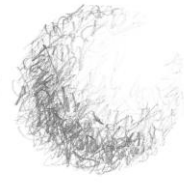


# SKUM



## Projekt

### *Razvijanje sporazumevalnih zmožnosti s kulturno-umetnostno vzgojo (SKUM)*

#### **Seznam profesionalnih kulturnih ustanov, ki so podpisale pismo o sodelovanju v projektu SKUM**

##### **I. Likovna umetnost**

###### **1. Obalne Galerije Piran**

Eden najpomembnejših razstavnih prostorov na slovenski obali zavzema v domačih in evropskih likovnih krogih izredno pomembno mesto v predstavitvi moderne umetnosti. Tu razstavljajo mnogi umetniki nacionalnega pomena in svetovnega slovesa. Ob mednarodnih srečanjih arhitektov - Piranski dnevi arhitekture - so tu predstavljeni projekti z natečaja za nagrado Piranesi, dogodek leta pa sta piranski slikarski Ex-tempore in Ex-tempo keramike, na katerima sodeluje več kot petsto umetnikov iz vse centralne Evrope.

Čez celo leto v vseh štirih razstaviščih Obalnih galerij izvajamo razstavno dejavnost: po občasnih razstavah sodobne slovenske in svetovne likovne umetnosti kustosi in po dogovoru tudi umetniki, vodijo napovedane šolske skupine. Ob določenih razstavnih projektih organiziramo še priložnostne likovne delavnice. Uspešno sodelujemo z Društvom likovnih pedagogov Primorja pri njihovih dejavnostih, na primer: kustosi so mnogokrat člani strokovnih žirij, v naši galeriji smo predstavili multimedijsko razstavo njihove dejavnosti. Večkrat smo gostili tudi razstavo nagrajenih otroških del vseslovenske akcije Petrol - otroci odraslim. Letos smo prvič sodelovali z Društvom obalnih kitaristov, organizatorjem uglednega enotedenskega mednarodnega festivala Kitarika 2006: glasbeno dogajanje smo nadgradili še z likovnimi delavnicami za srednješolce na temo kitare, ki so jih vodili ak. slikar Gani Llaloshi v Kopru, ak. slikar Andrej Trobentar v Izoli in ak. slikarka Fulvia Zudič v Piranu.

Že več kot deset let se, v prvem tednu septembra - v času Extempora Piran, elipsa Tartinijevega trga za nekaj ur spremeni v živahno prizorišče, ko otroci Vrta Mornarček Piran slikarsko upodabljajo videno: ustvarijo slikovite vedute trga, posameznih stavb in Tartinijevega spomenika; te male mojstrovine so predstavljene javnosti na razstavi v avli Mestne galerije Piran.

V sklopu številnih prireditev, ki spremljajo to priljubljeno piransko mednarodno slikarsko manifestacijo tekmovalnega značaja, posebej za posamezne starostne skupine mladostnikov organiziramo dogodke z namenom motivirati njihovo likovno ustvarjalnost. Radoživi in igrivo kreativen vrvež mladih na osrednjem piranskem trgu postane še atraktivna kulturno turistična obogatitev Pirana - mesta umetnikov.

Vrtec Mornarček Piran že več let sodeluje pri omenjenem krovnem projektu Unesca, kateri tematsko sovпада še z dejavnostjo Obzidnih mest Piran - Ptuj - Škofja Loka. Vsako šolsko leto je projekt zasnovan z drugimi vsebinami, na primer: Piran v času Beneške republike, Obzidna mesta, Mornarčki o barčicah. Primarni cilj je, da otroci iz različnih vidikov dojamejo in spoznajo kulturno in naravno dediščino kraja, kjer živijo. In v tem kontekstu pripravimo iz

# SKUM



bogate slikarske zapuščine krajinarja in marinista Hermana Pečariča v istoimenski piranski galeriji izbor njegovih del, seveda motivno vezanih na konkretno temo projekta, ki hkrati postanejo »predloge« za nove spontane in neposredne otroške upodobitve.

Za učence višje stopnje osnovnih šol vsako drugo leto organiziramo delavnice stripa, ki jih vodijo znani slovenski stripovski avtorji in izkušeni mentorji. Uvodnemu predavanju, ki učence seznanja z osnovami te zvrsti in s kratko zgodovino stripa, sledi delavnica, na kateri si vsak učenec ustvari svoj avtorski strip.

Da bi galerije in razstavno dejavnost čimbolj približali najmlajšim obiskovalcem, smo prvi uvedli program Ustvarjanje in lutke v galeriji, prilagojen za otroke vrtcev in učence prve triade osnovnih šol, ki se izvaja vsako leto novembra v Galeriji Loža in v Galeriji H. Pečariča. Kustos jim najprej predstavi galerijo in občasno likovno razstavo. Otroci si nato ogledajo polurno lutkovnopredstavo v izvedbi lutkovne skupine UŠ iz Ljubljane. Sledi likovna delavnica, vedno vsebinsko vezana na temo predstave. Galerija tako postane še gledališka dvorana in atelje za igrivo ustvarjanje najmlajših.

Bienalna kiparska delavnica za učence višjih razredov slovenskih osnovnih šol v organizaciji DLPP se že po poimenovanju navezuje na tradicionalni mednarodni kiparski simpozij Forma viva Portorož. Na delovišču, v enkratnem ambientu naravnega parka na polotoku Seča, otroci in njihovi profesorji pod vodstvom izkušenega mentorja spoznavajo, preizkušajo in oblikujejo skulpture iz siporeksa, ki je po svoji strukturi najbližji kamnu. Še posebno doživetje pa je obisk Forma vive v času bienalnega Mednarodnega kiparskega simpozija: otroci spoznajo in komunicirajo s kiparji iz različnih držav, vidijo postopek kiparskega obdelovanja različnih istrskih kamnov in tudi sami preizkušajo to zahtevno tehniko.

## 2. Pokrajinski muzej Koper

je javni zavod, čigar ustanovitelj je Mestna občina Koper. Je nosilec javnega pooblastila za izvajanje javne muzejske službe. Prizadevajo si čim boljši dostop muzejskih zbirk najrazličnejšim obiskovalcem, iščemo vedno nove pristope in inovativno interpretiramo dediščino s področij arheologije, etnologije, kulturne zgodovine, novejših zgodovine in umetnosti. Poleg pedagoških programov za vrtce in šole pripravljajo aktivnosti tudi za družine, odrasle obiskovalce, ranljive družbene skupine in druge. Organizirajo klasična vodstva po vseh zbirkah, tehniške in kulturne dneve, ustvarjalne delavnice, dneve odprtih vrat in tematska predavanja. Pri snovanju teh dejavnosti so še posebej pozorni na potrebe lokalne skupnosti; s povezovanjem s številnimi zavodi, društvi, posamezniki in s pripravo skupnih akcij ukoreninjajo muzej v lokalni kulturni prostor in ohranjajo njegovo identiteto.

## 3. Gledališče Koper

**Gledališče Koper Teatro** Capodistria, vsako leto pripravi najmanj pet premiernih uprizoritev in dve tretjini predstav odigra na gostovanjih. V petnajstih letih obstoja v slovenskem kulturnem prostoru si je utrdilo sloves gledališča, odprtega za različne avtorske pristope in režiserske poetike. Njegov repertoar sestavljajo uprizoritve sodobnih in klasičnih besedil, predvsem komedij, ki jih zaznamujejo lokalna, sredozemska in dialektalna obarvanost, pa tudi krstne uprizoritve slovenskih dramskih besedil, namenjenih najmlajšim gledalcem.

# SKUM



#### 4. Javni zavod Kulturni dom Nova Gorica

Javni zavod Kulturni dom Nova Gorica, ki ga je ustanovila Mestna občina Nova Gorica, se je v več kot tridesetih letih delovanja uveljavil kot tretje najpomembnejše slovensko koncertno središče, v okviru njegovega delovanja pa sta tudi **Mestna galerija Nova Gorica** z bogato galerijsko in vzgojno izobraževalno dejavnostjo ter filmska ponudba v sklopu **Filmskega gledališča** s projekcijami umetniškega filma, **Filmskega vrtiljaka** za otroke in mladino ter krajši zaokroženi filmski cikli. Posebno pozornost namenjamo **glasbeni vzgoji** v vseh osnovnih in srednjih šolah šestih občin tega območja. Vsako leto priredimo sto različnih izobraževalnih in zabavnih programov za mlade. Program bogatijo še druga različna gostovanja in čezmejna sodelovanja (**Med zvoki krajev**, **ECHOS – Čezmejni odmevi**, skupni projekti s Kulturnim domom iz Gorice). V Kulturnem domu Nova Gorica tako s svojo pisano dejavnostjo letno organiziramo več kot 350 raznovrstnih dogodkov, ki jih obiše skoraj 40.000 obiskovalcev.

V Mestni galeriji Nova Gorica že vrsto let skrbimo za populariziranje vizualne umetnosti tudi med otroki in mladimi s skrbno izbranim pedagoškim programom. Ob aktualnih razstavah organiziramo vodene ogleda in delavnice za predšolsko, osnovnošolsko in srednješolsko populacijo. Namen pedagoško-galerijskih dejavnosti je učence naučiti opazovanja in približati galerijo kot prostor, kjer je predstavljena umetnost. Poleg tega pa otroci vseh starostnih stopenj pod vodstvom domačih likovnih umetnikov na brezplačnih ustvarjalnicah razvijajo svojo ustvarjalnost, estetsko zaznavanje, komunikacijo, ročne spretnosti in spodbujajo domišljijo. Zadovoljstvo otrok in njihovih mentorjev nas utrjuje v prepričanju, da smo na pravi poti. To je za nas velika vzpodbuda in zaveza, da tudi v prihodnje nadaljujemo to pomembno poslanstvo, ki udeležence doživljajsko obogati in ob strokovnem vodstvu pomaga pri razvijanju likovne govorice.

Kulturni dom Nova Gorica organizira številne dopoldanske šolske filmske projekcije in s kakovostnim izborom filmov, ki temelji na aktualni ponudbi, v dogovoru s pedagogi navdušuje mlade tudi za to zvrst umetnosti. Ta trud je še toliko bolj pomemben, upoštevajoč dejstvo, da je popularna kultura, ki jo vsi živimo, izrazito podprta z vizualnimi atrakcijami in sporočili. Predvsem v današnjem času je potrebna skrb za razvoj kritičnega vizualnega mišljenja. Ne nazadnje pa je filmska umetnost, ki na svoj način združuje več umetnostnih zvrsti, skozi filmsko vzgojo lahko tudi odlično motivacijsko sredstvo v vzgojno-izobraževalnem procesu.

