- recognition and analysis of spatial placement of art elements and surfaces,
- acquisition of the feeling for surface treatment of materials,
- orientation towards flexible control of spatial relations and proportions.

Application:

The student:

- is capable of placing an object within the environment,
- is capable of creating a work study in correlation with means of expression,
- is capable of modelling spatial situations (spatial installation - intervention),
- is capable of choosing appropriate techniques and technologies for the realisation of the artwork or artefact, with the emphasis on three-dimensionality,

Reflection:

The student:

- develops a sense for recognition and critical evaluation of contemporary artworks or phenomena,
- develops an attitude towards a flexible acceptance of artistic processes,
- recognises and is able to analyse the spatial placement of sculptural and three-dimensional intermedia works.

Metode poučevanja in učenja:

Ponazoritev umetniških udejstvom, predavanje, diskusija, projektno skupinsko delo, ateljejska dejavnost, samostojno delo študentov.

Learning and teaching methods:

Demonstration of artistic activities, lecture, discussion, group project work, studio activity, independent student work.

Delež (v %) /

Share (in %)

Načini ocenjevanja:

Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)

Laboratorijske vaje (prostorska gradnja, kiparjenje, plastično oblikovane / analiza udejstvomjanja umetniškega procesa dela)

Izpit / Predstavitev umetniškega dela in

50%

Type (examination, oral, coursework, project):

Laboratory exercises (spatial construction, sculpture, plastic forms / analysis of the activity of the artistic process of work)

Exam / Presentation of the work of art and

obrazložitev postopkov nastanka procesa dela	50%	explanation of the processes involved in the creation of the process
--	-----	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. ŽBONA, Tilen, MERVIČ, Vanja, BOVCON, Narvika, REISER, Barak, VAUPOTIČ, Aleš, LAUTAR, Igor, KRNC, Gorazd, STERMITZ, Evelin. Fries = Frieze. Graz: Medien Kunst Labor, 15. - 17. 5. 2010. [COBISS.SI-ID 8848212]
2. ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Sintetic discrown II = Nihanje resnice II : KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 3.2.2010. Ljubljana: KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 2010. [COBISS.SI-ID 4031703]
3. ŽBONA, Tilen. Hobby AMG 63outside : umetniška poustvaritev, video in novomedijska instalacija, delna deformacija podobe : Accademia de Belle Arti di Brera, Milano, 2011. [COBISS.SI-ID 1538721732]
4. ŽBONA, Tilen (umetnik, avtor razstave), et al.. Construsted Photographs : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, februar 2012. [COBISS.SI-ID 1538698436]
5. ŽBONA, Tilen. Učenčeva aktivnost ob uporabi računalniškega vmesnika pri učnem procesu = Students activity using a user interface in the learning process. V: HOZJAN, Dejan (ur.). Aktivnosti učencev v učnem procesu : 9. znanstveni sestanek z mednarodno udeležbo : izvlečki = Pupils' activities within education process : 9th international scientific meeting : abstract booklet. Koper: Pedagoška fakulteta: = Faculty of Education. 2012, str. 157-158. [COBISS.SI-ID 4544727]
6. ŽBONA, Tilen (urednik). Slika v mediju in digitalna tvorba : študijska izdaja tematskih spisov o novomedijskih umetniških pojavih predstavlja izbor teoretskih izhodišč in avtorskih inscenacij v kulturno-umetniškem okolju = Image in media and digital formation : the book contains a selection of writings on new media art phenomena that present their theoretical basis and practical realisations in the cultural and artistic environment, (Knjižnica Annales Ludus Manualis). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2014. 87 str., ilustr. ISBN 978-961-6862-91-2. [COBISS.SI-ID 274443520]
7. ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Chassis - Châssis : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, 25. 2. 2014 - 25. 3. 2014. Wien: Galerie Schleifmühlgasse 12-14, 2014. [COBISS.SI-ID 1536358340]
8. ŽBONA, Tilen. MIREOIR : umetniška poustvaritev: video instalacija, kulturno sociološki manifest, monolog. : Kosovelov dom Sežana, razstavišče Črni kot, april 2014. [COBISS.SI-ID 1538737348]
9. ŽBONA, Tilen. Slika v mediju in digitalna tvorba : umetniška poustvaritev, obogatena resničnost in novomedijska instalacija : Univerza na Primorskem, Koper, 2014. [COBISS.SI-ID 1538721988]
10. ŽBONA, Tilen (avtor, umetnik). Paesaggi : razstava : sala Sbisà di via Torre Bianca 22, 17. junij - 9. julij 2015, Trst. [COBISS.SI-ID 1538691012]
11. ŽBONA, Tilen. Navidezna resničnost kot proces realne izkušnje pri likovni umetnosti = Virtual reality as a process of real experience (augmented reality) in art education. AR : arhitektura, raziskave, ISSN 1580-5573. [Tiskana izd.], 2016, št. 2, str. 6-15, ilustr. [COBISS.SI-ID 1539760068]
12. ŽBONA, Tilen. Uporaba novih medijev pri poučevanju prostorskega oblikovanja v osnovni šoli : doktorska disertacija. Ljubljana: [T. Žbona], 2017. XVII, 211 str., ilustr. <http://pefprints.pef.uni-lj.si/4446/>. [COBISS.SI-ID 11528777]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Medij kot kognitivni podaljšek kreativnega procesa I
Course title:	Media as a Cognitive Extension of Creative Process I

Študijski program in stopnja

Študijska smer

Letnik

Semester

Study programme and level	Study field	Academic year	Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		1.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
20	10	10	/	/	50	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Izr. prof. dr. Tilen Žbona

Jeziki /

Predavanja / Lectures: Slovenski/Slovenian

Languages:

Vaje / Tutorial: Slovenski/Slovenian

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v letnik.

Prerequisites:

Vsebina:

V okviru predmeta *Medij kot kognitivni podaljšek kreativnega procesa I* študent obravnava medij in njegove značilnosti v odnosu do kreativnega procesa in ponazoritve umetniškega artefakta s poudarkom na informacijskih tehnologijah kot izrazno sredstvo in način obvladovanja ter reševanja likovno teoretskih problemov v odnosu z konceptom modeliranja vizualnih informacij. Ob razumevanju in interpretiranju novomedijskih orodij in pristopov informacijskih tehnologij v obliki podaljška oz. pripomočka kognitivne percepcije in zmožnosti izražanja študent preko novih medijev znotraj izrazno umetniških procesov dela obravnava študije primerov, medijskih nosilcev, digitalnega prostora, interakcije z novimi mediji in implementacije tehnoloških zmožnosti v kreativni proces in konceptualizacijo gradnje lastnega novomedijskega umetniškega artefakta. Proučuje se zakonitosti likovno teoretskih spoznavanj, kreativnosti in dožemanja nosilcev - medijev v umetniških pojavih.

Študent obravnava:

- načela kreativnosti,

Content (Syllabus outline):

In the course *Media as a cognitive extension of creative process I* the students deal with media and their characteristics in relation to creative process and illustration of artistic artefact with emphasis on information technologies as means of expression and way of mastering and solving artistic theoretical problems in relation to the concept of modelling visual information. Understanding and interpreting new media tools and approaches of information technologies in the form of extension or utensil of cognitive perception and ability of expressing the students deal with case studies, media carriers, digital space, interaction with new media and implementation of technological competences into the creative process and conceptualisation of the construction of their new media artistic artefact through new media within expressive artistic work processes. The rules of artistic theoretical findings, creativity and comprehending the carriers – media in artistic phenomena – are studied.

The students deal with:

- The principles of creativity.
- Analysis and applied involvement of cognitive

- analiza in aplikativna vpetost kognitivnih procesov v praksi,
- interpretacija umetniškega procesa,
- manipulacija vsebinskega modusa v medijskem in novomedijskem okolju.

processes in practice.
- Interpretation of artistic process.
- Manipulation of content mode in media and new media environment.

Temeljni literatura in viri / Readings:

1. BONHAM-Carter, Charlotte
The contemporary art book / Charlotte Bonham-Carter, David Hodge. - London : Goodman, 2009. - 256 str. : ilustr. ; 30 cm
2. BOVCON, Narvika: UMETNOST V SVETU PAMETNIH STROJEV : novomedijska umetnost Sreča Dragana, Jake Železnikarja in Marka Peljhana / Narvika Bovcon, Ljubljana : Raziskovalni inštitut Akademije za likovno umetnost in oblikovanje, 2009.
3. POLI, Feancesco..., *Arte Contemporanea- le ricerche internazionali dalla fine degli anni `50 a oggi*, 2003 Mondadori, Milano.
4. SKUPINE, gibanja, težnje v sodobni umetnosti od leta 1945, Studia humanitatis, Ljubljana, 2003
5. HARRIS, Jonathan P. Art history : the key concepts / Jonathan Harris. - London ; New York : Routledge, 2006. - xiv, 346 str. ; 23 cm. - (Routledge key guides)
6. MANOVICH, Lev : *The Language of New Media*, MIT Press, Cambridge Mass, USA, 2001.
7. WEIBEL, Peter "Lichtkunst aus Kunstlicht" (with Gregor Jansen), ZKM | Center for Art and Media, Karlsruhe,
8. Zaidel, D. W. (2011). Neuroscience, biology, and brain evolution in visual art. In, *The Aesthetic Mind: Philosophy and Psychology*, E. Schellekens & P. Goldie (Eds.), Oxford: Oxford University Press 2005.
9. STREHOVEC, Janez UMETNOST INTERNETA : umetniško delo in besedilo v času medmrežja, 2003.
10. Manovich, L. (2013). *Software takes command* (Vol. 5). A&C Black.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

Cilji:

Prepoznavanje in interpretiranje kreativnih procesov v medijih. Sposobnost analize aplikativne vpetosti kognitivnih procesov v umetniških pojavih. Opredelitev in prepoznavanje umetniškega pojava v medmedijskem okolju. Poznavanje temeljnih teorij novih medijev.

Splošne kompetence:

- sposobnost označevanja kreativnih procesov
- sposobnost interpretiranja umetniške manifestacije,
- razčlenjevanje umetniških praks,

Objectives and competences:

Objectives

Identification and interpretation of creative processes in media. The ability of analysis of applied involvement of cognitive processes in artistic phenomena. Definition and identification of an artistic phenomenon in intermedia environment. Knowledge of basic theories of new media.

General competences:

- The ability of characterising the creative processes.
- The ability of interpreting artistic manifestation.
- Breaking down artistic practices.

- sposobnost teoriziranja umetniškega manifesta.

Predmetnospecifične kompetence:

- sposobnost označevanja medija kot kognitivnega podaljška v umetniški praksi,
- sposobnost analize aplikativne vpetosti kognitivnih procesov v umetniških pojavih ,
- sposobnost manipuliranja vsebinskih sklopov v medijskem in novomedijskem okolju,
- interpretacija aplikativne vpetosti kognitivnih procesov v umetniški manifestaciji.

- The ability of theorising the artistic manifest.

Subject specific competences:

- The ability of characterising the medium as a cognitive extension in artistic practice.
- The ability of analysis of the applied involvement of cognitive processes in artistic phenomena.
- The ability of manipulating content sets in media and new media environment.
- Interpretation of applied involvement of cognitive processes in artistic manifestation.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

- prepoznavanje in interpretiranje umetniških procesov,
- razumevanje kognitivnih modusov in umestitev načel kreativnosti pri umetniškem udejstvovanju,
- poznavanje likovno teoretskih modusov,
- razumevanje naravnosti nosilca vsebin na lastnost manifestacije kreativnega procesa,
- dojetje sprememb in deformacij umetniških modusov.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

- Identification and interpretation of artistic processes.
- Understanding cognitive modes and the inclusion of the principles of creativity in artistic engagement.
- Knowledge of artistic theoretical modes.
- Understanding of orientation of the content carrier towards the manifestation of the creative process.
- Perception of changes and deformations of artistic modes.

Metode poučevanja in učenja:

- multimedijske predstavitve,
- predavanja,
- obravnava študije primerov,
- diskusija,
- samostojno delo študentov.

Learning and teaching methods:

- Multimedia presentations
- Lectures
- Discussion of case studies
- Discussion
- Students' independent work

Načini ocenjevanja:

- Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt):
- Seminarska naloga (predstavitev koncepta),
 - izpit / predstavitev umetniškega artefakta / predstavitev študije primera.

Delež (v %) /
Weight (in %)

40%,

60%

Assessment:

Type (examination, oral, coursework, project):

- Seminar assignment (presentation of the concept)
- Exam / presentation of a project task / presentation of a case study

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. ŽBONA, Tilen, MERVIČ, Vanja, BOVCON, Narvika, REISER, Barak, VAUPOTIČ, Aleš, LAUTAR, Igor, KRNC, Gorazd, STERMITZ, Evelin. Fries = Frieze. Graz: Medien Kunst Labor, 15. - 17. 5. 2010. [COBISS.SI-ID 8848212]

2. ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Sintetic discrown II = Nihanje resnice II : KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 3.2.2010. Ljubljana: KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 2010. [COBISS.SI-ID 4031703]
3. ŽBONA, Tilen. Hobby AMG 63outside : umetniška poustvaritev, video in novomedijska instalacija, delna deformacija podobe : Accademia de Belle Arti di Brera, Milano, 2011. [COBISS.SI-ID 1538721732]
4. ŽBONA, Tilen (umetnik, avtor razstave), et al.. Construsted Photographs : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, februar 2012. [COBISS.SI-ID 1538698436]
5. ŽBONA, Tilen. Učenčeva aktivnost ob uporabi računalniškega vmesnika pri učnem procesu = Students activity using a user interface in the learning process. V: HOZJAN, Dejan (ur.). Aktivnosti učencev v učnem procesu : 9. znanstveni sestanek z mednarodno udeležbo : izvlečki = Pupils' activities within education process : 9th international scientific meeting : abstract booklet. Koper: Pedagoška fakulteta: = Faculty of Education. 2012, str. 157-158. [COBISS.SI-ID 4544727]
6. ŽBONA, Tilen (urednik). Slika v mediju in digitalna tvorba : študijska izdaja tematskih spisov o novomedijskih umetniških pojavih predstavlja izbor teoretskih izhodišč in avtorskih inscenacij v kulturno-umetniškem okolju = Image in media and digital formation : the book contains a selection of writings on new media art phenomena that present their theoretical basis and practical realisations in the cultural and artistic environment, (Knjižnica Annales Ludus Manualis). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2014. 87 str., ilustr. ISBN 978-961-6862-91-2. [COBISS.SI-ID 274443520]
7. ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Chassis - Châssis : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, 25. 2. 2014 - 25. 3. 2014. Wien: Galerie Schleifmühlgasse 12-14, 2014. [COBISS.SI-ID 1536358340]
8. ŽBONA, Tilen. MIREOIR : umetniška poustvaritev: video instalacija, kulturno sociološki manifest, monolog. : Kosovelov dom Sežana, razstavišče Črni kot, april 2014. [COBISS.SI-ID 1538737348]
9. ŽBONA, Tilen. Slika v mediju in digitalna tvorba : umetniška poustvaritev, obogatena resničnost in novomedijska instalacija : Univerza na Primorskem, Koper, 2014. [COBISS.SI-ID 1538721988]
10. ŽBONA, Tilen (avtor, umetnik). Paesaggi : razstava : sala Sbisà di via Torre Bianca 22, 17. junij - 9. julij 2015, Trst. [COBISS.SI-ID1538691012]
11. ŽBONA, Tilen. Navidezna resničnost kot proces realne izkušnje pri likovni umetnosti = Virtual reality as a process of real experience (augmented reality) in art education. AR : arhitektura, raziskave, ISSN 1580-5573. [Tiskana izd.], 2016, št. 2, str. 6-15, ilustr. [COBISS.SI-ID 1539760068]
12. ŽBONA, Tilen. Uporaba novih medijev pri poučevanju prostorskega oblikovanja v osnovni šoli : doktorska disertacija. Ljubljana: [T. Žbona], 2017. XVII, 211 str., ilustr. <http://pefprints.pef.uni-lj.si/4446/>. [COBISS.SI-ID 11528777]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Tehnologija in programska okolja vizualnih komunikacij
Course title:	Visual Communication Technology and Software Environments

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		1.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
17	10	13	/	/	80	4

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	<input type="text" value="Slovenski / Slovene"/>
	Vaje / Tutorial:	<input type="text" value="Slovenski / Slovene"/>

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	Prerequisites:
<input type="text" value="Vpis v letnik."/>	<input type="text"/>

Vsebina:	Content (Syllabus outline):
----------	-----------------------------

<p>V okviru predmeta Tehnologija in programska okolja vizualnih komunikacij se obravnava pripravo gradiva za objavo, njegovo diseminacijo preko različnih medijskih kanalov in komunikacijo z različnimi javnostmi za predstavitev in izvedbo projekta.</p> <p>1. Priprava gradiva za objavo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • izbira tipografije, • velikost črk, razmik med vrsticami, poravnave, vezaji, pomišljaji in narekovaji, • raba posebnih znakov in simbolov, • citati in uporaba, kolofon • imenska in stvarna kazala • priprava slikovna opreme v različnih formatih, osnove del s programom Adobe Photoshop, obrezovanje. <p>2. Diseminacija preko različnih medijskih kanalov:</p> <ul style="list-style-type: none"> • radio, televizija, časopis, splet, • vrste objav; notica, najava, objava, prispevek, izvirni znanstveni članek..., • blogpost in objave v socialnih medijih, • knjiga, revija. <p>3. Komunikacija in predstavitev projekta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • korekture in priprava PDFja, • format (digitalni, klasičen, podcast, dokumentarec), • Izvedba predstavitve. 	<p>The course Visual Communication Technology and Software Environments deals with the preparation of material for publication, its dissemination through various media channels and communication with various publics for the presentation and implementation of the project.</p> <p>1. Preparation of material for publication:</p> <ul style="list-style-type: none"> • choice of typography, • font size, line spacing, alignments, hyphens, dashes and quotation marks, • use of special signs and symbols, • quotations and use, rosin • nominal and factual indexes • preparation of image equipment in various formats, basics of work with Adobe Photoshop, cropping... <p>2. Dissemination through various media channels:</p> <ul style="list-style-type: none"> • radio, television, newspaper, web, • types of posts; notice, announcement, publication, contribution, original scientific article..., • blogpost and social media posts, • book, magazine. <p>3. Communication and presentation of the project:</p> <ul style="list-style-type: none"> • proofreading and preparation of PDF, • format (digital, classic, podcast, documentary), • Execution of the presentation.
---	---

Temeljna literature in viri/Readings

<ol style="list-style-type: none"> 1. H. P. Wilberg in Fr. Forssman, <i>Lesetypographie</i>. Mainz 1997. 2. M. Beaumont, <i>Type: design, color, character and use</i>. Cincinnati 1987. 3. D. Berkeley Updike, <i>Printing Types. Their History, Forms and Use</i>. I–II. 4th edition. 2001. 4. J. Repovš, <i>Celostna grafična podoba</i>. Ljubljana 1995. 5. <i>Journal of Electronic Publishing</i>. http://www.journalofelectronicpublishing.org 6. A. Wilson, <i>The Design of Books</i>. San Francisco 1993. 7. <i>The Chicago Manual of Style. The Essential Guide for Writers, Editors, and Publishers</i>. 16th edition. Chicago 2010.
--

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

<p>Študent/-ka:</p> <ul style="list-style-type: none"> • razume povezovalno vlogo oblikovalske stroke in vseh dejavnikov v razvojno raziskovalnih projektih, • izraža sposobnost prenosa in uporabe pridobljenega teoretičnega znanja v praksi • ima možnost oblikovanja CGP in predstavitve projekta v različnih formatih. <p><u>Splošne kompetence:</u> Študent/-ka razvija:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sposobnost sodelovanja pri razvojnem in raziskovalnem delu in prenašanja razvojnih in raziskovalnih dosežkov v prakso, • priprava analogne in digitalne objave, • Kooperativnost in usposobljenost za teamsko delo, • sposobnost argumentiranega zagovarjanja lastnih stališč in upoštevanja stališč kolegov. <p><u>Predmetnospecifične kompetence:</u> Študent/-ka:</p> <ul style="list-style-type: none"> • spozna in razume delovanje oblikovalske stroke in njenega razvoja, • razume in spozna uporabo orodja in osnovnih metod za pripravo različnih besedil, • je zmožen/na kritične obravnave za posamezne ciljne publike ter posledično izbirati primerne formate predstavitve. 	<p>Students:</p> <ul style="list-style-type: none"> • understands the unifying role of the design profession and all factors in research and development projects, • expresses the ability to transfer and apply the acquired theoretical knowledge in practice • have the ability to design a CGP and present a project in a variety of formats. <p><u>General competences:</u> students develop:</p> <ul style="list-style-type: none"> • the ability to participate in development and research work and transfer development and research achievements into practice, • preparation of analogue and digital publication, • cooperation and competence for team work, • the ability to argue one's own views and take into account the views of colleagues. <p><u>Subject-specific competences:</u> Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gets to know and understand the operation of the design profession and its development, • understands and learns the use of tools and basic methods for the preparation of various texts, • is able to provide critical readings for individual target audiences and consequently choose appropriate presentation formats.
--	---

Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

<p>Študent/-ka:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nadgrajuje veščine za kritično, analitično in sintetično razmišljanje, • usvoji osnove procesa diseminacije gradiva do konkretne objave, • zna uporabljati orodja in osnovne metode v oblikovalskem procesu, razvija sposobnost reševanja oblikovalskih problemov s povezovanjem, nadgradnjo in izvedbo teoretskega in praktičnega znanja in s tem kompetenco za samostojno izvajanje procesa objave gradiva in njegove diseminacije za različne ciljne skupine. 	<p>Knowledge and understanding:</p> <ul style="list-style-type: none"> • upgrades skills for critical, analytical and synthetic thinking, • adopt the basics of the process of dissemination of material until concrete publication, • knows how to use tools and basic methods in the design process, develops the ability to solve design problems by connecting, upgrading and implementing theoretical and practical knowledge and thus the competence for independent implementation of the process of publishing material and its dissemination for different target groups.
--	---

Metode poučevanja in učenja:**Learning and teaching methods:**

<ul style="list-style-type: none"> • predavanja z aktivno udeležbo študentov (razlaga, diskusija, vprašanja, primeri), • vaje, ki temeljijo na izkušenjskem, sodelovalnem in problemskem učenju (samostojno učenje, diskusija, razlaga, opazovanje, timsko delo, evalvacija, samoocenjevanje), • seminarske vaje z vključevanjem gostov 	<ul style="list-style-type: none"> • lectures with active participation of students (explanation, discussion, questions, examples), • exercises based on experiential, collaborative and problem-based learning (independent learning, discussion, explanation, observation, teamwork, evaluation, self-assessment), • tutorials involving guests
--	--

Načini ocenjevanja:Delež (v %) /
Weight (in %)**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
Ločeno se ocenjuje:		It is assessed separately:
- projektno delo	40 %	- plan and implementation of project work - final product
- pisni izpit	30 %	- written examination
- ustni zagovor	30 %	- oral examination

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. BUGARIČ, Boštjan. New meaning of communication in the urban planning. V: PINTER, Andrej (ur.). Communication in the global world : International Graduate Student Conference. Ljubljana: Slovenian Communication Association. 2005, str. 167-178. [COBISS.SI-ID 943059]
2. BUGARIČ, Boštjan. Active urban scenes. V: GOLIČNIK, Barbara (ur.), NIKŠIČ, Matej (ur.), COIRIER, Lise (ur.). Human cities : celebrating public space. [Oostkamp]: Stichting Kunstboek; [Brussels]: Pro materia; [Ljubljana]: Urban Planning Institute of the Republic of Slovenia. 2010, str. 21-25. [COBISS.SI-ID 1880019]
3. BUGARIČ, Boštjan, COTIČ, Tina, MRŠNIK, Nina, GRÖGL, Domen. KUD C3. V: PETREŠIN BACHELEZ, Nataša (ur.), et al. [Prožnost = Resilience]. Ljubljana: Moderna galerija. 2013, str. 89-96, fotogr. [COBISS.SI-ID 1538761668]
4. BUGARIČ, Boštjan. Komuniciranje grajenega okolja = Communication of the built environment. Igra ustvarjalnosti : teorija in praksa urejanja prostora, ISSN 2350-3637, 2017, št. 5, str. 46-50. http://iu-cg.org/paper/2017/IU_CG_05-2017_bugaric.pdf, doi: 10.15292/IU-CG.2017.05.046-051. [COBISS.SI-ID 3576452]
5. Arhitektura, skulptura, spomin : umetnost spomenikov Jugoslavije 1945-1991 = Architecture, sculpture, remembrance : the art of monuments of Yugoslavia 1945-1991. Ljubljana: [Društvo arhitektov], 2020. 161 str., ilustr. Ab, št. 224-227. ISSN 0352-1982. [COBISS.SI-ID 14889731]
6. LIPKOVÁ, Michala, PREDAN, Barbara. *Questions raised by design*. Ljubljana: Pekinpah Association; Bratislava: Faculty of Architecture, Slovak University of Technology, 2020. 29, [43] str., ilustr. ISBN 978-961-94078-7-5. [COBISS.SI-ID 23060739]
7. TOMŠIČ AMON, Bea (diskutant), KORENJAK, Alenka (diskutant), LEBOŠ, Sonja (diskutant), BRATOŽ GORNIK, Rebeka (diskutant), COTIČ, Tina (diskutant), BUGARIČ, Boštjan (diskutant). *SPEKULA : Okrogla miza o začasni rabi prostora v Kopru, Galerija Loža, Koper, 9. maj 2019*. [COBISS.SI-ID

[12447049](#)]

8. BUGARIČ, Boštjan. Urban resilience in the suburbs : urban acupuncture. V: NOVAKOVIĆ, Nevena (ur.), GROM, Janez Peter (ur.), FIKFAK, Alenka (ur.). *Realms of urban design : mapping sustainability*. Delft: TU Delft Open, 2018. Str. [175]-195, ilustr. Reviews of sustainability and resilience of the built environment for education, research and design, 2. ISBN 978-94-6366-031-0.
9. <https://books.bk.tudelft.nl/index.php/press/catalog/view/isbn.9789463660310/727/609-2>. [COBISS.SI-ID [3616644](#)]
10. BUGARIČ, Boštjan. Avtonomne urbane prakse kot odgovor investitorskemu urbanizmu. *Arhitektov bilten : AB*. okt. 2018, letn. 48, št. 215/216, str. 45-49, ilustr. ISSN 0352-1982. [COBISS.SI-ID [3650692](#)]
11. BUGARIČ, Boštjan. Urban acupuncture treatment : implementing communication tools with youth in Ljubljana suburbs. *Urbani izziv*. [Spletna izd.]. 2018, vol. 29, supplement, str. 95-108, ilustr. ISSN 1855-8399. http://urbani-izziv.uirs.si/portals/urbaniizziv/kompletni_pdf/UIZZIV_supplement_10.2018.pdf, DOI: [10.5379/urbani-izziv-2018-29-supplement-006](https://doi.org/10.5379/urbani-izziv-2018-29-supplement-006). [COBISS.SI-ID [2895555](#)], [SNIP]
12. BUGARIČ, Boštjan. New meaning of communication in the urban planning. V: PINTER, Andrej (ur.). *Communication in the global world : International Graduate Student Conference*. Ljubljana: Slovenian Communication Association. 2005, str. 167-178. [COBISS.SI-ID 943059]
13. BUGARIČ, Boštjan. Active urban scenes. V: GOLičNIK, Barbara (ur.), NIKŠIČ, Matej (ur.), COIRIER, Lise (ur.). *Human cities : celebrating public space*. [Oostkamp]: Stichting Kunstboek; [Brussels]: Pro materia; [Ljubljana]: Urban Planning Institute of the Republic of Slovenia. 2010, str. 21-25. [COBISS.SI-ID 1880019]
14. BUGARIČ, Boštjan, COTIČ, Tina, MRŠNIK, Nina, GRÖGL, Domen. KUD C3. V: PETREŠIN BACHELEZ, Nataša (ur.), et al. [Prožnost = Resilience]. Ljubljana: Moderna galerija. 2013, str. 89-96, fotogr. [COBISS.SI-ID 1538761668]
15. BUGARIČ, Boštjan. Komuniciranje grajenega okolja = Communication of the built environment. *Igra ustvarjalnosti : teorija in praksa urejanja prostora*, ISSN 2350-3637, 2017, št. 5, str. 46-50. http://iu-cg.org/paper/2017/IU_CG_05-2017_bugaric.pdf, doi: 10.15292/IU-CG.2017.05.046-051. [COBISS.SI-ID 3576452]
16. Arhitektura, skulptura, spomin : umetnost spomenikov Jugoslavije 1945-1991 = Architecture, sculpture, remembrance : the art of monuments of Yugoslavia 1945-1991. Ljubljana: [Društvo arhitektov], 2020. 161 str., ilustr. Ab, št. 224-227. ISSN 0352-1982. [COBISS.SI-ID [14889731](#)]
17. LIPKOVÁ, Michala, PREDAN, Barbara. *Questions raised by design*. Ljubljana: Pekinpah Association; Bratislava: Faculty of Architecture, Slovak University of Technology, 2020. 29, [43] str., ilustr. ISBN 978-961-94078-7-5. [COBISS.SI-ID [23060739](#)]
18. TOMŠIČ AMON, Bea (diskutant), KORENJAK, Alenka (diskutant), LEBOŠ, Sonja (diskutant), BRATOŽ GORNIK, Rebeka (diskutant), COTIČ, Tina (diskutant), BUGARIČ, Boštjan (diskutant). *SPEKULA : Okrogla miza o začasni rabi prostora v Kopru, Galerija Loža, Koper, 9. maj 2019*. [COBISS.SI-ID [12447049](#)]
19. BUGARIČ, Boštjan. Urban resilience in the suburbs : urban acupuncture. V: NOVAKOVIĆ, Nevena (ur.), GROM, Janez Peter (ur.), FIKFAK, Alenka (ur.). *Realms of urban design : mapping sustainability*. Delft: TU Delft Open, 2018. Str. [175]-195, ilustr. Reviews of sustainability and resilience of the built environment for education, research and design, 2. ISBN 978-94-6366-031-0. <https://books.bk.tudelft.nl/index.php/press/catalog/view/isbn.9789463660310/727/609-2>. [COBISS.SI-ID [3616644](#)]
20. BUGARIČ, Boštjan. Avtonomne urbane prakse kot odgovor investitorskemu urbanizmu. *Arhitektov bilten : AB*. okt. 2018, letn. 48, št. 215/216, str. 45-49, ilustr. ISSN 0352-1982. [COBISS.SI-ID [3650692](#)]

21. BUGARIČ, Boštjan. Urban acupuncture treatment : implementing communication tools with youth in Ljubljana suburbs. *Urbani izziv*. [Spletna izd.]. 2018, vol. 29

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Oblikovanje in vizualne komunikacije II
Course title:	Design and Visual Communication II

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		1.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorials	Klinične vaje Clinical work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
17	10	13	/	/	80	4

Nosilec predmeta / Lecturer:

Doc. dr. Boštjan Bugarič

Jeziki /

Predavanja / Lectures: Slovenščina/Slovene

Languages:

Vaje / Tutorials: Slovenščina/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v letnik.

Prerequisites:

Enrolment in the year.

