

Program Michele Marelli 9. 4. 2014

Osebnost in glasba Karlheinza Stockhausna

(predavanje in koncert)

Michele Marelli je uspešen in priznan interpret sodobne glasbe. Njegove vrhunske interpretacije glasbene literature za klarinet, še posebej za basetni rog, so prežete z muzikalnostjo in velikim poznavanjem stilnih značilnosti glasbe različnih umetnostnih obdobij. Diplomiral je na konservatoriju v Alessandriji, študij pa nadaljeval v Angliji pri prof. Alanu Hackerju in v Nemčiji pri prof. Suzanne Stephens. Koncertira na priznanih koncertnih odrih v Italiji, Nemčiji, Franciji, Belgiji, Sloveniji, Romuniji ter na Nizozemskem in Poljskem. Je prejemnik številnih glasbenih nagrad. Glasbo snema za nacionalne radijske hiše v Italiji, Nemčiji, Belgiji ter na Poljskem. O njem pišejo ugledne revije, kot sta na primer *The Clarinet* ter *Rohrblatt*. Upravičeno ga štejemo tudi med velike poznavalce glasbe sodobnega nemškega skladatelja Karlheinza Stockhausna, saj ga z njim veže 10-letno umetniško sodelovanje. Pred kratkim je izdal tudi dve zgoščenki z njegovo glasbo in za njiju prejel priznanje revije *Diapason* in nagrado revije *Musica* za najboljšo zgoščenko. V strokovni javnosti je odmevala njegova izvedba svetovne premiere zadnje Stockhausenove skladbe *UVERSA* za basetni rog in elektroniko.

Michele Marelli se je z veseljem odzval povabilu Pedagoške fakultete Univerze na Primorskem, da v okviru Tedna UP PEF in umetniških dogodkov, združenih pod imenom ARTPeF, predstavi osebnost in delo nemškega skladatelja, klasika sodobne glasbe, Karlheinza Stockhausna. V ospredju bo razprava o glasbi v operi *Licht* (Svetloba). Gre za monumentalno glasbeno delo, ki skupaj obsega kar 29 ur glasbe. Kako je mogoče, da je celotna glasba napisana le na eni strani notnega papirja? Odgovor se skriva v formuli. Kaj več pa bomo slišali na predavanju v sredo, 9. 4. 2014, ob 10.00 uri, v dvorani Glasbene šole Koper.

Intuitivna glasba

(glasbena delavnica)

Intuitivno glasbo je Karlheinz Stockhausen opredelil kot vrsto improvizacije, katere partitura je poezija oziroma so verzi iz poezije. Zvoki in glasba nastajajo na osnovi vživljanja v besedilo. Zanimivo pri tem je, da tako nastajajoča glasba pridobi značilno strukturo.

Glasbeno delavnico bo vodil Michele Marelli, klarinetist in velik poznavalec sodobne glasbe. Osrednji namen delavnice je sodelovati v procesu nastajanja zvočnih idej in glasbe. Izvedba delavnice bo prilagojena izkušnjam sodelujočih. Vabljeni študentje in vsi tisti, ki si želite novih izzivov. Za sodelovanje ni potrebno imeti posebnih glasbenih znanj.

Delavnica bo potekala v sredo, 9. 4. 2014, ob 11.30, v dvorani Glasbene šole Koper.