#### 5. Kosovelov Dom Sežana

Kosovelov dom Sežana – kulturni center Krasa je kulturni center, ki v prvi vrsti ponuja najrazličnejše kulturne prireditve, ob tem pa omogoča tudi poslovne in turistične storitve. Ima štiri prireditvene prostore (3 dvorane in zunanji amfiteater), zvočno snemalnico, delavnico za vzdrževanje in tri razstaviščne prostore. S svojimi zmogljivostmi nudi koncertno in gledališko dejavnost, filmske predstave, razstavno in večpredstavnostno dejavnost, možnost prirejanje kongresnih dogodkov in drugih prireditev. Dom ima zaradi svoje geografske lege pomembno funkcijo pri zagotavljanju kulturnih dobrin prvenstveno prebivalcem Krasa pa tudi Brkinov, sekundarno pa tudi širši regiji skladno z vizijo enotnega slovenskega kulturnega prostora – od Furlanije in Benečije pa do Ilirske Bistrice in Kopra. Ob Veliki dvorani in Srednji dvorani imamo še **Pomladno dvorano**, ki sprejme **60** obiskovalcev in je namenjena otroškemu programu, služi pa tudi kot baletni in plesni vadbeni prostor. Leta 2009 smo zgradili s pomočjo evropskih in občinskih sredstev ter sredstev Ministrstva za kulturo RS še Srednjo dvorano (multifunkcijsko dvorano), ki deluje kot TV studio, koncertni prostor, plesni ali gledališki oder, skratka, je vsestransko uporaben prostor za komorne dogodke ... Dvorana sprejme do **150** obiskovalcev.

# SKUM



Kosovelov dom Sežana je član Art kino mreže Slovenije. Udeležujemo se skupščin, srečanja filmskih distributerjev in kinematografov, strokovnih predavanj in usposabljanj za kinooperaterje. Kosovelov dom Sežana je tudi član evropske mreže Europa Cinemas.

Kosovelov dom Sežana je član združenja KUDUS – Združenje kulturnih domov in ustanov

Slovenije. Udeležujemo se skupščin, strokovnih predavanj in problemskih konferenc. Ponujamo svoje programe in gostovanja ustvarjalcev s Krasa in si dogodke izmenjujemo.

## **6. Zavod Znanje Postojna,**

javni zavod za muzejsko dejavnost, kulturo, izobraževanje in ostale dejavnosti, je bil ustanovljen leta 2009. Pod svojim okriljem trenutno združuje delovanje treh organizacijskih enot: Notranjskega muzeja Postojna, Ljudske univerze Postojna in Kulturnega doma Postojna.

Povezovanje različnih subjektov znotraj skupnega organizacijskega okvirja omogoča učinkovitejše in skladnejše zasledovanje strateških, programskih in razvojnih ciljev v lokalnem okolju. Posamične organizacijske enote ohranjajo strokovno avtonomnost in sledijo vsaka svojemu osnovnemu poslanstvu, javni zavod kot celota pa vse bolj sledi zakonitostim in priložnostim projektnega načina dela, kar mu omogoča boljše prilagodljivost in odzivnost na možnosti, ki se mu za razvoj ponujajo na lokalni in državni ravni ter v okviru Evropske unije.

### **a) OE Kulturni dom Postojna**

Kulturni dom Postojna je marca 2016 prešel od Občine Postojna pod okrilje Zavoda Znanje Postojna, javni zavod. Omogoča kulturne in druge prireditve v dvorani s 288 sedeži, pa tudi v avli Kulturnega doma. Kulturni dom Postojna ponuja številne kulturne prireditve, ob tem pa omogoča tudi poslovne in turistične storitve. V Kulturnem domu Postojna se odvijajo koncertni in gledališki dogodki, filmske predstave, predavanja, nudi pa se tudi možnost prirejanja kongresnih in drugih prireditev.

Kulturni dom Postojna je od marca ena od petih organizacijskih enot Zavoda Znanje Postojna. Poslanstvo zavoda Znanje je zagotavljati kakovostne vsebine na področju kulture, izobraževanja, turizma, podjetništva in drugih družbenih dejavnosti v občini Postojna, prav tako pa opravlja tudi javno službo muzejev. V duhu poslanstva zavoda delujejo tudi v Kulturnem domu Postojna.

### **b) OE Notranjski Muzej Postojna**

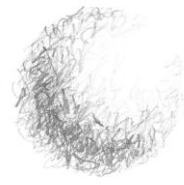
Notranjski muzej Postojna sodi med pomembne spodbujevalce kulturnega in turističnega dogajanja v Postojni in širši regiji. Poleg zbiranja, dokumentiranja, ohranjanja in razstavljanja muzejskih predmetov, je njegova pomembna naloga tudi izobraževati in širšo javnost seznanjati z zgodovino našega prostora. V letu 2015 je Notranjski muzej postavil stalno razstavo "Muzej krasa", ki predstavlja pomembno referenčno točko za predstavitev klasičnega krasa v Sloveniji in širše. Nudijo številne izobraževalne programe za predšolske in osnovnošolske otroke ter srednješolce.

## **7. Lutkovno gledališče Ljubljana**

je osrednje slovensko lutkovno gledališče, ki uprizarja lutkovne in dramske predstave za otroke, mlade in odrasle. Pretežna ciljna usmeritev gledališča je mlado občinstvo. Javni zavod je bil ustanovljen leta 1948 (kot Mestno lutkovno gledališče), od leta 1984 pa ima



# SKUM



prostore v Mestnem domu na Krekovem trgu. Delo gledališča gradi na stoletni tradiciji slovenskega lutkarstva. Z ustanovitvijo Lutkovnega muzeja je gledališče tudi uradno postalo skrbnik dragocene, stoletne dediščine. LGL posebno pozornost namenja tudi kulturno-umetnostni vzgoji; v vseh njenih razsežnostih in na nacionalni ravni sodeluje v prizadevanju za krepitev standardov in sistemsko umeščanje kakovostnih kulturnih vsebin v programe vzgojno-izobraževalnih ustanov. V ta namen vsaki dve leti skupaj s Slovenskim gledališkim inštitutom in Cankarjevim domom pripravi nacionalni pregledni festival gledališča za otroke in mlade Zlata paličica. Drugi festival, ki ga organizira LGL in bienalno zapolnjuje soda leta, je mednarodni festival sodobne lutkovne umetnosti Lutke.

## 8. Muzej in galerije mesta Ljubljana

Že vrsto let tesno sodelujejo z različnimi kulturnimi ustanovami, umetniki, vzgojno-izobraževalnimi zavodi – vrtci, šolami in fakultetami. V okviru svojih pedagoških dejavnosti, ki zaobjemajo vodstva ter interaktivne delavnice, vsako leto gostijo preko 20.000 mladih obiskovalcev.

Že štiri leta vodijo projekt Muzej v malem z različnimi ljubljanskimi šolami in vrtci, v okviru katerega otrokom približajo delo v muzeju, da spoznajo muzejske poklice in se sami preizkusijo v vlogi kustosov. Že tri leta sodelujejo tudi v povezovalnem projektu s Pedagoško fakulteto UL. Cilj projekta je povezovanje muzeja, študentov predšolske vzgoje, učencev in profesionalnih umetnikov. Zaključek projekta je vsako leto plesno-gibalna predstava. V svoje programe poskušajo načrtno vključevati tudi sodobne učne pristope, ki upoštevajo različne učne tipe otrok. Že več kot 15 let sodelujemo tudi z Oddelkom specialne in rehabilitacijske pedagogike na Pedagoški fakulteti UL. Študentje hospitirajo in evalvirajo dejavnosti ter s svojimi idejami prispevajo k dvigu kvalitete programov.

## 9. Zavod Federacija Ljubljana

ustanovili so ga trije koreografi: Andreja Podrzavnik, Snježana Premuš in Gregor Kamnikar. Zavod združuje ustvarjalce različnih področij: ples, glasba, lutke, gledališče in vizualna umetnost. Znotraj Federacije sta aktivna tudi dva kolektiva: Kolektiv Federacija in Kolektiv Narobov.

Poleg naštetih pri Federaciji ustvarjajo in sodelujejo tudi številni gostujoči umetniki. Zavod so ustanovili z željo in potrebo po kvalitetnem in kontinuiranem ter raziskovalno-ustvarjalnem in izobraževalnem delu.

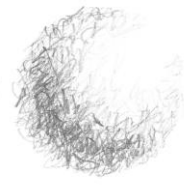
V osemletnem delovanju so izvedli štiri mednarodne festivale, 3 večje evropske projekte, številne premiere predstav, postprodukcije, delavnice, razstave, koncerte, izdali smo pa smo tudi nekaj knjig.

Za svoje delovanje soo prejeli številne nagrade in priznanja, tako kot posamezni ustvarjalci kot tudi oba delujoča kolektiva. Na področju kulturno-umetnostne vzgoje sodelujejo z mnogimi šolami, vrtci, Pedagoško fakulteto v Ljubljani, pa tudi aktovno na Kulturnem bazarju.

## 10. Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD)

z ustanovitvijo sklada je bila postavljena pomembna kulturna mreža 59 območnih izpostav sklada, ki pokriva celotno ozemlje Slovenije, sega pa tudi v zamejstvo in mednarodni prostor in tako omogoča dostop do pomembnejših kulturno umetniških dosežkov tudi zunaj večjih urbanih središč. Celovita, profesionalna mreža za vsestranski razvoj ustvarjalnih potencialov v kulturi skozi programe omogoča osebno rast in kulturno povezovanje, spodbuja programe kulturne vzgoje in vseživljenjskega učenja ter krepi kompetence, znanja in sposobnosti. JSKD organizira kulturne prireditve ter izobraževalne oblike za publiko vseh starosti, izdaja revije in druge publikacije, strokovno in organizacijsko pomaga kulturnim društvom in

# SKUM



njihovim zvezam v Sloveniji in zamejstvu. Znotraj sklada sodeluje veliko število umetnikov; pri projektu kulturno-umetnostne vzgoje pa bo sklad deloval na različnih področjih, predvsem na področju plesne umetnosti s samostojno strokovno svetovalko za ples, **Nino Meško**.

## 11. Zavod En-Knap

Deluje 10 let. Reprodukcijski obseg 25 celovečernih predstav z več kot 30 avtorji. Mednarodna skupina EnKnapGroup, ki jo je leta 2007 ustanovil eminenten slovenski koreograf Iztok Kovač, je v tem trenutku edini stalni ansambel za sodobni ples v Sloveniji. Sestava izjemnih plesalcev dela pod Kovačevim umetniškim vodstvom z mednarodno priznanimi koreografi in režiserji izrazito raznorodnih estetskih provenienc ter se razvija v prvovrsten plesni ansambel. Od leta 2009 ima EnKnapGroup svoj domicil v **Centru kulture Španski borci** v ljubljanskih Mostah (največje slovensko prizorišče, namenjeno sodobnemu plesu in najfrekventnejše prizorišče za ples nasploh).

Od svoje ustanovitve je ansambel sodeloval z več kot 30 slovenskimi in mednarodnimi koreografi ter gledališkimi režiserji, ter ustvaril 25 celovečernih predstav in plesni film – tudi za otroke in mlade. Svoj repertoar predstavlja z več kot 50 uprizoritvami letno na domačih odrih ter rednimi mednarodnimi turnejami. V okviru kulturno-umetnostne vzgoje na področju sodobne plesne izvaja tudi delavnice za učitelje in otroke.