Vsebina:

Predmet je vsebinsko in strukturno nadaljevanje predmeta *Oblikovanje in vizualne komunikacije I*, s katerim je predvideno:

- nadaljevanje in poglobljanje znanja temeljev in izhodišč oblikovanja,
- spoznavanje zgodovine oblikovanja in razvoja oblikovalskih teorij, ki nazorsko in v praksi zaznamujejo sodobno načrtovanje in ustvarjalno prakso oblikovanja bivanjskega okolja in vidnega komuniciranja v njem, smotrne opreme in uporabnih predmetov,
- pridobivanje potrebnih znanj ter metodoloških pristopov in veščin za samostojno kritično

Content (Syllabus outline):

The course is the continuation of the course *Design and Visual Communication I*, in content and structure, intended to:

- continue and deepen the knowledge of the foundations and basics of design,
- learn about the history of design and the development of design theories which figuratively and in practice characterize contemporary planning and creative practice in the design of living environments and their visual communication, purposeful furnishings and useful objects,
- acquire the necessary knowledge and

analizo in definicijo ustvarjalnih oblikovalskih problemov in nalog.

Študent nadgrajuje svoja že obstoječa znanja oz. spretnosti, omogočeno mu je odkrivanje novih tehničnih in konceptualnih orodij nujnih za oblikovanje.

methodological approaches and skills for independent critical analysis and definition of creative design problems and tasks.

The student builds on his/her existing knowledge or skills and is enabled to discover new technical and conceptual tools necessary for design.

Temeljni literatura in viri / Readings:

1. Norman, D. (2013), *The Design of Everyday Things: Revised and Expanded Edition*, MIT Press, London
2. De Fusco, R. (2009), *Storia del design*, Laterza, Bari
3. Argan, G. C. (1988). *L'Arte moderna: dall'illuminismo ai movimenti contemporanei* (Vol. 1). Sansoni.
4. Fontana-Giusti, G., & Schumacher, P. (2004). *Zaha Hadid: The Complete Works* (Vol. 4). Thames and Hudson Ltd London/Rizzoli New York.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

- osvojeitev temeljev in izhodišč oblikovanja,
- nadgraditi poznavanje razvojnih metod, postopkov in procesov pri zasnovi projekta: funkcija, konstrukcija, gradivo, kontekst, inovacija,
- sposobnost uporabe pridobljenega
- teoretičnega znanja v praksi,
- zmožnost oblikovanja in konstruiranja izdelkov preprostejše zahtevnosti.

Učna enota prispeva predvsem k razvoju naslednjih splošnih in specifičnih kompetenc:

Splošne kompetence:

Študent/-ka:

- spozna analizo, sintezo in načrtovanje oblikovalskega procesa (od idejnega projekta do izvedbenega projekta in prototipa),
- razvija strokovno, etično in ekološko odgovornost,
- je zmožen/a kreativnega in inovativno reševanje problemov,
- razvija sodelavnost, sposobnost dela v skupini, sposobnost argumentiranega zagovarjanja lastnih stališč in upoštevanja stališč kolegov,
- razvojni proces od idejnega projekta (5 prvin: funkcija, konstrukcija, gradivo (tehnologija), kontekst, inovacija) do izvedbenega projekta in modela/ prototipa.

Objectives and competences:

- learning the fundamentals and starting points of design,
- build on the knowledge of development methods, procedures and processes in project design: function, construction, material, context, innovation,
- the ability to apply the acquired knowledge
- theoretical knowledge in practice,
- the ability to design and construct products of simpler complexity.

The unit contributes in particular to the development of the following general and specific competences:

General competences:

The student:

- learns how to analyse, synthesise and plan the design process (from conceptual project to implementation project and prototype),
- develops professional, ethical and ecological responsibility,
- is capable of creative and innovative problem solving,
- develops collaborative skills, the ability to work in a team, the ability to argument own views and to take into account the views of colleagues,
- the development process from conceptual design (5 elements: function, construction, material (technology), context, innovation) to

Predmetno specifične kompetence:

Študent/-ka:

- spozna in razume delovanje oblikovalske stroke in njenega razvoja,
- razume splošne strukture umetniškega ustvarjanja in oblikovanja,
- razvija lastno likovno izražanje idej in konceptov,
- razvija sposobnost za samostojno kreativno obvladovanje diskurza na področju dizajna in razumevanje teoretske podstatiz dizajna,
- razvija sposobnost analize pojma, ustvarjalnosti in razumevanje osnovnih tehnik kreativnega razmišljanja,
- nadgradnja estetskih načel znotraj lastnih in zunanjih dizajnerskih pojavov,
- opredeli problematike v okolju in razume različne fenomene dizajnerskega značaja.

implementation of project and model/prototype.

Subject specific competences:

The student:

- learns and understands the functioning of the design profession and its development,
- understands the general structures of artistic creation and design,
- develops own artistic expression of ideas and concepts,
- develops the ability to independently creatively master discourse in the field of design and an understanding of the theoretical essence of design,
- develops the ability to analyse concepts, creativity and understanding of basic creative thinking techniques,
- upgrades on aesthetic principles within their own and external design phenomena,
- identify issues within the environment and understands different design phenomena.

Predvideni študijski rezultati:

- sposobnost izvedbe osnovnih postopkov načrtovanja in oblikovanja ter razumevanje temeljnih vsebin upravljanja v oblikovanju,
- sposobnost prepoznavanja in analiziranja oblikovalskega problema, viharjenje, analiza rezultatov viharjenja, analiza področja, uporabniška analiza, sinteza in definicija oblikovalskih izhodišč, načrtovanje in eksperimentiranje, idejne rešitve, preverjanje rešitev s pomočjo delovnih in računalniških modelov, načrtovanje končne rešitve, priprava in realizacija vsebinske in verbalne prezentacije),
- spozna/-va bistvo oblikovanja, njegove ustreznosti ter dolgoročne uporabnosti zasnov in rešitev,
- razumevanje naravnosti estetskih norm znotraj vizualnih komunikacij in dizajnerske stvaritve,
- pozna temeljno teoretično podlago in jo utrdi v praksi na seminarskih vajah oziroma preko izdelava dizajnerskega prototipa.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

- the ability to perform basic planning and design processes and to understand the fundamentals of design management,
- the ability to identify and analyse a design problem, brainstorming, analysis of brainstorming results, domain analysis, user analysis, synthesis and definition of design starting points, planning and experimentation, conceptual solutions, verification of solutions using working and computational models, planning of the final solution, preparation and realisation of a substantive and verbal presentation),
- understanding the essence of design, its relevance and the long-term usability of concepts and solutions,
- understanding the orientation of aesthetic norms within visual communication and design work,
- knowledge of the basic theoretical background and its consolidation in practice in seminar exercises or through the production of a design prototype.

Metode poučevanja in učenja:

- predavanja z aktivno udeležbo študentov (razlaga, diskusija, vprašanja, primeri),
- vaje, ki temeljijo na izkušnjskem, sodelovalnem in problemskem učenju (samostojno učenje, diskusija, razlaga, opazovanje, timsko delo, evalvacija, samoocenjevanje);
- seminarske vaje v vsebinski povezavi s prakso.

Learning and teaching methods:

- lectures with active student participation (explanation, discussion, questions, examples),
- exercises based on experiential, collaborative and problem-based learning (independent learning, discussion, explanation, observation, teamwork, evaluation, self-assessment);
- seminar exercises with a thematic connection to practice.

Načini ocenjevanja:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)

Ločeno se ocenjuje:

- načrt in izvedba projektnega dela, končni izdelek
- pisni izpit
- ustni zagovor.

Delež (v %) /
Share (in %)

40 %
30 %
30 %

Assessment:

Type (examination, oral, coursework, project):

Separately assessed:

- design and execution of project work, the final product
- written examination
- oral defence.

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. BUGARIČ, Boštjan. *Procesi v mestnih jedrih : primer umeščanja univerzitetnega programa v historično mestno jedro Kopra*. *Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2004, let. 14, št. 2, str. 409-428, ilustr. [COBISS.SI-ID 805843]
2. BUGARIČ, Boštjan. *New meaning of communication in the urban planning*. V: PINTER, Andrej (ur.). *Communication in the global world : International Graduate Student Conference*. Ljubljana: Slovene Communication Association. 2005, str. 167-178. [COBISS.SI-ID 943059]
3. BUGARIČ, Boštjan. *Preobrazbe javnega prostora; od modernizma do potrošništva = Transformation of public space, from modernism to consumerism*. *Urbani izziv*, ISSN 0353-6483. [Tiskana izd.], 2006, let. 17, št. 1/2, str. 5-11, 173-176. [COBISS.SI-ID 2261443]
4. BUGARIČ, Boštjan. *Vprašanje razvojnega modela univerze na Primorskem : mestna univerza ali kampus?*. *Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2009, letn. 19, št. 1, str. 127-140, ilustr. [COBISS.SI-ID 1625299]
5. BUGARIČ, Boštjan. *Active urban scenes*. V: GOLIČNIK, Barbara (ur.), NIKŠIČ, Matej (ur.), COIRIER, Lise (ur.). *Human cities : celebrating public space*. [Oostkamp]: Stichting Kunstboek; [Brussels]: Pro materia; [Ljubljana]: Urban Planning Institute of the Republic of Slovenia. 2010, str. 21-25. [COBISS.SI-ID 1880019]
6. BUGARIČ, Boštjan. *Otok na robu Istre*. *Dialogi*, ISSN 0012-2068, 2010, letn. 46, št. 7/8, str. 72-83. [COBISS.SI-ID 1879763]
7. BUGARIČ, Boštjan (urednik). *Urbanost : 20 let kasneje = Urbanity : 20 years later*. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba *Annales: Zgodovinsko društvo za južno Primorsko*, 2010. 226 str., ilustr. ISBN 978-961-6732-24-6. [COBISS.SI-ID 254663168]
8. BUGARIČ, Boštjan, COTIČ, Tina, MRŠNIK, Nina, GRÖGL, Domen. *KUD C3*. V: PETREŠIN BACHELEZ, Nataša (ur.), et al. [Prožnost = Resilience]. Ljubljana: Moderna galerija. 2013, str. 89-96, fotogr. [COBISS.SI-ID 1538761668]
9. BUGARIČ, Boštjan (avtor, fotograf), ČEBRON LIPOVEC, Neža, COTIČ, Tina (avtor, fotograf), RIJAVEC, Tamara. *Mesto otok - Izola*. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče,

Univerzitetna založba Annales, 2013. 99 str., ilustr. ISBN 978-961-6862-35-6. [COBISS.SI-ID 266176256]

10. BUGARIČ, Boštjan. Javni prostori in rekuperacija skupnosti. V: ŽAKELJ, Tjaša (ur.), et al. Koper živi? : vključevanje prebivalcev v urejanje javnega prostora. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales. 2014, str. 29-40, ilustr. [COBISS.SI-ID 1536330692]

11. PALJAR, Ingrid, MARTINEC, Darko, ZIMMERMANN, Ratimir, GABRIJELČIČ, Peter, FIKFAK, Alenka,

12. HUDNIK, Špela, ČOK, Gregor, ČERPES, Ilka, GROM, Janez Peter, KONJAR, Miha, BUGARIČ, Boštjan,

13. COTIČ, Tina, JELENC, Marko, TRDIN, Igor, TROŠT, David, NOSE, Matija, HOČEVAR, Irena,

14. HUDOKLIN, Jelka, JERIN, Tanja, FURMAN OMAN, Mojca, FURMAN OMAN, Gorazd, KOMAN, Klemen, KAVAŠ, Damjan, ŠTRKALJ, Ivana, MAREN, Karmela, MILKOVIČ GRBAC, Anica. PUT-UP Istre, "In (sea)side Istria" : prostorska ureditev območja, notranjost in primorje Istre = prostorno uređenje teritorija, unutrašnjost i priobalje Istre. Koper = Capodistria: Regionalni razvojni center: = Centro regionale di sviluppo, [2015 ali 2016]. 22 str., ilustr. [COBISS.SI-ID 3304580]

15. SUAU, Cristian, BUGARIČ, Boštjan, FIKFAK, Alenka. Urban history, morphology and environmental urban design of maritime spaces in the old town of Koper. Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2015, letn. 25, št. 1, str. 65-84, ilustr. <http://zdjp.si/wp-content/uploads/2015/07/Annales-SHS-25-2015-1.pdf>. [COBISS.SI-ID 1537619652]

16. BUGARIČ, Boštjan. Komuniciranje grajenega okolja = Communication of the built environment. Igra ustvarjalnosti : teorija in praksa urejanja prostora, ISSN 2350-3637, 2017, št. 5, str. 46-50. http://iu-cg.org/paper/2017/IU_CG_05-2017_bugaric.pdf, doi: 10.15292/IU-CG.2017.05.046-051. [COBISS.SI-ID 3576452]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet: Zgodovina umetnosti II

Course title: Art History II

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		1.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15	10	15	/	/	80	4

Nosilec predmeta / Lecturer:

Izr. prof. dr. Boris Kavur

Jeziki /

Predavanja / Lectures: slovenski/Slovenian

Languages:

Vaje / Tutorial: slovenski/Slovenian

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis letnik.

Prerequisites:

Vsebina:

Predmet predstavlja osnovno znanje umetnostne zgodovine in umetniških do druge polovice 19. stoletja, ko se v umetnosti in kulturi začnejo razvijati temelji za moderno umetnost v ožjem pomenu. Predmet obravnava glavne tehnike in tehnologije uporabljene v umetniški produkciji – pokaže povezavo med percepcijo izdelkov, tehnološkim razvojem družbe ter družbeno vlogo umetnosti v času.

Predmet natančno obravnava umetnostnozgodovinske spomenike obdobj (v slikarstvu, kiparstvu in arhitekturi, umetni obrti s povezavami s splošno kulturo) in postavlja temelje za razumevanje ključnih nazorskih struj do 19. stoletja, ki pomenijo izvirno točko za rojstvo moderne dobe v umetnosti in kulturi v ožjem pomenu besede. Predmet bo skozi analizo najpomembnejših umetnostnih del predstavil širši kontekst oblikovanja umetnostnih in zunajumetnostnih idej, ki so odločilne za formulacijo predstavnega sveta zahodnoevropske umetnosti in kulture.

Posamezne ključne teme, ki se jih v sklopu te enote in skozi umetnostno-zgodovinsko analizo in interpretacijo posameznih del obravnava, so ikonografije in imaginariji obdobj: abstrakcija in realizem, eksotika, eskapizem, orientalizem, narava, kult ljubezni, kult genija, okultno, vera in nacionalizem itd., vzpostavljanje likovnega subjekta kot temelja za vzpostavitev modernega subjekta kot nosilca moderne kulturne/umetnostne izkušnje.

Prav tako pa se predmet usmerja v razumevanje umetnosti v okviru politično-družbenih kontekstov obdobj, vplivov političnih agend na oblikovanje manifestnih zahtev umetniških praks, oblikovanje zavestne družbene agende umetnosti, ikonografij in imaginarijev realistične umetnosti, povezava s sočasnim leposlovjem in razvojem politične misli v Evropi.

Usvajanje takšnega razumevanja umetnosti omogoča poznavanje zgodovine umetnosti in sodobnih vizualnih praks kot dela zgodovinskega in teoretičnega kontinuuma.

Content (Syllabus outline):

The subject represents the basic knowledge of art history and art until the second half of the 19th century, when the foundations for modern art in the narrower sense began to develop in art and culture. The course deals with the main techniques and technologies used in art production - it shows the connection between the perception of products, the technological development of society and the social role of art over time.

The course deals in detail with art historical monuments of the period (in painting, sculpture and architecture, arts and crafts with connections to general culture) and lays the foundations for understanding key ideological currents up to the 19th century, which are the starting point for the birth of modern art words. Through the analysis of the most important works of art, the course will present the broader context of the formation of artistic and non-artistic ideas, which are crucial for the formulation of the representative world of Western European art and culture.

Individual key themes that are discussed within this unit and through art-historical analysis and interpretation of individual works are iconography and imaginaries of periods: abstraction and realism, exoticism, escapism, orientalism, nature, cult of love, cult of genius, occult, religion and nationalism, etc., the establishment of the artistic subject as the foundation for the establishment of the modern subject as the bearer of modern cultural / artistic experience.

The course also focuses on understanding art within the political and social contexts of periods, the influences of political agendas on the formation of manifest demands of artistic practices, the formation of a conscious social agenda of art, iconography and imaginaries of realistic art, connection with contemporary literature and development of political thought in Europe.

The acquisition of such an understanding of art enables knowledge of art history and contemporary visual practices as part of a historical and theoretical continuum.

Temeljni literatura in viri / Readings:	
<p>Osnovna literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • H. W. Janson: History of Art, Thames & Hudson, London 1991 • Ernst Gombrich: Story of Art, Phaidon, London 1997 • H. Honour & J. Fleming: A World History of Art, Laurence King, London 2005 • Arnold Hauser: The social history of art, Routledge, London-New York 1999 <p>Izbirna literatura:</p> <p>Ustrezni zvezki pregledov razvoja evropske umetnosti v zbirkah:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propyläen Kunstgeschichte • Pelican History of Art • Leksikon: Luc Menaše: Evropski umetnostnozgodovinski leksikon, Mladinska knjiga, Ljubljana 1971 • Artlex Art Dictionary: • http://www.artlex.com/ • Web Gallery of Art: • http://www.wga.hu/index1.html • A dictionary of Philosophical Terms and Names: • http://www.philosophypages.com/dy/ 	
Cilji in kompetence:	Objectives and competences:
<ul style="list-style-type: none"> • Predstavitev in uvedba zgodovinskih in teoretičnih študijev, koncepta in jezika umetnosti ter oblikovanja. • Opremiti študente z veščinami raziskovanja in učenja, potrebnimi za preučevanje, raziskave in dokumentiranje tekstovnih in vizualnih gradiv. • Opremiti študente s koordinatami zgodovine umetnosti od renesanse do danes ter z nekaterimi ključnimi teoretičnimi idejami, na katerih temelji razvoj zgodovine umetnosti. • Preučevanje vplivov zgodovinskih vzorcev na sodobne kreativne prakse. • Uvajanje znanj in kompetenc za raziskovanje. • Razvoj zmožnosti samostojnega dela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentation and introduction of historical and theoretical studies, the concept and language of art and design. • Equip students with the research and learning skills needed to study, research and document textual and visual materials. • Equip students with the coordinates of art history from the Renaissance to the present day and with some key theoretical ideas on which the development of art history is based. • Studying the influences of historical patterns on contemporary creative practices. • Introduction of knowledge and competencies for research. • Development of the ability to work independently.
Predvideni študijski rezultati:	Intended learning outcomes:
<p>Znanje in razumevanje:</p> <p>Po uspešnem zaključku učne enote bo študent sposoben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificirati in uporabiti zgodovinske in teoretične vire za razlago vizualnih umetnosti, • individualnega razumevanja zgodovine umetnosti in idej, • razumevanja principov akademskega pisanja, 	<p>Knowledge and understanding:</p> <p>Upon successful completion of the unit, the student will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • identify and use historical and theoretical sources to interpret the visual arts, • individual understanding of art history and ideas, • understanding the principles of academic writing, • focused study of art history and theories,

<ul style="list-style-type: none"> • fokusiranega študija zgodovine in teorij umetnosti, • izkazati različne vrste znanja in informiranosti, ki podpirajo samostojne pristope in kvalitetne izvedbe kreativnih projektov, • razumevanja konceptov, diskurzov in metodologij, ki se nanašajo na obravnavane teme, • kritičnega mišljenja in pisanja, • uporabe ustreznih kontekstualnih okvirov, vključno z zgodovinskimi in sodobnimi referencami pri izvajanju kreativnih projektov. 	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrate different types of knowledge and information that support independent approaches and quality implementation of creative projects, • understanding of concepts, discourses and methodologies related to the topics discussed, • critical thinking and writing, • the use of appropriate contextual frameworks, including historical and contemporary references in the implementation of creative projects. 	
Metode poučevanja in učenja:	Learning and teaching methods:	
<ul style="list-style-type: none"> • Predavanja • Seminar (i) • Predstavitve • Individualne in skupinske vaje • Pisni in ustni izpit • Neodvisne raziskave 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectures • Seminar (s) • Presentations • Individual and group exercises • Written and oral exam • Independent research 	
Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
<ul style="list-style-type: none"> • Praktične vaje/ izkaz dela • Raziskave (evidenca) • Pisni izpit 	20% 20% 60%	<ul style="list-style-type: none"> • Practical exercises / statement of work • Research (records) • Written exam
Reference nosilca / Lecturer's references:		
<p>Monografije</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. KAVUR, Boris, LUBŠINA TUŠEK, Marija. Na stičišču svetov = On the crossroad of worlds. Koper: University of Primorska Press, 2016. 2. KAVUR, Boris. Devet esejev o (skoraj) človeški podobi. Koper: Založba Univerze na Primorskem, 2014. Presojanja - zgodovinske razprave, 1. 3. KAVUR, Boris. Everything counts (in small amounts) ---. Koper: University of Primorska Press, 2015. 4. MATEJČIĆ, Sniježana, ZANIER, Katharina, GERGOLET, Marko, GUŠTIN, Mitja, KAVUR, Boris. Istrska stavbna dediščina beneškega obdobja = Venetian architectural heritage in Istria. [Pula]: Istarska županija, 2007. 5. TOMAŽ, Alenka, KAVUR, Boris. Zemlja in ogenj. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Inštitut za dediščino Sredozemlja, Založba Annales, 2006. 6. BRADANOVIĆ, Marijan, ČEČ, Dragica, GERGOLET, Marko, GUŠTIN, Mitja, KAVUR, Boris, MATEJČIĆ, Sniježana. Urbana Istra : beneška arhitekturna dediščina = Urban Istria : the venetian architectural heritage. V: DAROVEC, Darko (ur.), et al. Srce Istre = Heart of Istria : poti kulturne dediščine = heritage and art: cultural itineraries. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales, 2007. Str. 13-103. <p>Članki</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. ČEBRON LIPOVEC, Neža, KAVUR, Boris, OSOJNIK, Minka, ZANIER, Katharina, ROSINA, Elisabetta. Il convento dei Serviti : un monumento architettonico e archeologico nel cuore di Capodistria = Servitski samostan : arhitekturni in arheološki spomenik v osrčju Kopra = The convent of the Servites 		

: an architectural and archaeological monument in the heart of Koper. 1a ed. = 1. izd. = 1st ed. Milano: Poliscrypt, 2017.

8. KAVUR, Boris. You are my sunshine --- : a single glass bead from Momišiči = Ti si moje sunce --- : jedna staklena perla iz Momišiča. Nova antička Duklja. 2019, 10, str. 7-19.
9. TURK, Ivan, DIRJEC, Janez, KAVUR, Boris. A-t-on trouvé en Slovénie le plus vieil instrument de musique d'Europe?. L'Anthropologie. 1997, tome 101, no. 3, str. 531-540.
10. KAVUR, Boris, BLEČIČ KAVUR, Martina. '--- to boldly go where no man has gone before.' : Dedicated to Ruth and Vicent... V: GOSDEN, Chris (ur.). Celtic art in Europe : making connections : essays in honour of Vincent Megaw on his 80th birthday. Oxford; Philadelphia: Oxbow Books, 2014. Str. 264-273.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Slikarstvo in mediji III
Course title:	Painting and Media III

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		2.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorials	Klinične vaje Clinical work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
27	12	36	/	/	105	6

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lectures:
Languages: Vaje / Tutorials:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:
Prerequisites:

Vsebina:
Content (Syllabus outline):

prostorski in časovni poseg intermedijskih nosilcev)
Študent razvija konceptualne in kontekstualne moduse znotraj danih tehnoloških predpostavk. Konceptualizira in samorefleksira svoja stališča do vizualne umetnosti ob takem pa obravnava slikarske in novomedijske pristope do vizualizacije podobe.

Študent obravnava:

- nadgrajuje konceptualne prenose med klasičnimi in novomedijskimi izraznimi sredstvi,
- razvija nove možnosti vizualnega interpretativnega konteksta,
- razumevanje korelacije med umetniškimi izražanjem in konceptualno zasnovo podane vsebine.

to new media (the polyhedral surface - the spatial and temporal intervention of intermedia media). The student develops conceptual and contextual modes within given technological assumptions. He/she conceptualizes and self-reflects his/her views on visual art while considering pictorial and new media approaches to the visualization of the image.

The student:

- builds on conceptual transfers between classical and new media means of expression,
- develops new possibilities of visual interpretative context,
- understands the correlation between artistic expression and the conceptual design of the given content.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Osnovna literatura:

- Quaranta, D. (2014). *Beyond New Media Art*. Lulu Press, Inc.
- Lynton, N., *Zgodba moderne umetnosti*. Ljubljana: Cankarjeva založba 1994.
- Anne Ring Petersen, Mikkel Bogh, Hans Dam Christensen in Peter Nørgaard Larsen (ur.), *Contemporary Painting in Context*, Museum Tusulanum Press, University of Copenhagen, 2010
- Burkhard Riemschneider / Uta Grosenick, *Art Now*, Taschen, 2001

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

Cilji:

Študent/ka:

- nadgrajuje razumevanje vizualnih elementov in dekonstrukcijo podobe na medijski površini,
- aktualizira možnosti prenosa sintakse podobe na novomedijske nosilce (poliedrična površina),
- razvija konceptualne in kontekstualne moduse znotraj danih tehnoloških predpostavk.

Splošne kompetence:

- obvladovanje izbranih izraznih sredstev in njihovih razsežnosti,
- sposobnost razvrščanja različnih medijskih nosilcev in opredelitev njihovih lastnosti,
- občutek za korelacijo med umetniškimi delom in teorijami konceptov umetniških stvaritev.

Predmetno specifične kompetence:

- sposobnost uporabe tehnik in tehnologij,
- sposobnost izvedbe lastnega umetniškega dela

Objectives and competences:

Objectives:

The student:

- builds on the understanding of visual elements and deconstruction of the image on the media surface,
- actualizes the possibilities of transferring the syntax of the image to new media (polyhedral surface),
- develops conceptual and contextual modes within given technological assumptions.

General competences:

- mastery of selected means of expression and their dimensions,
- ability to classify different media and define their characteristics,
- a sense of correlation between the artwork and the theories of the concepts of artistic creations.

ob uporabi novomedijskih pripomočkov oz. sredstev,

- sposobnost formalne analize vizualne podobe po oblikotvornih načelih.

Subject-specific competences:

- the ability to use techniques and technologies,
- the ability to perform their own work of art using new media tools or means,
- the ability to formally analyse a visual image according to formative principles.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:
Študent/-ka:

- razume odnosnost ploskve in površine v odnosu s prostorom in svetlobo,
- razume značilnosti medijskih in novomedijskih nosilcev.

Uporaba:
Študent/-ka:

- je zmož(e)n/-a izbrati ustrezne tehnike in tehnologije za realizacijo umetniškega dela oz. artefakta,
- je zmožen/-a stvaritve študije dela v korelaciji z izraznimi sredstvi,
- pozna izbrane tehnike in tehnologije klasičnih in novih medijev.

Refleksija:
Študent/-ka

- razvija občutek za prepoznavanje in kritično vrednotenje sodobnih umetniških del oziroma pojavov.
- naravnost k fleksibilnemu sprejemanju umetniških procesov.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:
The student:

- understands the relationship of surface and area in relation to space and light,
- understands the characteristics of media and new media.

Application:
The student:

- is able to select appropriate techniques and technologies for the realisation of an artwork or artefact,
- is able to create a work study in correlation with the means of expression,
- is familiar with the selected techniques and technologies of classical and new media.

Reflection:
The student:

- develops a sense of recognition and critical evaluation of contemporary art works or phenomena.
- develops an attitude towards a flexible acceptance of artistic processes.

Metode poučevanja in učenja:

Ponazoritev umetniških udejstvovanj, predavanja, diskusije, ateljejsko delo s korekturami in konzultacijami, samostojno delo študentov (študije, različnih načinov medijskih in novomedijskih zapisov ipd.).

Learning and teaching methods:

Demonstration of artistic activities, lectures, discussions, studio work with proofreading and consultation, independent student work (studies, different modes of media and new media writing, etc.).

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Share (in %)	Assessment:
Ateljejsko delo (slikanje, likovno udejstvovanje ipd. / analiza udejstvovanja umetniškega procesa dela)	40%	Type (examination, oral, coursework, project): Studio work (painting, artistic activities, etc./analysis of the activity of the artistic process of work)

Izpit / Formalna analiza in interpretacija študentovega umetniškega artefakta in obrazložitev postopkov nastanka procesa dela.	60%	Exam / Formal analysis and interpretation of the student's artistic artefact and explanation of the processes involved in the of the work process.
--	-----	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

<ol style="list-style-type: none"> 2012. Primo premio acquisto MACRO AMICI (per la collezione MACRO), Museo di Arte Contemporanea MACRO di Roma, Roma, Italia; 2013. Terzo Premio acquisto T-HT (per la collezione MSU), Museo di Arte Contemporanea MSU, Zagabria, Croazia; 2012. Manifesta 9 biennale internazionale d arte contemporanea, Genk, Belgio, a cura del teorico e storico dell'arte messicano Cuauhtémoc Medina; 2012. Do Not Fuck With Social Democracy!, Galerija ŠKUC, Ljubljana, Slovenija, Personale a cura di Tevž Logar; 2015. Not so White Cube, MGML, Ljubljana, Slovenia, a cura di Alenka Gregorič; 2017. In Their Eyes... MMSU Rijeka, Croazia / Kunsthalle Eurocenter Lana, Italia / Dům umění Ústí nad Labem, Repubblica Ceca, mostra itinerante a cura di Michal Koleček; 2017. Symptoms of Society, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, Cina, a cura di Alenka Gregorič
--

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Kiparska forma in prostorske instalacije III
Course title:	Sculptural Form and Spatial Installations III

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		2.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorials	Klinične vaje Clinical work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
27	12	36	/	/	105	6

Nosilec predmeta / Lecturer: doc. mag. Jiri Kočica

Jeziki / Languages: **Predavanja / Lectures:** Slovenski/Slovene
Vaje / Tutorials: Slovenski/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: Vpis v letnik. **Prerequisites:** Enrolment in the year.

Vsebina:

V okviru predmeta *Kiparska forma in prostorska instalacija III* študent obravnava prostorsko formo s poudarkom na razumevanju prostorske instalacije in kiparske tvorbe.

Razvija lasten produkcijsko umetniški jezik in goji občutek za lastno interpretacijo kiparske tvorbe oz. prostorske instalacije.

Spoznava različne materiale, medije, novomedijski pristop gradnje tridimenzionalnih pojavov in ugotavlja njihove lastnosti. Goji občutek za samostojno delo in interpretacijo umetniških stvaritev.

Študent obravnava:

- načela konstrukcije kiparske forme in prostorske instalacije,
- površino, napetost forme, volumne in razmerja ter pomen v oblikotvornem procesu z obravnavo tridimenzionalnosti,
- razumevanje pomembnosti motiva in povezave le-tega z materialno in pomensko strukturo umetnostne podobe v korelaciji z tehnologijami tridimenzionalne upodobitve.

Content (Syllabus outline):

Within the course *Sculptural Form and Spatial Installation III*, the student examines spatial form with the emphasis on understanding spatial installation and sculptural formation.

The student develops his/her own artistic language of production and cultivates a sense of own interpretation of sculptural form or spatial installation.

The student learns about different materials, media, new-media approach to the construction of three-dimensional phenomena and identifies their properties, as well as develops a sense of independent work and interpretation of artistic creations.

The student studies:

- the principles of construction of sculptural form and spatial installation,
- surface, tension of form, volumes and proportions, as well as the meaning in the formative process through consideration of three-dimensionality,
- understanding of the importance of motif and its relationship to the material and meaning structure of the art image in correlation with the technologies of three-dimensional representation.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Osnovna literatura:

- Lindsey, B., & Gehry, F. O. (2001). *Digital Gehry. Englische Ausgabe.: Material Resistance Digital Construction*. Springer Science & Business Media.
- Rappolt, M. (Ed.). (2008). *Greg Lynn form*. Rizzoli International Publications
- Goldberger, P. (2015). *Building Art: The Life and Work of Frank Gehry*. Vintage.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

Cilji:

Študent/ka:

- razvija kiparsko formo s poudarkom na razumevanju prostorske instalacije,
- razvija prenos kiparskega jezika in mišljenja preko informacijskih tehnologij oz. z novimi mediji.

Objectives and competences:

Objectives:

The student:

- develops sculptural form with the emphasis on understanding spatial installation,
- develops the transmission of sculptural language and thinking through information technologies or new media.

Splošne kompetence:

- sposobnost artikulacije prostorske instalacije,
- sposobnost grajenja volumenskih enot preko informacijskih tehnologij,
- sposobnost razvrščanja različnih medijskih nosilcev in opredelitev njihovih lastnosti,
- sposobnost interpretiranja in vizualiziranja kompozicijskih modusov po oblikotvornih procesih ter njihovih načelih,
- pridobivanje občutka za korelacijo med umetniškim delom in teorijami konceptov umetniških stvaritev.

Predmetno specifične kompetence:

- seznanjeni na osnovnem nivoju tehnoloških in terminoloških umetniških procesov in pojavov,
- formalna analiza kiparskih del po oblikotvornih načelih,
- samostojna opredelitev lastnega dela - umetniške stvaritve s temeljnimi področji umetniških slogov.

General competences:

- the ability to articulate spatial installation,
- the ability to build volumetric units through information technologies,
- the ability to classify different media and define their properties,
- the ability to interpret and visualise compositional moduses according to formative processes and their principles,
- acquisition of a sense for correlation between the work of art and the theories of the concepts of artistic creations.

Subject-specific competences:

- familiarity with the basic level of technological and terminological artistic processes and phenomena,
- formal analysis of sculptural works according to formative principles,
- independent definition of own work of art with the basic areas of artistic styles.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka:

- razvija kiparsko formo s poudarkom na razumevanju prostorske instalacije,
- razvija prenos razumevanja kiparskega jezika in mišljenja v okolju informacijskih tehnologij oz. z novimi mediji.

Uporaba:

Študent/-ka:

- je zmož(e)n/-a prenosa objekta v prostor,
- je zmož(e)n/-a stvaritve študije dela v korelaciji z izraznimi sredstvi,
- je zmož(e)n/-a modeliranje prostorskih situacij (prostorska instalacija – intervencija),
- je zmož(e)n/-a izbrati ustrezne tehnike in tehnologije za realizacijo umetniškega dela oz. artefakta,
- je zmož(e)n/-a stvaritve kiparskega dela.

Refleksija:

Študent/-ka

- razvija občutek za prepoznavanje in kritično vrednotenje sodobnih umetniških del oziroma pojavov,
- naravnost k fleksibilnemu sprejemanju

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

The student:

- develops sculptural form with an emphasis on understanding spatial installation,
- develops the transfer of understanding sculptural language and thinking within the information technologies environment or with new media.

Application:

The student:

- is capable of placing an object within the environment,
- is capable of creating a work study in correlation with the means of expression,
- is capable of modelling spatial situations (spatial installation - intervention),
- is able to choose appropriate techniques and technologies for the realisation of the artwork or artefact,
- is able to create a sculptural work.

Reflection:

The student:

- develops a sense of recognition and critical evaluation of contemporary works of art or

umetniških procesov,
 - prepozna in je zmož(e)n/-a razčlenjevanja prostorskih umestitev kiparskih tvorb.

phenomena,
 - develops an attitude towards a flexible acceptance of artistic processes,
 - recognises and is able to analyse the spatial placement of sculptural works.

Metode poučevanja in učenja:

Ponazoritev umetniških udejstvovanj, predavanje, diskusija, projektno skupinsko delo, ateljejska dejavnost, samostojno delo študentov.

Learning and teaching methods:

Depiction of artistic activities, lecture, discussion, project group work, studio activity, independent student work.

		Delež (v %) / Share (in %)	Assessment:
Načini ocenjevanja:			
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)			Type (examination, oral, coursework, project):
Laboratorijske vaje (prostorska gradnja, kiparjenje, plastično oblikovane / analiza udejstvovanja umetniškega procesa dela)	50%		Laboratory exercises (spatial construction, sculpture, plastic forms / analysis of the activity of the artistic process of work)
Izpit / Predstavitev umetniškega dela in obrazložitev postopkov nastanka procesa dela	50%		Exam / Presentation of the work of art and explanation of the processes involved in the creation of the work process

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. KOČICA, Jiři. Izročilo : 1. - 30. 5. 2014. Nova Gorica: Mestna galerija Nova Gorica, 2014. [COBISS.SI-ID [3289454](#)]
2. KOČICA, Jiři (avtor razstave, umetnik), NAGY, Vasja, DUCMAN, Vilma, KORAT, Lidija, ANDERLUH, Gregor. Seed keepers : Die Ausstellung "SEEDKEEPER" im Schleifmühlgasse 12-14, Wien, " contemporary artist collective* vienna", 5. 12. 2013 - 31. 12. 2013. Vienna, 2013. <http://12-14.org/2013-SEEDKEEPERS/>. [COBISS.SI-ID [1999463](#)]
3. KOČICA, Jiři (umetnik), VARL, Petra (umetnik), et al. Celica : odprtje mladinskega hotela Celica : prenova nekdanjih zaporov na Metelkovi, Ljubljana, 2003. Ljubljana, 2003. [COBISS.SI-ID [14647816](#)]
4. KOČICA, Jiři (umetnik), OKORN, Žiga (umetnik). Naslovljeno na svobodo drugega : slikarsko-kiparska razstava in dejavnice, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, 7. 5.-27. 6. 2004. Kostanjevica na Krki, 2004. [COBISS.SI-ID [14598920](#)]
5. OKORN, Žiga (umetnik), KOČICA, Jiři (umetnik), FICKO, Mitja (umetnik). A + A : umetnost in arhitektura : Ljubljana - Benetke nujnost nove urbane politike = Ljubljana - Venice new urgency for urban politics : odprti krog : Galerija a+a, Slovenski razstavní prostor, San Marco, 14. september - 23. november 2008. Ljubljana, 2008. [COBISS.SI-ID [1836135](#)]
6. KOČICA, Jiři. Etični impulz : k teoriji občutljive umetnosti, (Knjižna zbirka Zavoda za kiparstvo, 002). Ljubljana: Zavod za kiparstvo, 2008. 103 str., ilustr. ISBN 978-961-92187-3-0. [COBISS.SI-ID [242643456](#)]
7. KRMEJ, Vesna, KOČICA, Jiři (avtor, urednik, fotograf), ROŽIČ, Janko, OŠLAJ, Borut, O'BRIEN, John, OSTAN, Aleksander (avtor, fotograf). Etični uvidi umetnosti. Ljubljana: Zveza društev likovnih umetnikov Slovenije, 2001. 111 str., ilustr. ISBN 961-6370-02-2. [COBISS.SI-ID [114884352](#)]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Video in novi mediji I
Course title:	Video and New Media I

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		2.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type Obvezni predmet

Univerzitetna koda predmeta / University course code: Obvezni predmet / Compulsory subject

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
27	12	27	/	/	114	6

Nosilec predmeta / Lecturer: Prof. Srečo Dragan / Prof. Srečo Dragan

Jeziki /	Predavanja / Lectures:	Slovenski/Slovene
Languages:	Vaje / Tutorial:	Slovenski/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	Prerequisites:
Vpis v letnik.	

Vsebina:

V okviru predmeta *Video in novi mediji I*, študent raziskuje raven gibljivih slik, (digitalnega) prostora in vizualnih informacij, ki jih generira preko videa in novih medijev. Ob uporabi informacijskih tehnologij in novih medijev, študent razvija lastne ideje in ustvarja zapise s tehnološkimi pripomočki kot so kamera, pripomočki za digitalizacijo, računalniška orodja za obdelavo in manipulacijo video in računalniško generirane podobe.

Študent obravnava:

- osnove teoretičnih zakonitosti videa in novih medijev
- korelacijo in analizo umetniškega procesa preko videa in novih medijev,
- digitalni prostor, umeščenost in namensko rabo novih tehnologij
- načrtovanje projekta oz. digitalnega umetniškega artefakta
- študij temeljnih del relevantnih umetnikov s področja videa in novih medijev

Content (Syllabus outline):

In the framework of the subject *Video and new media I* the student explores the level of moving pictures, of (digital) space and visual information she or he generates through video and new media. Using information technologies and new media the student develops his or her own ideas and creates records with technological devices such as camera, devices for digitalisation, computer tools for processing and manipulation of video and computer generated image.

The students deal with:

- the basics of the theoretical laws of video and new media;
- the correlation and analysis of the artistic process through video and new media;
- digital space, placement and intentional use of new technologies;
- designing a project or a digital artistic artefact;
- studying the basic works of relevant artists in the field of video and new media;

- video podobo kot kontekstualizacijo izraznega sredstva v vlogi umetniškega dela.

- video image as the contextualization of the expression medium in the role of an artwork.

Temeljna literatura in viri / Readings:

Osnovna literatura:

Benjamin, W. (2008). *The work of art in the age of mechanical reproduction*. Penguin UK.

Green, C., & Gardner, A. (2016). *Biennials, triennials, and documenta: the exhibitions that created contemporary art*. John Wiley & Sons.

Manovich, L. (2013). *Software takes command* (Vol. 5). A&C Black.

Manovich, Lev : *The Language of New Media*, [MIT Press](http://mitpress.mit.edu), Cambridge Mass, USA, 2001.

Weibel, Peter "Lichtkunst aus Kunstlicht" (with Gregor Jansen), ZKM | Center for Art and Media, Karlsruhe, 2005.

Strehovec, Janez UMETNOST INTERNETA : umetniško delo in besedilo v času medmrežja, 2003.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

Cilji:

Študent/ka:

- usvoji razumevanje osnovnih načel in tehnik video zapisa,
- razvije sposobnost artikulacije vizualnega znanja prek video podobe in novomedijskih vmesnikov,
- usvoji razumevanje teorij videa in novih medijev,
- je sposoben izdelave koncepta novomedijskega artefakta.

Splošne kompetence:

- sposobnost ločevanja medijskega in novomedijskega okolja,
- sposobnost razumevanja vsebinskega, formalno-analitičnega in tehničnega procesa dela z novimi mediji in video podobo.

Objectives and competences:

Objectives

The students:

- acquire understanding of the basic principles and techniques of video recording;
- develop the ability to articulate visual knowledge through video image and new media interfaces;
- acquire understanding of the theories of video and new media;
- are capable of producing the concept of a new media artefact.

General competences:

- The ability of distinguishing between media and new media environments.
- The ability of understanding the content, formal-analytical, and technical process of working with new media and video image.

Predmetno specifične kompetence:

- opredelitev koncepta novomedijskega projekta,
- sposobnost interpretacije in analiziranje digitalnega prostora,
- sposobnost korelacije med umetniško prakso in umetniško kontekstualizacijo.

Subject specific competences:

- Definition of the concept of a new media project.
- The ability of interpretation and analysis of digital space.
- The ability of correlation between artistic practice and artistic contextualisation.

Predvideni študijski rezultati:**Znanje in razumevanje:****Študent/ka:**

- pozna osnovne pojme video oz. medijske umetnosti,
- razume postopke in elemente grajenja video podobe,
- pozna temeljna dela in teorije na področju videa in novomedijske umetnosti,
- razume prenos ideje in dekodifikacije video podobe in novomedijskih pojavov.

Uporaba:**Študent/-ka:**

- pozna osnove elektronsko digitalne tehnologije.

Refleksija:**Študent/-ka**

- je sposob(e)n/-a refleksije umetniške funkcije videa in novomedijskih pojavov,
- razume komunikacijsko razsežnost videa in novomedijskih umetnosti.

Intended learning outcomes:**Knowledge and understanding****The students:**

- know the basic concepts of video or media art;
- understand the procedures and elements of building a video image;
- know the basic works and theories in the area of video and new media art;
- understand the transfer of idea and decoding video image and new media phenomena.

Application**The students:**

- know the basics of electronic digital technology;

Reflection**The students:**

- are capable of reflecting the artistic function of video and of new media phenomena;
- understand the communication dimension of video and of new media art.

Metode poučevanja in učenja:

multimedijske predstavitve, predavanja, obravnava konceptov, diskusija, ateljejsko-studijsko delo, samostojno delo študentov.

Learning and teaching methods:

Multimedia presentations, lectures, discussion of concepts, discussion, studio study work, students' independent work

Načini ocenjevanja:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt):

- Mapa del (Izdelava video umetnine in digitalna mapa načrtovanih novomedijskih projektov)
- izpit / predstavitev in interpretacija video dela oz. umetniškega artefakta

Delež (v %) /

Weight (in %)

60%

40%

Assessment:

Type (examination, oral, coursework, project):

- Portfolio of works (production of a video work of art and a digital folder of new media projects)
- Exam / presentation and interpretation of a video work or of an artistic artefact

Reference nosilca / Lecturer's references:

2017

Razstava | Srečo Dragan: Prostor, vržen iz tira

22. december 2016 — 05. marec 2017

Pregledna razstava

Muzej sodobne umetnosti Metelkova, +MSUM

Kustos: Igor Španjol

2012

Speculum Artium. Srečo Dragan_2000 / 2012.

Konceptualizacija arhiva elektronsko medijske umetnosti / Conceptualization of the Archive of the Electronic Media Art of Srečo Dragan_2000 / 2012.

Nova galerija DDT, Trbovlje (19. 4. – 5. 5. 2012) razstavní katalog / exhibition catalogue; tekst / text: Srečo Dragan

2010

Likovni kritiki izbirajo.

Srečo Dragan.

Metaforične razširitve.

Cankarjev dom, Ljubljana (8. – 25. 11. 2010) izbor / selection: Damir Globočnik Srečo Dragan.

Tehnoperformans e-knjižni nomad, Spomeniškovarstveni center, Ljubljana (19. 4. – 12. 5. 2010) zloženska / leaflet

2008

Gostimo Moderno galerijo.

Srečo Dragan.

Zgodnja dela / Early Works, Center in Galerija P74, Ljubljana (18. 11. – 9. 12. 2008)

Kustos / curator: Igor Španjol

2006

Srečo Dragan. Tehnoperformans 06

Institut »Jožef Stefan«, Ljubljana (20. 3. – 12. 4. 2006) razstavní katalog / exhibition catalogue Tekst / text: Janez Strehovec

2005

CROSSOVER 2005 – Pas de Deux.

Srečo Dragan, Karel Vouk

Pokrajinski muzej, Ptuj (15. – 30. 9. 2005) razstavní katalog / exhibition catalogue S. Dragan razstavlja / S.

Dragan's exhibit: Tehnoperformance 05 / Matrica – koincidenca, projekt, dekodiranje klasičnih likovnih podob / project, decoding classical artistic images Srečo Dragan. Koincidenca–Matrica–Dating club.

Intermedijski projekt v javni sferi / Coincidence– Matrix–Dating Club. Digital Communities Installation, Spomeniškovarstveni center, Ljubljana (15. – 27. 2. 2005)

2000

Srečo Dragan. Čas, vržen iz tira / Time is Out of Joint, Moderna galerija, Ljubljana (14. – 22. 12. 2000)

1998

Nove pridobitve MG.

Srečo Dragan, Moderna galerija, Ljubljana (9. 2. – 14. 6. 1998)

1997

Srečo Dragan. Rotas Sator. Interaktivni artinternet interior / Interactive Artinternet Interior Installation, Galerija Eqrna, Ljubljana (13. – 19. 1. 1997) S. Dragan razstavlja / S. Dragan's exhibit: Kiborgovo oko, Telerobot Leonardo, Mensula Jovis, Opus Canum, Digitalni vid; instalacije / installations razstavni katalog / exhibition catalogue

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Oblikovanje in vizualne komunikacije III
Course title:	Design and Visual Communication III

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		2.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorials	Klinične vaje Clinical work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
17	10	13	/	/	80	4

Nosilec predmeta / Lecturer:

Doc. Peter Ciuha

Jeziki /

Predavanja / Lectures: Slovenščina/ Slovene

Languages:

Vaje / Tutorials: Slovenščina/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v letnik.

Prerequisites:

Enrolment in the year.

Vsebina:

Predmet je vsebinsko in strukturno nadaljevanje predmeta *Oblikovanje in vizualne komunikacije II*. V okviru predmeta se nadaljuje z izbranimi poglavji zgodovine oblikovanja in zgodovine teorij oblikovanja. Poudarek je na pridobivanju potrebnih znanj ter metodoloških pristopov in veščin za samostojno kritično analizo in definicijo ustvarjalnih oblikovalskih problemov in nalog. Poglobljalo se bo znanje načrtovanja kot procesa oblikovanja: načrtovalska teorija in metodologija ter projekt izdelka (nizka/srednja kompleksnost). Izpostavljene bodo različne metode načrtovanja, predvsem bo poudarek na metodi Design thinking –

Content (Syllabus outline):

The course is a continuation of the course *Design and Visual Communication II* in content and structure. It continues with selected chapters on the history of design and design theories. The emphasis is on acquiring the necessary knowledge and methodological approaches and skills for the independent critical analysis and definition of creative design problems and tasks. The knowledge of planning as a design process will be deepened: planning theory and methodology, as well as projecting a product (low/medium complexity). Different design methods will be

DT. Študentu bo predstavljen proces dizajnerskega razmišljanja (5 osnovnih korakov): empatija ali sposobnost vživljanja v obnašanje in mnenje, definiranje in interpretacija vsebine, iskanje idej, izdelava prototipa izdelka in komercializacijo izdelka ali storitve.

exposed, with a particular focus on the method of Design Thinking - DT. The student will be introduced to the design thinking process (5 basic steps): empathy or the ability to empathise with behaviour and opinion, defining and interpreting content, searching for ideas, prototyping a product and commercialising the product or service.

Temeljni literatura in viri / Readings:

- Brown, T. (2009), Change by Design: How Design Thinking Transforms Organizations and Inspires Innovation, Harper Collins, New York
- LUPTON, Ellen / Graphic design, Princeton Architectural Press, 2008
- Stane Bernik, Plakat & znak, 1989
- Jeremy Leslie in Lewis Blackwell, New Magazine Design, 2000, Ginko Press

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

- razumevanje razvojno raziskovalnega dela,
- razumevanje pomena raziskovalnih metod v oblikovanju, njegovih postopkov in procesov (Design thinking – DT),
- razumevanje okolice in odnosov med njenimi akterji,
- razvoj spretnosti pri samostojnem raziskovanju materiala in njegovih izraznih možnosti,
- poudarja se pomen upravljanja z razpoložljivimi viri, ki obsegajo raziskano poznavanje področja,
- razvijanje ustvarjalnih sposobnosti likovnega izražanja,
- sposobnost uporabe pridobljenega teoretičnega znanja v praksi,
- zmožnost oblikovanja in konstruiranja izdelkov preprostejše zahtevnosti.

Učna enota prispeva predvsem k razvoju naslednjih splošnih in specifičnih kompetenc:

Splošne kompetence:

Študent/-ka:

- je usposobljen/a za analitični, kreativni in raziskovalni pristop oblikovanja,
- razvija strokovno, etično in ekološko odgovornost,
- sposobnost argumentiranega zagovarjanja lastnih stališč in upoštevanja stališč kolegov,
- zmožnost sodelovanja v timskem delu,
- obvlada analizo, sintezo in načrtovanje, oblikovalskega procesa (od idejnega projekta do

Objectives and competences:

- understanding research and development work,
- understanding the importance of research methods in design, its processes and procedures (Design Thinking - DT),
- understanding the environment and the relationships between its actors,
- developing skills in independent research of materials and their expressive potential,
- emphasizing the importance of managing available resources which encompass the researched knowledge of the field,
- developing creative skills of artistic expression,
- the ability to use the acquired theoretical knowledge in practice,
- the ability to design and construct products of simpler complexity.

The unit particularly contributes to the development of the following general and specific competences:

General competences:

The student:

- is trained in an analytical, creative and research-based approach to design,
- develops professional, ethical and ecological responsibility,
- is able to argue his/her own views and to take into account the views of colleagues,
- is able to work as part of a team,
- masters the analysis, synthesis and planning of

izvedbenega projekta in prototipa).

Predmetno specifične kompetence:

Študent/-ka:

- spozna in razume delovanje oblikovalske stroke in njenega razvoja,
- razume splošne strukture umetniškega ustvarjanja in oblikovanja,
- spozna in razume faze dizajnerskega razmišljanja (DT),
- kritično obravnava najpomembnejše oblikovalskih dosežkov v svetu in doma,
- nadgrajuje lastno likovno izražanje idej in konceptov,
- nadgrajuje sposobnost za samostojno kreativno obvladovanje diskurza na področju dizajna in razumevanje teoretske podstat dizajna,
- nadgrajuje estetska načela znotraj lastnih in zunanjih dizajnerskih pojavov,
- je zmožen/na opredeliti problematiko v okolju in razume različne fenomene dizajnerskega značaja.

the design process (from conceptual design to implementation and prototype).

Subject-specific competences:

The student:

- knows and understands the functioning of the design profession and its development,
- understands the general structures of artistic creation and design,
- learns and understands the phases of design thinking (DT),
- critically examines the most important design achievements in the world and at home,
- builds on their own artistic expression of ideas and concepts,
- upgrades the ability to creatively master design discourse independently and to understand the theoretical basis of design,
- builds on aesthetic principles within his/her own and external design phenomena,
- is able to identify issues within the environment and to understand different design phenomena.

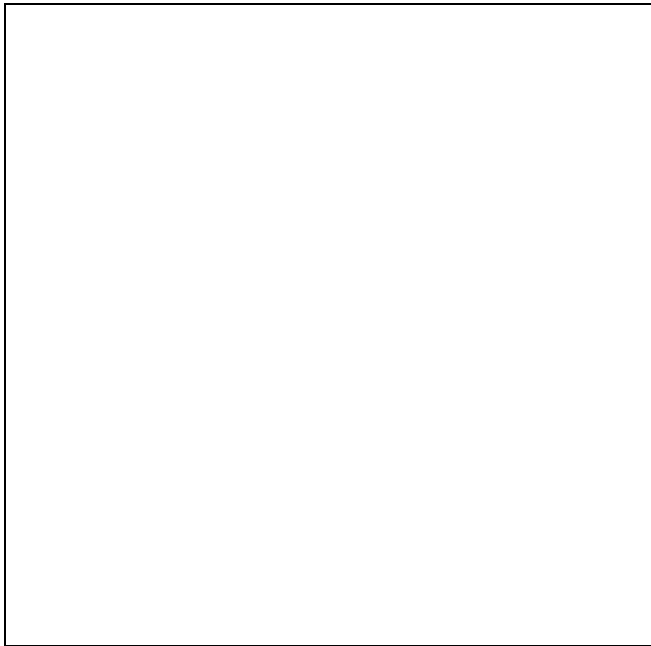
Predvideni študijski rezultati:

- sposobnost odzivanja na psihosocialno, kulturno in ekonomsko ozadje in kontekst predmeta, okolja, uporabnika,
- razvoj veščin za kritično, analitično in sintetično razmišljanje,
- spozna/-va bistvo oblikovanja, njegove ustreznosti ter dolgoročne uporabnosti zasnov in rešitev,
- osvoji osnove oblikovanja: oblikovalski proces in delovni postopek pri snovanju izdelka,
- spozna in razume delovanje metode Design thinking – DT,
- privzgoji si zavest o nujnosti izjemno obsežnih razvojnih posegov v zelo raznolike funkcionalne vsebine ter ob tem išče nove optimalne uporabnostne in oblikovalske rešitve za nastajajoče izdelke
- sposobnost izvedbe osnovnih postopkov načrtovanja in oblikovanja ter razumevanje temeljnih vsebin upravljanja v oblikovanju.
- pozna temeljno teoretično podlago in jo utrdi v praksi na seminarskih vajah oziroma preko izdelava dizajnerskega prototipa.
- zmožnost oblikovanja in konstruiranja izdelkov nizke/srednje zahtevnosti.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

- the ability to respond to the psychosocial, cultural and economic background and context of the object, the environment, the user,
- the development of skills for critical, analytical and synthetic thinking,
- learning about the essence of design, its relevance and the long-term usability of plans and solutions,
- learning the basics of design: the design process and the working process in product design,
- learning and understanding how Design Thinking - DT - works,
- developing an awareness of the necessity of large-scale development interventions in a wide variety of functional content, while seeking new optimal usability and design solutions for emerging products.
- the ability to perform basic planning and design procedures and to understand the fundamental content of design management.
- knowing the basic theoretical background and consolidating it in practice in seminar exercises or through the production of a design prototype.
- the ability to design and construct products of



low/medium complexity.

Metode poučevanja in učenja:

- predavanja z aktivno udeležbo študentov (razlaga, diskusija, vprašanja, primeri),
- vaje, ki temeljijo na izkušenjskem, sodelovalnem in problemskem učenju (samostojno učenje, diskusija, razlaga, opazovanje, timsko delo, evalvacija, samoocenjevanje);
- seminarske vaje v vsebinski povezavi s prakso.

Learning and teaching methods:

- lectures with active student participation (explanation, discussion, questions, examples),
- exercises based on experiential, collaborative and problem-based learning (independent learning, discussion, explanation, observation, teamwork, evaluation, self-assessment);
- seminar exercises, thematically connected to practice.

Načini ocenjevanja:

Delež (v %) /
Share (in %)

Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
Ločeno se ocenjuje:		Separately assessed:
- načrt in izvedba projektnega dela, končni izdelek	40 %	- the design and execution of the project work, the final product
- pisni izpit	30 %	- written exam
- ustni zagovor.	30 %	- oral defence.

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. 2014: ilustracija in oblikovanje zloženske razstave: „2 zmaja“ z Wang Huiqin, Galerija Kresija, Ljubljana, besedilo dr. Miklavž Komelj, COBISS.SI-ID: 3310446
2. 2013: ilustracije in oblikovanje zloženske razstave »Zadnja rdeča«, Galerija Krka, Ljubljana, besedilo dr. Petja Grafenauer COBISS.SI-ID: 3249006, Petja Grafenauer, članek: COBISS.SI-ID: 284228608
3. 2012: ilustracija v katalogu razstave „Grafika velikega formata - Velike! - The Big Ones!“ izbor velikih grafičnih del mednarodnih avtorjev, Galerija MGLC, Ljubljana,
4. sodelujoči avtorji: Maria Bonomi, Jagoda Buić, Raul Catellani, Sang-gon Chung, P. C., Hanne Darboven, Fabrice Gygi, Keith Harring, Damien Hirst, Kawatchi Seiko, Kobayashi Keisei, Kurt & Plasto, Patrick Mahon, Mayumi Morino, Heinrich Modersohn, Edo Murtić, Raymond Pettibon, Sigmar Polke,

Miroslav Šutej, David Tremlett, Klavdij Tutta, Petra Varl, Emilio Vedova, Wakatsuki Kohei, Safet Zec, Giuseppe Zigaina, ISBN 978-961-6229-42-5, COBISS.SI-ID: 262260480

5. 2011: ilustracije in oblikovanje članka objavljenega v zborniku konference: »The IPSI BgD transactions on internet research« ISSN: 1820-4503 ; Y505-9534.- Vol. 7, no. 1 (2011), str. 48-53; "Visual and aural : visualization of harmony in music with colour", Klemenc Bojan, Ciuha Peter, Šubelj Lovro, Bajec Marko, COBISS.SI-ID: 8166740
6. 2006-2010: ilustracije na naslovnici ter v učbenikih za likovno vzgojo v osnovni šoli za 4. 5. 6. 7. 8. in 9. razred, Založba Mladinska knjiga:
 4. razred: COBISS.SI-ID: 246726912
 5. razred: COBISS.SI-ID: 246558976
 6. razred: COBISS.SI-ID: 250986496
 7. razred: COBISS.SI-ID: 230581504
 8. razred: COBISS.SI-ID: 232851456
 9. razred: COBISS.SI-ID: 238989056
7. 2009: ilustracija in grafično oblikovanje ovitka knjige »Milan Jazbec: Martin Krpan diplomat in vojščak«, Zavod Martin Krpan, COBISS.SI-ID: 243225856
8. 2008: ilustracije v knjigi »Trubar.DOC«, založba Rokus–Klett – založnik »Bralna značka«, COBISS.SI-ID: 238048768, razstavljene na razstavi Obrazi Primoža Trubarja, Galerija Kresija, Ljubljana
9. 2005: grafično oblikovanje ovitka romana Jožeta Ciuhe »Kronika sedmih pozab«, založba Slovenska matica, COBISS.SI-ID: 220007936
10. 1997: oblikovanje zloženke za razstavo fraktalnih grafik v klubu Cankarjevega doma, Ljubljana, ob računalniškemu sejmu INFOS'97, računalniški CD, COBISS.SI-ID: 71822592
11. 1996: oblikovanje kataloga za pregledno samostojno razstavo, ki je obsegala risbe, slike, jedkanice, fraktalne grafike, video, interaktivno računalniško instalacijo in predavanje, Posavski muzej Brežice; besedila: dr. Zoran Kržišnik, dr. Janez Strehovec, Iztok Premrov, Agata Pevec, katalog COBISS.SI-ID: 61678336
12. 1995: ilustracije: »Zwischen den Zeilen«, sodobno nemško berilo, DZS, COBISS.SI-ID: 41657088
13. razstavljene na 2. Slovenskem bienalu ilustracije, Galerija Cankarjev dom, Ljubljana, katalog COBISS.SI-ID: 55276032

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Zgodovina umetnosti III
Course title:	Art History III

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		2.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorials	Klinične vaje Clinical work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15	10	15	/	/	80	4

Nosilec predmeta / Lecturer:

Izr. prof. dr. Boris Kavur

Jeziki /

Predavanja / Lectures:

slovenski/Slovene

Languages:

Vaje / Tutorials:

slovenski/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v letnik.

Prerequisites:

Enrolment in the year.

Vsebina:

Umetnostno zgodovinski pregled razvoja moderne umetnosti od predhodnikov moderne umetnosti v 19. stoletju do sredine 20. stoletja. Pregled tvori predstavitev najpomembnejših predstavnikov posameznih stilnih obdobj in smeri, sinhrono pa se predavanja posvečajo tudi najbolj značilnim problemskim sklopom in fenomenom, ki določajo značaj posameznega umetnostnega obdobja (v nadaljevanju pri posameznem obdobju navedeni v oklepaju).