## 12. Zavod ZVVIKS

je produkcijska hiša, usmerjena v realizacijo avtorskih animiranih filmov in kulturno vzgojnih projektov s področja animiranega filma. V obdobju od ustanovitve so realizirali številne animirane in avdiovizualne projekte, ki so bili prikazani na različnih prizoriščih širom sveta, v zadnjem obdobju pa del aktivnosti intenzivno usmerjajo v kulturno vzgojne projekte za mlade in odrasle ter tako prenašajo znanje in izkušnje s področja animiranega filma na vse generacije. Pri ustvarjanju projektov sodelujejo s številnimi umetniki, mentorji, partnerskimi organizacijami ter koproducenti iz lokalnega in mednarodnega prostora. Produkcijsko razvijajo profesionalne animirane projekte zunanjih avtorjev in se odpirajo v regionalni koprodukcijski prostor.

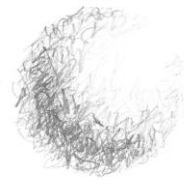
## 13. Zveza Glasbene mladine Slovenije (GMS)

Ima skoraj petdesetletno tradicijo prirejanja koncertov, glasbeno-izobraževalnih programov, publiciranja, prirejanja glasbenih taborov, delavnic in tečajev za osnovnošolsko in srednješolsko populacijo. Tako krovna zveza kot njene podružnice širom Slovenije predstavljajo enega od najpomembnejših ponudnikov programov s področja kulturno-umetnostne vzgoje na glasbenem področju. Mladim z zanimivimi programi približajo glasbene ustvarjalce, poustvarjalce in različne glasbene prakse na prireditvah, ki jih organizirajo v kulturnih ustanovah, v šolah ali pa na drugih prizoriščih. Svoje delovanje vsako leto predstavi na Kulturnem bazarju, prav tako pa vsaka slovenska osnovna in srednja šola prejme pred začetkom šolskega leta programsko ponudbo prireditev s področja kulturno-umetnostne vzgoje. Referenčna predstavitev aktivnosti je dostopna na spletni strani društva.

## 14. Društvo slovenskih skladateljev (DSS)

V Društvu slovenskih skladateljev je osrednje stanovsko društvo, ki povezuje slovenske skladatelje in muzikologe. S svojim delom, izdanimi edicijami, koncerti in drugimi prireditvami

# SKUM



pomembno sooblikujejo glasbeno-umetniško in kulturno življenje. V okviru društva deluje več sekcij, ki segajo na področja različnih glasbenih zvrsti in praks. Ena od sekcij posveča pozornost tudi didaktični glasbi. Posamezni člani društva so bili že doslej aktivno vpeti v različne dejavnosti s področja kulturno-umetnostne vzgoje. Sodelovali so pri različnih glasbenih delavnicah za učence in dijake, bili vpeti v različne šolske projekte, povezane s kreativnostjo in glasbeno poustvarjalnostjo.

## **15. Kulturno društvo Sekvoja**

Kulturno društvo Sekvoja združuje slovenske profesionalne saksofoniste in mlade saksofoniste, ki se še izobražujejo na srednješolski ravni izobraževanja ali pa v nižjem glasbenem šolstvu. V društvenem okviru delujejo različni ansambli in orkestra SOS (*Slovenski orkester saksofonov*) ter *SOS-junior*.

Društvene zasedbe so bile v dosedanem delovanju vpete v prirejanje različnih koncertov, namenjenih mladi publiki ali pa prireditev za najmlajše, kot so npr. *Glasbene sobotnice* v Hiši kulture Celje. Društveno delovanje se poleg svojega glasbenega poustvarjalnega poslanstva aktivno udeležuje na področju kulturno-umetnostne vzgoje v različnih slovenskih lokalnih skupnostih, pa tudi v tujini.

## **16. PUCIHAR MUSIC, USTVARJAJMO GLASBO. BLAŽ PUCIHAR**

Pianist, aranžer in skladatelj Blaž Pucihar in flavtistka Ana Kavčič Pucihar se aktivno udeležujeta tudi na področju kulturno-umetnostne vzgoje. Z glasbenimi pravljicami, ki jih publicirata in sodelujeta pri njihovih uprizoritvah v živo, sta navdušila že številne mlade poslušalce in mlade izvajalce. Posamezno ali pa v tandemu sta izvedla več odmevnih projektov: *Imate radi Bacha?* (Bachology quartet), *Quartettulipan, ustvarjanje z orgličarjem Mirom Božičem, projekt Luna s pevko Evo Hren, Porgy and Bess*, izdaja priredbe slovenskih ljudskih pesmi na zgoščenkah, izdana knjiga *Pojdi z menoj*.

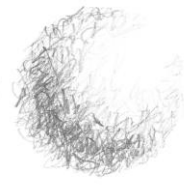
## **17. GLASBENI ATELJE PUCIHAR**

med svojimi dejavnostmi izvaja izkustvene delavnice s področij: aranžiranja za manjše zasedbe, glasbene improvizacije, improvizacije skozi gib, zvok in glasbo; gib in igranje inštrumentov; glasbeno-gibalne delavnice za predšolske otroke in vzgojitelje, zvočnih kopeli. Skladatelj, aranžer, pianist in dirigent Jaka Pucihar ter pianistka, diplomantka Šole poslušanja pod okriljem Centra za psihoterapijo in psihosocialno pomoč Koper in specialistka s področja somatskega gibanja Ilonka Pucihar svoje delovanje usmerjata tudi na področje kulturno-umetnostne vzgoje od predšolske ravni naprej. Kot aktivna glasbenika sta že večkrat sodelovala pri izvedbi različnih glasbenih šolskih projektov.

## **18. Osrednja knjižnica Srečka Vilharja Koper**

Biblioteca centrale Srečko Vilhar Capodistria je osrednja splošna knjižnica Mestne občine Koper in osrednja območna knjižnica Obalno-kraške regije. Ustanovljena je bila leta 1951 in je še danes največja javna knjižnica v slovenski Istri. Sedež ima v palači Brutti na Trgu Brolo 1, v Kopru, kjer (poleg uprave) delujejo Oddelek za odrasle, Oddelek za domoznastvo in

# SKUM



knjižno dediščino, Služba za območne naloge ter Oddelek za nabavo in obdelavo knjižničnega gradiva. Na različnih lokacijah mestnega jedra opravljajo dejavnost še Oddelek za mlade bralce, Oddelek za italijaniko in Potujoča knjižnica, v koprskem primestju pa enoti Markovec in Semedela. Celoten fond knjižnice obsega 300.000 enot knjižničnega gradiva. Knjižnica Koper opravlja kot osrednja območna knjižnica (OOK) tudi posebne naloge za splošne knjižnice Obalno-kraškega območja in te knjižnice strokovno povezuje v območno mrežo, ki zagotavlja koordinirano izvajanje knjižnične dejavnosti. Pri izvajanju območnih funkcij sodeluje z Mestno knjižnico Izola, Knjižnico Makse Samsa Ilirska Bistrica, Kosovelovo knjižnico Sežana, Mestno knjižnico Piran in Knjižnico Bena Zupančiča Postojna. Njene posebne naloge za širše območje zajemajo zagotavljanje povečanega in zahtevnejšega izbora knjižničnega gradiva in informacij, nudenje strokovne pomoči vsem knjižnicam s svojega območja, koordiniranje zbiranja, obdelave in hranjenja domoznanskega gradiva za svoje območje in usmerjanje izločenega gradiva iz svojega območja.

## 19. Kosovelova knjižnica Sežana

je osrednja [splošna knjižnica](#). Kot samostojni kulturni zavod je bila ustanovljena leta [1963](#) in poimenovana po [Srečku Kosovelu](#). Svojo dejavnost opravlja za štiri občine: [Sežana](#), [Divača](#), [Hrpelje – Kozina](#) in [Komen](#), kjer delujejo organizacijske enote knjižnice. Pod njenim okriljem sta tudi premična zbirka v izposojevališču Krajevne skupnosti [Senožeče](#) in [Kosovelova domačija](#) v [Tomaju](#). Dejavnosti Kosovelove knjižnice so izposojanje in zbiranje gradiva, informiranje, izobraževanje, raziskovanje ter zadovoljevanje kulturnih in razvedrilnih potreb članov. V knjižnici je omogočen dostop do [spleta](#) in različnih portalov. Projekti Bralni palček, Rastem s knjigo, Primorci beremo, bralni krožek Sončna ura in [Magajnova](#) bralna značka za uporabnike s posebnimi potrebami razvijajo splošno, bralno, informacijsko in funkcionalno pismenost. V knjižnici načrtno zbirajo, hranijo, obdelujejo in posredujejo [domoznansko](#) gradivo za območje [Krasa](#). Predstavljajo ga tudi v digitalizirani obliki na portalu [Kamra](#) in z njim dopolnjujejo spletni leksikon [Primorci.si](#).

## 20. Lutkovno gledališče Maribor

deluje je drugo lutkovno gledališče z lastnim ansamblom in hišo. Na leto uprizorijo šest premier in bienalno skupaj z Ustanovo lutkovnih ustvarjalcev organizirajo nacionalni lutkovni bienale. Vsako poletje organizirajo mednarodni festival Lutkovni Pristan. Tudi oni pripravljajo programe in projekte kulturne vzgoje in so odličen partner neinstitucionalni lutkovni sceni. V projekt se vključujejo umetniki iz omenjenega gledališča.

## 21. Slovenski gledališki inštitut

se je razvil in Slovenskega gledališkega muzeja in je prostor raziskovanja gledališča, vzgajanja zanj in skrbi za našo kulturno dediščino na področju gledališča. Sodeluje tudi z AGRFT pri izdajanju naše edine znanstvene revije o gledališču Amfiteater. Zelo je dejaven na področju kulturne vzgoje, si prizadeva širiti gledališko pismenost med pedagoge in s tem širšo populacijo in pripravlja platformo kvalitetne gledališke ponudbe za VIZ, Zlata paličica. Dejaven je tudi v popularizaciji in komunikaciji dramatike, pri občinstvu zapostavljene literarne zvrsti.

## 22. Zavod PETIDA

zavod za raziskovanje in razvoj pedagoške in kulturno-umetniške prakse ter za svetovanje in spodbujanje kreativnosti. Ustanovljena je z namenom, da pomagamo vzgojiteljem, učiteljem, umetnikom in staršem s kreativnimi pristopi spodbuditi otroke, mladostnike in odrasle k vstopanju v odgovorne in spoštljive odnose z drugimi, k



# SKUM



zvedavosti pri raziskovanju sebe in sveta v katerem živimo, k uživanju v lepem in k ustvarjanju lepega. Vabi nas k izražanju sebe in pusti drugim, da so izraženi in to na stotero možnih načinov. V Petidi delujejo pedagogi (dr. Robi Kroflič, dr. Petra Štirn Janota, dr. Katja Jeznik, Darja Štirn in Damjna Jurman) ter umetniki (Jure Markota, Miha Artnak in Tadej Bernik), ki skrbijo in se zavzemajo za vzgojo preko umetnostih po načelih induktivnega vzgojnega pristopa, ki spodbuja moralni in prosocialni razvoj otroka s pomočjo vzgoje preko umetnosti

## 23. KUD Mreža

si več kot dvajset let, prizadeva za izboljšanje infrastrukturnih in produkcijskih pogojev na ljubljanski neodvisni kulturno-umetniški sceni. Od leta 1996 uspešno vodimo Galerijo Alkatraz, od leta 2006 pa daljše rezidenčne programe v Atelju Azil. Med letoma 2000 in 2014 je društvo so-upravljalo s kulturnim prizoriščem in mladinskim centerom, od leta 2004 pa sodeluje z domačimi in mednarodnimi umetniki na področja urbanih likovnih umetnosti. Že dve desetletji uspešno zagotavljamo sredstev z Ministrstva RS za kulturo, Mestne občine Ljubljana (Oddelek za kulturo in Urad za mladino), Evropskega socialnega sklada (v povezavi z Ministrstvom RS za kulturo), Evropske kulturne fundacije in mnogih drugih. KUD Mreža ima od leta 2000 status društva, ki deluje v javnem interesu na področju kulture, na področju mladine pa od leta 2012.

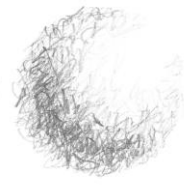
## 24. MGLC Ljubljana

Mednarodni grafični likovni center, ustanovljen leta 1986, je specializiran muzej in producent grafične in sodobne umetnosti, ki temelji na dediščini grafičnega bienala in na umetnosti tiska 20. stoletja. Je osrednja slovenska ustanova, ki se posveča grafiki. Doloročna vizija MGLC-ja temelji na vzpostavitvi centra kot prostora neformalnega izobraževanja in preživljanja prostega časa ter na izvajanju interdisciplinarnega programa, namenjenega različnim ciljnim skupinam, med katerimi prednostno področje zavzemajo prav otroci, mladi, mladostniki in družine ter čedalje bolj tudi osebe s posebnimi potrebami. MGLC si prizadeva za organizacijo programov, ki se navezujejo na aktualne družbene teme, širijo vsebine razstav, vključujejo umetnike ter omogočajo možnost medsektorskega in interdisciplinarnega sodelovanja z VIZ in drugimi organizacijami.

MGLC sodeluje v številnih akcijah kot so festival BOBRI, Kulturni bazar, Teden študentske kulture, Teden družin, Poletna muzejska noč, DEKD, Teden otroka, KUL abonma. Redno, samostojno ali v sodelovanju z drugimi ustanovami (Svetlobna gverila, RogLab, Zveza prijateljev mladine ...) razvija inovativne likovno-grafične programe za otroke, šolarje, mladostnike (Strip v tisk!, Eksperimentalna grafična delavnica, Plasto-tisk, Tivolski ustvarjalni krog, Sobotnice, Delavnica zina, Otroški kotiček Palček Bienalček ...). Izvaja tudi redna strokovna srečanja s strokovnimi delavci s KUV področja.

Celostno zastavljeni izobraževalni program so izvedeni ob vseh razstavah in večjih projektih centra.

# SKUM



## 25. Slovenski šolski muzej

je najstarejši specialni in prvi vseslovenski muzej na Slovenskem. Ustanovila ga je Zaveza učiteljskih društev leta 1898. S svojim zbirateljskim, raziskovalnim, razstavnim in vzgojno-izobraževalnim delom predstavlja bogato kulturno dediščino šolstva in v vzgoje na Slovenskem od njenih začetkov do sedanjosti. Pedagoško vzgojno-izobraževalno delo zajema strokovna vodenja po stalni in občasni razstavah, raznovrstne muzejske delavnice in muzejske učne ure, ki so preplet spontanega učenja in zabave. Po starih učnih vsebinah in vzgojnih metodah podoživljajo nekdanjo šolo, ki jim omogoča tudi primerjavo s sedanjo.

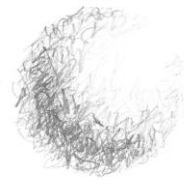
## 26. Kinodvor

Kinodvor je javni zavod, ki deluje na področju prikazovanja zahtevnejše in kakovostne filmske produkcije. S svojim delovanjem omogoča kontinuirano dostopnost do tovrstne produkcije, tako obiskovalcem na območju Mestne občine Ljubljane, kot tudi v širšem slovenskem in mednarodnem okolju. Zavod glede na izvajanje javne službe presega občinski pomen in deluje skladno z javnim interesom države. S svojim delovanjem se vključuje v mrežo sorodnih institucij, ki delujejo v Sloveniji in v mednarodnem okolju. Zavod poleg prikazovanja filmov izvaja še dejavnosti filmske in kulturne vzgoje, izvaja pedagoške programe, programe promocije in izobraževalne programe, ki se nanašajo na področje avdiovizualne kulture. Javnosti predstavlja domače in tuje umetnike in skupine, produkcije in koprodukcije s področja filmske ustvarjalnosti. Na področju avdiovizualne kulture spodbuja participacijo, demokratičnost, pluralnost, mednarodno sodelovanje in kvaliteto ustvarjanja, predstavljanja in poustvarjanja. Filmsko-vzgojni program je osnovan na izbiri kakovostnih filmov, ki so primerni za otroke in mlade ter dodatnih dejavnosti, ki film spremljajo. Starše in pedagoge spodbujamo, da s pomočjo **pedagoških gradiv** otroke in učence pripravijo na ogled filma, kar pomeni, da jih seznanijo z bistvenimi informacijami. Pred ogledom filma v dvorani **v uvodu** ponudimo ostale informacije o filmu in temah filma, po ogledu pa v sodelovanju z zunanjimi strokovnjaki izvedemo **pogovor** na teme, ki jih izbrani film izpostavlja. Po obisku v kinu otroci prejmejo tudi **knjižico** Kinobalon, ki na otroku dostopen način predstavi značilnosti izbranega filma in spodbuja k nadaljnjemu samostojnemu ustvarjalnemu delu in igri. Filmsko-vzgojni program si pedagogi lahko izberejo na podlagi **Kataloga izbranih filmov za izobraževalne ustanove**, ki ga ob začetku šolskega leta izda Javni zavod Kinodvor in ga posreduje vsem izobraževalnim ustanovam v Sloveniji.

## 27. Art kino mreža Slovenije

Art kino mreža Slovenije (AKMS v nadaljevanju besedila) je združenje 25 kinematografov in prikazovalcev kakovostnega in umetniškega filma Slovenije in je prostovoljno, samostojno, nepridobitno združenje pravnih in fizičnih oseb, ki so se povezale z namenom medsebojnega sodelovanja in razvoja delovanja kinematografov in prikazovalcev kakovostnega in umetniškega filma, izmenjave izkušenj, strokovnega znanja in informacij s področja razširjanja in promocije filmske kulture in filmske vzgoje ter promocije in prikazovanja kakovostnega in umetniškega filma v slovenskih kinematografih.

# SKUM



## 28. SNG Maribor

Je edina gledališka hiša v Sloveniji in med redkimi v Evropi, ki pod svojo streho združuje dramski, glasbeni in plesni gledališki izraz. SNG Maribor sestavljajo Drama, Opera in balet ter Simfonični orkester. V gledališki hiši je več kot 300 stalno in okrog 150 honorarno zaposlenih. SNG Maribor je od leta 1965 tudi gostitelj in organizator osrednjega letnega festivala slovenskih dramskih gledališč Borštnikovo srečanje in od leta 1999 mednarodnega tekmovanja mladih pevcev Ondina Otta. V Slovenskem narodnem gledališču Maribor, ki bo čez tri leta praznovalo svoj okrogli stoletni jubilej, se zelo dobro zavedajo, kako pomembna je vloga gledališča, glasbe, plesa in odrske umetnosti, še posebej v današnjem času družbenih nestabilnosti in izkoriščevalskega kapitalizma. Uprizoritvena umetnost je v vsem tem času človeku nenehno tlakovala spoznanja, mu kazala njegovo zrcalno podobo, ga etično usmerjala, spodbujala k aktivnim odločitvam, svarila in ne nazadnje tudi kdaj razvedrila.

Izbor umetniških vsebin oziroma uprizoritev iz rednega programa vključuje predstave iz dramske, operne in baletne produkcije, ki so za mlade in nadobudne generacije gledaliških obiskovalcev poleg svoje privlačne podobe še posebej zanimive zaradi tematske aktualnosti in pomembnosti sporočila, ki je prikazano na všečen, estetsko izpopolnjen in razmišljujoč način. Prepričani so, da predstave za otroke in mlade pripomorejo k širjenju in poglobljanju življenjskih obzorij, oplemenitvenju ter umetniški dopolnitvi učnega programa pri osnovnošolcih in srednješolski mladini.

Na programu je 19 predstav vseh žanrov (iz vseh organizacijskih enot), namenjenih najmlajšim in mladim obiskovalcem. Nekatere od predstav so dopolnjene s spremljevalnimi vsebinami (pogovori, ogledi, delavnice). SNG Maribor v svojem strateškem dokumentu (2015-2020) postavlja razvoj umetniških vsebin za mlade v ospredje svojih razvojnih prioritiet, želi nadgraditi obstoječi sistem, ga urediti in se v snovanju trajno povezati z drugimi kulturnimi ustanovami, strokovnjaki in vzgojno-izobraževalnimi zavodi.

## 29. UMG Maribor

Umetnostna galerija Maribor je eden osrednjih muzejev za moderno in sodobno umetnost v Sloveniji z zbirko več kot 5.000 umetniških del slovenskih avtorjev od konca 19. stoletja do danes. Slikarstvu, kiparstvu in grafiki se pridružujejo fotografska dela, video umetnost, večmedijske instalacije in interaktivni projekti. Njeno pomembno poslanstvo je izobraževanje javnosti o moderni in sodobni vizualni umetnosti. Razvejan izobraževalni program v galeriji povezuje različne generacije, narodnostne skupnosti ter izobraževalne institucije.

Program za otroke in mlade vključuje redne aktivnosti ob razstavah za vzgojno-izobraževalne ustanove: vodstva, vodstva z likovnimi ustvarjalnicami, kulturni dnevi ... Letno UGM obiše preko 550 skupin iz vrtcev, osnovnih in srednjih šol. Še posebej želimo poudariti abonma UGM za skupine iz vrtcev in šol, ki otrokom omogoča redno in aktivno sledenje razstavnemu programu UGM. Otroci z rednim obiskovanjem galerije najprej »udomačijo« prostor galerije, s tem pa so bolj pripravljeni na poglobljeno in doživeto spoznavanje umetnosti. Leto se v program vpiše približno 600 otrok. Pri delu z otroci posveča UGM pomembno pozornost tudi delu z vzgojitelji/cami in učitelji/cami. V preteklih letih smo zanje pripravili izobraževanja, ki ga izvaja osebje UGM in drugi strokovnjaki: predavanje dr. Rajke Bračun Sova *Zakaj je dijakom Velázquez bolj všeč kot Almanach?*, predavanje in delavnica dr. Janje Batič *Likovna umetnost in druga učna področja*, okrogla miza *Sta umetnostna in likovna vzgoja enakovredni pouku matematike?*, predavanje in delavnica Mirana Slunjskega,

# SKUM



dipl. delovni terapevt, specialist pomoči z umetnostjo - umetnostne terapije, *Umetnost kot otrokov zavetnik in ustvarjalno okno.*

Poleg programa za organizirane skupine izvajamo program ustvarjalnic za otroke od 4. Leta dalje in sicer so to sobotne ustvarjalnice in ustvarjalnice ob posebnih dogodkih, kot so Teden otroka, Ta veseli dan kulture ali Poletna muzejska noč. Pester program za otroke izvajamo tudi med zimskimi in poletnimi počitnicami. Poleg dejavnosti za otroke izvajamo tudi družinske in medgeneracijske delavnice, ki preko umetnosti spodbujajo idejo ustvarjalnega preživljanja prostega časa. Za otroke in družine pa občasno povabimo tudi na druženje z umetnikom.