Glavne teme:

- obdobje impresionizma, post-impresionizma (ikonografija in imaginarij impresionizma, pomen likovne forme kot temelja za oblikovanje moderne vizualne izkušnje, rojstvo umetnostnega modernizma, Pariz kot kulturni center Evrope),
- obdobje zgodovinskih avantgard 1909–1933 (manifestne zahteve avantgardnih gibanj, povezava s politično radikalnimi programi, prevrednotenje paradigme umetnosti/umetnika/umetniškega dela, avantgardni etos kot temelj za razvoj moderne umetnostne misli),
- obdobje med obema vojnama: nova stvarnost, novecentizem, metafizično slikarstvo (ikonografija in imaginarij obdobja, povezava z regresivnimi meščanskimi težnjami, povezava s totalitarnimi političnimi sistemi: fašistična umetnost, Nazi-kunst, sorealizem),
- visoki modernizem (teoretični temelji ameriške povojne umetnosti za oblikovanje zahodnega evropskega umetnostnega kanona, vloga abstraktne umetnosti v kulturnem boju hladne vojne, vloga velikih umetnostnih manifestacij v obdobju hladne vojne, New York kot nova umetnostna prestolnica sveta itd.).

Content (Syllabus outline):

An art historical overview of the development of modern art from the precursors of modern art in the 19th century to the mid-20th century. The overview consists of a presentation of the most important representatives of individual stylistic periods and movements, while the lectures also synchronously focus on the most characteristic problematic strands and phenomena which define the character of each art period (listed below in parentheses for each period).

Main topics:

- The period of Impressionism, Post-Impressionism (the iconography and imaginarium of Impressionism, the importance of the art form as a foundation for the formation of modern visual experience, the birth of artistic modernism, Paris as the cultural centre of Europe),
- the period of the historical avant-gardes 1909-1933 (the manifest demands of avant-garde movements, the connection with politically radical programmes, the re-evaluation of the paradigm of art/artist/artwork, the avant-garde ethos as a foundation for the development of modern artistic thought),
- the period between the two wars: the new reality, new ageism, metaphysical painting (the iconography and imaginarium of the period, connection with regressive bourgeois tendencies, connection with totalitarian political systems: fascist art, Nazi-kunst, socialist realism),
- High Modernism (the theoretical foundations of American post-war art for the formation of the Western European art canon, the role of abstract art in the cultural struggle of the Cold War, the role of the great artistic manifestations of the Cold War period, New York as the new art capital of the world, etc.).

Temeljni literatura in viri / Readings:

- Brejc, T. (ur.): Misel o moderni umetnosti : izbrani eseji in Odlomki, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1981.
- Brejc, T.: Temni modernizem, Cankarjeva založba, Ljubljana, 1991.
- Droste, M.: Bauhaus : 1919-1933, Köln : Benedikt Taschen, 1990.
- Durozoi, G.: History of the Surrealist Movement, University of Chicago Press, 2004.
- Foster, H., Krauss, R., Buchloh, B., Bois Y.-A.: Art Since 1900: Modernism, Anti-Modernism, Post-Modernism, vol. 1 in vol. 2, Thames and Hudson, London-New York, 2004.
- Foster, H.: The return of the real : the avant-garde at the end of the century, Cambridge (Mass.) ; London (England), The MIT Press, 1999.
- Gaiger, J., Wood, P. (ed.): Art of the twentieth century : a reader, New Haven, Conn., London, Yale University Press, 2003.
- Godfrey, T.: Conceptual Art, Phaidon press, London, 1998.
- Gombrich, E.H.: Art and Illusion. Phaidon Press, London, 2002.
- Grau, O.: Virtual Art: From Illusion to Immersion. MIT Press, Cambridge, 2003.
- Guilbaut, S., Repensek, T.: The New Adventures of the Avant-Garde in America: Greenberg, Pollock, or from Trotskyism to the New Liberalism of the "Vital Center", The MIT Press, 1980.
- Harrison, C., Wood, P.: Art in Theory : 1900-1990 : an anthology of changing ideas, Oxford, Cambridge, Blackwell, 1996.
- Krauss, R.: The optical unconscious, Cambridge (Mass.) ; London : MIT Press, 1994.
- Krauss, R.: The originality of the avant-garde and other modernist myths, Cambridge (Mass.) ; London : The MIT Press, 1986.
- Lippard, L. R.: Pop Art, Thames and Hudson, London, 1992.
- Lippard, L. R.: Six Years: the Dematerialization of the Art Object, Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1997 (1973)).
- Lynton, N.: Zgodba moderne umetnosti, Cankarjeva založba, 1994.
- Malevich, K.: Malevich : artist and theoretician, Flammarion, Paris, 1990.
- Marcel Duchamp: 1887-1986: Art as anti-art, Köln, Taschen, 2000.
- Martin, M. W.: Futurist Art and Theory, Hacker Art Books, New York, 1978.
- Raunig, G.; Art and Revolution: Transversal Activism in the Long 20th Century, MIT Press, 2007.
- Richter, H.: Dada: art and anti art, London, Thames and Hudson, 1978 (1997).
- Vovk, M.: Tržaški konstruktivizem in gledališče : scenski osnutki, karakterne študije in scenografske zasnove Avgusta Černigoja in Eduarda Stepančiča. V: SUŠEC MICHIELI, Barbara (ur.), LUKAN, Blaž (ur.), ŠORLI, Maja (ur.), JEŠELNIK, Simona (ur.). *Dinamika sprememb v slovenskem gledališču 20. stoletja*. Ljubljana: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo: Maska, 2010, str. 167-193.
- Vovk, M.: Umetnost in uničevanje : problematika percepcije sodobnih umetniških praks v primeru gorečega križa. *Ann, Ser. hist. sociol.*, 2006, letn. 16, št. 1, str. 115-132.
- Vovk, M.: Utopične vizije, paralelne strategije, privilegirane taktike : trije primeri angažiranih praks v sodobni slovenski umetnosti - Tadej Pogačar, Marjetica Potrč, Franc Purg & Sara Heitlinger. V: VIGNJEVIČ, Tomislav (ur.). *Interpretacije vizualnosti : študije o sodobni slovenski likovni umetnosti*, (Knjižnica Annales Majora). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales: Zgodovinsko društvo za južno Primorsko, 2009, str. 61-83
- Zabel, I.: Eseji I in II, Založba *cf, Ljubljana 2006 – 2008.

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

Cilji:

Predmet je namenjen spoznavanju zgodovine moderne umetnosti v širšem zgodovinskem pomenu, od predhodnikov moderne paradigme umetnosti (neoklasicističnih, romantičnih in realističnih tendenc) do začetnikov modernizma v ožjem pomenu (impresionizem) ter razvoja v številnih oblikah stilnih in vsebinskih » - izmov«, ki tvorijo jedro kulturne dediščine 20. stoletja v Evropi in odsevajo tudi v slovenski likovni tvornosti.

Kompetence:

Poleg zgodovinskega pregleda bodo slušatelji predmeta seznanjeni z novejšimi metodološkimi in teoretičnimi interpretativnimi orodji, ki so se razvijala vzporedno z razvojem moderne umetnosti in so ključna za primerno epistemološko dožemanje interpretacije ter opredeljevanja do umetnostne dediščine modernizma (npr. feministična, psihoanalitična, strukturalistična in oststrukturalistična, družbeno-kontekstualna metoda itd.). Različne metodološke prijeme bodo študentje praktično preskušali v seminarskih nalogah, v katerih bodo morali opredeliti, razložiti in interpretirati izbrano umetniško delo v svojem širšem zgodovinskem, družbenem, političnem (spolnem, psihoanalitičnem itd.) kontekstu. Preko obravnave v tako osmišljenem problemskem fokusu bodo slušatelji spoznavali umetnostno dediščino moderne dobe v najširšem kontekstu in bodo metodološko opremljeni za smiselno sintezo posredovanih podatkov.

Objectives:

The course is aimed at learning about the history of modern art in a broader historical sense, from the precursors of the modern paradigm of art (neoclassical, romantic and realistic tendencies) to the pioneers of modernism in a narrower sense (Impressionism) and the development of many forms of stylistic and thematic "isms" which form the core of the cultural heritage of the 20th century Europe and are also reflected in Slovenian artistic creativity.

Competences:

In addition to the historical overview, the students will become familiar with recent methodological and theoretical interpretive tools that have developed in parallel with the development of modern art and are crucial for an adequate epistemological understanding of interpretation and definition of the artistic heritage of modernism (e.g., feminist, psychoanalytic, structuralist and post-structuralist, socio-contextual method, etc.). The students will put the different methodological approaches to the test in practical seminar assignments, in which they will have to define, explain and interpret a selected work of art in its broader historical, social, political (gender, psychoanalytic, etc.) context. Through the treatment of such a well-defined problem focus, the students will learn about the art heritage of the modern era in its broadest context and will be methodologically equipped to synthesise the data provided in a meaningful way.

Predvideni študijski rezultati:**Znanje in razumevanje:**

Študent pridobi temeljna spoznanja o delu in konceptih ter metodah umetnostno zgodovinskih raziskav ter pomenu izbranih umetniških del. Nauči se uporabljati osnovna orodja zbiranja, analize in interpretacije gradiva, pa tudi možnosti kritične uporabe rezultatov za samostojno kreativno dejavnost.

Razumevanje:

Slušatelji predmeta se naučijo razumevati in interpretirati posamično umetniško delo v njegovem kompleksnem družbeno-zgodovinskem, nazorskem in idejnem kontekstu, ki je povezan po eni _istan s časom njegovega nastanka, po drugi

Intended learning outcomes:**Knowledge and understanding:**

The student acquires a basic understanding of the work and concepts and methods of art historical research and the significance of selected works of art. The student learns to use the basic tools of collecting, analysing and interpreting material, as well as the possibilities of critically applying the results for independent creative activity.

Understanding:

The students learn to understand and interpret an individual work of art in its complex socio-historical, attitudinal and ideological context, which is linked, on the one hand, to the time of its creation, while, on the other hand, historical distance allows for

_istan pa zgodovinska oddaljenost omogoča kritično _istance in razkrivanje investicije drugotnih, kasnejših pomenov (naknadni pomen dela na osnovi njegove recepcije in vpliva na kasnejši umetniški razvoj).

critical distance and the revelation of the investment of secondary, later meanings (the subsequent meaning of the work on the basis of its reception and its influence on later artistic development).

Metode poučevanja in učenja:

- Predavanja
- Seminar (i)
- Predstavitve
- Individualne in skupinske vaje
- Pisni in ustni izpit
- Neodvisne raziskave

Learning and teaching methods:

- Lectures
- Seminar(s)
- Presentations
- Individual and group exercises
- Written and oral exam
- Independent research

Delež (v %) /
Share (in %)

Načini ocenjevanja:

- Praktične vaje/ izkaz dela
- Raziskave (evidenca)
- Pisni izpit

20%
20%
60%

Assessment:

Type (examination, oral, coursework, project):

- Practical exercises/ demonstration of work
- Research (records)
- Written exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

Monografije

1. KAVUR, Boris, LUBŠINA TUŠEK, Marija. Na stičišču svetov = On the crossroad of worlds. Koper: University of Primorska Press, 2016.
2. KAVUR, Boris. Devet esejev o (skoraj) človeški podobi. Koper: Založba Univerze na Primorskem, 2014.
3. KAVUR, Boris. Everything counts (in small amounts) ---. Koper: University of Primorska Press, 2015.
4. MATEJČIĆ, Snježana, ZANIER, Katharina, GERGOLET, Marko, GUŠTIN, Mitja, KAVUR, Boris, KALČIĆ, Miodrag (urednik). Istarska graditeljska baština venecijanskog razdoblja = Il patrimonio edile istriano dell'epoca veneziana. Pula: Istarska županija: = Regione Istriana, 2007.
5. ČEBRON LIPOVEC, Neža, KAVUR, Boris, OSOJNIK, Minka, ZANIER, Katharina, ROSINA, Elisabetta. Il convento dei Serviti : un monumento architettonico e archeologico nel cuore di Capodistria = Servitski samostan : arhitekturni in arheološki spomenik v osrčju Kopra = The convent of the Servites : an architectural and archaeological monument in the heart of Koper. Milano: Poliscrypt, 2017.

Članki

6. KAVUR, Boris. You are my sunshine --- : a single glass bead from Momišiči = Ti si moje sunce --- : jedna staklena perla iz Momišiča. Nova antička Duklja. 2019, 10, str. 7-19.
7. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Many shades of translucent : amphoriskos-shaped beads from Vičja luka = Mnogo nijansi prozirnog : staklene perle u obliku amforiska iz Vičje luke. Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku. 2017, sv.1, 110, str. 93-112.
8. KAVUR, Boris. Heads apart : the invisible history of the Servite monastery in Koper. Hortus artium medievalium : journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages. 2013, vol. 19, str. 417-423.
9. KAVUR, Boris, BLEČIĆ KAVUR, Martina, KIRIGIN, Branko. The face from the other side. V:

KAMENJARIN, Ivanka (ur.), UGARKOVIĆ, Marina (ur.). Exploring the neighborhood : the role of ceramics in understanding place in the Hellenistic world : proceedings of the 3rd Conference of IARPotHP, Kaštela, June 2017, 1st - 4th. Wien: Phoibos, 2020. Str. 353-361.

10. ČEBRON LIPOVEC, Neža, KAVUR, Boris, OSOJNIK, Minka, ZANIER, Katharina. Servitski samostan v Kopru : arhitekturni spomenik in arheološko najdišče. V: ROGOZNICA, Deborah (ur.). Začetki spomeniške službe v Istri = Gli inizi della tutela dei beni culturali in Istria = Počeci konzervatorske službe u Istri. Koper; = Capodistria: Histria Editiones, 2015. Str. 331-362.
11. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Live long and prosper! : rhyta as a symbol of wealth and infinity. V: TONČINIĆ, Domagoj (ur.), et al. Studia honoraria archaeologica : zbornik radova u prigodi 65. rođendana prof. dr. sc. Mirjane Sanader. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Arheološki zavod Odsjeka za arheologiju, 2020. Str. 31-42.
12. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Privjesak kao tijelo - tijelo kao poruka : reprezentacija tijela u simboličkoj interakciji predmeta. V: FILIPOVIĆ, Vojislav (ur.), BULATOVIĆ, Aleksandar (ur.), KAPURAN, Aleksandar (ur.). Papers in Honour of Rastko Vasić 80th Birthday. Belgrade: Institute of Archaeology, 2019. Str. 155-164.
13. KAVUR, Boris, BLEČIĆ KAVUR, Martina. '--- to boldly go where no man has gone before.' : Dedicated to Ruth and Vicent... V: GOSDEN, Chris (ur.). Celtic art in Europe : making connections : essays in honour of Vincent Megaw on his 80th birthday. Oxford; Philadelphia: Oxbow Books, 2014. Str. 264-273.
14. BRADANOVIĆ, Marijan, ČEČ, Dragica, GERGOLET, Marko, GUŠTIN, Mitja, KAVUR, Boris, MATEJČIĆ, Sniježana. Urbana Istra : beneška arhitekturna dediščina = Urban Istria : the venetian architectural heritage. V: DAROVEC, Darko (ur.), et al. Srce Istre = Heart of Istria : poti kulturne dediščine = heritage and art: cultural itineraries. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales, 2007. Str. 13-103.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS						
Predmet:	Forma in likovni kontekst II					
Course title:	Form and Art Context II					
Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field			Letnik Academic year	Semester Semester	
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja				2.		
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)						
Vrsta predmeta / Course type				Obvezni predmet / Compulsory subject		
Univerzitetna koda predmeta / University course code:						
Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
17	10	13	/	/	80	4
Nosilec predmeta / Lecturer:				Prof. Oto Rimele		
Jeziki / Languages:		Predavanja / Lectures:		Slovenski / Slovene		
		Vaje / Tutorial:		Slovenski / Slovene		
Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:				Prerequisites:		
Vpis v letnik.				No prerequisites are required.		
Vsebina:				Content (Syllabus outline):		
<p>Spoznavanje specifično operativnih kompozicijskih načel v korelaciji med funkcionalnostjo in teoretsko podlago na praktičnih spoznanjih. Izbrana poglavja teoretskih konceptov in likovnih prvin znotraj historičnega in formalnega konteksta. Razvoj temeljnih likovnih načel skozi prakso umetniškega pojava in teoriziranja likovne percepcije ter oblikotvornih načel. Odnos med vizualno in fiziološko percepcijo rabe in interpretacije oblikotvornih likovnih prvin ter pregled teoretskih konceptov, ki vplivajo na značilnosti in oblikotvorno vrednost predstavljenih likovno produkcijskih predstavitev.</p> <p>Študent obravnava:</p> <ul style="list-style-type: none"> • izhodišča likovno teoretskih značilnosti v povezavi med percepcijo in uprizoritvijo, 				<p>Learning specific operational compositional principles in correlation of functionality and theoretical basis derived from practical findings. Selected chapters of theoretical concepts and of artistic elements within the historical and formal context. Development of basic artistic principles through the practice of artistic phenomenon and the theorisation of artistic perception and form-creative principles. The relationship between visual and physiological perception of the use and interpretation of form-creative artistic elements and an overview of theoretical concepts that influence the characteristics and the form-creative value of the presented artistic product presentations.</p> <p>The students deal with:</p> <ul style="list-style-type: none"> • the starting points of artistic theoretical 		

- funkcionalnost likovnih spremenljivk v odnosu do povezovanja teoretskih in praktičnih pojmov,
- likovno abstrahiranje,
- prostorske ključe,
- kompozicijske principe,
- formalno analizo likovnih del,
- zakonitosti likovno teoretskih spoznavanj in aplikativni praktikum.

- characteristics in relation between perception and performance;
- the functionality of artistic variables in relation to linking theoretical and practical concepts;
- artistic abstraction;
- spatial keys;
- composition principles;
- formal analysis of works of art;
- the principles of artistic theoretical findings and applied practicum.

Temeljna literatura in viri / Readings:

ARNHEIM, Rudolf

Art and visual perception : a psychology of the creative eye / Rudolf Arnheim. - Rev. and expanded ed. - Berkeley, Calif. ; London : University of California Press, 2004. - 508 str. : ilustr. ; 23 cm

BUTINA, Milan

Mala likovna teorija / Milan Butina ; [risbe shem Jaka Bonča, Pavla Bonča]. - 2. natis. - Ljubljana : Debora, 2003 (Ljubljana : Schwarz). - XVII, 173 str. : ilustr. ; 27 cm

ITTEN, Johannes

Umetnost barve : študijska izdaja / Johannes Itten ; [prevedel Rudi Reichmann]. - Jesenice : [samozal.] R. Reichmann, 1999 (Ljubljana : JA grafika). - 96 str. : ilustr. ; 21 cm

Dopolnilna literatura:

M. Butina: *Območje in hierarhija temeljnih likovnih prvin*. V: Jožef Muhovič (ur.): *Realnost likovne teorije*. Ljubljana: Raziskovalni inštitut ALU, 1995, str. 14-35.

Elementi likovne prakse. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1982.

Slikarsko mišljenje. Od vizuelnega k likovnemu. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1984.

M. Graves: *The art of Color and Design*. London: Mc Graw Hill, 1951.

H. Küppers: *Die Logik der Farbe*. München: Callwey Verlag, 1981.

A. Trstenjak: *Človek in barve*. Ljubljana: DDU Univerzum, 1987.

R. Arnheim: *Anschauliches Denken. Zur Einheit von Bild und Begriff*. Köln: Verlag M. Du Mont, 1972 (cf. tudi shr. prevod: *Vizuelno mišljenje*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1985).

M. Butina: *Slikarsko mišljenje. Od vizuelnega k likovnemu* Ljubljana: Cankarjeva založba, 1984.

Z. Didek: *Raziskovanje oblikotvornosti*. Ljubljana: DDU Univerzum, 1982.

J. Itten: *Design and Form*. London: Thames and Hudson, 1975.

C. C. Bouleau: *La Géométrie secrète des peintres*. Paris: Éditions du Seuil, 1963 (cf. tudi angl. prevod: *The Painter's secret geometry*. London: Thames and Hudson, 1964).

O. GRAU: *Virtual art : from illusion to immersion* / Oliver Grau ; translated by Gloria Custance. - [Rev. and expanded ed.]. - Cambridge, Mass. : MIT Press, cop. 2003

G. Braun: *Grundlagen der visuellen Kommunikation*. München: Bruckmann, 1993.

M. Butina: O odnosu (lokovna) umetnost - estetika. *Sodobnost* 12, 1988. 1190-1199.

D. Petrović: *Teoretičari proporcija*. Beograd: Gradjevinska knjiga, 1974.

R. Arnheim: *Entropie und Kunst*. Köln: Du Monst, 1979.

M. Butina: Likovna umetnost in teorija komunikacij. *Likovne besede* 14-15-16, 1990. 13-21.

Cilji in kompetence:

- Sposobnost prepoznavanja likovno teoretskih izhodišč in značilnosti, ki se pojavljajo ob ustvarjanju in udeleževanju na nivoju vizualizacije podobe. Študenti razumejo funkcionalnost likovnih spremenljivk v povezovanju teoretskih in praktičnih pojmov ter znajo opredeliti temeljna likovno teoretska izhodišča vizualnega in oblikotvornega pojava. Zavedajo se, da likovno prvino lahko obravnavamo z materialnega, čutnega, čustvenega ali miselnega vidika.

Splošne kompetence:

Študenti:

- se seznanijo z osnovami funkcionalnosti likovnih spremenljivk,
- poznajo vlogo povezovanja teoretskih in praktičnih izpeljank,
- razumejo temeljne likovne koncepte in načela oblikotvornih udeleževanj
- razvijajo sposobnost obravnave likovno teoretskega pojava iz materialnega, čutnega, čustvenega ali miselnega vidika.

Predmetno specifične kompetence:

- formalna analiza likovnih del in oblikotvornih udeleževanj,
- likovno abstrahiranje,
- prostorski ključni,
- kompozicijski principi,
- poznavanje posameznih likovnih teoretikov in njihovih del v likovni praksi.

Objectives and competences:

The ability to recognize the artistic theoretical starting points and the characteristics that occur when creating and engaging at the level of visualization of the image. Students understand the functionality of artistic variables in combining theoretical and practical concepts and they can define the basic artistic theoretical starting points of the visual and form-creative phenomenon. They are aware that the artistic element can be treated from the material, perceptual, emotional, or mental point of view.

General competences

The students:

- get acquainted with the basics of functionality of artistic variables;
- know the role of combining theoretical and practical derivatives;
- understand the basic artistic concepts and principles of form-creative engagements;
- develop the ability of treating the artistic theoretical phenomenon from the material, perceptual, emotional, or mental point of view.

Subject specific competences

- Formal analysis of works of art and of form-creative engagements.
- Artistic abstraction.
- Spatial keys.
- Compositional principles.
- Knowledge of individual art theoreticians and of their work in artistic practice.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študenti:

- se zavedajo likovnega abstrahiranja,
- razumejo prostorske ključne,
- obvladajo kompozicijske principe,
- formalno analizirajo vlogo likovnih elementov v kompoziciji,
- se likovno kompozicijsko in oblikotvorno izražajo,
- znajo poiskati posamezne primere rabe likovnih prvin v likovni praksi in formalno opredeliti ter analizirati likovno delo,
- se zavedajo, da likovno prvine lahko obravnavajo z materialnega, čutnega, čustvenega ali miselnega vidika,
- poznajo osnovne temeljne likovno teoretske koncepte.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding

The students:

- are aware of artistic abstraction;
- understand spatial keys;
- master compositional principles;
- formally analyse the role of artistic elements in the composition;
- express themselves through artistic composition and form-creatively;
- know how to find individual examples of the use of artistic elements in artistic practice and formally define and analyse artistic work;
- are aware that artistic elements can be dealt with from material, perceptive, emotional, or mental point of view;
- know the basic artistic theoretical concepts.

Metode poučevanja in učenja:

Uporabljene metode poučevanja in učenja:

Ponazoritev umetniških udejstvanj, predavanje, diskusija, projektno skupinsko delo, samostojno delo študentov.

Predstavitev likovno kompozicijskega dela.

Laboratorijske vaje (formalna analiza del na temelju likovnoteoretskih načel in udejstvovanje umetniškega procesa pri ustvarjanju dvo- ali trodimenzionalne podobe).

Learning and teaching methods:

Applied methods of learning and teaching

Illustration of artistic engagements, lecture, discussion, project group work, students' independent work.

Presentation of artistic compositional work.

Laboratory practice (formal analysis on the basis of artistic theoretical principles and engagement of the artistic process in the creation of a two- or three-dimensional image).

Načini ocenjevanja:

Delež (v %) /

Weight (in %)

Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)

Predstavitev portfolija likovno-grafičnih del

Ustni/pisni izpit

40%

60%

Type (examination, oral, coursework, project):

Presentation of the portfolio of artistic-graphical works

Oral / written exam

Reference nosilca / Lecturer's references:**1.04 Strokovni članek**

RIMELE, Oto. Maribor Razstavni salon Rotovž, Čaram, čaram___, otrok in umetnost 96/97. Likovni svet : mednarodni likovni informator, ISSN 1318-9026, maj 1997, št. 19, str. 7-9. [COBISS.SI-ID 5981448]

RIMELE, Oto. Predmeti, prostor in čas kot odprta scenografija. Gledališki list Drame SNG Maribor, ISSN 1580-3252, 1996/97, št. 1, str. VIII-IX. [COBISS.SI-ID 5613064]

RIMELE, Oto (avtor, umetnik). Svet in zavest v ekstazi limitacije, avtonomizacije in sublimacije. Likovne besede : revija za likovno umetnost, ISSN 0352-7263, 1995, št. 32,33,34, str. 28-31, ilustr. [COBISS.SI-ID 204398]

RIMELE, Oto. Skupina MI = MI group : 6.10.-23.10. : MI - prostorske celote = MI - spatial wholes. Letni katalog Galerije ŠKUC, ISSN 1318-6612, 1994, str. 42-44, ilustr. [COBISS.SI-ID 5612552]

RIMELE, Oto. Fragmenti: znanost in lepo, 1993, št. 3, str. 30-33. [COBISS.SI-ID 71124480]

RIMELE, Oto. Svet in zavest v ekstazi limitacije, avtonomizacije in sublimacije. Dialogi, ISSN 0012-2068, 1993, 29, št. 1, str. 58-66. [COBISS.SI-ID 34621952]

RIMELE, Oto (umetnik). Prima materia - enotnost ideje in materije. Katedra : študentski list, ISSN 0022-9296, 1993, 33, 3, str. 13. [COBISS.SI-ID 7034116]

RIMELE, Oto. Fikcija, simulacija in realnost. Katedra : študentski list, ISSN 0022-9296, 1993, 33, 4, str. 13. [COBISS.SI-ID 7034884]

RIMELE, Oto. Znanost in lepo. Locutio : četrtletnik za književnost in kritiko, ISSN 1318-3435. [Tiskana izd.], 1993, 3, str. 30-33. [COBISS.SI-ID 7035140]

1.17 Samostojni strokovni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

RIMELE, Oto (umetnik). Beleženja. V: Materija - material - materija, Liberinlabor, Aquam dare : katalog. Maribor: Media Nox. 1994, str. 19-20. [COBISS.SI-ID 7119876]

RIMELE, Oto (umetnik). Predmeti navznoter obrnjenega očesa : prisotnost neskončnega v globini, širini in višini. V: Zimski salon = Winter salon : Aleksič, Rimele, Trobentar : Mestna galerija Ljubljana, 4.-26. februar 1994, Umetnostna galerija Maribor, Razstavní salon Rotovž, marec 1994. Ljubljana: Mestna galerija. [1994], str. [COBISS.SI-ID 7035908]

Predavanjena tuji univerzi / Lecture at the Cambridge University: RIMELE, Oto. Image and shadow: an exploration of the virtual placement of artworks into London interiors and exteriors : lecture at the Cambridge University, History of Art Department, Scroope Terrace, London, 21st November 2013. 2013. [COBISS.SI-ID 20214536]

Monografija o umetniku / Monography about the artist: RIMELE, Oto (umetnik), MIKUŽ, Jure. Oto Rimele : duhovnost materialne odsotnosti = spirituality of material absence. Maribor: Galerija Žula, 2012. 122 str., ilustr. ISBN 978-961-269-861-4. [COBISS.SI-ID 72300545]

3.12 Razstava

RIMELE, Oto (umetnik), et al.. Le salon des beaux arts 2017 : délégation officielle de la Slovénie, Carrousel du Louvre, Paris, 7.-10. 12. 2017. [COBISS.SI-ID 23541256]

RIMELE, Oto (umetnik). Le salon des beaux arts 2016 : mednarodna skupinska razstava, Carrousel du Louvre,

Pariz, 8.-11. dec. 2016. [COBISS.SI-ID 22839048]

RIMELE, Oto (umetnik), HUZJAN, Zdenko (umetnik). Galerijsko svetišče lavreatov : razstava del Prešernovih nagrajencev in nagrajencev Prešernovega sklada za likovno umetnost, v Galeriji Prešernovih nagrajencev za likovno umetnost Kranj, odprtje razstave 20. junija 2015. [COBISS.SI-ID 21482248]

RIMELE, Oto (umetnik), ČERVEK, Sandi (umetnik), et al.. Magija umetnosti : protagonisti slovenske sodobne umetnosti 1968-2013 : reprezentativna razstava slovenskih likovnih umetnikov, v Villi Manin, Passariano-Codroipo, Italija, 12. april 2014-22. junij 2014. 2014. [COBISS.SI-ID 20498952]

RIMELE, Oto (umetnik). Oto Rimele: Paintings + : samostojna razstava, Galleria A+A, Benetke, 7. februar - 5. marec 2011. Benetke, 2011. [COBISS.SI-ID 18370056]

2014 Madrid, Círculo de Bellas Artes de Madrid (CBA): Oto Rimele, La luz de la sombra [COBISS.SI-ID 20408584]

2002 Kostanjevica na Krki, GALERIJA BOŽIDAR JAKAC - SAMOSTANSKA CERKEV: Iluminacije [COBISS.SI-ID 12742152]

RIMELE, Oto (umetnik), et al.. Un secolo d'arte Slovena : la mostra en Castelgrande, Sala dell' Arsenale, Bellinzona, 23. 10. - 28. 11. 2001. Bellinzona, 2001. [COBISS.SI-ID 11287816]

RIMELE, Oto (umetnik), BERLOT, Uršula (umetnik), BRUMEN-ČOP, Andrej (umetnik), ČERČE, Ksenija (umetnik), GORENEC, Bojan (umetnik), KIRBIŠ, Dušan (umetnik), KRACINA, Damijan (umetnik), MARUŠIČ, Živko (umetnik), OKORN, Žiga (umetnik), OSOJNIK, Mojca (umetnik), ŠERUGA, Natalija (umetnik), VRENKO, Marij (umetnik), ZAVADLAV, Ana (umetnik). Slika 2000 : skupinska razstava, Galerija Equrna, Ljubljana, 27. junij - 5. avgust 2000. Ljubljana, 2000. [COBISS.SI-ID 10052616]

RIMELE, Oto (umetnik). Slike 1998 : samostojna razstava v Galeriji Miklova hiša, Ribnica, otvoritev 16. julija do 17. avgusta 1998. Ribnica, 1998. [COBISS.SI-ID 11280648]

BERNIK, Janez (umetnik), GRAJFONER, Samuel (umetnik), RIMELE, Oto (umetnik), GOLIJA, Darko (umetnik), et al.. Von uns aus--- : neue Kunst aus Slowenien : eine Ausstellung der Hessisch-Slowenischen Gesellschaft, Bonn, Gästhaus der Landesvertretung Hessen, 31. 3.-21. 4. 1995, Brüssel, Informationsbüro des Landes Hessen, 24. 4.-20. 6. 1995, Göttingen, Altes Rathaus, 3.-31. 12. 1995. Bonn; Brüssel; Göttingen, 1995. [COBISS.SI-ID 5595912]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet: Slikarstvo in mediji IV

Course title: Painting and Media IV

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		2.	
Visual Arts and Design, Bachelor			

(1st Cycle)						
Vrsta predmeta / Course type					Obvezni predmet / Compulsory subject	
Univerzitetna koda predmeta / University course code:						
Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorials	Klinične vaje Clinical work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
27	12	36	/	/	105	6
Nosilec predmeta / Lecturer:					izr. prof. dr. Tilen Žbona	
Jeziki / Languages:		Predavanja / Lectures:		Slovenski/Slovene		
		Vaje / Tutorials:		Slovenski/Slovene		
Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:				Prerequisites:		
Vpis v letnik.				Enrolment in the year.		
Vsebina:				Content (Syllabus outline):		
<p>V okviru predmeta <i>Slikarstvo in mediji IV</i> študent se likovno izraža in upošteva sodobne umetniške manifestacije vizualnih upodobitev kot so slikarstvo, video in novi mediji, male plastike, kolaža, risbe itd. Poljubno manifestira svoj odnos do kulturno umetniškega procesa (riše, slika, fotografira, generira video podobo, se udeležuje z novomedijskimi tehnologijami, prostorsko opredeljuje podobo in gradi umetniške stvaritve, ipd.). ob takem pa upošteva možnosti in naravnosti sodobnih umetniških praks naravnanih na vizualno podobo. Goji občutek za samostojno delo in interpretacijo umetniških stvaritev. Gradi koncept za lastno interpretacijo in izrazno avtorsko udeleževanje.</p> <p>Študent obravnava:</p> <ul style="list-style-type: none"> - izbrana poglavja sodobnih umetniških praks s poudarkom na dvodimenzionalnosti in latentnosti prostorskih ključev v korelaciji z medijskimi nosilci, - zasnovo produkcijskega procesa sodobnih umetniških praks, - poglobljenost lastnega umetniškega izražanja, - interpretacijo in kontekstualizacijo lastnega umetniške dela v donosu do teoretskih-analitičnih zastavkom in interpretacije drugih umetniških del. 				<p>In the course <i>Painting and Media IV</i>, the student expresses himself artistically and takes into account contemporary artistic manifestations of visual representations such as painting, video and new media, small sculptures, collage, drawings, etc. In doing so, he/she takes into account the possibilities and attitudes of contemporary artistic practices oriented towards the visual image. Cultivates a sense of independent work and interpretation of artistic creations. Builds a concept for own interpretation and expressive authorial engagement.</p> <p>The student considers:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selected chapters of contemporary art practices with an emphasis on the two-dimensionality and latency of spatial keys in correlation with media mediums, - the conception of the production process of contemporary art practices, - the depth of their own artistic expression, - the interpretation and contextualization of one's own artwork in relation to theoretical-analytical flags and the interpretation of other artworks. 		