Poleg programa ob razstavah UGM smo izvajali tudi program Spoznavanje Mariborske javne plastike: vodstva za skupine iz vrtcev in šol, cikel tematskih poletnih vodstev s kolesarjenjem v sodelovanju z Mariborsko kolesarsko mrežo in vodstva s tipnimi predlogami za slepe in slabovidne.

Pridružili smo se tudi drugim dogodkom v mestu: Art Kamp, mednarodni lutkovni festival Lutkovni pristan, festival Ana Plemenita Mariborska, itn.

### **30. Koroški pokrajinski muzej**

osrednja muzejska ustanova na Koroškem, ki izvaja javno službo varovanja premične kulturne dediščine na območju dvanajstih občin Koroške regije in se s posebnimi programi povezuje s Slovenci na avstrijskem Koroškem.

Poslanstvo in zbiralna politika sta usmerjena v varovanje, zbiranje, proučevanje, prezentacijo, popularizacijo in konservacijo železarske, rudarske in druge tehnične dediščine, etnološke dediščine in lokalno značilne ljudske kulture, zbiranje umetnostnega in kulturnozgodovinskega gradiva starejših obdobij s posebnim poudarkom na varovanju predmetov arheološke dediščine ter sistematično raziskovanje in izpopolnjevanje zbirk novejše zgodovine.

V času neusahljivih informacijskih povezav, prepletanj in tehnoloških presežkov je ohranjanje kulturnih vrednot in dediščine, kot zakladnice spomina preteklih rodov in njihove ustvarjalne moči, izrednega pomena. Pestrost učenja po izbiri postaja v muzejih vsakdanji pristop v okviru pedagoškega dela in prav neformalnim oblikam izobraževanja je uspelo muzejski prostor preoblikovati v stičišča bogatega kulturnega dogajanja.

Tako muzej že več kot dve desetletji v sodelovanju s šolami in drugimi vzgojno-izobraževalnimi zavodi izvaja vsebine s področja kulturno-umetnostne vzgoje.

### **31. Vodnikova domačija**

Vodnikovo domačijo Šiška je junija 2015 v upravljanje prevzel Zavod Divja misel in njen programski fokus usmeril v področje knjige. Domačija je postala Hiša branja, pisanja in pripovedovanja. Na Vodnikovi domačiji je tudi sedež Ljubljane Unescovega mesta literature. Pomemben del programskega dela je namenjen razvijanju kulturno-umetnostnih vsebin s področja knjige. V ta namen so na Vodniki razvili in izvajajo naslednje programe:



# SKUM



- Nedelce, nedeljski brezplačni otroški program, v okviru katerega so predstavljene kvalitetne knjižne izdaje za otroke, s svojimi vsebinami gostujejo pripovedovalci, pisatelji, ilustratorji, prevajalci ...

- Kulturno-umetnostne vsebine povezane z dediščino Valentina Vodnika. Razvili smo vsebine, ki šolskim skupinam in prostočasnim obiskovalcem dediščino Valentina Vodnika predstavijo na sodoben in zanimiv način (pripovedovanje o Vodniku ob ilustracijah, pripovedovalsko vodstvo po prenovljeni interaktivni razstavi, hišna predstava Andreja Rozmana Roze Ljubljanski vodnik našel Vodnika, ...);

- delavnice, namenjen otrokom, ki jih igrivo odpirajo pot do samostojnega branja in literarnega ustvarjanja (pripovedovalske delavnice za otroke, Filozofija za otroke, delavnica slam poezije, prevajalske delavnice ...),

- otroški literarni zemljevid (projekt, ki vabi k samostojnemu raziskovanju zgodb o avtorjih, priljubljenih likih in državah, v katerih so nastali);

stalna izpostava knjižnice pod krošnjami, ki je odlično založena s kakovostno literaturo in celo leto vabi k branju;

- vsakoletni sejem ilustracije, ki predstavlja najboljše slovenske ilustratorje, omogoča živ stik z njimi, ter ponuja njihove ilustracije v nakup za novoletno darilo.

### **32. Zavod za fotografsko terapijo**

zasebni zavod ustanovljen leta 2012 s strain Mateja Peljhana in Jureta Kravanja – pioniranja fototerapije v Sloveniji. Zavod koordinira, organizira in izvaja različne aktivnosti in projekte s področja fotografske terapije. Spletna stran: <http://www.fototerapija.com/>

### **33. Gledališče Ane Monro – GAM**

je najstarejše ulično gledališče v Sloveniji. Od ustanovitve leta 1982 iz majhne, a izrazno in umetniško močne gledališke skupine skozi desetletja razvilo v pomembno producersko hišo, ki je dejavna na celotnem področju uličnega gledališča. Kreiramo namreč nove produkcije, prenašamo znanje in izkušnje na mlajše generacije ter organiziramo festivale in druge javne dogodke povsod po Sloveniji, vpeti pa smo tudi v mnoga mednarodna sodelovanja.

### **34. Zavod Kersnikova (Galerija Kapelica)**

je **neprofitna kulturna organizacija**, ki **združuje tri pomembne institucije na področju kulture, umetnosti in raziskovalnega učenja**. Galerijo Kapelica, ki že več kot dvajset let predstavlja raziskovalne umetniške prakse, ki tematizirajo družbo visokih tehnologij dopolnjujeta še BioTehna - Platforma za umetniško raziskovanje živih sistemov (biologija, sintetična biologija in biotehnologija) ter mehatronični laboratorij Rampa, v katerem potekajo neformalni izobraževalni procesi za senzibiliziranje otrok, mladostnikov in drugih skupnosti za visoke tehnologije ter krepitev njihovih potencialov. Zavod Kersnikova je nacionalni koordinator kulturno-umetnostne vzgoje na področju intermedijske umetnosti pri Ministstvu za kulturo RS. Program raziskovalnega učenja, ki ga na Zavodu Kersnikova implementiramo

# SKUM



skozi dejavnosti Petkove akademije, predstavljamo na številnih strokovnih srečanjih (2. svetovni kongres prosto dostopnih izobraževalnih virov / OER Congress (2017), Zavod za šolstvo / SIRikt (2015, 2017), letna konferenca ECSITE (2014, 2016), letna konferenca SAP (2016), predstavitev Jurija Krpana, umetniški vodja Zavoda Kersnikova, kot enega izmed štirih slovenskih vizionarjev na konferenci Slovenia Business Bridge / Ameriška gospodarska zbornica (2017), predavanja na festivalu Ars Electronica (2015, 2016, 2017), FDV (2016, 2017), Nacionalni inštitut za biologijo (2014)...).

### **35. Društvo za razvoj filmske kulture**

od ustanovitve (2004) deluje v prepričanju, da v Mariboru in okolici primanjkuje filmskih dogodkov in prostorov, kjer bi se o filmu pogovarjali in izobraževali. Aktivnosti društva so bile v začetku usmerjene predvsem v organizacijo filmskih projekcij in pogovorov (Kino Klub, Filmozofski večeri, Petki v mestnem kinu ...), v zadnjih letih pa so aktivnosti širše in vse bolj razvojno in mednarodno naravnane. Fokus društva se je namreč izrazito premaknil v polje filmskega izobraževanja za otroke in mlade: od leta 2010 organiziramo Mednarodni festival otroškega in mladinskega filma, ENIMATION, od leta 2014 pa izvajamo šolo animiranega filma ENIMATION school. Od leta 2016 izvaja tudi projekcije programa Mobilni Udarnik in Ekspremno slovensko. V letu 2017 smo izvedli Program Letnega kina v sodelovanju z Lutkovnim gledališčem Maribor in MariBoxem. Projekcije največkrat spremljajo pogovori tako s pedagogi kot avtorji ter številne delavnice po izboru šolskih skupin s področja filma in širše audio-vizualne umetnosti.

### **36. Zavod MARS Maribor**

nastal oktobra leta 2011 in je programski naslednik Društva Mariborski raziskovalni studio. Ekipo Marsa sestavljajo pedagogi s širokim spektrom različnih vej znanosti (naravoslovja, družboslovja, humanistike ter umetnosti), z njimi pa sodelujejo tudi drugi ustvarjalci, umetniki, posamezniki in simpatizerji ciljev, ki jih želimo dosegati. Namen delovanja je na sproščen način širiti ter predajati znanja iz različnih vej znanosti, naravoslovja, družboslovja, humanistike, umetnosti in kulture, pripravljati in izvajati celovite in vsebinsko zaokrožene programe in s tem zagotavljati trajnejše zadovoljevanje kulturnih potreb za uporabnike. Soustvarjati in krepiti želijo programe, ki se sistematično posvečajo kulturni vzgoji in vključujejo mlade ustvarjalce, še posebej deficitarnih kulturnih praks, ki se izvajajo v manjšem obsegu. Samostojni programi in projekti, ki jih izvajajo so Čitalnica na dvorišču, ki je povezan s knjigo in bralno kulturo, (FI)etno, dogodki povezani z obujanjem in spodbujanjem kulturne dediščine ter Odprti atelje, ki omogoča posameznikom, da se spoznajo z različnimi marginalnimi področji vizualnega ustvarjanja. Projekti, ki jih izvajajo v sodelovanju so Festival Art kamp in Polentni Art kamp, dnevni program Festivala Lent (Narodni dom Maribor), Kulturni dnevnik (Narodni dom Maribor), Vilinsko mesto (Narodni dom Maribor), Enimation school/Šola animiranega filma (Društvo za razvoj filmske kulture), Slovenski dnevi knjige v Mariboru (Mladinski kulturni center Maribor), Festival Stare trte (Zavod za turizem Maribor – Pohorje), Festival Maribor (Narodni dom Maribor) ...

# SKUM



### 37. KMKC Kompleks

Koroški mladinski kulturni center, ki organizira različne delavnice in koncerte: Ustvarjalne delavnice za otroke (pravljичne urice, ustvarjalnice in glasbene urice) (2012, 2013, 2017); Soorganizacija številnih projektov kulturno-umetniške vzgoje v sodelovanju s KD Drugi zvoki (šola jazza, delavnice jazza, predavanja o glasbi, Zvoki mesta) (2011–2017); Priprava dogodkov za otroke v konceptu glasbene vzgoje (2016, 2017); Izdaja glasbene pravlјice Snežni duhci (2012); Uprizoritev pravlјice Snežni duhci (2012).

### 38. KD Drugi Zvoki

društvo, ki se ukvarja z jazz glasbo in vsako leto na Ravnah na Koroškem organizira Festival Slovenskega jazza. V svoji sredi združuje vrhunske glasbenike, kot sta Vid Jamnik in Samo Kolar. Dodajamo še nekaj vidnejših projektov: Že preko 5 let Šola Jazz Ravne za otroke in mladino, poteka celo leto, z vsaj enim dve ali tridnevnim celodnevnim tečajem; Marko skače – projekt, ki združuje otroško ljudsko pesem v sodelovanju s pevskim zborom ICS Zmaj iz Celovca; Delavnica Zvoki našega mesta izveden skupaj z Zavodom Petida; Koncert Zvoku našega mesta v Cankarjevem domu v Ljubljani v okviru Kulturnega bazarja.

### 39. Zadruga Zraven

kulturna zadruga gledališča, glasbe, kulture hmelja in skodelica kavnih zrn, z.o.o. KONCEPT in IZVEDBA DELAVNIC za otroke in mladostnike (2015 - 2017): Gledališka šola na Ravnah na Koroškem (sodobni ples in lutkovna umetnost), Kulturni center Ravne na Koroškem, Ravne na Koroškem. INTENZIVNE DELAVNICE Metode PLES SENC, Ravne na Koroškem, Slovenj Gradec in Pliberk. Izvedba delavnic LUTKOVNI POLIGON za otroke, RAVENŠKI DNEVI, Ravne na Koroškem. Izvedba delavnic LUTKOVNI POLIGON za otroke, MESTNA PLAŽA, Celje. Izvedba delavnic LUTKOVNI POLIGON za otroke, Mirovniški festival, Slovenj Gradec.

KNJIŽNE OLIMPIJSKE IGRE – interaktivni performativni projekt za dvig interesa na področju knjižne kulture, Koroška osrednja knjižnica dr. Franca Sušnika Predbožični park, Ravne na Koroškem.

ČIČI FESTIVAL – festival knjižne kulture, Koroška osrednja knjižnica dr. Franca Sušnika Predbožični park, Ravne na Koroškem. Delavnice sodobnega plesa, Kulturni center Ravne na Koroškem, Ravne na Koroškem.

Lutkovna delavnica za začetnike, Kulturni center Ravne na Koroškem, Ravne na Koroškem.

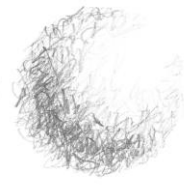
Vodenje gledaliških delavnic v Kavarni PLUS – dnevni center za mlade, Ravne na Koroškem.

Gledališke delavnice na Osnovnih šolah na Koroškem – OŠ Franja Goloba Prevalje, OŠ Prežihovega Voranca Ravne. Delavnice gledaliških karakterjev, Plac, Črna na Koroškem.

### 40. Koroška osrednja knjižnica dr. France Sušnik

V Koroški osrednji knjižnici aktivno sodelujejo z vrtci, osnovnimi ter srednjimi šolami v Mežiški dolini in srednješolskim centrom v Slovenj Gradcu, prav tako s CUDV Črna in Osnovno šolo Juričevega Drejčka na Ravnah. Posebno skrb namenjajo uporabnikom s

# SKUM



posebnimi potrebami in zelo dobro sodelujejo s tovrstnimi ustanovami, tako npr. veliko pozornost namenjamo lahkemu branju, dislektikom ...

#### 41. Koroška galerija likovnih umetnosti – V KGLU

pripravljajo raznovrsten izobraževalni program, ki je namenjen različnim publikam. Z vsemi programi, tako za vrtce, osnovne in srednje šole, kot tudi za odrasle, omogočajo obiskovalcem, da pridejo v stik z galerijsko ustanovo in umetniškimi deli. Cilj pedagoških dejavnosti je usmerjen v razvijanje opazovanja, razumevanja in doživljanja umetniških del ter seznanjanje s sodobno umetniško produkcijo. Za otroke od četrtega leta naprej in osnovnošolce pripravljajo Bernekerjeve ustvarjalnice, za dijake nudijo program obveznih izbirnih vsebin, z njim želimo dijakom približati kulturno in likovno dediščino, pa tudi poznavanje stalne zbirke KGLU in galerijskega dela, jih spodbujati k samostojnemu in kritičnemu razmišljanju, jih vključiti v aktivno sodelovanje ...

Gostijo zaključno Mednarodno potujočo razstavo likovnega natečaja »Igraj se z mano«, ki ga organizira Center Janeza Levca in Društvo za kulturo inkluzije. V sodelovanju z Mestno občino Slovenj Gradec pripravljajo Natečaj za izvirno otroško likovno in literarno delo ter fotografijo in postavijo razstavo izvirne otroške risbe in fotografije.

Z delavnicami, predstavitvami in predavanji redno sodelujejo na prireditvah kot so Kulturni bazar v Ljubljani, Parada učenja v Slovenj Gradcu in Pod dežniki na Ravnah na Koroškem. Sodelujejo tudi v številnih mednarodnih projektih.

#### 42. Inicijativa Sodelujem

sestavljena iz skupine posameznikov z izjemno raznolikim znanjem ter izkušnjami. Skupina se je formirala na podlagi usposabljanja na projektu Sodelujem 2011/2012 pod strokovnim vodstvom avtorice projekta Katje Sudec, ustanoviteljice zavoda ter programske in organizacijske vodje. Ožje člane zavoda sestavljajo direktorica zavoda Ana Krepel - Velimirovič (koordinacija ter snovanje programov), Karmen Bajec (skrb za KLU:A, snovanje programov), Katrin Modic (snovanje programov), Ana Čefarin (odnosi z javnostmi) ter ostali člani s strokovno podporo prof. Črtomirja Freljih ter dr. Evgena Bavčar. V praksi uporabljajo pridobljena znanja, kjer je izhodišče dela **uporaba umetniških jezikov**. V sodelovanju s pridruženimi strokovnjaki skrbijo za **pripravo spremljevalnih programov** na področju kulture ter približevanje kulturnih dobrin, v muzejih in predvsem galerijah, raznolikim družbenim skupinam s poudarkom na osebah s posebno osebno okoliščino fizične oviranosti (senzorno ovirani – slepi in slabovidni, gibalno ovirani ter druge oblike posebnih potreb), za odrasle ter otroke in mladino.

#### 43. Splošna knjižnica Ljutomer

izkazuje reference na naslednjih področjih:

- Knjižnična dejavnost (odrasli in mladinski oddelek): Brlana značka za odrasle, bralni klubi, knjigobežnica, Bralno potovalna malha, medgeneracijsko branje, filmski večeri, mladinske pravljичne ure, pravljичni festival, obiski po šolah in vrtcih, ustvarjalne delavnice, sodelovanje v Radijskem knjižnem sejmu na Murskem valu, projekt rstem s knjigo, praksa dijakov.

- Muzejska dejavnost: tri muzejske zbirke; Taborsko gibanje, splošnomuzejska zbirka, zbirka Karola Grossmanna, vodeni ogledi, ustvarjalne delavnice, filmski in arhivski večeri, izdaja publikacije Zgodovinski listi.



# SKUM



- Galerijska dejavnost v Domu kulture: 10 - 12 razstav akademskih in amaterskih likovnih umetnikov, ustvarjalne delavnice za otroke, vzporedne razstave. V mestni hiši imamo stalno zbirko Anteja Trstenjaka.

- Kino in filmska dejavnost: V okviru projekta LAS Prlekija bomo izvedli 60 kino predstav v obdobju 2017/2018 (smo partnerji društva Festival Grossmann).

#### **44. Zavod za kulturo šport, turizem in mladinske dejavnosti Ravne na Koroškem – ZKŠTM**

je zavod ki v svoji sredi združuje tudi kulturni center in dom kulture kjer potekajo različne razstave in predstave ter delavnice za otroke in mladino. Skupaj z drugimi NVOji in društvi na Ravnah na Koroškem zavod organizira in pripravlja dejavnosti za mlade.

Reference in programi dostopni na [www.kcravne.si](http://www.kcravne.si)

#### **45. Mestni muzej Idrija, muzej za Idrijsko in Cerkljansko**

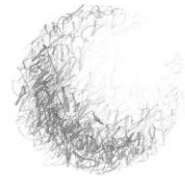
Javni zavod Mestni muzej Idrija ima upravni sedež na idrijskem gradu Gewerkenegg, ki je bil sezidan v prvi polovici 16. stoletja. V okviru Mestnega muzeja Idrija delujeta dve organizacijski enoti: Oddelek Idrija ter Oddelek Cerkno. Idrijski oddelek muzeja obsega stalne in začasne postavitve v danes prenovljenem grajskem kompleksu, kjer je na ogled stalna razstava Pet stoletij rudnika živega srebra in mesta Idrije, za katero je Evropski muzejski forum muzeju podelil nagrado fundacije Luigi Micheletti za najboljši evropski muzej industrijske in tehniške dediščine leta 1997. Muzej upravlja in skrbi za mnoge tehniške in kulturne spomenike v Idriji, med njimi so idrijska kamšt, zbirka obnovljenih rudniških strojev in naprav v jašku Frančiške, rudarska hiša ter Partizanska tiskarna Slovenija na Vojskem.

Oddelek v Cerknem poleg Cerkljanskega muzeja vključuje tudi dva kulturna spomenika nepremične dediščine na Cerkljanskem, to sta domačija pisatelja Franceta Bevka v Zakojci in Partizanska bolnica Franja v Dolenjih Novakih. V muzeju sta na ogled dve stalni razstavi: Cerkljanska skozi stoletja in PUST JE KRIV! – Pripoved o cerkljanskih laufarijih. Pisateljeva domačija je veren prikaza življenja na Cerkljanskem na prehodu iz 19. v 20. stoletje, v njej je predstavljeno tudi Bevkovo življenje in delo. Partizanska bolnica Franja je v celoti rekonstruiran spomenik iz druge svetovne vojne, ki ostaja kraj spomina z veliko sporočilno in simbolno vrednostjo.

Obiskovalcem želimo omogočiti prepoznavanje kulturne identitete našega prostora, domačinom pa ohranjanje le-te, s svojo prisotnostjo pa sooblikujemo tudi sodobno kulturno dogajanje v domačem okolju. Pomembno vlogo imamo v izobraževalnih procesih, zlasti pri domoznanstvu, kjer s svojimi stalnimi in občasnimi razstavami predstavljamo vez med zgodovino, predstavljeno v učbenikih, in resničnimi ostanki preteklosti na terenu.

V Mestnem muzeju Idrija so pripravili prenovljeno ponudbo muzejskih programskih vsebin za osnovne in srednje šole. Da bi med našimi vsebinami najlažje izbrali program, so jih združili v **šest vsebinskih sklopov: Dediščina živega srebra, Idrijska čipka, Druga svetovna vojna, Cerkljanska laufarija, Pisatelj France Bevk in Kultura je kul!**

# SKUM



#### **46. Javni zavod Center za upravljanje z dediščino živega srebra Idrija**

Namen Javnega zavoda Center za upravljanje z dediščino živega srebra Idrija, je zagotavljanje celovitega in trajnostnega upravljanja ter ohranjanja kulturne dediščine in naravnih vrednot, povezanih z idrijskim rudiščem v Idriji. Zavod aktivno sodeluje pri dejavnostih Občine Idrija, povezanih s projektom nominacije za vpis dediščine živega srebra v Idriji na UNESCO Seznam svetovne dediščine in v ta namen vzpostavlja in zagotavlja komunikacijo z vsemi pristojnimi ustanovami in organizacijami na državni in mednarodni ravni ter sodeluje pri pripravi s tem povezanih gradiv. Na področju premične kulturne dediščine zavod sklene sporazum o sodelovanju z Mestnim muzejem Idrija, pristojnim za varstvo premične in žive dediščine na območju Idrijskega in Cerkljanskega. Zavod pri svojem delu redno sodeluje s strokovnimi organizacijami in zavodi, znanstveno raziskovalnimi in izobraževalnimi ustanovami, zainteresirano javnostjo, zasebniki in posamezniki, ki opravljajo svojo dejavnost na področju delovanja zavoda in drugimi, ki lahko s svojim delom in dosežki aktivno prispevajo k uspehu pri delovanju zavoda. Zavod se samostojno odloča o včlanitvi v domača in mednarodna združenja in zveze, ki so v svojih ciljih sorodna dejavnosti in namenu ustanovitve zavoda.