Temeljna literatura in viri / Readings:

Osnovna literatura:

- ARNHEIM, Rudolf. Art and visual perception : a psychology of the creative eye / Rudolf Arnheim. - Rev. and expanded ed. - Berkeley, Calif. ; London : University of California Press, 2004. - 508 str. : ilustr. ; 23 cm
- Godfrey, T. (2009). *Painting today*. Phaidon Inc Ltd.
- Manovich, L. (2001). *The language of new media*. MIT press.
- Robertson, J., & McDaniel, C. (2013). *Themes of contemporary art: Visual art after 1980*. Oxford University Press.
- Strehovec, J. (2003). *Umetnost interneta: umetniško delo in besedilo v času medmrežja*. Študentska založba.
- *Vitamin P2: New Perspectives in Painting*. Phaidon Press, 2011.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

Cilji:

- razume dvodimenzionalnost in latentnost prostorskih ključev v korelaciji z medijskimi nosilci,
- izkazuje sposobnost zasnove in izvedbe produkcijskega procesa,
- razvija poglobljenost lastnega umetniškega izražanja,
- je zmožen predstavitve in interpretacije lastnega umetniškega dela,
- izkazuje sposobnost nakazovanja teoretske-analitičnih zastavkov in interpretacije drugih umetniških del v odnosu do lastnega umetniškega dela.

Splošne kompetence:

- sposobnost slikarskega udejstvovanja
- sposobnost vizualnih uprizoritev,
- sposobnost udejstvovanja v likovnih delih
- sposobnost prepoznavanja video podobe in novih medijev,
- sposobnost med medijskega ustvarjanja vizualnih podob,
- razumevanje vloge medijskih nosilcev
- dojemanje temeljnih konceptov vizualnih umetnosti.

Predmetno specifične kompetence:

- sposobnost obvladovanja tehnik in tehnologij,
- sposobnost manipuliranja vizualnih informacij preko informacijskih tehnologij,

Objectives and competences:

Objectives:

- understand the two-dimensionality and latency of spatial keys in correlation with media carriers,
- Demonstrate the ability to design and execute a production process,
- develops depth of own artistic expression,
- is capable of presenting and interpreting his/her own artistic work,
- demonstrates the ability to suggest theoretical-analytical flags and to interpret other works of art in relation to his/her own work of art.

General competences:

- Ability to engage in painting
- ability to perform visually,
- the ability to engage with art works
- ability to recognise video images and new media,
- ability to create visual images between media,
- understanding of the role of media carriers
- an understanding of the fundamental concepts of the visual arts.

Subject specific competences:

- Ability to master techniques and technologies,
- ability to manipulate visual information through information technologies,
- independently define and locate the role of new media means of expression.

<p>- samostojno opredeli in locira vlogo novomedijskih izraznih sredstev.</p>		
<p>Predvideni študijski rezultati:</p> <p>Znanje in razumevanje: Študent/-ka:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznavanje veščin in osnov slikarskih procesov in tehnologij, - prepoznavanje medijskih nosilcev in njihove vloge znotraj umetniških področji, - samostojno rešuje likovno-teoretske probleme, kar izkazuje na lastni umetniški produkciji, - naravnost k fleksibilnemu spremljanju umetniške produkcije in pojavov. <p>Uporaba: Študent/-ka:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposob(e)n/-a artikulacije lastnega umetniškega izraza, - je sposob(e)n/-a umestitve (razumevanja) lastnega umetniškega izraza v odnosu do širšega kulturnega prostora. <p>Refleksija: Študent/-ka:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zmožnost refleksije lastnega umetniškega izraza, - zmožnost kritičnega mišljenja in presoje umestitve umetniškega izraza kot manifestacije lastnega umetniškega udejstvovanja. 	<p>Intended learning outcomes:</p> <p>Knowledge and understanding: The student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Knowledge of the skills and fundamentals of painting processes and technologies, - Recognition of media media and their role within artistic fields, - Solves art-theoretical problems independently, demonstrating this in their own artistic production, - an attitude towards flexible monitoring of artistic production and phenomena. <p>Application: The student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Is capable of articulating his/her own artistic expression, - is able to situate (understand) his/her own artistic expression in relation to the wider cultural space. <p>Reflection: The student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The ability to reflect on his/her own artistic expression, - Ability to think critically and to judge the placement of artistic expression as a manifestation of one's own artistic engagement. 	
<p>Metode poučevanja in učenja:</p> <p>Ponazoritev umetniških udejstvanj, predavanja, diskusije, ateljejsko delo s korekturami in konzultacijami, samostojno delo študentov (študije, različnih načinov medijskih in novomedijskih zapisov ipd.).</p>	<p>Learning and teaching methods:</p> <p>Demonstration of artistic engagements, lectures, discussions, studio work with proofreading and consultation, independent work by students (studies, different modes of media and new media writing, etc.).</p>	
<p>Načini ocenjevanja:</p> <p>Ateljejsko delo (slikanje, likovno udejstvovanje ipd. / analiza udejstvovanja umetniškega procesa dela)</p> <p>Izpit / Formalna analiza in interpretacija</p>	<p>Delež (v %) / Share (in %)</p> <p>40%</p>	<p>Assessment:</p> <p>Type (examination, oral, coursework, project):</p> <p>Studio work (painting, artistic activities, etc./analysis of the pursuit of the artistic</p>

študentovega umetniškega artefakta in obrazložitev postopkov nastanka procesa dela.	60%	process of work) Exam / Presentation of the work of art and explanation of the processes involved in the creation of the work process.
---	-----	---

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. ŽBONA, Tilen, MERVIČ, Vanja, BOVCON, Narvika, REISER, Barak, VAUPOTIČ, Aleš, LAUTAR, Igor, KRNC, Gorazd, STERMITZ, Evelin. Fries = Frieze. Graz: Medien Kunst Labor, 15. - 17. 5. 2010. [COBISS.SI-ID 8848212]
2. ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Sintetic discrown II = Nihanje resnice II : KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 3.2.2010. Ljubljana: KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 2010. [COBISS.SI-ID 4031703]
3. ŽBONA, Tilen. Hobby AMG 63outside : umetniška poustvaritev, video in novomedijska instalacija, delna deformacija podobe : Accademia de Belle Arti di Brera, Milano, 2011. [COBISS.SI-ID 1538721732]
4. ŽBONA, Tilen (umetnik, avtor razstave), et al.. Construsted Photographs : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, februar 2012. [COBISS.SI-ID 1538698436]
5. ŽBONA, Tilen. Učenčeva aktivnost ob uporabi računalniškega vmesnika pri učnem procesu = Students activity using a user interface in the learning process. V: HOZJAN, Dejan (ur.). Aktivnosti učencev v učnem procesu : 9. znanstveni sestanek z mednarodno udeležbo : izvlečki = Pupils' activities within education process : 9th international scientific meeting : abstract booklet. Koper: Pedagoška fakulteta: = Faculty of Education. 2012, str. 157-158. [COBISS.SI-ID 4544727]
6. ŽBONA, Tilen (urednik). Slika v mediju in digitalna tvorba : študijska izdaja tematskih spisov o novomedijskih umetniških pojavih predstavlja izbor teoretskih izhodišč in avtorskih inscenacij v kulturno-umetniškem okolju = Image in media and digital formation : the book contains a selection of writings on new media art phenomena that present their theoretical basis and practical realisations in the cultural and artistic environment, (Knjižnica Annales Ludus Manualis). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2014. 87 str., ilustr. ISBN 978-961-6862-91-2. [COBISS.SI-ID 274443520]
7. ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Chassis - Châssis : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, 25. 2. 2014 - 25. 3. 2014. Wien: Galerie Schleifmühlgasse 12-14, 2014. [COBISS.SI-ID 1536358340]
8. ŽBONA, Tilen. MIREOIR : umetniška poustvaritev: video instalacija, kulturno sociološki manifest, monolog. : Kosovelov dom Sežana, razstavišče Črni kot, april 2014. [COBISS.SI-ID 1538737348]
9. ŽBONA, Tilen. Slika v mediju in digitalna tvorba : umetniška poustvaritev, obogatena resničnost in novomedijska instalacija : Univerza na Primorskem, Koper, 2014. [COBISS.SI-ID 1538721988]
10. ŽBONA, Tilen (avtor, umetnik). Paesaggi : razstava : sala Sbisà di via Torre Bianca 22, 17. junij - 9. julij 2015, Trst. [COBISS.SI-ID1538691012]
11. ŽBONA, Tilen. Navidezna resničnost kot proces realne izkušnje pri likovni umetnosti = Virtual reality as a process of real experience (augmented reality) in art education. AR : arhitektura, raziskave, ISSN 1580-5573. [Tiskana izd.], 2016, št. 2, str. 6-15, ilustr. [COBISS.SI-ID 1539760068]
12. ŽBONA, Tilen. Uporaba novih medijev pri poučevanju prostorskega oblikovanja v osnovni šoli : doktorska disertacija. Ljubljana: [T. Žbona], 2017. XVII, 211 str., ilustr. <http://pefprints.pef.uni-lj.si/4446/>. [COBISS.SI-ID 11528777]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Kiparska forma in prostorska instalacija IV
Course title:	Sculptural Form and Spatial Installations IV

Študijski program in stopnja Study programme and level		Študijska smer Study field		Letnik Academic year	Semester Semester	
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja				2.		
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)						
Vrsta predmeta / Course type				Obvezni predmet / Compulsory subject		
Univerzitetna koda predmeta / University course code:						
Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorials	Klinične vaje Clinical work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
27	12	36	/	/	105	6
Nosilec predmeta / Lecturer:				doc. mag. Jiri Kočica		
Jeziki / Languages:		Predavanja / Lectures:		Slovenski/Slovene		
		Vaje / Tutorials:		Slovenski/Slovene		
Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:				Prerequisites:		
Vpis v letnik.				Enrolment in the year.		
Vsebina:				Content (Syllabus outline):		
<p>V okviru predmeta <i>Kiparska forma in prostorska instalacija IV</i> študent nadgrajuje obravnavo prostorske forme s poudarkom na razumevanju prostorske instalacije. Razvija prenos razumevanja kiparskega jezika in mišljenja v okolju informacijskih tehnologij oz. z novimi mediji. Nadgrajuje lasten umetniški izraz ter goji občutek za lastno interpretacijo kiparske tvorbe oz. prostorske forme in instalacije. Spoznava interdisciplinarne novomedijske pristope do ustvarjalnega procesa in ob upoštevanju le teh izvede lastno novomedijsko umetnino s poudarkom na kiparski formi oz. prostorski instalaciji (3D modeliranje, informacijske tehnologije kot orodje za grajenje volumenske podobe, novi mediji, itd.).</p> <p>Študent obravnava:</p> <ul style="list-style-type: none"> - izbrana poglavja sodobnih umetniških praks s poudarkom na kiparskem, tridimenzionalnem prostorskem dožemanju podobe in prostorski umetniški instalaciji, - temeljne koncepte in teorije uprizoritvenih tridimenzionalnih upodobitev, - interdisciplinarne novomedijske pristope do 				<p>Within the course <i>Sculptural Form and Spatial Installation IV</i>, the student upgrades the knowledge on the treatment of spatial form with the emphasis on understanding spatial installation. He/she develops the transfer of understanding sculptural language and thinking within the environment of information technologies or with new media. The student builds on own artistic expression and develops a sense of own interpretation of sculptural creation or spatial form and installation. He/she learns about interdisciplinary new media approaches to the creative process and, taking these into account, produces his/her own new media artwork with the emphasis on sculptural form or spatial installation (3D modelling, information technologies as a tool for building volumetric images, new media, etc.).</p> <p>The student discusses:</p> <ul style="list-style-type: none"> - selected chapters of contemporary art practices with the emphasis on sculpture, three-dimensional spatial perception of the image and spatial art installation, - the fundamental concepts and theories of 		

<p>ustvarjalnega procesa s poudarkom na prostorsko volumenski upodobitvi,</p> <ul style="list-style-type: none"> - teorijo novih medijev in IKT pristopov, - korelacijo med umetniško prakso in teorijo konceptov, - ateljejsko delo na interdisciplinarni način - uporabe klasičnih metod dela s sodobnimi postopki in ustvarjanja umetniških stvaritev ob uporabi informacijske tehnologije, - izvedbo in proces kiparskega dela ali umetniškega artefakta od koncepta do kontekstualizacije. 	<p>performing three-dimensional representations,</p> <ul style="list-style-type: none"> - interdisciplinary new media approaches to the creative process with an emphasis on spatial-volumetric representation, - new media theory and ICT approaches, - the correlation between artistic practice and the theory of concepts, - studio work in an interdisciplinary way, - the use of classical methods of working with contemporary processes and creating artistic creations using information technology, - the execution and process of sculptural work or artistic artefact from the concept to contextualisation.
--	--

Temeljni literatura in viri / Readings:

Osnovna literatura:

- BISHOP, Claire. *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. London: Verso, 2012.
- BONHAM-Carter, Charlotte
- *The contemporary art book* / Charlotte Bonham-Carter, David Hodge. - London : Goodman, 2009. - 256 str. : ilustr. ; 30 cm
- READ, Herbert, *Modern Sculpture: A Concise History*, Thames& Hudson, 1985
- WITTKOWER, Rudolf. *Sculpture: Processes & Principles*, HarperCollins Publishers, 1978
- Lynn, G., & Kelly, T. (1999). *Animate form* (Vol. 1). New York: Princeton Architectural Press.
- Lindsey, B., & Gehry, F. O. (2001). *Digital Gehry*. Englische Ausgabe.: Material Resistance Digital Construction. Springer Science & Business Media.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

Cilji:

Študent/ka:

- usvoji poznavanje uveljavljenih in sodobnih umetniških praks s poudarkom na vizualni umetnosti, sodobnem kiparstvu, prostorski instalaciji in novih medijih,
- je sposob(e)n/-a artikulacije kiparskega jezika preko različnih tehnik in izraznih sredstev,
- razvija samostojno interpretacijo umetniškega dela ter refleksijo lastnega umetniškega izraza.

Splošne kompetence:

- sposobnost kiparskega udejstvovanja in ustvarjanja prostorskih in haptičnih umetniških del,
- postavitev oz. grajenje kiparskih instalacij z uporabo interdisciplinarnih tehnoloških

Objectives and competences:

Objectives:

The student:

- acquires knowledge of established and contemporary art practices with the emphasis on visual art, contemporary sculpture, spatial installation and new media,
- is able to articulate the language of sculpture through different techniques and means of expression,
- develops an independent interpretation of the artwork and reflection on his/her own artistic expression.

General competences:

- the ability to engage in sculpture activity and create spatial and haptic artworks,
- installation or construction of sculptural

<p>zmožnostih,</p> <ul style="list-style-type: none"> - sposobnost udejstvovanja v likovnih delih, - sposobnost intermedijskega ustvarjanja vizualnih, haptičnih in prostorskih likovnih del, - razumevanje vloge medijskih nosilcev, - dojetanje temeljnih konceptov sodobne umetniške prakse. <p>Predmetno specifične kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sposobnost obvladovanja kiparskih tehnik, - sposobnost risarskih veščin in 3D snovanja s pomočjo informacijske tehnologije, - sposobnost manipuliranja vizualnih informacij preko novih tehnologij, videa, novih medijev in uporabe računalniških virtualnih okolij, - interpretacija formalne analize izbranih poglavij novomedijske umetnosti, - formalna analiza in razumevanje klasičnih in sodobnih metod ter postopkov dela na področju tridimenzionalnih stvaritev in virtualnih okolji znotraj IKT, - samostojna opredelitev vloge novomedijskih izraznih sredstev, - samostojno umetniško udejstvovanje. 	<p>installations by using interdisciplinary technological capabilities,</p> <ul style="list-style-type: none"> - the ability to engage in art works, - the ability to create visual, haptic and spatial artworks in an intermedia way, - understanding of the role of the carriers of media, - understanding the fundamental concepts of contemporary art practice. <p>Subject-specific competences:</p> <ul style="list-style-type: none"> - the ability to master sculptural techniques, - the ability to use drawing skills and 3D design with the help of information technology, - the ability to manipulate visual information through new technologies, video, new media and the use of computer virtual environments, - interpretation of formal analysis of selected chapters of new media art, - formal analysis and understanding of classical and contemporary methods and working practices in the field of three-dimensional creations and virtual environments within ICT, - independent definition of the role of new media means of expression, - independent artistic activity.
<p>Predvideni študijski rezultati:</p> <p>Znanje in razumevanje: Študent/ka:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razvija sposobnost kompozicijskega udejstvovanja in prepoznavanja likovnih elementov znotraj kiparskih modusov, - razvija sposobnost grajenja volumenskih prostorskih pojavov znotraj navidezne resničnosti in uporaba novih medijev, - razvija interpretacijo in manifestira lastno umetniško produkcijo, <p>Uporaba: Študent/-ka:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obvladuje tehnične postopke pri gradnji kiparske forme in instalacije, - je sposob(e)n/-a uporabe informacijskih tehnologij na nivoju tridimenzionalne upodobitve, - je sposob(e)n/-a artikulacije kiparskega jezika preko različnih tehnik in izraznih sredstev. 	<p>Intended learning outcomes:</p> <p>Knowledge and understanding: The student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - develops the ability to engage compositionally and to identify visual elements within sculptural modes, - develops the ability to construct volumetric spatial phenomena within virtual reality and the use of new media, - develops interpretation and manifests own artistic production, <p>Application: The student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - masters the technical processes involved in the construction of sculptural form and installation, - is able to use information technologies at the level of three-dimensional representation, - is able to articulate the language of sculpture through different techniques and means of expression.

Refleksija: Študent/-ka - razvija samostojno interpretacijo umetniškega dela ter refleksijo lastnega umetniškega izraza, - razvija občutek za korelacijo med umetniškim delom in teorijami konceptov umetniških stvaritev.	Reflection: The student: - develops independent interpretation of an artwork and the reflection of his/her own artistic expression, - develops a sense for correlation between the work of art and the theories of the concepts of artistic creations.	
Metode poučevanja in učenja: Ponazoritev umetniških udejstvanj, predavanje, diskusija, projektno skupinsko delo, ateljejska dejavnost, samostojno delo študentov.	Learning and teaching methods: Demonstration of artistic activities, lecture, discussion, group project work, studio activity, independent student work.	
Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Share (in %)	Assessment:
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) Laboratorijske vaje (prostorska gradnja, kiparjenje, plastično oblikovane / analiza udejstvanja umetniškega procesa dela) Izpit / Predstavitev umetniškega dela in obrazložitev postopkov nastanka procesa dela	50% 50%	Type (examination, oral, coursework, project): Laboratory exercises (spatial construction, sculpture, plastic forms / analysis of the activity of the artistic process of work) Exam / Presentation of the work of art and explanation of the processes involved in the creation of the work process
Reference nosilca / Lecturer's references:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. KOČICA, Jiři. Izročilo : 1. - 30. 5. 2014. Nova Gorica: Mestna galerija Nova Gorica, 2014. [COBISS.SI-ID 3289454] 2. KOČICA, Jiři (avtor razstave, umetnik), NAGY, Vasja, DUCMAN, Vilma, KORAT, Lidija, ANDERLUH, Gregor. Seed keepers : Die Ausstellung "SEEDKEEPER" im Schleifmühlgasse 12-14, Wien, " contemporary artist collective* vienna", 5. 12. 2013 - 31. 12. 2013. Vienna, 2013. http://12-14.org/2013-SEEDKEEPERS/. [COBISS.SI-ID 1999463] 3. KOČICA, Jiři (umetnik), VARL, Petra (umetnik), et al. Celica : odprtje mladinskega hotela Celica : prenova nekdanjih zaporov na Metelkovi, Ljubljana, 2003. Ljubljana, 2003. [COBISS.SI-ID 14647816] 4. KOČICA, Jiři (umetnik), OKORN, Žiga (umetnik). Naslovljeno na svobodo drugega : slikarsko-kiparska razstava in dejavnice, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, 7. 5.-27. 6. 2004. Kostanjevica na Krki, 2004. [COBISS.SI-ID 14598920] 5. OKORN, Žiga (umetnik), KOČICA, Jiři (umetnik), FICKO, Mitja (umetnik). A + A : umetnost in arhitektura : Ljubljana - Benetke nujnost nove urbane politike = Ljubljana - Venice new urgency for urban politics : odprti krog : Galerija a+a, Slovenski razstavní prostor, San Marco, 14. september - 23. november 2008. Ljubljana, 2008. [COBISS.SI-ID 1836135] 6. KOČICA, Jiři. Etični impulz : k teoriji občutljive umetnosti, (Knjižna zbirka Zavoda za kiparstvo, 002). Ljubljana: Zavod za kiparstvo, 2008. 103 str., ilustr. ISBN 978-961-92187-3-0. [COBISS.SI-ID 242643456] 7. KRMEJ, Vesna, KOČICA, Jiři (avtor, urednik, fotograf), ROŽIČ, Janko, OŠLAJ, Borut, O'BRIEN, John, OSTAN, Aleksander (avtor, fotograf). Etični uvidi umetnosti. Ljubljana: Zveza društev likovnih umetnikov Slovenije, 2001. 111 str., ilustr. ISBN 961-6370-02-2. [COBISS.SI-ID 114884352] 		

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Video in novi mediji II
Course title:	Video and New Media II

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		2.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
27	12	27	/	/	114	6

Nosilec predmeta / Lecturer: Prof. Srečo Dragan / Prof. Srečo Dragan

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	Slovenski/Slovene
	Vaje / Tutorial:	Slovenski/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	Prerequisites:
Vpis v letnik.	

<p>Vsebina:</p> <p>V okviru predmeta <i>Video in novi mediji II</i>, študent obravnava novomedijske pojave in interaktivne instalacije. Izvaja lastno produkcijo, razvija koncepte in nastavke za video instalacijo, video skulpturo, spletno umetnost, 3D modeliranje ipd. Pomemben poudarek je na obravnavi virtualnega prostora, panoramskih interaktivnih instalacijah, obogatene resničnosti (AR) in repozicioniranja medijske umetnosti znotraj polja likovno-vizualnih praks. Gojijo lastno umetniško produkcijo.</p> <p>Študent obravnava:</p> <ul style="list-style-type: none"> - osnove grajenja vmesnikov za interaktivne intermedijske postavitve, - 3D modeliranje virtualnih teles, - umestitev virtualnega prostora v umetniško delovanje in javno sfero, 	<p>Content (Syllabus outline):</p> <p>In the course <i>Video and new media II</i> the students deal with new media phenomena and with interactive installations. They perform their own production, develop concepts and conceptions for video installation, video sculpture, web art, 3D modelling, etc. Important emphasis is on dealing with virtual space, panorama interactive installations, augmented reality (AR), and repositioning media art within the field of art-visual practices. They cultivate their own artistic production.</p> <p>The students deal with:</p> <ul style="list-style-type: none"> - the basics of building interfaces for interactive intermedia installations; - 3D modelling of virtual bodies;
---	---

- digitalni prostor, vmeščenost in namenska raba novih tehnologij,
- načrtovanje projekta oz. digitalnega umetniškega artefakta,
- študij temeljnih del relevantnih umetnikov s področja videa in novih medijev,
- produkcija lastne video skulpture in interaktivne instalacije.

- placement of virtual space into artistic operation and public sphere;
- digital space, placement and dedicated use of new technologies;
- designing a project or digital artistic artefact;
- study of basic works of relevant artists in the field of video and new media;
- production of their own video sculpture and interactive installation.

Temeljna literatura in viri / Readings:

Osnovna literatura:

Green, C., & Gardner, A. (2016). *Biennials, triennials, and documenta: the exhibitions that created contemporary art*. John Wiley & Sons.

Manovich, L. (2013). *Software takes command* (Vol. 5). A&C Black.

Manovich, Lev : *The Language of New Media*, [MIT Press](#), Cambridge Mass, USA,

Strehovec, Janez *UMETNOST INTERNETA : umetniško delo in besedilo v času medmrežja*, 2003.

Sherman, W. R., & Craig, A. B. (2002). *Understanding virtual reality: Interface, application, and design*. Elsevier.

Bowman, D., Kruijff, E., LaViola Jr, J. J., & Poupyrev, I. P. (2004). *3D User interfaces: theory and practice*, CourseSmart eTextbook. Addison-Wesley.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

Cilji:

Študent/ka:

- nadgradi spoznavanje video in novomedijskega okolja z razumevanjem kompleksnejših digitalnih del kot so npr. video instalacija, video skulptura itd.,
- razume uporabo in vrednost videa in novomedijske umetnosti kot sestavni del umetniškega izraza v sodobnih umetniških praksah,
- nadgradi sintakso in semantiko programskega jezika elektronsko digitalnih tehnologij (razvijanje programskih kod, 3D modeliranje itd.).

Splošne kompetence:

- sposobnost vmeščanja digitalnega prostora v javno sfero,
- sposobnost razumevanja vsebinskega, formalno

Objectives and competences:

Objectives

The students:

- upgrade the learning of video and new media environments with understanding more complex digital works such as video installation, video sculpture, etc.
- understand the application and the value of video and of new media art as a constituent part of artistic expression in modern artistic practices;
- upgrade the syntax and semantics of the programming language of electronic digital technologies (developing programming codes, 3D modelling, etc.).

General competences:

- The ability of placing digital space into public sphere.

<p>analitičnega in tehničnega procesa dela z novimi mediji in video podobo.</p> <p>Predmetno specifične kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opredelitev vmesnikov za grajenje interaktivne intermedijske postavitve, - sposobnost 3D modeliranja virtualnih teles - sposobnost načrtovanja lastnega digitalnega artefakta - sposobnost interpretacije in analiziranja digitalnega prostora, - sposobnost obravnave računalniških okolij za digitalizacijo, grajenja navidezne resničnosti in interakcijo novomedijskih sistemov. 	<ul style="list-style-type: none"> - The ability of understanding content, formally analytical and technical process of working with new media and video image. <p>Subject specific competences:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definition of interfaces for the construction of an interactive intermedia layout. - The ability of 3D modelling of virtual bodies. - The ability of designing an own digital artefact. - The ability of interpreting and analysing digital space. - The ability of dealing with computing environments for digitising, construction of virtual reality, and interaction of new media systems.
<p>Predvideni študijski rezultati:</p> <p>Znanje in razumevanje: Študent/ka:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razume uporabo in vrednost videa in novomedijske umetnosti kot sestavni del umetniškega izraza v sodobnih umetniških praksah, - razume kompleksnejša digitalna umetniška dela kot so npr. interaktivna instalacija, video skulptura itd. <p>Uporaba: Študent/-ka:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nadgradi sintakso in semantiko programskega jezika elektronsko digitalnih tehnologij (razvijanje programskih kod, 3D modeliranje itd.), - je sposob(e)n/-a izvedbe kompleksnejših digitalnih artefaktov (interaktivna instalacija, video skulptura itd.). <p>Refleksija: Študent/-ka</p> <ul style="list-style-type: none"> - je sposob(e)n/-a refleksije umetniške funkcije videa in novomedijskih pojavov, - razume komunikacijsko razsežnost videa in novomedijskih umetnosti. 	<p>Intended learning outcomes:</p> <p>Knowledge and understanding The students:</p> <ul style="list-style-type: none"> - understand the use and value of video and new media art as an integral part of artistic expression in modern artistic practices; - understand more complex digital artworks such as interactive installation, video sculpture, etc. <p>Application The students:</p> <ul style="list-style-type: none"> - upgrade the syntax and semantics of the programming language of electronic digital technologies (development of programming codes, 3D modelling, etc.) - are able to perform more complex digital artefacts (interactive installation, video sculpture, etc.). <p>Reflection The students:</p> <ul style="list-style-type: none"> - are able to reflect the artistic function of video and of new media phenomena; - understand the communication dimension of video and of new media art.
<p>Metode poučevanja in učenja:</p> <p>Multimedijske predstavitve, predavanja, obravnava konceptov, diskusija, ateljejsko-studijsko delo, samostojno delo študentov.</p>	<p>Learning and teaching methods:</p> <p>Multimedia presentations, lectures, dealing with concepts, discussion, studio study work, students' independent work.</p>
<p>Načini ocenjevanja:</p>	<p>Delež (v %) / Weight (in %) Assessment:</p>
<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt):</p>	<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p>

<p>- Izdelava digitalnega artefakta (3D model, interaktivna instalacija, spletno okolje, digitalna mapa načrtovanih novomedijskih projektov) - Izpit / predstavitev in interpretacija video dela oz. umetniškega artefakta</p>	<p>40%, 60%.</p>	<p>- Production of a digital artefact (3D model, interactive instalation, web environment, digital folder of planned new media projects) - Exam / presentation and interpretation of a video work or of an artistic artefact</p>
--	---------------------------	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

2017

Razstava | Srečo Dragan: Prostor, vržen iz tira

22. december 2016 — 05. marec 2017

Pregledna razstava

Muzej sodobne umetnosti Metelkova, +MSUM

Kustos: Igor Španjol

2012

Speculum Artium. Srečo Dragan_2000 / 2012.

Konceptualizacija arhiva elektronsko medijske umetnosti / Conceptualization of the Archive of the Electronic Media Art of Srečo Dragan_2000 / 2012.

Nova galerija DDT, Trbovlje (19. 4. – 5. 5. 2012) razstavni katalog / exhibition catalogue; tekst / text: Srečo Dragan

2010

Likovni kritiki izbirajo.

Srečo Dragan.

Metaforične razširitve.

Cankarjev dom, Ljubljana (8. – 25. 11. 2010) izbor / selection: Damir Globočnik Srečo Dragan.

Tehnoperformans e-knjižni nomad, Spomeniškovarstveni center, Ljubljana (19. 4. – 12. 5. 2010) zloženska / leaflet

2008

Gostimo Moderno galerijo.

Srečo Dragan.

Zgodnja dela / Early Works, Center in Galerija P74, Ljubljana (18. 11. – 9. 12. 2008)

Kustos / curator: Igor Španjol

2006

Srečo Dragan. Tehnoperformans 06

Institut »Jožef Stefan«, Ljubljana (20. 3. – 12. 4. 2006) razstavni katalog / exhibition catalogue Tekst / text: Janez Strehovec

2005

CROSSOVER 2005 – Pas de Deux.

Srečo Dragan, Karel Vouk

Pokrajinski muzej, Ptuj (15. – 30. 9. 2005) razstavni katalog / exhibition catalogue S. Dragan razstavlja / S.

Dragan's exhibit: Tehnoperformance 05 / Matrica – koincidenca, projekt, dekodiranje klasičnih likovnih podob / project, decoding classical artistic images Srečo Dragan. Koincidenca–Matrica–Dating club.

Intermedijski projekt v javni sferi / Coincidence–Matrix–Dating Club. Digital Communities Installation,

Spomeniškovarstveni center, Ljubljana (15. – 27. 2. 2005)

2000

Srečo Dragan. Čas, vržen iz tira / Time is Out of Joint, Moderna galerija, Ljubljana (14. – 22. 12. 2000)

1998

Nove pridobitve MG.

Srečo Dragan, Moderna galerija, Ljubljana (9. 2. – 14. 6. 1998)

1997

Srečo Dragan. Rotas Sator. Interaktivni artinternet interier / Interactive Artinternet Interior Installation, Galerija Eqrna, Ljubljana (13. – 19. 1. 1997) S. Dragan razstavlja / S. Dragan's exhibit: Kiborgovo oko, Telerobot Leonardo, Mensula Jovis, Opus Canum, Digitalni vid; instalacije / installations razstavní katalog / exhibition catalogue

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet: Oblikovanje in vizualna kultura I

Course title: Design and Visual Culture I

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		2.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorials	Klinične vaje Clinical work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
18	8	23	/	/	71	4

Nosilec predmeta / Lecturer:

Doc. dr. Peter Ciuha

Jeziki /

Predavanja / Lectures: Slovenščina/Slovene

Languages:

Vaje / Tutorials: Slovenščina/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v letnik.

Prerequisites:

Enrolment in the year.

Vsebina:

V okviru predmeta *Oblikovanje in vizualna kultura I* se obravnava urbani prostor, unikatno oblikovanje, kulturno okolje in občutek za vizualno kulturo na

Content (Syllabus outline):

Within the course *Design and Visual Culture I*, students address urban space, unique design, the cultural environment and a sense of visual culture

način projektne delo. Goji se občutek za samostojno kritično analizo in definicijo ustvarjalnih oblikovalskih problemov in nalog iz urbane in vizualne kulture. Poudarja se načrtovanje kot proces: forma, funkcija in sporočilnost oblikovalskega artefakta (forma: celota-struktura, pojem kompleksnosti; funkcija in funkcionalnost; sporočilnost izdelka: estetika, jezik dizajna). Študent razume in se pogloblja v proces dizajnerskega razmišljanja ter usvoji delovanje metode *Design thinking* – DT. Predmet se izvaja v ateljeju, ki se začne z uvodnimi predavanji in nadaljuje z individualnim projektom delom. Študent prevzema stopenjsko strukturirane naloge, ki zajemajo pripravo analize, idejnega projekta, izvedbenega projekta in izdelavo modela ali prototipa.

through project work. A sense of independent critical analysis and definition of creative design problems and tasks in urban and visual culture is cultivated. Design as a process is emphasised: form, function and message of the design artefact (the form: whole-structure, notion of complexity; function and functionality; the message of the product: aesthetics, design language). The student understands and delves into the process of design thinking and learns how the *Design Thinking* - DT method works. The course is taught in the studio, starting with introductory lectures and continues with individual project work. The student undertakes structured, step-by-step tasks, which include the preparation of an analysis, a conceptual project, an implementation project and the production of a model or prototype.

Temeljni literatura in viri / Readings:

- Munari, B. (1966) , Design as art, Penguin 2, London
- Maeda, J. (2006), Le leggi della semplicità, Bruno Mondadori, Milano,
- Predan, B. (2012) Niko Kralj: neznani znani oblikovalec
- Petra Černe Oven, Barbara Predan
- »Samo brez panike«. Storitveno in informacijsko oblikovanje: metodologija in orodja | Učbenik
- 2013

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

- obvladovanje temeljnih oblikovalskih metod in sposobnost analiziranja in sintetiziranja oblikovalskega problema (usvojitev metode Design thinking – DT)
- razumevanje širine in povezovalne vloge oblikovalske stroke in vseh dejavnikov v razvojno raziskovalnih projektih,
- sposobnost prenosa in uporabe pridobljenega teoretičnega znanja v praksi,
- zmožnost oblikovanja in konstruiranja izdelkov preprostejše/srednje zahtevnosti.

Učna enota prispeva predvsem k razvoju naslednjih splošnih in specifičnih kompetenc:

Splošne kompetence:

Študent/-ka:

- razvija sposobnost sodelovanja pri razvojnem in

Objectives and competences:

- mastery of basic design methods and the ability to analyse and synthesise a design problem (mastering the Design Thinking method - DT)
- understanding of the broadness and integrative role of the design discipline and all the factors in development research projects,
- the ability to transfer and apply the theoretical knowledge acquired in practice,
- the ability to design and construct products of simple/medium complexity.

The unit particularly contributes to the development of the following general and specific competences:

General competences:

The student:

- develops the ability to participate in research and development work and to transfer research

<p>raziskovalnem delu in prenašanja razvojnih in raziskovalnih dosežkov v prakso,</p> <ul style="list-style-type: none"> - razvija sposobnost razumevanja in teoretičnega utemeljevanja strokovnih tem, identificiranja konkretnih in abstraktnih praktičnih problemov, njihove teoretične analize, iskanja rešitev in ustrezno ukrepanje, - razvija kooperativnost, usposobljenost za timsko delo, - razvija sposobnost argumentiranega zagovarjanja lastnih stališč in upoštevanja stališč kolegov. <p><u>Predmetnospecifične kompetence:</u> Študent/-ka:</p> <ul style="list-style-type: none"> - spozna in razume delovanje oblikovalske stroke in njenega razvoja, - zna uporabljati orodja in osnovne metode v oblikovalskem procesu; spozna in razume faze dizajnerskega razmišljanja (DT), - razume splošno strukturo oblikovanja ter povezanosti z ostalimi strokami, - je zmožen/na kritične obravnave. - nadgrajuje lastno likovno izražanje idej in konceptov, - nadgrajuje estetska načela znotraj lastnih in zunanjih dizajnerskih pojavov. 	<p>and development achievements into practice,</p> <ul style="list-style-type: none"> - develops the ability to understand and theoretically justify professional topics, to identify concrete and abstract practical problems, to analyse them theoretically, to find solutions and to act accordingly, - develops cooperative, teamwork skills, - develops the ability to argue own views and to take account of the views of colleagues. <p><u>Subject-specific competences:</u> The student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - learns and understands the functioning of the design profession and its development, - knows and understands the phases of design thinking (DT), - understands the general structure of design and how it relates to other disciplines, - is capable of critical reflection, - upgrades his/her own artistic expression of ideas and concepts, - builds on aesthetic principles within own and external design phenomena.
<p><u>Predvideni študijski rezultati:</u> Študent/-ka:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nadgrajuje veščine za kritično, analitično in sintetično razmišljanje, - spoznava bistvo oblikovanja, njegove ustreznosti ter dolgoročne uporabnosti zasnov in rešitev, - usvoji osnove oblikovanja: oblikovalski proces in delovni postopek pri snovanju izdelka, - zna uporabljati orodja in osnovne metode v oblikovalskem procesu; pozna in razume delovanje metode Design thinking – DT, - razvija sposobnost reševanja oblikovalskih problemov s povezovanjem in nadgradnjo teoretskega in praktičnega znanja. - zmožnost samostojnega dela pri reševanju oblikovalskih problemov, - zna oblikovati in konstruirati izdelke nizke/srednje zahtevnosti, - predavanja z aktivno udeležbo študentov (razlaga, diskusija, vprašanja, primeri), - vaje, ki temeljijo na izkušenjskem, 	<p><u>Intended learning outcomes:</u> Knowledge and understanding:</p> <p>The student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - develops skills for critical, analytical and synthetic thinking, - learns about the essence of design, its relevance and the long-term usability of designs and solutions, - learns the basics of design: the design process and the work process in product design, - knows how to use the tools and basic methods in the design process; knows and understands the workings of the Design Thinking - DT method, - develops the ability to solve design problems by integrating and building on theoretical and practical knowledge. - is able to work independently in solve design problems, - is able to design and construct products of low/medium complexity,

<p>sodelovalnem in problemskem učenju (samostojno učenje, diskusija, razlaga, opazovanje, timsko delo, evalvacija, samoocenjevanje);</p> <ul style="list-style-type: none"> - seminarske vaje v vsebinski povezavi s prakso. 	<ul style="list-style-type: none"> - lectures with active student participation (explanation, discussion, questions, examples), - exercises based on experiential, collaborative and problem-based learning (independent learning, discussion, explanation, observation, teamwork, evaluation, self-assessment); - seminar exercises, thematically connected to practice.
---	--

Načini ocenjevanja:		Delež (v %) / Share (in %)	Assessment:
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)			Type (examination, oral, coursework, project):
Ločeno se ocenjuje:			Separately assessed:
- načrt in izvedba projektne delo, končni izdelek	40 %		- the design and execution of the project work, the final product
- pisni izpit	30 %		- written exam
- ustni zagovor	30 %		- oral defence

Reference nosilca / Lecturer's references:

- 1992 Fraktalna videoanimacija, Slovenski video, Galerija ZDSLU, Ljubljana
- 1995 Fraktalni film Presence: black.fri.uni-lj.si/mouseionserapeion/page3.php?query=+Peter+Ciuha
- 2000 in 2004 : razstavi fraktalnih grafik v Parizu : www.flickr.com/photos/peter-ciuha/albums/72157693897593635
- 2012 Grafika velikega formata Velike! - The Big Ones!, izbor velikih grafičnih del mednarodnih avtorjev, Galerija MGLC, Ljubljana, sodelujoči avtorji: Maria Bonomi, Jagoda Buić, Raul Catellani, Sang-gon Chung, Peter Ciuha, Hanne Darboven, Fabrice Gygi, Keith Haring, Damien Hirst, Kawatchi Seiko, Kobayashi Keisei, Kurt & Plasto, Patrick Mahon, Mayumi Morino, Heinrich Modersohn, Edo Murtić, Raymond Pettibon, Sigmar Polke, Miroslav Šutej, David Tremlett, Klavdij Tutta, Petra Varl, Emilio Vedova, Wakatsuki Kohei, Safet Zec, Giuseppe Zigaina: www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/velike_dela_iz_zbirke_mglc/14
- 2015 Grafike in fraktalne animacije razstavljenih grafik Slovene Days, z J. Ciuho, Galerija Heydar Aliyev Centra, arhitekt Zaha Hadid, Baku, Azerbajdžan: plus.google.com/photos/100837348023782477599/albums/6126759886026396977
- 2017 Fraktalne animacije na spletni strani: www2.arnes.si/~soppciuh/blend1a.htm
- 2018 Sitotiski in velike krožne fraktalne grafike poslane na natečaj razstave Utazu Art Award 2018, mesto Utazu, Kagawa, Japonska

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Zgodovina umetnosti IV
Course title:	Art History IV

Študijski program in stopnja
Study programme and level

Študijska smer
Study field

Letnik
Academic year

Semester
Semester

Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		2.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)		2.	

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorials	Klinične vaje Clinical work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15	10	15 (7 V, 8 TV)	/	/	80	4

Nosilec predmeta / Lecturer:

Izr. prof. dr. Boris Kavur

Jeziki /

Languages:

Predavanja / Lectures: slovenski/Slovene

Vaje / Tutorials: slovenski/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v letnik.

Prerequisites:

Enrolment in the year.

Vsebina:

Umetnostno zgodovinski pregled razvoja moderne umetnosti v drugi polovici 20. stoletja. Pregled tvori predstavitev najpomembnejših predstavnikov posameznih stilnih obdobj in smeri, sinhrono pa se predavanja posvečajo tudi najbolj značilnim problemskim sklopom in fenomenom, ki določajo značaj posameznega umetnostnega obdobja (v nadaljevanju pri posameznem obdobju navedeni v oklepaju).

Glavne teme:

- evropski visoki modernizem in ameriški abstraktni ekspresionizem (oblikovanje nove vizualne izkušnje ameriške kulture kot nosilke razvoja umetnosti in kulture po drugi svetovni vojni; eksistencializem in informel, art-brut, pop-art v ameriški in evropski izkušnji, avtopoetike in sublimno v umetnosti),
- Greenbergova teorija moderne umetnosti in minimalizem (primarno ali analitično slikarstvo in marksistična teorija umetnosti),

Content (Syllabus outline):

An art historical overview of the development of modern art in the second half of the 20th century. The overview consists of a presentation of the most important representatives of individual stylistic periods and movements, while the lectures also synchronously focus on the most characteristic problematic strands and phenomena that define the character of each art period (listed below in parentheses for each period).

Main themes:

- European High Modernism and American Abstract Expressionism (the formation of a new visual experience of the American culture as a vehicle for the development of art and culture after the Second World War; existentialism and informel, art-brut, pop-art in the American and European experience, autopoetics and the sublime in art),
- Greenberg's theory of modern art and minimalism (primary or analytical painting and

- povojna avantgardna umetnost – konceptualna umetnost, land-art, body-art, feministična umetnost, novi mediji (razširjeno polje ikonografije in imaginarija predhodnikov sodobne umetnosti, teoretični okvir sodobne umetnosti),

- postmodernizem: slikarstvo poznega 20. st. (Nova podoba, transavantgarda, Neue Wilde, post-konceptualna abstrakcija, slikarstvo medijev) in umetnost post-socialistične avantgarde (NSK, jugoslovanske post-avantgarde, nova identiteta umetnostnega Vzhoda itd.).

Marxist art theory),

- post-war avant-garde art - conceptual art, land-art, body-art, feminist art, new media (the expanded field of iconography and the imaginarium of the precursors of contemporary art, the theoretical framework of contemporary art),

- Postmodernism: painting of the late 20th century (New Image, Trans avant-garde, Neue Wilde, post-conceptual abstraction, media painting) and the art of the post-socialist avant-garde (NSK, Yugoslavian post-avant-garde, new identity of the art East, etc.).

Temeljni literatura in viri / Readings:

Obvezna literatura:

- Brejc, T.: Temni modernizem, Cankarjeva založba, Ljubljana, 1991.
- Foster, H., Krauss, R., Buchloh, B., Bois Y.-A.: Art Since 1900: Modernism, Anti-Modernism, Post-Modernism, vol. 1 in vol. 2, Thames and Hudson, London-New York, 2004.
- Foster, H.: The return of the real : the avant-garde at the end of the century, Cambridge (Mass.) ; London (England), The MIT Press, 1999.
- Gaiger, J., Wood, P. (ed.): Art of the twentieth century : a reader, New Haven, Conn., London, Yale University Press, 2003.
- Godfrey, T.: Conceptual Art, Phaidon press, London, 1998.

Priporočena literatura:

- Guilbaut, S., Repensek, T.: The New Adventures of the Avant-Garde in America: Greenberg, Pollock, or from Trotskyism to the New Liberalism of the "Vital Center", The MIT Press, 1980.
- Harrison, C., Wood, P.: Art in Theory : 1900-1990 : an anthology of changing ideas, Oxford, Cambridge, Blackwell, 1996.
- Lippard, L. R.: Pop Art, Thames and Hudson, London, 1992.
- Lippard, L. R.: Six Years: the Dematerialization of the Art Object, Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1997 (1973)).
- Lynton, N.: Zgodba moderne umetnosti, Cankarjeva založba, 1994.
- Martin, M. W.: Futurist Art and Theory, Hacker Art Books, New York, 1978.
- Raunig, G.; Art and Revolution: Transversal Activism in the Long 20th Century, MIT Press, 2007.
- Richter, H.: Dada: art and anti art, London, Thames and Hudson, 1978 (1997).
- Vovk, M.: Umetnost in uničevanje: problematika percepcije sodobnih umetniških praks v primeru gorečega križa. *Ann, Ser. hist. sociol.*, 2006, letn. 16, št. 1, str. 115-132.
- Vovk, M.: Utopične vizije, paralelne strategije, privilegirane taktike : trije primeri angažiranih praks v sodobni slovenski umetnosti - Tadej Pogačar, Marjetica Potrč, Franc Purg & Sara Heitlinger. V:
- Zabel, I.: Eseji I in II, Založba *cf, Ljubljana 2006 – 2008.

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

Cilji:

Predmet je namenjen spoznavanju zgodovine moderne umetnosti v širšem zgodovinskem pomenu, od predhodnikov moderne paradigme umetnosti (neoklasicističnih, romantičnih in realističnih tendenc) do začetnikov modernizma v ožjem pomenu (impresionizem) ter razvoja v številnih oblikah stilnih in vsebinskih »izmov«, ki tvorijo jedro kulturne dediščine 20. stoletja v Evropi in odsevajo tudi v slovenski likovni tvornosti.

Kompetence:

Poleg zgodovinskega pregleda bodo slušatelji predmeta seznanjeni z novejšimi metodološkimi in teoretičnimi interpretativnimi orodji, ki so se razvijala vzporedno z razvojem moderne umetnosti in so ključna za primerno epistemološko dojetje interpretacije ter opredeljevanja do umetnostne dediščine modernizma (npr. feministična, psihoanalitična, strukturalistična in poststrukturalistična, družbeno-kontekstualna metoda itd.). Različne metodološke prijeme bodo študentje praktično preskušali v seminarskih nalogah, v katerih bodo morali opredeliti, razložiti in interpretirati izbrano umetniško delo v svojem širšem zgodovinskem, družbenem, političnem (spolnem, psihoanalitičnem itd.) kontekstu. Preko obravnave v tako osmišljenem problemskem fokusu bodo slušatelji spoznavali umetnostno dediščino moderne dobe v najširšem kontekstu in bodo metodološko opremljeni za smiselno sintezo posredovanih podatkov.

Objectives:

The course is aimed at learning about the history of modern art in a broader historical sense, from the precursors of the modern paradigm of art (neoclassical, romantic and realistic tendencies) to the pioneers of modernism in a narrower sense (Impressionism) and the development of the many forms of stylistic and conceptual "-isms" which form the core of the cultural heritage of the 20th century Europe and are also reflected in Slovenian artistic creativity.

Competences:

In addition to the historical overview, the students will become familiar with recent methodological and theoretical interpretive tools that have developed in parallel with the development of modern art and are crucial for an adequate epistemological understanding of interpretation and definition of the artistic heritage of modernism (e.g., feminist, psychoanalytic, structuralist and post-structuralist, socio-contextual method, etc.). The students will put the different methodological approaches to the test in practical seminar assignments, in which they will have to define, explain and interpret a selected work of art in its broader historical, social, political (gender, psychoanalytic, etc.) context. Through the treatment of such a well-defined problem focus, the students will learn about the art heritage of the modern era in its broadest context and will be methodologically equipped to synthesise the data provided in a meaningful way.

Predvideni študijski rezultati:**Znanje in razumevanje:**

Študent pridobi temeljna spoznanja o delu in konceptih ter metodah umetnostno zgodovinskih raziskav ter pomenu izbranih umetniških del. Nauči se uporabljati osnovna orodja zbiranja, analize in interpretacije gradiva, pa tudi možnosti kritične uporabe rezultatov za samostojno kreativno dejavnost.

Razumevanje:**Intended learning outcomes:****Knowledge and understanding:**

The student acquires a basic understanding of the work and concepts and methods of art historical research and the significance of selected works of art. The student learns to use the basic tools of collecting, analysing and interpreting material, as well as the possibilities of critically applying the results for independent creative activity.

Understanding:

Slušatelji predmeta se naučijo razumevati in interpretirati posamično umetniško delo v njegovem kompleksnem družbeno-zgodovinskem, nazorskem in idejnem kontekstu, ki je povezan po eni strani s časom njegovega nastanka, po drugi strani pa zgodovinska oddaljenost omogoča kritično distanco in razkrivanje investicije drugotnih, kasnejših pomenov (naknadni pomen dela na osnovi njegove recepcije in vpliva na kasnejši umetniški razvoj).

The students learn to understand and interpret an individual work of art in its complex socio-historical, attitudinal and ideological context, which is connected, on the one hand, to the time of its creation, while, on the other hand, historical distance allows for critical distance and the revelation of the investment of secondary, later meanings (the subsequent meaning of the work on the basis of its reception and its influence on later artistic development).

Metode poučevanja in učenja:

- Predavanja
- Seminar (i)
- Predstavitve
- Individualne in skupinske vaje
- Pisni in ustni izpit
- Neodvisne raziskave

Learning and teaching methods:

- Lectures
- Seminar (s)
- Presentations
- Individual and group exercises
- Written and oral exams
- Independent research

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Share (in %) **Assessment:**

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Share (in %)	Assessment:
<ul style="list-style-type: none"> • Praktične vaje/ izkaz dela • Raziskave (evidenca) • Pisni izpit 	<p>20%</p> <p>20%</p> <p>60%</p>	<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practical exercises/ demonstration of work • Research (records) • Written exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

Monografije

1. KAVUR, Boris, LUBŠINA TUŠEK, Marija. Na stičišču svetov = On the crossroad of worlds. Koper: University of Primorska Press, 2016.
2. KAVUR, Boris. Devet esejev o (skoraj) človeški podobi. Koper: Založba Univerze na Primorskem, 2014.
3. KAVUR, Boris. Everything counts (in small amounts) ---. Koper: University of Primorska Press, 2015.
4. MATEJČIĆ, Sniježana, ZANIER, Katharina, GERGOLET, Marko, GUŠTIN, Mitja, KAVUR, Boris, KALČIĆ, Miodrag (urednik). Istarska graditeljska baština venecijanskog razdoblja = Il patrimonio edile istriano dell'epoca veneziana. Pula: Istarska županija: = Regione Istriana, 2007.
5. ČEBRON LIPOVEC, Neža, KAVUR, Boris, OSOJNIK, Minka, ZANIER, Katharina, ROSINA, Elisabetta. Il convento dei Serviti : un monumento architettonico e archeologico nel cuore di Capodistria = Servitski samostan : arhitekturni in arheološki spomenik v osrčju Kopra = The convent of the Servites : an architectural and archaeological monument in the heart of Koper. Milano: Poliscrypt, 2017.

Članki

6. KAVUR, Boris. You are my sunshine --- : a single glass bead from Momišiči = Ti si moje sunce --- : jedna staklena perla iz Momišiča. Nova antička Duklja. 2019, 10, str. 7-19.
7. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Many shades of translucent : amphoriskos-shaped beads from Vičja luka = Mnogo nijansi prozirnog : staklene perle u obliku amforiska iz Vičje luke. Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku. 2017, sv.1, 110, str. 93-112.
8. KAVUR, Boris. Heads apart : the invisible history of the Servite monastery in Koper. Hortus artium medievalium : journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages. 2013, vol. 19, str. 417-423.
9. KAVUR, Boris, BLEČIĆ KAVUR, Martina, KIRIGIN, Branko. The face from the other side. V: KAMENJARIN, Ivanka (ur.), UGARKOVIĆ, Marina (ur.). Exploring the neighborhood : the role of ceramics in understanding place in the Hellenistic world : proceedings of the 3rd Conference of IARPotHP, Kaštela, June 2017, 1st - 4th. Wien: Phoibos, 2020. Str. 353-361.
10. ČEBRON LIPOVEC, Neža, KAVUR, Boris, OSOJNIK, Minka, ZANIER, Katharina. Servitski samostan v Kopru : arhitekturni spomenik in arheološko najdišče. V: ROGOZNICA, Deborah (ur.). Začetki spomeniške službe v Istri = Gli inizi della tutela dei beni culturali in Istria = Počeci konzervatorske službe u Istri. Koper; = Capodistria: Histria Editiones, 2015. Str. 331-362.
11. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Live long and prosper! : rhyta as a symbol of wealth and infinity. V: TONČINIĆ, Domagoj (ur.), et al. Studia honoraria archaeologica : zbornik radova u prigodi 65. rođendana prof. dr. sc. Mirjane Sanader. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Arheološki zavod Odsjeka za arheologiju, 2020. Str. 31-42.
12. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Privjesak kao tijelo - tijelo kao poruka : reprezentacija tijela u simboličkoj interakciji predmeta. V: FILIPOVIĆ, Vojislav (ur.), BULATOVIĆ, Aleksandar (ur.), KAPURAN, Aleksandar (ur.). Papers in Honour of Rastko Vasić 80th Birthday. Belgrade: Institute of Archaeology, 2019. Str. 155-164.
13. KAVUR, Boris, BLEČIĆ KAVUR, Martina. '--- to boldly go where no man has gone before.' : Dedicated to Ruth and Vicent... V: GOSDEN, Chris (ur.). Celtic art in Europe : making connections : essays in honour of Vincent Megaw on his 80th birthday. Oxford; Philadelphia: Oxbow Books, 2014. Str. 264-273.
14. BRADANOVIĆ, Marijan, ČEČ, Dragica, GERGOLET, Marko, GUŠTIN, Mitja, KAVUR, Boris, MATEJČIĆ, Sniježana. Urbana Istra : beneška arhitekturna dediščina = Urban Istria : the venetian architectural heritage. V: DAROVEC, Darko (ur.), et al. Srce Istre = Heart of Istria : poti kulturne dediščine = heritage and art: cultural itineraries. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales, 2007. Str. 13-103.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Sodobna umetnost
Course title:	Contemporary Art

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		2.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
17	10	13	/	/	80	4

Nosilec predmeta / Lecturer:

Izr. prof. dr. Tilen Žbona

Jeziki /

Languages:

Predavanja / Lectures:

Vaje / Tutorial:

Slovenski / Slovenian

Slovenski / Slovenian

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v letnik.

Prerequisites:

Vsebina:

Predmet bo uvedel razumevanje in interpretiranje raznolikih fenomenov sodobne umetnosti. Ključna vprašanja, ki jih bodo predavanja naslovila in ki temeljno zadevajo razumevanje in argumentiranje interpretacije fenomenov sodobne umetnosti, so: V čem in zakaj je sodobna umetnost tako drugačna od tradicionalne umetnosti? Katere temeljne probleme sodobne družbe lahko sodobna umetnost naslavlja, na kakšne načine in kaj nam o sodobni družbi govori? Kako poskuša sodobna umetnost družbena vprašanja ne le kritično reflektirati, temveč s svojo prakso družbo tudi konkretno spreminjati? To so temeljna vprašanja, ki zadevajo razvoj sodobne umetnosti od svojih predhodnikov (zgodovinskih avantgard v začetku 20. stoletja) vse do danes. Za boljše razumevanje različnih pojavnosti v umetnosti danes bo predmet uvodoma obravnaval temeljne spremembe paradigme umetnosti (umetniškega dela, umetnika – avtorja in smotra umetniškega delovanja na sploh) v zgodovinskem razvoju umetnosti od začetka 20. st. do danes, ključne nove ideje o umetnosti in ključne nove pojavne oblike umetnosti ter razširjena področja umetnosti, ki jih sodobna umetnost (v primerjavi s tradicionalno, pa tudi moderno umetnostjo) drastično zaseda.

Glavne teme:

- novi mediji v sodobni umetnosti (video, računalniška umetnost in internet, umetnost in

Content (Syllabus outline):

The course will introduce understanding and interpretation of diverse phenomena of contemporary art. The key issues addressed by lectures and that basically concern understanding and argumentation of the interpretation of the phenomena of contemporary art are the following. In what and why does contemporary art differ so much from traditional art? Which basic problems of modern society can be addressed by contemporary art; what and in what ways does it tell us about contemporary society? How does modern art try not only to critically reflect societal issues but also concretely change the society in ways? These are the fundamental questions concerning the development of contemporary art from its precursors (historical avant-gardes of the beginning of the 20th century) all until today. For better understanding of various occurrences in art today the course will deal with the basic changes in the paradigm of arts (the work of art, the artist – author, and the goal of artistic engagement in general) in the historical development of art from the beginning of the 20th century to today, the key new appearance forms of art and the extended areas of art, which contemporary art (in contrast to the traditional, but also modern art) occupies drastically.

Main topics

- New media in contemporary art (video, computer art and the Internet, art and science (bio-art)).
- The body in art (body art, the body as medium,

znanost (bio-umetnost)),
- telo v umetnosti (body art, telo kot medij, performans kot temeljna oblika sodobne umetnosti),
- feminizem v umetnosti (gender studies in vpliv na sodobno umetnost),
- rasa in umetnost, postkolonialna kritika in umetnost (decentralizacija Zahodnega kanona umetnosti, emancipacijska gibanja v sodobni umetnosti od 60-tih let do danes),
- participativna umetnost, sodelovanje v umetnosti, community-art (novi produkcijski načini umetnosti in njihove družbene implikacije),
- alternativni razstavniki prostori in alternativni produkcijski načini predstavljanja in produkcije umetnosti (institucionalna kritika kot meta-področje sodobne umetnosti).

performance as the basic form of contemporary art).
- Feminism in art (gender studies and influence on contemporary art).
- Race and art, postcolonial critique and art (decentralisation of Western canon of art, emancipatory movements in contemporary art from the 60ies unto today).
- Participatory art, participation in art, community-art (new production means of art and their societal implications).
- Alternative exhibition spaces and alternative production ways of presentation and production art (institutional critique as meta-area of contemporary art).