#### **47. Dramatično društvo Idrija**

#### **48. Društvo prijateljev glasbe**

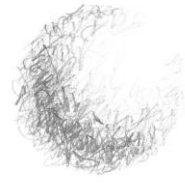
Društvo prijateljev glasbe je neprofitna koncertna agencija, ki od ustanovitve leta 1963 neprekinjeno organizira in realizira sezone koncertov klasične glasbe v Kopru in okoliških krajih. Z Glasbeno šolo Koper vsaki dve leti soorganizira festival Mednarodni bienale sodobne glasbe Koper, občasno pa (so)organizira tudi glasbene seminarje, delavnice, mojstrske tečaje, debatna srečanja in raznolike umetniške večere.

Glasbeni dogodki koprskih prijateljev glasbe niso namenjena zgolj užitku in sproščanju, ampak želijo prispevati k dvigu splošne kulture ter spodbujati k razmisleku o nas in naši kulturi. Tematski programski izbor vselej nudi izvrstne domače in mednarodno uveljavljene umetnike, tudi mlade interprete in skladatelje, s posebnim poudarkom na primorskih glasbenikih.

#### **49. Glasbeno društvo Nova**

Mladinski simfonični orkester NOVA filharmonija je na pobudo Glasbenega društva NOVA leta 2010 ustanovil njegov umetniški vodja Simon Perčič. Mednarodni orkester sestavlja okrog 80 glasbenikov, ki prihajajo iz Goriške in Furlanije-Julijske krajine. To so dijaki in študenti slovenskih in italijanskih konservatorijev in akademij, nadarjeni osnovnošolci in ljubitelji. Skrbno izbrani koncertni programi presegajo žanrske meje in so namenjeni širokemu krogu poslušalstva, skladbe železnega repertoarja pa dokazujejo umetniško prizadevnost orkestra. Orkester tako postavlja nove smernice na kulturnem polju mladinskega glasbenega ustvarjanja.

# SKUM



**50. PAJN – Zavod za sonaravno bivanje – umetniška dejavnost in Hiša izročila-izobraževalni center za nesovno kulturno dediščino**, nevladna neprofitna organizacija, status v javnem interesu na področju kulture

**51. Mestna knjižnica in čitalnica Idrija**

## Profesionalni ustvarjalci s področja kulture

### I. Likovna umetnost

#### 1. Jure Markota

akad. kipar, samozaposlen v kulturi, sodelavec Zavoda Petida. Po končani gimnaziji vpisal na Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje Ljubljana na kiparski oddelek. Mentorji na kiparskem oddelku so mu bili Dušan Tršar, Lujo Vodopivec, Jože Barši in Alen Ožbolt. Diplomiral je leta 2011 pod mentorstvom prof. Alena Ožbolta z diplomsko nalogo "Čas je denar". Med študijem in kasneje je sodeloval kot asistent mnogim slovenskim umetnikom, Mirsadu Begi pri postavitvi scenografije, Dragici Čadež in Alenu Ožboltu pri postavitvi razstave in razvoju idej pri Tobiasu Putrihu. Poleg kiparstva se ukvarja tudi s slikanjem, z grafiko, arhitekturo in novimi mediji.

Sodeloval je na mednarodnih simpozijih različnih obsegov in vsebin. Za njim je več razstav, sodelovanj na simpozijih, natečajih in mednarodnih video festivalih. Aktiven je tudi na področju pedagoške prakse (*Kulturno žlahtenje najmlajših*, *AKTIV SO-delujem*). Kot umetnik pomaga otrokom pri procesu podoživljanja estetske izkušnje ter pri ekspresiji njihovih doživetij. Je tudi soavtor razstave »*Ko jeklo spregovori*« in interaktivne igre »*Polž*«.

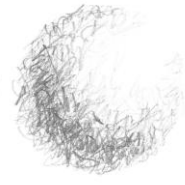
#### 2. Miha Artnak

diplomiral na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Ljubljana, na oddelku za vizualne komunikacije, **samozaposlen v kulturi, sodelavec Zavoda Petida**. Je soustanovitelj kolektiva ZEK (zekcrew.com) in podjetja Ljudje (ljudje.si). Je oblikovalec, ki se ukvarja tudi z vizualno umetnostjo. Leta 2010 je z ekipo Ekologi brez meja zbral 40.000 rabljenih plastičnih vrečk iz vrtcev, osnovnih šol in gimnazij in iz njih sestavil instalacijo, ki opozarja na problem (<http://www.woostercollective.com/post/the-plastic-bag-monster-of-ljubljana-slovenia>).

Skupaj z Rompom in Slovenia Coworking je postavil Pop-up Dom (<https://www.facebook.com/POPUPDOM>), koncept enomesečne trgovine, ki pomaga prodajati izdelke mladih ustvarjalcev. Kasneje so skupaj na istem mestu postavili prvi kreativni center Poligon (poligon.si). Sodeloval je na mnogih razstavah doma in po svetu, največkrat pa se je kar sam lotil intervencij v zunanjem prostoru.

Aktiven je tudi na področju pedagoške prakse. Kot umetnik pomaga otrokom pri seznanitvi z različnimi urbanimi praksami in iskanju možnosti za predstavitev svojih angažiranih stališč v javnem družbenem prostoru.

# SKUM



### 3. Katja Sudec

akad. slikarka, pedagoginja, kuratorica, samozaposlena v kulturi. Vodja projektov Sodelujem in Aktiv, ukvarja se z ranljivimi skupinami in otroki ter raziskuje in spodbuja izražanje in reševanje problemov preko umetnosti.

Intenzivno sodeluje z Galerijami in muzejem mesta Ljubljana, Umetnostno galerijo Maribor in Mednarodnim grafičnim likovnim centrom. V vseh institucijah pripravlja in izvaja programe na aktualne razstave za ranljive skupine.

### 4. Mojca Sekulič

### 5. Simona Čudovan

akad. slikarka, ilustratorica, samozaposlena v kulturi. Sodelovala v naslednjih projektih: likovna delavnica "Mandala", spremljevalni program ob razstavi Droge? Ne hvala, SŠM februar 2000; likovne delavnice, zavod Ozare, Novo mesto 2014; oblikovanje razstave in kataloga Šola iz zemlje, SŠM april 2012; oblikovanje razstave in kataloga Učilnica v naravi: šolski vrt včeraj, danes, jutri, SŠM november 2014; oblikovanje koledarja SŠM 2016, SŠM oktober 2015; ilustracije in oblikovanje didaktičnih kart Pripovedi rastlin, SŠM november 2016;

- ilustracije slikanice V svetu vilinskih bitij, M. Pogačnik 2012; ilustracije slikanice Vedno te ima nekdo rad, R. Ercegovič 2014; ilustracije Manifestare risultati, A. Mastinu, Torino 2011;

- grafično oblikovanje knjig; kostumografije za srednjeveške predstavitve Dubrovnik 2003, 2004, 2005, Predjama 2006; kostumografija za predstavo Persefona, avtor R. Ercegovič, Ptuj 2016

### 6. Urša Toman

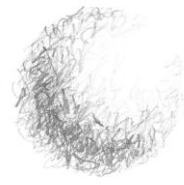
akademska kiparka. Leta 1999 je pridobila status samostojne ustvarjalke na področju kiparstva. Od leta 1993 svoja dela razstavlja po Sloveniji in tujini, na skupinskih in samostojnih razstavah. Skozi njena dela se kaže zanimanje za umestitev skulpture v naravno okolje, parke in vrtove. Sodeluje tudi pri pedagoško-andragoških projektih, kot je vodenje likovnih delavnic.

### 7. Goran Medjugorac

leta 1996 je končal Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani in leta 2002 diplomiral pri profesorju Gustavu Gnamušu na smeri slikarstvo. Leta 2011 je končal magisterij iz umetniške produkcije in raziskovanja na Akademiji za likovno umetnost v Barceloni. Od leta 1994 je vseskozi aktiven doma in v tujini na področju kulture ter je do danes sodeloval pri številnih samostojnih in skupinskih razstavah, performansih ter gledaliških predstavah.



# SKUM



## 8. Nevena Aleksovski

leta 2008 diplomirala iz slikarstva na Akademiji umetnosti v Novem Sadu, leta 2014 pa magistrirala iz kulturologije na Fakulteti za družbene vede v Ljubljani. Aktivna je na področjih risbe, slikarstva, ilustracije in umetniških fanzinov. Leta 2008 je prejela nagrado Akademije umetnosti Novi Sad za izjemne študijske dosežke. Med drugim se je predstavila v Mednarodnem grafičnem likovnem centru na skupinski razstavi Zini!. Aktivna je tudi v pedagoškem delu, v galerijah ŠKUC in Alkatraz v Ljubljani. Ilustrirala je zbirko poezije *Ljubica Rolanda Barthesa* pesnice Ane Makuc, ki je bila leta 2016 nagrajena z Veronikino nagrado.

## II. Ples

### 9. Katja Kosi

plesalka, performerka in prevajalka Katja Kosi živi in dela v Mariboru. Diplomirala je iz angleškega jezika in književnosti na Filozofski fakulteti v Ljubljani (pedagoška smer) ter zaključila dva letnika podiplomskega programa Filozofija in teorija vizualne kulture na Fakulteti za humanistične študije Univerze na Primorskem. Kot plesalka se je izobraževala na različnih plesnih delavnicah in seminarjih v Sloveniji in tujini ter bila leta 2007 prejemnica štipendije DanceWeb dunajskega festivala ImpulsTanz. Sodelovala je s številnimi domačimi kot tudi tujimi koreografi. Poleg sodelovanj na področju sodobnih uprizoritvenih umetnosti je ustvarila tudi dve avtorski predstavi (Inventar: Mark Your Distance! (PTL, 2008) in Ampak jutri (NagiB, 2014). V okviru projekta Nagib na radio Festivala Nagib je v letih 2015/16 sodelovala pri pripravi serije radijsko-internetnih oddaj, namenjenih refleksiji sodobnih scenskih umetnosti.

S prevajanjem s področja humanistike, predvsem s polja umetnostne kritike in teorije, se ukvarja od leta 2004.

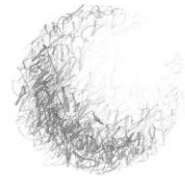
V zadnjih letih se posveča tudi plesnemu izobraževanju otrok in mladih. Kot pedagoginja je sodelovala s Plesno izbo Maribor in vodila delavnice v okviru projekta kulturne vzgoje osnovnošolcev Kulturni dnevnik (Narodni dom Maribor). V Mariboru organizira plesno-gledališke delavnice za otroke (Sobotne urice) v okviru Narodnega doma Maribor.