Temeljni literatura in viri / Readings:

Foster, H., Krauss, R., Buchloh, B., Bois Y.-A.: Art Since 1900: Modernism, Anti-Modernism, Post-Modernism, vol. 1 in vol. 2, Thames and Hudson, London-New York, 2004.

Foster, H.: The return of the real : the avant-garde at the end of the century, Cambridge (Mass.) ; London (England), The MIT Press, 1999.

Gaiger, J., Wood, P. (ed.): Art of the twentieth century : a reader, New Haven, Conn., London, Yale University Press, 2003.

Godfrey, T.: Conceptual Art, Phaidon press, London, 1998.

Gombrich, E.H.: Art and Illusion. Phaidon Press, London, 2002.

Grau, O.: Virtual Art: From Illusion to Immersion. MIT Press, Cambridge, 2003.

Harrison, C., Wood, P.: Art in Theory : 1900-1990 : an anthology of changing ideas, Oxford, Cambridge, Blackwell, 1996.

Krauss, R.: The optical unconscious, Cambridge (Mass.) ; London : MIT Press, 1994.

Krauss, R.: The originality of the avant-garde and other modernist myths, Cambridge (Mass.) ; London : The MIT Press, 1986.

Lippard, L. R.: Pop Art, Thames and Hudson, London, 1992.

Lippard, L. R.: Six Years: the Dematerialization of the Art Object, Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1997 (1973)).

Lynton, N.: Zgodba moderne umetnosti, Cankarjeva založba, 1994.

Martin, M. W.: Futurist Art and Theory, Hacker Art Books, New York, 1978.

Raunig, G.; Art and Revolution: Transversal Activism in the Long 20th Century, MIT Press, 2007.

Richter, H.: Dada: art and anti art, London, Thames and Hudson, 1978 (1997).

Zabel, I.: Eseji I in II, Založba *cf, Ljubljana 2006 – 2008.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

Cilji:

Predmet je namenjen spoznavanju sodobne umetnosti v posameznih temeljnih vsebinskih sklopih, ki so značilni za produkcijo sodobne umetnosti v globalni sedanosti. Ker brez časovnega odmika kritičen pregled aktualnega stanja v sodobni umetnosti ni mogoč in niti smisel, je bolj bistveno, da slušatelji usvojijo orodja za razumevanje in interpretacijo umetniške produkcije sodobne umetnosti v tistih ključnih problemskih sklopih, ki so za to produkcijo najbolj značilni.

Kompetence:

Poleg pregleda najbolj ključnih vsebinsko-problemskih področij sodobne umetnosti bodo slušatelji predmeta seznanjeni z novejšimi metodološkimi in teoretičnimi interpretativnimi orodji, ki so se razvijala vzporedno z razvojem sodobne umetnosti in so ključna za primerno epistemološko dojetje interpretacije in opredeljevanja do produkcije sodobne umetnosti (npr. feministična metoda, psihoanalitična metoda, strukturalistična in poststrukturalistična metoda, družbeno-kontekstualna itd.). Različne metodološke prijeme bodo študentje praktično preskušali v seminarskih nalogah, v katerih bodo morali opredeliti, razložiti in interpretirati izbrano umetniško delo v svojem širšem zgodovinskem, družbenem, političnem (spolnem, psihoanalitičnem itd.) kontekstu. Preko obravnave v tako osmišljenem problemskem fokusu bodo slušatelji spoznavali značilnosti sodobne umetniške produkcije, jo bili sposobni dojeti, razlagati, interpretirati ter se do nje vrednostno opredeliti, s tem pa bodo tudi svoje lastne kreativne in umetniške ideje lahko bolje kontekstualizirali.

Objectives and competences:

Objectives:

The main goal of the course is getting to know contemporary art in individual basic content sets that are characteristic of the production of contemporary art in the global present. Since without a time distance a critical overview of the current state of affairs in contemporary art is not possible or even reasonable, it is the more crucial that the students acquire tools for understanding and interpreting the artistic production of contemporary art in those key problem sets that are the most characteristic for this production.

Competences:

In addition to a review of the most crucial content and problem areas of contemporary art the students will be informed about recent methodological and interpretative tools that have been developing in parallel with the development of contemporary art and are crucial for adequate epistemological understanding of interpretation and taking position to contemporary art (e.g. the feminist method, the psychoanalytical method, the structuralist and post-structuralist method, social-contextual method, etc.). The students will test the different methodological approaches in seminar assignments, in which they will have to define, explain, and interpret the selected work of art in its wider historical, social, political (gender, psychoanalytical, etc.) context. Via the discussion in the problem focus given meaning in this way the students will learn the characteristics of contemporary artistic production being able to comprehend, explain, interpret it, and to take a position towards it in terms of values, thus also being able to better contextualise their own creative and artistic ideas.

Predvideni študijski rezultati:**Znanje in razumevanje:**

Študent pridobi temeljna spoznanja o delu in konceptih ter metodah umetnostno zgodovinskih raziskav ter pomenu izbranih umetniških del. Nauči se uporabljati osnovna orodja zbiranja, analize in interpretacije gradiva, pa tudi možnosti kritične uporabe rezultatov za samostojno kreativno dejavnost.

Razumevanje:

Slušatelji predmeta se naučijo razumevati in interpretirati posamično umetniško delo v njegovem kompleksnem družbeno-zgodovinskem, nazorskem in idejnem kontekstu, ki je povezan po eni strani s časom njegovega nastanka, po drugi strani pa zgodovinska oddaljenost omogoča kritično distanco in razkrivanje investicije drugotnih, kasnejših pomenov (naknadni pomen dela na osnovi njegove recepcije in vpliva na kasnejši umetniški razvoj).

Intended learning outcomes:**Knowledge and understanding:**

The students acquire the basic insight into the work and concepts and of historical research methods and the relevance of selected artworks. They learn how to use the basic tools of gathering, analysis, and interpretation of materials as well as exploit the opportunities for critical use of results for independent creative activity.

Understanding :

The participants in this course learn to understand and interpret an individual artwork in its complex social and historical, worldview and ideological context, which is on the one side related to the time of its emergence, while on the other side historical remoteness allows the critical distance and disclosure of the investment of secondary, later meanings (subsequent meaning of the work on the basis of its reception and influence on later artistic development).

Metode poučevanja in učenja:

- Predavanja
- Seminar (i)
- Predstavitve
- Individualne in skupinske vaje
- Pisni in ustni izpit
- Neodvisne raziskave

Learning and teaching methods:

- Lectures
- Seminar
- Presentations
- Individual and group tutorials
- Written and oral exam
- Independent research

Načini ocenjevanja:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt):

- Praktične vaje/ izkaz dela
- Raziskave (evidenca)
- Pisni izpit

Delež (v %) /

Weight (in %)

20%

20%

60%

Assessment:

Type (examination, oral, coursework, project):

- Practical exercise / evidence of work
- Research (evidence)
- Written exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

ŽBONA, Tilen, MERVIČ, Vanja, BOVCON, Narvika, REISER, Barak, VAUPOTIČ, Aleš, LAUTAR, Igor, KRNC, Gorazd, STERMITZ, Evelin. Fries = Frieze. Graz: Medien Kunst Labor, 15. - 17. 5. 2010. [COBISS.SI-ID 8848212]

ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Sintetic discrown II = Nihanje resnice II : KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 3.2.2010. Ljubljana: KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 2010. [COBISS.SI-ID 4031703]

ŽBONA, Tilen. Hobby AMG 63outside : umetniška poustvaritev, video in novomedijska instalacija, delna deformacija podobe : Accademia de Belle Arti di Brera, Milano, 2011. [COBISS.SI-ID 1538721732]

ŽBONA, Tilen (umetnik, avtor razstave), et al.. Construsted Photographs : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, februar 2012. [COBISS.SI-ID 1538698436]

ŽBONA, Tilen. Učenčeva aktivnost ob uporabi računalniškega vmesnika pri učnem procesu = Students activity using a user interface in the learning process. V: HOZJAN, Dejan (ur.). Aktivnosti učencev v učnem procesu : 9. znanstveni sestanek z mednarodno udeležbo : izvlečki = Pupils' activities within education process : 9th international scientific meeting : abstract booklet. Koper: Pedagoška fakulteta: = Faculty of Education. 2012, str. 157-158. [COBISS.SI-ID 4544727]

ŽBONA, Tilen (urednik). Slika v mediju in digitalna tvorba : študijska izdaja tematskih spisov o novomedijskih umetniških pojavih predstavlja izbor teoretskih izhodišč in avtorskih inscenacij v kulturno-umetniškem okolju = Image in media and digital formation : the book contains a selection of writings on new media art phenomena that present their theoretical basis and practical realisations in the cultural and artistic environment, (Knjižnica Annales Ludus Manualis). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2014. 87 str., ilustr. ISBN 978-961-6862-91-2. [COBISS.SI-ID 274443520]

ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Chassis - Châssis : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, 25. 2. 2014 - 25. 3. 2014. Wien: Galerie Schleifmühlgasse 12-14, 2014. [COBISS.SI-ID 1536358340]

ŽBONA, Tilen. MIREOIR : umetniška poustvaritev: video instalacija, kulturno sociološki manifest, monolog. : Kosovelov dom Sežana, razstavišče Črni kot, april 2014. [COBISS.SI-ID 1538737348]

ŽBONA, Tilen. Slika v mediju in digitalna tvorba : umetniška poustvaritev, obogatena resničnost in novomedijska instalacija : Univerza na Primorskem, Koper, 2014. [COBISS.SI-ID 1538721988]

ŽBONA, Tilen (avtor, umetnik). Paesaggi : razstava : sala Sbisà di via Torre Bianca 22, 17. junij - 9. julij 2015, Trst. [COBISS.SI-ID1538691012]

ŽBONA, Tilen. Navidezna resničnost kot proces realne izkušnje pri likovni umetnosti = Virtual reality as a process of real experience (augmented reality) in art education. AR : arhitektura, raziskave, ISSN 1580-5573. [Tiskana izd.], 2016, št. 2, str. 6-15, ilustr. [COBISS.SI-ID 1539760068]

ŽBONA, Tilen. Uporaba novih medijev pri poučevanju prostorskega oblikovanja v osnovni šoli : doktorska disertacija. Ljubljana: [T. Žbona], 2017. XVII, 211 str., ilustr. <http://pefprints.pef.uni-lj.si/4446/>. [COBISS.SI-ID 11528777]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Vizualna umetnost I
Course title:	Visual Arts I

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		3.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
41	12	26	/	/	191	9

Nosilec predmeta / Lecturer:

izr. prof. dr. Tilen Žbona / Associate Prof. Tilen Žbona, PhD

Jeziki /

Predavanja / Lectures: Slovenski/Slovene

Languages:

Vaje / Tutorial: Slovenski/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Vpis v letnik.

Vsebina:

V okviru predmeta *Vizualna umetnost I* študent raziskuje pristope in načine dela na področju vizualnih umetnosti, kot so: slikarstvo, kiparstvo, inštalacija, foto media, računalniško upodabljanje, film, video, performans. Študent samostojno izbira in na interdisciplinaren način medsebojno povezujejo umetniške prakse, medije ali načine, ki omogoča realizacijo lastnih idej in kreativnih ciljev. Poglobljeno razvija izvorno umetniško udejstvovanje, interdisciplinarno povezuje predhodna znanja in prakso različnih umetniških področij. Poudarek je na samostojnem delu študenta in raziskovanju lastne izrazne poetike.

Študent obravnava:

- pristope in načine dela na področju vizualnih umetnosti,
- in razvija interdisciplinarne pristope ter načine dela znotraj področja vizualnih umetnosti,
- predhodna znanja različnih umetniških vizualnih praks, ki jih na izvorne načine povezuje pri raziskovanju lastnega umetniškega izraza,
- refleksijo lastnega umetniškega dela v odnosu do umetniških norm in funkcije avtorja.

Content (Syllabus outline):

In the course *Visual art I* the students explore the approaches and methods of work in the area of visual arts such as painting, sculpturing, installation, photo media, computer imaging, film, video, performance. The students autonomously select and in an interdisciplinary way interconnect artistic practices, media or ways that enable the realisation of their own ideas and creative objectives. They develop more deeply original artistic engagement, interrelate previously obtained knowledge and practice of diverse fields of art in interdisciplinary ways. Emphasis is on student's independent work and on exploring one's own expressive poetics.

The students deal with:

- principles and methods of work in the area of visual arts;
- developing interdisciplinary approaches and methods of work within the area of visual arts;
- previous knowledge in a variety of artistic visual practices that they in original ways interconnect in exploring their own artistic expression;
- the reflection of their own artistic work in relation to artistic norms and authorial function.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Osnovna literatura:

Arnheim, R. (1969). *Visual thinking*. Univ of California Press.

Alberro, A., & Stimson, B. (Eds.). (1999). *Conceptual art: a critical anthology*. MIT press.

Godfrey, T. (2009). *Painting today*. Phaidon Inc Ltd.

Green, C., & Gardner, A. (2016). *Biennials, triennials, and documenta: the exhibitions that created contemporary art*. John Wiley & Sons.

Manovich, L. (2013). *Software takes command* (Vol. 5). A&C Black.

Mirzoeff, N. (ur.) (2002). *The Visual Culture Reader*. London: Routledge.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

Cilji:

Študent/ka:

- razvije lastne pristope in načine dela; pri tem samostojno izbira umetniške prakse, medije ali izrazna sredstva, ki omogoča realizacijo lastnih idej in kreativnih ciljev,
- razvije sposobnost izražanja vizualnega znanja v interdisciplinarnem kontekstu umetniškega udejstvovanja,
- uporablja znanja različnih umetniških vizualnih praks, ki jih na izvirne načine povezuje pri raziskovanju lastnega umetniškega izraza,
- izkazuje refleksijo lastnega umetniškega dela v odnosu do umetniških norm in funkcije avtorja.

Splošne kompetence:

- sposobnost upodobitve lastnega umetniškega artefakta oz. pojava,
- razumevanje korelacije med umetniško prakso in umetniško (re)kontekstualizacijo,
- interpretacija aplikativne vpetosti kognitivnih procesov,
- sposobnost interpretacije in uprizoritve umetniških artefatkov oz. pojavov.

Predmetno specifične kompetence:

- manipulacija tehnik in tehnologij medijskih in novomedijskih nosilcev,
- sposobnost ustvarjanja kontekstov in sporočilne vrednosti lastne umetniške produkcije.

Objectives and competences:

Objectives

The students:

- develop their own approaches and methods of work autonomously selecting artistic practices, media or means of expression that enable them to realise their own ideas and creative goals;
- develop the ability of expressing visual knowledge in interdisciplinary context of artistic engagement;
- apply the knowledge of various artistic visual practices that they in original ways connect in exploring their own artistic expression;
- manifest the reflection of their own artistic work in relation to artistic norms and authorial function.

General competences

- The ability to portray one's own artistic artefact or phenomenon.
- Understanding the correlation between artistic practice and artistic (re)- contextualization.
- Interpretation of the applicative involvement of cognitive processes.
- The ability to interpret and perform artistic artefacts or phenomena.

Subject specific competences

- Manipulation of techniques and technologies of media and new media carriers.
- The ability to create contexts and communication value of one's own artistic production.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka:

- je sposob(e)n/-a izražanja vizualnega znanja v interdisciplinarnem kontekstu umetniškega udejstvovanja,
- je zmož(e)n/-a uporabljati znanja različnih umetniških vizualnih praks, ki jih na izvirne načine povezuje pri raziskovanju lastnega umetniškega izraza.

Uporaba:

Študent/-ka:

- razvije lastne pristope in načine dela; pri tem samostojno izbira umetniške prakse, medije ali izrazna sredstva, ki omogoča realizacijo lastnih idej in kreativnih ciljev.

Refleksija:

Študent/-ka

- izkazuje refleksijo lastnega umetniškega dela v odnosu do umetniških norm in funkcije avtorja.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding

The students:

- are able to express visual knowledge in the interdisciplinary context of artistic engagement;
- are able to apply the knowledge of various artistic visual practices, which they in an original ways integrate in exploring their own artistic expression.

Application

The students:

- develop their own approaches and methods of work autonomously selecting artistic practices, media or means of expression that enable them to realise their own ideas and creative goals.

Reflection

The students

- manifest the reflection of their own artistic work in relation to artistic norms and authorial function.

Metode poučevanja in učenja:

Multimedijske predstavitve, predavanja, obravnava konceptov, diskusija, ateljejsko delo, samostojno delo študentov.

Learning and teaching methods:

Multimedia presentations, lectures, dealing with concepts, discussion, studio study work, students' independent work.

Načini ocenjevanja:

Delež (v %) /

Weight (in %)

Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt):

- Seminarska naloga (predstavitev poglobljenega študija v odnosu vizualne umetnosti in lastnega umetniškega udejstvovanja),

- Izpit / predstavitev umetniškega artefakta, pojava, konteksta.

40%

60%

Type (examination, oral, coursework, project):

- Seminar assignment (presentation of in-depth study in relation of visual art and one's own artistic engagement

- Exam / presentation of an artistic artefact, phenomenon, context

Reference nosilca / Lecturer's references:

ŽBONA, Tilen, MERVIČ, Vanja, BOVCON, Narvika, REISER, Barak, VAUPOTIČ, Aleš, LAUTAR, Igor, KRNC, Gorazd, STERMITZ, Evelin. Fries = Frieze. Graz: Medien Kunst Labor, 15. - 17. 5. 2010. [COBISS.SI-ID 8848212]

ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Sintetic discrown II = Nihanje resnice II : KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 3.2.2010. Ljubljana: KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 2010. [COBISS.SI-ID 4031703]

ŽBONA, Tilen. Hobby AMG 63outside : umetniška poustvaritev, video in novomedijska instalacija, delna deformacija podobe : Accademia de Belle Arti di Brera, Milano, 2011. [COBISS.SI-ID 1538721732]

ŽBONA, Tilen (umetnik, avtor razstave), et al.. Construsted Photographs : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, februar 2012. [COBISS.SI-ID 1538698436]

ŽBONA, Tilen. Učenčeva aktivnost ob uporabi računalniškega vmesnika pri učnem procesu = Students activity using a user interface in the learning process. V: HOZJAN, Dejan (ur.). Aktivnosti učencev v učnem procesu : 9. znanstveni sestanek z mednarodno udeležbo : izvlečki = Pupils' activities within education process : 9th international scientific meeting : abstract booklet. Koper: Pedagoška fakulteta: = Faculty of Education. 2012, str. 157-158. [COBISS.SI-ID 4544727]

ŽBONA, Tilen (urednik). Slika v mediju in digitalna tvorba : študijska izdaja tematskih spisov o novomedijskih umetniških pojavih predstavlja izbor teoretskih izhodišč in avtorskih inscenacij v kulturno-umetniškem okolju = Image in media and digital formation : the book contains a selection of writings on new media art phenomena that present their theoretical basis and practical realisations in the cultural and artistic environment, (Knjižnica Annales Ludus Manualis). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2014. 87 str., ilustr. ISBN 978-961-6862-91-2. [COBISS.SI-ID 274443520]

ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Chassis - Châssis : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, 25. 2. 2014 - 25. 3. 2014. Wien: Galerie Schleifmühlgasse 12-14, 2014. [COBISS.SI-ID 1536358340]

ŽBONA, Tilen. MIREOIR : umetniška poustvaritev: video instalacija, kulturno sociološki manifest, monolog. : Kosovelov dom Sežana, razstavišče Črni kot, april 2014. [COBISS.SI-ID 1538737348]

ŽBONA, Tilen. Slika v mediju in digitalna tvorba : umetniška poustvaritev, obogatena resničnost in novomedijska instalacija : Univerza na Primorskem, Koper, 2014. [COBISS.SI-ID 1538721988]

ŽBONA, Tilen (avtor, umetnik). Paesaggi : razstava : sala Sbisà di via Torre Bianca 22, 17. junij - 9. julij 2015, Trst. [COBISS.SI-ID1538691012]

ŽBONA, Tilen. Navidezna resničnost kot proces realne izkušnje pri likovni umetnosti = Virtual reality as a process of real experience (augmented reality) in art education. AR : arhitektura, raziskave, ISSN 1580-5573. [Tiskana izd.], 2016, št. 2, str. 6-15, ilustr. [COBISS.SI-ID 1539760068]

ŽBONA, Tilen. Uporaba novih medijev pri poučevanju prostorskega oblikovanja v osnovni šoli : doktorska disertacija. Ljubljana: [T. Žbona], 2017. XVII, 211 str., ilustr. <http://pefprints.pef.uni-lj.si/4446/>. [COBISS.SI-ID 11528777]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Oblikovanje in vizualna kultura II
Course title:	Design and Visual Culture II

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		3.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorials	Klinične vaje Clinical work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
18	8	23	/	/	71	4

Nosilec predmeta / Lecturer:

Doc. dr. Boštjan Bugarič

Jeziki /

Predavanja / Lectures: Slovenščina/Slovene

Languages:

Vaje / Tutorials: Slovenščina/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v letnik.

Prerequisites:

Enrolment in the year.

Vsebina:

Predmet je vsebinsko in strukturno nadaljevanje predmeta *Oblikovanje in vizualna kultura I*. Načrtovano delo in reševanje oblikovalskih problemov se izvaja na konkretnih oblikovalskih projektih.,

Načrtovane naloge potekajo po sledeči metodologiji: razpis naloge, viharjenje, analiza rezultatov viharjenja, analiza področja, uporabniška analiza, sinteza in definicija oblikovalskih izhodišč, načrtovanje in eksperimentiranje, idejne rešitve, preverjanje rešitev s pomočjo delovnih in računalniških modelov.

Poudarek je na razvijanju in spodbujanju lastnega likovnega jezika in spoznavanju zakonitosti oblikovanja v studiih. Razlika med posameznimi semestri se vzpostavlja pri nivojskem stopnjevanju zahtevnosti oblikotvorne produkcije.

Content (Syllabus outline):

The course is a continuation of the course *Design and Visual Culture I* in content and structure. The planned work and design problem solving is performed on concrete design projects,

The planned tasks run according to the following methodology: stating the problem, brainstorming, analysis of brainstorming results, domain analysis, user analysis, synthesis and definition of design starting points, planning and experimentation, conceptual solutions, verification of solutions through working and computational models.

The emphasis is on developing and stimulating one's own artistic language and learning the laws of design in the studios. The difference between the individual semesters is established in the level of complexity of the design production.

Temeljni literatura in viri / Readings:

- Sottsass, E. (2010), *Scritto di notte*, Adelphi, Milano
- Sottsass, E (2003) *Metaphors*, Skira, Milano
- Buckminster Fuller, R. (1968), *Operating Manual for Spaceship Earth*
- Copyright, Lars Müller Publishers, Baden
- Meindertsmas, C. (2008), *PIG 05049, Flocks*, Netherlands

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

- Študent pridobi sposobnost za soočenje s ustvarjalno nalogo in za reševanje konkretnih problemov z uporabo raziskovalnih metod in postopkov.
- Pozna ustvarjalni proces od koncepta prek realizacije do refleksije.
- Študent nadgrajuje in razvija veščine in spretnosti v uporabi znanja na kreativno umetniškem področju. Razvija kritično analitični pristop do oblikovanja. Pri tem razvija tudi lastno likovno izražanje in spoznava zakonitosti oblikovanja v studiih.

Učna enota prispeva predvsem k razvoju naslednjih splošnih in specifičnih kompetenc:

Splošne kompetence:

Študent/-ka:

- je usposobljen za analitični, kreativni in raziskovalni pristop oblikovanja,
- razvija strokovno, etično in ekološko odgovornost,
- razvija sposobnost argumentiranega zagovarjanja lastnih stališč in upoštevanja stališč kolegov,
- razvija sposobnost uporabe znanja v praksi,
- razvija sposobnost realizacije, predstavitve in promocije lastnega umetniškega in oblikovalskega dela,
- razvija komunikacijske sposobnosti in spretnosti, kooperativnost, delo v skupini, odgovornost do projekta, sodelavcev, profesije,
- razvija sposobnost razumevanja soodvisnosti med različnimi strokami, tehnologijo, oblikovanjem ter uporabnikom.

Predmetno specifične kompetence:

Študent/-ka:

- nadgrajuje lastno likovno izražanje idej in konceptov ter estetska načela znotraj lastnih in zunanjih dizajnerskih pojavov,
- pozna in razume delovanje oblikovalske stroke in njenega razvoja ter splošne strukture umetniškega ustvarjanja in oblikovanja,
- razvija sposobnost umeščanja novih tehnologij in dognanj v kontekst umetniškega ustvarjanja in oblikovanja,
- smiselno povezuje oblikovalske vsebine z vsebinami drugih predmetov in likovnih

- The student acquires the ability to face a creative task and to solve concrete problems using research methods and procedures.
- The student is familiar with the creative process from concept through realisation to reflection.
- The student builds on and develops skills in the application of knowledge in the creative-artistic field, as well as develops a critical analytical approach to design. In doing so, he/she also develops his/her own artistic expression and learns about the laws of design in the studios.

The unit particularly contributes to the development of the following general and specific competences:

General competences:

The student:

- is trained in an analytical, creative and research approach to design,
- develops professional, ethical and ecological responsibility,
- develops the ability to argue his/her own views and to take into account the views of colleagues,
- develops the ability to apply knowledge in practice,
- develops the ability to realise, present and promote their own artistic and design work,
- develops communication skills, cooperation, teamwork, responsibility towards the project, the colleagues and the profession,
- develops the ability to understand the interdependencies between different disciplines, technology, design and the user.

Subject specific competences:

The student:

- builds on his/her own artistic expression of ideas and concepts and aesthetic principles within its own and external design phenomena,
- knows and understands the workings of the design profession and its development, and the general structure of artistic creation and design,
- develops the ability to place new technologies and developments in the context of artistic creation and design,
- meaningfully integrates design content with the content from other subjects and art fields (interdisciplinary integration of different content).

področij (interdisciplinarno povezovanje različnih vsebin).

Predvideni študijski rezultati:

Študent/-ka:

- prevzame lastno, zastavljeno nalogo in izvede celoten oblikovalski proces.
- je usposobljen za samostojno in ustvarjalno delo na področju oblikovanja in vizualne kulture,
- pozna ustvarjalni proces od koncepta prek realizacije do refleksije,
- razvije lastni likovni jezik in spoznava zakonitosti oblikovanja v studiih,
- razvije kritično analitični pristop do oblikovanja,
- je zmožen vrednotiti družbeno produkcijo na področju oblikovanja,
- je sposoben realizacije, predstavitve in promocije lastnega oblikovalskega dela,
- je sposoben razvijanja novih ustvarjalnih konceptov v stroki.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

The student:

- takes on his/her own, set task and performs the entire design process.
- is qualified to work independently and creatively in the field of design and visual culture,
- knows the creative process from the concept through realisation to reflection,
- develops his/her own artistic language and learns the laws of design in studios,
- develops a critical analytical approach to design,
- is able to evaluate social production in the field of design,
- is able to realise, present and promote their own design work,
- is able to develop new creative concepts in the profession.

Metode poučevanja in učenja:

- predavanja z aktivno udeležbo študentov (razlaga, diskusija, vprašanja, primeri),
- vaje, ki temeljijo na izkušenjskem, sodelovalnem in problemskem učenju (samostojno učenje, diskusija, razlaga, opazovanje, timsko delo, evalvacija, samoocenjevanje);
- seminarske vaje v vsebinski povezavi s prakso.

Learning and teaching methods:

- lectures with active student participation (explanation, discussion, questions, examples),
- exercises based on experiential, collaborative and problem-based learning (independent learning, discussion, explanation, observation, teamwork, evaluation, self-assessment);
- seminar exercises, thematically connected to practice.

Delež (v %) /

Share (in %)

Načini ocenjevanja:

Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Share (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
Ločeno se ocenjuje:		Separately assessed:
- načrt in izvedba projektnega dela, končni izdelek,	40 %	- the design and execution of the project work, the final product,
- pisni izpit,	30 %	- written exam,
- ustni zagovor.	30 %	- oral defence.

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. BUGARIČ, Boštjan. Procesi v mestnih jedrih : primer umeščanja univerzitetnega programa v historično mestno jedro Kopra. Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2004, let. 14, št. 2, str. 409-428, ilustr. [COBISS.SI-ID 805843]
2. BUGARIČ, Boštjan. New meaning of communication in the urban planning. V: PINTER, Andrej (ur.).

- Communication in the global world : International Graduate Student Conference. Ljubljana: Slovene Communication Association. 2005, str. 167-178. [COBISS.SI-ID 943059]
3. BUGARIČ, Boštjan. Preobrazbe javnega prostora; od modernizma do potrošništva = Transformation of public space, from modernism to consumerism. Urbani izziv, ISSN 0353-6483. [Tiskana izd.], 2006, let. 17, št. 1/2, str. 5-11, 173-176. [COBISS.SI-ID 2261443]
 4. BUGARIČ, Boštjan. Vprašanje razvojnega modela univerze na Primorskem : mestna univerza ali kampus?. Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2009, letn. 19, št. 1, str. 127-140, ilustr. [COBISS.SI-ID 1625299]
 5. BUGARIČ, Boštjan. Active urban scenes. V: GOLIČNIK, Barbara (ur.), NIKŠIČ, Matej (ur.), COIRIER, Lise (ur.). Human cities : celebrating public space. [Oostkamp]: Stichting Kunstboek; [Brussels]: Pro materia; [Ljubljana]: Urban Planning Institute of the Republic of Slovenia. 2010, str. 21-25. [COBISS.SI-ID 1880019]
 6. BUGARIČ, Boštjan. Otok na robu Istre. Dialogi, ISSN 0012-2068, 2010, letn. 46, št. 7/8, str. 72-83. [COBISS.SI-ID 1879763]
 7. BUGARIČ, Boštjan (urednik). Urbanost : 20 let kasneje = Urbanity : 20 years later. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales: Zgodovinsko društvo za južno Primorsko, 2010. 226 str., ilustr. ISBN 978-961-6732-24-6. [COBISS.SI-ID 254663168]
 8. BUGARIČ, Boštjan, COTIČ, Tina, MRŠNIK, Nina, GRÖGL, Domen. KUD C3. V: PETREŠIN BACHELEZ, Nataša (ur.), et al. [Prožnost = Resilience]. Ljubljana: Moderna galerija. 2013, str. 89-96, fotogr. [COBISS.SI-ID 1538761668]
 9. BUGARIČ, Boštjan (avtor, fotograf), ČEBRON LIPOVEC, Neža, COTIČ, Tina (avtor, fotograf), RIJAVEC, Tamara. Mesto otok - Izola. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2013. 99 str., ilustr. ISBN 978-961-6862-35-6. [COBISS.SI-ID 266176256]
 10. BUGARIČ, Boštjan. Javni prostori in rekuperacija skupnosti. V: ŽAKELJ, Tjaša (ur.), et al. Koper živi? : vključevanje prebivalcev v urejanje javnega prostora. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales. 2014, str. 29-40, ilustr. [COBISS.SI-ID 1536330692]
 11. PALJAR, Ingrid, MARTINEC, Darko, ZIMMERMANN, Ratimir, GABRIJELČIČ, Peter, FIKFAK, Alenka,
 12. HUDNIK, Špela, ČOK, Gregor, ČERPES, Ilka, GROM, Janez Peter, KONJAR, Miha, BUGARIČ, Boštjan,
 13. COTIČ, Tina, JELENC, Marko, TRDIN, Igor, TROŠT, David, NOSE, Matija, HOČEVAR, Irena,
 14. HUDOKLIN, Jelka, JERIN, Tanja, FURMAN OMAN, Mojca, FURMAN OMAN, Gorazd, KOMAN, Klemen, KAVAŠ, Damjan, ŠTRKALJ, Ivana, MAREN, Karmela, MILKOVIČ GRBAC, Anica. PUT-UP Istre, "In (sea)side Istria" : prostorska ureditev območja, notranjost in primorje Istre = prostorno uređenje teritorija, unutrašnjost i priobalje Istre. Koper = Capodistria: Regionalni razvojni center: = Centro regionale di sviluppo, [2015 ali 2016]. 22 str., ilustr. [COBISS.SI-ID 3304580]
 15. SUAU, Cristian, BUGARIČ, Boštjan, FIKFAK, Alenka. Urban history, morphology and environmental urban design of maritime spaces in the old town of Koper. Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2015, letn. 25, št. 1, str. 65-84, ilustr. <http://zdjp.si/wp-content/uploads/2015/07/Annales-SHS-25-2015-1.pdf>. [COBISS.SI-ID 1537619652]
 16. BUGARIČ, Boštjan. Komuniciranje grajenega okolja = Communication of the built environment. Igra ustvarjalnosti : teorija in praksa urejanja prostora, ISSN 2350-3637, 2017, št. 5, str. 46-50. http://iu-cg.org/paper/2017/IU_CG_05-2017_bugaric.pdf, doi: 10.15292/IU-CG.2017.05.046-051. [COBISS.SI-ID 3576452]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:

Forma in likovni kontekst III

Course title:

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		3.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
17	10	13	/	/	80	4

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages: Predavanja / Lectures:
Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: P rerequisites:

Vsebina:

Predmet *Forma in likovni kontekst III* predstavlja spoznanja likovne teorije, raziskuje likovna izrazila in zgradbo oblikotvornih vizualno umetniških udejstvovanj. Pri recepciji likovnega ustvarjanja in obravnavi likovno teoretskih zakonitosti, se izpostavijo različni vidiki obravnave in podoživljanja na različnih ravneh percepcije. Na tak način se obravnava likovno ustvarjanje in se seznanja z likovnimi izrazili umetnin iz materialnega, čutnega, čustvenega in miselnega vidika.

Študent obravnava:

- formalno analizo in estetske vidike likovnih del,
- intelektualne, čustvene in domišljajske elemente umetniškega izražanja in podoživljanja,
- razvijanje in dojemanje prostorskih ključev ter prostorske predstave,
- kritično-analitičen pristop razvoja konstrukcij in oblikotvornih pojavov,
- likovno teoretska načela in razvija neodvisno

Content (Syllabus outline):

The course *Form and art context III* presents the findings of artistic theory, explores the means of artistic expression, and the structure of form-creative visual artistic engagements. In the reception of artistic creation and in dealing with artistic theoretical rules various aspects of treatment and of experiencing at different levels of perception get exposed. In this way artistic creation is treated and the means of artistic expression get introduced from the material, perceptive, emotional, and mental points of view.

The students deal with:

- formal analysis and aesthetic aspects of artworks;
- intellectual, emotional, and imaginative elements of artistic expression and experience;
- development and perception of spatial keys and of spatial imagination;
- critically-analytical approach to the development of constructions and of form-creative

sposobnost analitičnega vrednotenja,
• lastne oblikotvorne stvaritve.

phenomena;
• artistic theoretical principles developing independent ability of analytical evaluation;
• their own form-creative creations.

Temeljni literatura in viri / Readings:

ARNHEIM, Rudolf

Art and visual perception : a psychology of the creative eye / Rudolf Arnheim. - Rev. and expanded ed. - Berkeley, Calif. ; London : University of California Press, 2004. - 508 str. : ilustr. ; 23 cm

BUTINA, Milan

Mala likovna teorija / Milan Butina ; [risbe shem Jaka Bonča, Pavla Bonča]. - 2. natis. - Ljubljana : Debora, 2003 (Ljubljana : Schwarz). - XVII, 173 str. : ilustr. ; 27 cm

ITTEN, Johannes

Umetnost barve : študijska izdaja / Johannes Itten ; [prevedel Rudi Reichmann]. - Jesenice : [samozal.] R. Reichmann, 1999 (Ljubljana : JA grafika). - 96 str. : ilustr. ; 21 cm

Dopolnilna literatura:

M. Butina: *Območje in hierarhija temeljnih likovnih prvin*. V: Jožef Muhovič (ur.): *Realnost likovne teorije*. Ljubljana: Raziskovalni inštitut ALU, 1995, str. 14-35.

Elementi likovne prakse. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1982.

Slikarsko mišljenje. Od vizuelnega k likovnemu. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1984.

M. Graves: *The art of Color and Design*. London: Mc Graw Hill, 1951.

H. Küppers: *Die Logik der Farbe*. München: Callwey Verlag, 1981.

A. Trstenjak: *Človek in barve*. Ljubljana: DDU Univerzum, 1987.

R. Arnheim: *Anschauliches Denken. Zur Einheit von Bild und Begriff*. Köln: Verlag M. Du Mont, 1972 (cf. tudi shr. prevod: *Vizuelno mišljenje*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1985).

M. Butina: *Slikarsko mišljenje. Od vizuelnega k likovnemu* Ljubljana: Cankarjeva založba, 1984.

Z. Didek: *Raziskovanje oblikotvornosti*. Ljubljana: DDU Univerzum, 1982.

J. Itten: *Design and Form*. London: Thames and Hudson, 1975.

C. C. Bouleau: *La Géométrie secrète des peintres*. Paris: Éditions du Seuil, 1963 (cf. tudi angl. prevod: *The Painter's secret geometry*. London: Thames and Hudson, 1964).

O. GRAU: *Virtual art : from illusion to immersion* / Oliver Grau ; translated by Gloria Custance. - [Rev. and expanded ed.]. - Cambridge, Mass. : MIT Press, cop. 2003

G. Braun: *Grundlagen der visuellen Kommunikation*. München: Bruckmann, 1993.

M. Butina: O odnosu (lokovna) umetnost - estetika. *Sodobnost* 12, 1988. 1190-1199.

D. Petrović: *Teoretičari proporcija*. Beograd: Gradjevinska knjiga, 1974.

R. Arnheim: *Entropie und Kunst*. Köln: Du Monst, 1979.

M. Butina: Likovna umetnost in teorija komunikacij. *Likovne besede* 14-15-16, 1990. 13-21.

Cilji in kompetence:

Študenti razvijajo sposobnost prepoznavanja likovno teoretskih izhodišč in značilnosti, ki se pojavljajo ob ustvarjanju in udejstvovanju na nivoju vizualizacije podobe. Raziskujejo likovna izrazila in zgradbo oblikotvornih vizualno umetniških udejstvanj ter spoznanj, Ustvarjajo lastno stvaritev upoštevajoč likovne spremenljivke in temeljne koncepte oblikotvornih načel. Gojijo lasten občutek in razvijajo kritičnost do umetniških del ter oblikotvornih pojavov.

Splošne kompetence:

Študenti:

- se seznanijo z osnovami funkcionalnosti likovnih spremenljivk,
- se seznanijo z osnovami kompozicije in oblikami kompozicije,
- poznajo kompozicijske principe,
- razvijajo sposobnost lastne likovne produkcije,
- razumejo likovno temeljne koncepte in likovna načela oblikotvornih udejstvanj,
- razvijajo sposobnost dojetanja likovnih del z različnih vidikov: psihološkega, fizikalnega, fiziološkega.

Predmetno specifične kompetence:

- formalna analiza likovnih del in oblikotvornih udejstvanj,
- likovno abstrahiranje,
- prostorski ključi,
- kompozicijski principi,
- oblike kompozicij,
- vidno zaznavanje,
- likovni čuti.

Objectives and competences:

The students develop the ability of recognising artistic theoretical starting points and characteristics that occur in the creation and engagement at the level of visualising an image. They explore the means of artistic expression and the structure of form-creative visual artistic engagements and findings. They produce a creation of their own taking account of the artistic variables and the basic concepts of form-creative principles. They cultivate their own feeling and develop critical attitude toward works of art and form-creative phenomena.

General competences

The students:

- get acquainted with the basics of the functionality of artistic variables;
- get acquainted with the basics of composition and the forms of composition;
- know compositional principles;
- develop the ability of their own artistic production;
- understand artistically basic concepts and artistic principles of form-creational engagements;
- develop the ability of comprehending works of art from different points of view: the psychological, the physical, the physiological.

Subject specific competences

- Formal analysis of artworks and of form-creational engagements.
- Artistic abstraction.
- Spatial keys.
- Compositional principles.
- The forms of compositions.
- Visual perception.
- Artistic senses.

Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Znanje in razumevanje:

Študenti:

- znajo formalno analizirati likovna dela in se udejestvovati po likovnih načelih,
- se zavedajo likovnega abstrahiranja,
- razumejo prostorske ključne,
- obvladajo kompozicijske principe,
- upoštevajo likovno mišljenje in vidno zaznavanje,
- opredelijo likovne čute.

Knowledge and understanding

The students:

- know how to formally analyse artistic work and be engaged following artistic principles;
- are aware of artistic abstraction;
- understand spatial keys;
- master compositional principles;
- take account of artistic thinking and of visual perception;
- define the artistic senses.

Metode poučevanja in učenja:

Uporabljene metode poučevanja in učenja:

Ponazoritev umetniških udejestvovanj, predavanje, diskusija, projektno skupinsko delo, samostojno delo študentov.

Predstavitev likovno kompozicijskega dela.

Laboratorijske vaje (formalna analiza del na temelju likovnoteoretskih načel in udejestvovanje umetniškega procesa pri ustvarjanju dvo ali trodimenzionalne podobe).

Learning and teaching methods:

Applied methods of learning and teaching

Illustration of artistic engagements, lecture, discussion, project group work, students' independent work.

Presentation of artistic compositional work.

Laboratory practice (formal analysis on the basis of artistic theoretical principles and engagement of the artistic process in the creation of a two- or three-dimensional image).

Načini ocenjevanja:

Delež (v %) /

Weight (in %)

Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)

Predstavitev portfolija likovno-grafičnih del (40%)

Ustni/pisni izpit (60%)

40%

60%

Type (examination, oral, coursework, project):

Presentation of the portfolio of artistic-graphical works

Oral / written exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

1992 Fraktalna videoanimacija, Slovenski video, Galerija ZDSLJU, Ljubljana

1995 Fraktalni film Presence: black.fri.uni-lj.si/mouseionserapeion/page3.php?query=+Peter+Ciuha

2000 in 2004 : razstavi fraktalnih grafik v Parizu : www.flickr.com/photos/peter-ciuha/albums/72157693897593635

2012 Grafika velikega formata Velike! - The Big Ones!, izbor velikih grafičnih del mednarodnih avtorjev, Galerija MGLC, Ljubljana, sodelujoči avtorji: Maria Bonomi, Jagoda Buić, Raul Catellani, Sang-gon Chung, Peter Ciuha, Hanne Darboven, Fabrice Gygi, Keith Harring, Damien Hirst, Kawatchi Seiko, Kobayashi Keisei, Kurt & Plasto, Patrick Mahon, Mayumi Morino, Heinrich Modersohn, Edo Murtić, Raymond Pettibon, Sigmar Polke, Miroslav Šutej, David Tremlett, Klavdij Tutta, Petra Varl, Emilio Vedova, Wakatsuki Kohei, Safet Zec, Giuseppe Zigaina: www.mglc-

lj.si/razstave_in_dogodki/velike_dela_iz_zbirke_mglc/14

2015 Grafike in fraktalne animacije razstavljenih grafik Slovenian Days, z J. Ciuho, Galerija Heydar Aliyev Centra, arhitekt Zaha Hadid, Baku, Azerbajdžan:

plus.google.com/photos/100837348023782477599/albums/6126759886026396977

2017 Fraktalne animacije na spletni strani: www2.arnes.si/~soppciuh/blend1a.htm

www2.arnes.si/~soppciuh/blend2a.htm

2018 Sitotiski in velike krožne fraktalne grafike poslane na natečaj razstave Utazu Art Award 2018, mesto Utazu, Kagawa, Japonska

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet: Koncept in modeli vizualizacije interaktivnih vsebin

Course title: Visual Concept and Models of Interactive Contents

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		3.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
17	10	13			80	4

Nosilec predmeta / Lecturer:

Doc. Polonca Lovšin / Assistant Prof. Polonca Lovšin

Jeziki /

Predavanja / Lectures: Slovenski / Slovenian

Languages:

Vaje / Tutorial: Slovenski / Slovenian

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Vpis v letnik.

Vsebina:

Content (Syllabus outline):

Predmet *Koncept in modeli vizualizacije interaktivnih vsebin* služi kot uvod v sodobne oblikovalske prakse pri modeliranju prikaza informacij.

Raziskuje se pristope za analizo interaktivnih konceptov in njihovo vlogo kot novih medijev na področju vizualnih komunikacij.

Odkriva se najsodobnejše digitalne tehnologije, njihove posamične elemente in zakonitosti ter obravnava njihovo rabo v teoriji in praksi.

Raziskovanje semantike in sintakse interaktivnih medijev in trendov na spletu in drugih digitalnih medijih, ter analiziranje njihove uporabnosti.

Načrtovanje uporabniške izkušnje na podlagi predhodne analize ključnih deležnikov.

Pregled in obvladovanje znanj iz področja vizualizacije podatkov, za statično ali gibljivo sliko.

Iskanje in implementiranje rešitev pri reševanju vizualnih problemov pri navigaciji, snovanju uporabniških vmesnikov in oblikovni postavitvi, skozi rabo tipografije, grafičnih elementov, tekstur, animacije ter drugih vizualnih rešitev.

Študent obravnava:

- kognitivni in socialni vidiki uporabnosti,
- razvoj in razčlenitev ideje
- konceptualizacijo informacij,
- vizualizacija podatkov,
- generativni dizajn,
- interaktivni aspekt pri vizualnem komuniciranju,
- vrednotenje uporabnosti interaktivnih rešitev.

The course *Visual concept and models of interactive contents* serves as an introduction into modern designing practices in modelling the display of information. Approaches for the analysis of interactive concepts and their role as new media in the area of visual communication are researched. The most recent digital technologies, their individual elements and rules get detected and their use in theory and in practice discussed.

Research in the semantics and syntax of interactive media and trends in the Internet and in other digital media and analysis of their applicability.

Designing a user experience on the basis of ex-ante analysis of key stakeholders.

Review and mastering of the knowledge in the area of visualising data, for statistical and moving image.

Finding and implementation of solutions in solving visual problems in navigation, designing user interfaces and formal layout through the use of typography, graphical elements, textures, animation and other visual solutions.

The students deal with:

- cognitive and social aspects of applicability;
- development and breakdown of an idea;
- conceptualisation of information;
- visualisation of data;
- generative design;
- interactive aspect in visual communication;
- evaluation of applicability of interactive solutions.

Temeljni literatura in viri / Readings:

MOGGRIDGE, Bill : *Designing Interactions* ; MIT Press, Cambridge, 2006

GRAHAM, Lisa : *Principles of Interactive Design*, Thomson Delmar Learning, 1998

TUFTE, Edward R. ; *Beautiful Evidence*, Graphic Press, Connecticut, 2006

NOBLE, Ian; BESTLEY, Russel : *Visual Research, An Introduction To Research Methodologies in Graphic Design*; AVA Publishing, Lausanne, 2005

MAEDA, John : *Creative Code*; Thames & Hudson, London, 2004

BOHNACKER, Hartmut,..., LAUB, Julia : *Generative Design, Visualize, Program, and Create with Processing*; Princeton Architectural Press, New York, 2012

REAS, Casey; FRY, Ben : *Processing, A Programming Handbook for Visual Designers and Artists*; MIT Press,

Cambridge, 2007

VEEN, Jeffrey : The Art and Science of Web Design; New Riders Press, 2000

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

Cilji:

Cilj predmeta je spozavanje sodobnih digitalnih tehnologij za oblikovanje interaktivnih vizualnih vsebin, terminologije ter njihove zakonitosti delovanja in rabe v praksi.

Obvladovanje področja oblikovanja informacij in interaktivnosti ter tehnik raziskovanja in analiziranja podatkov, ključnih deležnikov ter rabo metodologij za izdelavo uporabniških izkušenj.

Splošne kompetence:

- sposobnost označevanja kreativnih procesov,
- sposobnost analiziranja in rabe metodologij pri vizualnem komuniciranju,
- sposobnost apliciranja interaktivnih digitalnih tehnologij,
- sposobnost snovanja statičnih, spletnih, hipermedijskih in drugih vizualnih rešitev,
- sposobnost analize in konceptualiziranje vizualizacije podatkov,
- sposobnost teoriziranja in diskurzije na temo konceptiranja in modeliranja interaktivnih vsebin.

Predmetnospecifične kompetence:

- sposobnost označevanja elementov interakcije pri vizualizaciji interaktivnih vsebin,
- sposobnost ključnih deležnikov za snovanje čimboljše uporabniške izkušnje
- sposobnost vrednotenja interaktivnosti in vizualnih konceptov pri vizualizaciji informacij ,
- sposobnost modeliranja interaktivnega prikaza podatkov,
- sposobnost hitrega prototipiranja vizualnih rešitev,
- sposobnost razumevanja zakonitosti pri hipermedijskih sferah,
- apliciranje znanja na specifičnem projektu.

Predvideni študijski rezultati:

Objectives and competences:

Objectives

The aim of the course is to introduce modern digital technologies for the creation of interactive visual content, terminology, and their rules of operation and use in practice,

to master the field of information design and of interactivity, as well as the techniques for researching and analysing data, key stakeholders, and the use of methodologies for producing user experiences.

General competences:

- The ability to characterize creative processes.
- The ability to analyse and use methodologies in visual communication.
- The ability to apply interactive digital technologies.
- The ability to create static, web, hypermedia, and other visual solutions.
- The ability to analyse and conceptualise data visualisation.
- The ability to theorize and of discourse on the topic of conceptualization and modelling of interactive content.

Subject specific competences:

- The ability to characterise elements of interaction in the visualization of interactive content.
- The ability of key stakeholders to create the best user experience possible.
- The ability to evaluate interactivity and visual concepts in the visualisation of information.
- The ability to model interactive data display.
- The ability to quickly prototype visual solutions.
- The ability to understand the rules in hypermedia spheres.
- Applying knowledge to a specific project.

Intended learning outcomes:

Znanje in razumevanje:

- razumevanje temeljnih principov in metod interaktivnega oblikovanja,
- razumevanje interaktivnega oblikovanja kot medija ter njegove uporabe pri vizualnem komuniciranju,
- poznavanje orodij za izdelavo interaktivnih vizualnih rešitev,
- sposobnost kvantifikacije in vizualizacije informacij,
- sposobnost individualnega in skupinskega dela,
- sposobnost kritičnega analiziranja ter interpretacije in prezentacije lastnih in tujih projektov.

Knowledge and understanding:

- Understanding basic principles and methods of interactive design.
- Understanding interactive design as a medium and its use in visual communication.
- Knowledge of tools for the production of interactive visual solutions.
- The ability to quantify and visualise information.
- The ability of individual and group work.
- The ability to critically analyse and interpret and present one's own projects and projects of others.

Metode poučevanja in učenja:

- multimedijske predstavitve,
- predavanja,
- obravnava študije primerov,
- diskusija,
- samostojno delo študentov.

Learning and teaching methods:

- Multimedia presentations
- Lectures
- Discussion of case studies
- Discussion
- Students' independent work

Delež (v %) /

Weight (in %)

Načini ocenjevanja:**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt):	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
<ul style="list-style-type: none"> • Seminarska naloga (predstavitev koncepta), 	40%	<ul style="list-style-type: none"> • Seminar assignment (presentation of the concept)
<ul style="list-style-type: none"> • izpit / predstavitev projektne naloge / predstavitev študije primera. 	60%	<ul style="list-style-type: none"> • Exam / presentation of a project task / presentation of a case study

Reference nosilca / Lecturer's references:

Bodi čebela, kolekcija pripomočkov za ročno opravevanje rastlin (2016-2018)
Objekti, kolaži, video, Center in Galerija P74, Ljubljana, 2016, Galerija Mira Kranjca, Kosovelov dom Sežana, 2018, Galerija Prozori, Zagreb, (april, 2018)

Kočevje-JE / Gibanje za javni govor, začasna skulptura, v javnem prostoru, Kočevje, 2017 industrijski con govorniški oder, naprave za pridobivanje elektrike z gibanjem, program dogodkov z lokalnimi umetniki

Gibanje za javni govor, začasna skulptura v javnem prostoru, Maribor 2015 govorniški oder, naprave za pridobivanje elektrike z gibanjem, program dogodkov z aktivnimi posamezniki in skupinami Maribora Trg Svobode, Maribor, 2015, Trg Leona Štuklja Maribor, 2016 in novi trg Ljubljana 2016, v sodelovanju z Ljubljana Pride 2016

Zlato jajce, 2012-2016, Slovenj Gradec, Ljubljana, Berlin, Pivka Lesen kurnik s pozlačeno streho, različni dogodki, predstavljeno na razstavi Javni govor, Slovenj Gradec, 2012, Vsako jajce šteje, Center in

Galerija P74, Ljubljana, 2013, Everything under the Sun, Agora Collective, Berlin, 2015, Kokoš ali jajce, Hiša kulture Pivka, 2016.

Pozor ! Javni Prostor, Res Publica M, Intervencije z zastavami na zapuščenem gradbišču, skupaj s KUD Obrat, Mirujoče gradbišče Masarykova, Ljubljana, 2014-2015 Predstavljeno na

Onkraj Gradbišča, skupnostni prostor in skupnostni vrt ob Resljevi, Ljubljana, 2010-se nadaljuje, Skupaj s KUD Obrat in okoliškimi prebivalci Predstavljeno javno na številnih konferencah in okroglih mizah, doma in v tujini.

Nazaj v mesto /Back to the City, video animacija in serija 10 kolažev 2011 Predstavljeno na Electrified Dreams, Kunstverein Gera, 2011, Festival animacije Tricky Woman Festival 2012, Topkino, Dunaj, 2012, Vsako jajce šteje, Center in galerija P74, Ljubljana, 2013, Messures of Saving the World_Part 5, galerija Rotor, Graz Avstrija, 2014, Keep it in the Ground, House of Culture Usti nad Labem, republika Češka, 2017.

Polonca Lovšin Back to the City, Silke Opitz (ed), Zavod P.A.R.A.S.I.T.E.Ljubljana and Revolver Publishing Berlin, 2011

Načrt s kozo, intervencija v javnem prostoru, Ljubljana, 2010

Fotografija in načrt, Galerija Kunstverein Gera, Nemčija, 2011, Človek sit in Koza cela, Center in Galerija P74, 2016

Zakaj slovenske hiše izgledajo tako, 2009, video animacija
Video animacija, ki temelji na raziskavi tipične slovenske Hiše, predstavljeno na Suitcase Illuminated /Parallel Economies, Center in Galerija P74, 2007, Electrified Dreams, Kunstverein Gera, Nemčija, 2011, Petletka, Tobačna 001, 2013, Video Bonbon, Kunsthau Erfurt, 2014, Krize in novi začetki: umetnost v Sloveniji 2005–2015, Muzej sodobne umetnosti Metelkova.

Ready to Change, knjiga umetnika, Onestarpres, Pariz, 2003

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Vizualna umetnost II
Course title:	Visual Arts II

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		3.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja

Seminar

Vaje

Klinične vaje

Druge oblike

Samost. delo

ECTS

Lectures	Seminar	Tutorial	work	študija	Individ. work	
41	12	26	/	/	191	9

Nosilec predmeta / Lecturer: Doc. Nemanja Cvijanović / Assistant Prof. Nemanja Cvijanović

Jeziki / Languages: **Predavanja / Lectures:** Slovenski/Slovene
Vaje / Tutorial: Slovenski/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v letnik.

Prerequisites:

Vsebina:

V okviru predmeta *Vizualna umetnost II* študent opredeli lasten pristop do dela in usmerjeno raziskuje ter obravnava zastavljeno umetniško produkcijo. Umetniški proces dela načrtuje glede na idejno zasnovo, prostorsko in časovno dinamiko izvedbe, izbrana izrazna sredstva oz. medije ter s tem povezane tehnike in tehnologije in kontekstom postavitve/predstavitve dela v galerijskem oz. javnem prostoru. Pozornost namenja refleksiji mesta izjave avtorja in poetiki lastnega umetniškega izražanja, kot sestavnega dela umetniškega zapisa. Skozi serijo del razvija kompleksnejšo identiteto avtorjevega izraza.

Študent obravnava:

- študije primerov sodobnih umetniških del, ki poudarjajo interdisciplinarne pristope ter načine dela znotraj področja vizualnih umetnosti,
- različne umetniške prakse ter jih smiselno vključuje v lastno umetniško produkcijo,
- refleksijo lastnega umetniškega dela v odnosu do umetniških norm in funkcije avtorja.

Content (Syllabus outline):

In the course *Visual art II* the students identify their own approach to work and explore explicitly and deal with the intended artistic production. The artistic process of work is planned according to the conceptual design, spatial and temporal dynamics of the implementation, the selected expressive means or media and the related techniques and technologies as well as to the context of the layout / presentation of work in a gallery or public space. They dedicate attention to the reflection of the place of author's statement and the poetics of their own artistic expression as an integral part of the artistic record. Through a series of works they develop a more complex identity of author's expression.

The students deal with:

- case studies of contemporary works of art that emphasise interdisciplinary approaches and methods of work within the area of visual art;
- various artistic practices and meaningfully integrate them into their own artistic production;
- the reflection of their own artistic work in relation to artistic norm and the authorial function.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Osnovna literatura:

Benjamin, W. (2008). *The work of art in the age of mechanical reproduction*. Penguin UK.

Bonham-Carter, C., & Hodge, D. (2011). *The contemporary art book*. Goodman.

Green, C., & Gardner, A. (2016). *Biennials, triennials, and documenta: the exhibitions that created contemporary art*. John Wiley & Sons.

Manovich, L. (2013). *Software takes command* (Vol. 5). A&C Black.

Dopolnilna literatura:
Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

Cilji:

Študent/ka:

- je sposob(e)n/-a opredeliti lasten pristop do dela;
- je sposob(e)n/-a dekonstrukcije in ekstra/interpolacije vizualne umetnosti v odnosu do njenega konteksta,
- samostojno načrtuje umetniški proces dela (idejna zasnova, prostorska in časovna dinamika izvedbe in postavitve/predstavitve dela v javnem prostoru),
- je sposob(e)n/-a refleksije lastnega umetniškega dela v odnosu do umetniških norm in funkcije avtorja.

Splošne kompetence:

- sposobnost upodobitve lastnega umetniškega artefakta oz. pojava,
- razumevanje korelacije med umetniško prakso in umetniško (re)kontekstualizacijo,
- interpretacija aplikativne vpetosti kognitivnih procesov,
- sposobnost interpretacije in uprizoritve umetniških artefatkov oz. pojavov.

Predmetno specifične kompetence:

- manipulacija tehnik in tehnologij medijskih in novomedijskih nosilcev,
- sposobnost ustvarjanja kontekstov in sporočilne vrednosti lastne umetniške produkcije.

Objectives and competences:

Objectives

The students:

- are able to define their own approach to work;
- are capable of deconstruction and extrapolation or interpolation of visual art in relation to its context;
- autonomously plan the artistic work process (conceptual design, spatial and temporal dynamics of implementation and layout / presentation in a public space);
- are able to reflect their artistic work in relation to artistic norm and authorial function.

General competences

- The ability of depicting their own artistic artefact or phenomenon.
- Understanding the correlation between artistic practice and artistic (re)-contextualisation.
- Interpretation of applicative involvement of cognitive processes.
- The ability of interpreting and performing artistic artefacts of phenomena.

Subject specific competences

- Manipulation of techniques and technologies of media and new media carriers.
- The ability of creating contexts and communication value of their own artistic production.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka:

- je sposob(e)n/-a dekonstrukcije in ekstra/interpolacije vizualne umetnosti v odnosu do njenega konteksta.

Uporaba:

Študent/-ka:

- je sposob(e)n/-a opredeliti lasten pristop do dela,
- samostojno načrtuje umetniški proces dela (idejna zasnova, prostorska in časovna dinamika izvedbe in postavitve/predstavitve dela v javnem prostoru).

Refleksija:

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding

The students

- are capable of deconstruction and extrapolation / interpolation of visual art in relation to its context.

Application

The students:

- are able to define their own approach to work;
- autonomously plan the artistic work process (conceptual design, spatial and temporal dynamics of implementation and layout / presentation in a public space).

Študent/-ka
- izkazuje refleksijo lastnega umetniškega dela v odnosu do umetniških norm in funkcije avtorja.

Reflection
The students:
- manifest the reflection of their own artistic work in relation to artistic norm and the authorial function.

Metode poučevanja in učenja:

Multimedijske predstavitve, predavanja, obravnava konceptov, diskusija, ateljejsko delo, samostojno delo študentov.

Learning and teaching methods:

Multimedia presentations, lectures, dealing with concepts, discussion, studio study work, students' independent work.

Načini ocenjevanja:

Delež (v %) /
Weight (in %)

Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt):	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
- Seminarska naloga (predstavitev poglobljenega študija v odnosu vizualne umetnosti in lastnega umetniškega udejstvovanja),	40%	- Seminar assignment (presentation of in-depth study in relation of visual art and one's own artistic engagement
- izpit / predstavitev umetniškega artefakta, pojava, konteksta.	60%	- Exam / presentation of an artistic artefact, phenomenon, context

Reference nosilca / Lecturer's references:

2012. Primo premio acquisto MACRO AMICI (per la collezione MACRO), Museo di Arte Contemporanea MACRO di Roma, Roma, Italia;

2013. Terzo Premio acquisto T-HT (per la collezione MSU), Museo di Arte Contemporanea MSU, Zagabria, Croazia;

2012. Manifesta 9 biennale internazionale d arte contemporanea, Genk, Belgio, a cura del teorico e storico dell'arte messicano Cuauhtémoc Medina;

2012. Do Not Fuck With Social Democracy!, Galerija ŠKUC, Ljubljana, Slovenija, Personale a cura di Tevž Logar;

2015. Not so White Cube, MGML, Ljubljana, Slovenia, a cura di Alenka Gregorič;

2017. In Their Eyes... MMSU Rijeka, Croazia / Kunsthalle Eurocenter Lana, Italia / Dům umění Ústí nad Labem, Repubblica Ceca, mostra itinerante a cura di Michal Koleček;

2017. Symptoms of Society, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, Cina, a cura di Alenka Gregorič