### 10. Tina Valentan

deluje kot samostojna ustvarjalka na področju kulture. Leta 2007 je zaključila študij plesa in koreografije na School for New Dance Development, v Amsterdamu. Njeni solistični in skupinski projekti so podprti s strani različnih produkcijskih hiš: Federacija, Maska, Emanat, Mesto žensk, Plesna izba Maribor, European Cultural Foundation in Modul Dance. Kot koreografinja sodeluje tudi pri gledaliških in glasbenih predstavah.

Pomembne pedagoške izkušnje je pridobivala v Plesni izbi Maribor (PIM), kjer je med leti 2010 in 2013 sooblikovala program celoletnega plesnega izobraževanja. Plesno tehniko je med drugim poučevala tudi na SVŠGL – plesni gimnaziji. Kot plesna pedagoginja se pojavlja na Zimskih in Poletnih plesnih šolah v okviru JSKD, na Praktikumu (SVŠGL) in pri EnKnap. Od leta 2011 opravlja delo selektorice plesnih skupin na območnih srečanjih in občasno vodi seminarje otroške plesne vzgoje za mentorje, pod okriljem JSKD. Leta 2015 je bila deležna

# SKUM



skupinske nagrade Ksenije Hribar za pedagoško delo kolektivu plesnih pedagogov SVŠGL. Letos pa je prejela nagrado Ksenije Hribar v kategoriji plesalka/performerka.

## 11. Urša Rupnik

diplomirana plesalka in koreografinja deluje kot umetniški vodja in plesna pedagoginja pri Studiu za svobodni ples Ljubljana. Od leta 2013 je samozaposlena v kulturi, plesna pedagoginja. Sodeluje/je sodelovala s Srednjo vzgojiteljsko šolo in gimnazijo v Ljubljani, Glasbeno šolo Krško, Gimnazijo Jurija Vege v Idriji, Akademijo za ples v Ljubljani, Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti, s Plesnim teatrom Ljubljana, Jalegado Dance Company in mnogimi priznanimi slovenskimi koreografi in plesalci. Je prejemnica mnogih nagrad za področje plesne ustvarjalnosti, med drugim dobitnica Zlate značke Mete Vidmar za več kot 15 let udejstvovanja na plesnem področju ljubiteljske kulture.

Njeno raziskovalno delo obsega področje vključevanja sodobne plesne umetnosti v izobraževalni sistem, ohranjanje kulturne dediščine – izročila izraznega plesa ter samostojne projekte kot plesalka in koreografinja. Sodeluje pri projektu ArtsBridge na UL PEF, skozi katerega se vzpostavlja model sodelovanja umetnik – učitelj – kulturna ustanova v okviru kulturno-umetnostne vzgoje.

## 12. Andreja Podrzavnik

koreografinja in pedagoginja, ustvarjalka mnogih avtorskih kot tudi kolektivnih projektov (leta je 2009 soustanovila Zavod Federacija in je članica kolektiva Federacija). V svojih projektih sodeluje z glasbeniki, oblikovalci, igralci, pevci in plesalci. V zadnjih letih pa v svoje projekte vključuje različne skupine ljudi, s katerimi predhodno sodeluje.

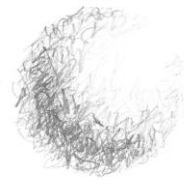
Za svoje delo je leta 2015 prejela nagrado Ksenje Hribar v kategoriji koreograf/avtor, 2014 pa je kot članica kolektiva Federacija prejela Plaketo Mete Vidmar za pedagoško delo z mladimi. Sodeluje z mnogimi šolami, vrtci in Pedagoško fakulteto v Projektu ArtsBridge, kjer razvija model sodelovanja pedagog – umetnik – študent.

## 13. Gregor Kamnikar

je raziskovalec igrivosti in telesno-gibalne inteligentnosti (ali bistrogibnosti), plesalec, koreograf, pedagog, pisec in klovn. Od leta 2002 raziskuje uporabo igre (play) in igrivosti v uprizoritveni umetnosti v najrazličnejših oblikah in vedno v sodelovanju z drugimi umetniki. Od 1997 skozi raziskavo razvija spodbujanje razvoja in uporabe telesno-gibalne inteligentnosti v okviru igre, ki se imenuje Plazma (<http://plazma.upri.se>). Kot plesalec in kot koreograf in sploh umetnik je prenehal uporabljati svoje osebno ime kot umetniško ime in od 25.4.2011 za vsako novo umetniško sodelovanje vzame novo umetniško ime. Od tega datuma dalje tudi večinoma ustvarja (uprizoritvene) igre, ki preigravajo medij predstave, odra, plesa, giba, koreografije.

Kot pedagog sodobne plesne umetnosti deluje že dobrih 23 let in je poučeval v mnogih oblikah, med drugim tudi na Umetniški gimnaziji – smer sodobni ples, pa tudi skupaj z Andrejo Rauch Podrzavnik sodeloval z Vesno Geršak in Pedagoško fakulteto pri projektu ArtsBridge. Sodeluje tudi v umetniško-pedagoškem projektu/kolektivu CoTeaching z

# SKUM



Dejanom Srhojem, Rokom Vevarjem in Giselo Müller. Leta 2012 je po naročilu JSKD izdal knjigo Zmes za ples kot vodnik v sodobno plesno umetnost za nepoznavalce in radovedneže.

#### 14. Nataša Živković

ustvarja na različnih področjih uprizoritvene umetnosti; od sodobnega plesa, gledališča do performansa. Po končani Srednji baletni šoli v Ljubljani se je preusmerila v sodobni ples in sodelovala s številnimi koreografi in koreografinjami. Danes deluje kot samozaposlena plesalka in igralka, koreografinja in mentorica. Z Vio Negativo sodeluje od leta 2006, je del ekipe No!Training Lab in poučuje balet ter sodobni ples v Intaktu zadnja tri leta. Za njen avtorski prvenec *Prva ljubezen, drugič (Preboleti Naceta Junkarja)* in njeno plesno-gledališko udejstvovanje je v letu 2009 prejela nagrado zlata ptica. Njeno zadnje avtorsko delo *Zavoljoočeta* (2014) je posvečeno njenemu očetu. V zavodu Bunker je 2014/2015 sodelovala pri projektu *Igrišče za gledališče*, ki se je posvečal kulturno-umetnostni vzgoji v izobraževanju. V 2016 je soustvarila predstave *Če si srečen*, *V zavetrju časa* in *Morda na videz kdaj kot vsi ljudje*, v 2017 pa odrski dokumentarec *Evolucijski zdrs*. Trenutno sodeluje z Ireno Tomažin pri njenem novem avtorskem projektu, ki bo premierno uprizorjen decembra v Stari Elektrarni.

#### 15. Mojca Leben

mag. umetnostne zgodovine, specialistka na področju neverbalne komunikacije in ustvarjalnega giba na področju učenja z umetnostjo, multisenzoričnih vzpodpud za ustvarjalno izražanje pri delu z otroki in odraslimi. Ustanoviteljica in direktorica zavoda Etnika, pobudnice Hiše knjig. Sodeluje z Narodno galerijo pri pripravi pedagoških programov, pripravlja in izvaja animacijske programe v sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije... Sodelovala je v projektu Kulturno žlahtenje najmlajših. Je avtorica, dramaturginja in režiserka predstav za Otroško plesno gledališče – večkrat nominirana med tri najboljše mentorje na Festivalu Otroških gledaliških sanj.

### III. Književna vzgoja

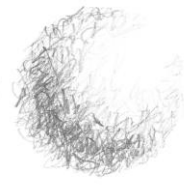
#### 16. Anja Štefan

deluje kot samostojna umetnica. Je ena redkih profesionalnih slovenskih pripovedovalk in hkrati snovalka pripovedovalskega festivala [Pravljice danes](#), ki ga vodi od leta 1998. Raziskuje pripovedno izročilo. Pesnica, pisateljica in pravljíčarka svoja avtorska dela namenja predvsem otrokom. Avtorska besedila in priredbe ljudskih pripovedi redno objavlja. Leta [1993](#) je začela sodelovati z revijo [Ciciban](#), v reviji [Cicido](#) pa objavlja od leta 1998.

#### 17. Vanja Pegan

piše za otroke in odrasle. V sodelovanju z akademsko slikarko Fulvio Zudič je izdal slikanice *Citronček* in *Giovanin*, *Mesto 2000* in *Tonin*. Vse tri so večjezične. Prva je bila nagrajena na 3. Mednarodnem natečaju za izvirno ilustrirano pravljico v Bordanu v Italiji (1999). Slikanico

# SKUM



Tonin je Mednarodna mladinska knjižnica (Internationale Jugendbibliothek) v Münchnu uvrstila v izbor najboljših mednarodnih otroških in mladinskih knjig v letu 2010, s tem pa tudi na razstavo in v katalog. Tako je slikanica Tonin dobila prestižen naslov/nagrado The White Ravens 2010. Za otroke je napisal tudi gledališki igri Trije oslički in kozica Rozica ter Lučka in najlepše darilo. Obe sta doživeli več odrskih uprizoritev, gostovali sta doma in v tujini. Po [knjigah](#) za otroke je najprej objavil zbirko dvanajstih kratkih zgodb Kopanje mornarjev v topli vodi (2002), sledila sta dva [romana](#), leta 2005 Čoln in leta 2006 Pisatelj, Adam in pilot, leta 2007 je izšla njegova druga zbirka kratkih zgodb Nebo davnega poletja. Leta 2009 sta izšli dve knjigi, in sicer roman Potovanje na začetek poti ter [slikanica](#) Tonin. Objavlja tudi v literarnih revijah [Primorska srečanja](#) in [Revija 2000](#). Od leta 1996 poučuje klasično [kitaro](#) v Piranu, med letoma 1989 in 1996 pa je napisal [scensko glasbo](#) za več gledaliških predstav v [Primorskem dramskem gledališču](#), [Mestnem gledališču ljubljanskem](#), [Cankarjevem domu](#) in [Gledališču Glej](#). Leta 2001 je napisal besedilo za otroško gledališko predstavo Trije Oslički in kozica Rozica, uprizorjena je bila v Gledališču Koper, in leta 2004 besedilo za plesno pravljico Lučka in najlepše darilo, ki je bila uprizorjena v Gledališču Koper. Objavlja v različnih literarnih revijah. Od leta 2009 je predsednik in soustanovitelj literarnega društva in založbe Društvo Knjižni krog.

## 18. Miklavž Komelj

je pesnik, prevajalec, umetnostni zgodovinar, je avtor sedmih pesniških zbirk, med njimi je za Roso (Mladinska knjiga, 2002) prejel Veronikino, za Hipodrom (Mladinska knjiga, 2006) Jenkovo, za Nenaslovljiva imena (LUD Literatura, 2008) pa še nagrado Prešernovega sklada. Prevedel in uredil je dela Fernanda Pessoae (Pesmi, Mornar, Bankie anarhist, LUD Šerpa, 2003, Psihotipija, Mladinska knjiga, 2007) in Pier Paola Pasolinija (Svinjak – Manifest za novo gledališče, LUD Šerpa, 2005, Realnost, LUD Šerpa, 2007) ter Césarja Valleja (Trilce, LUD Šerpa, 2011). Leta 2011 je po urejanju zapuščine pesnika Jureta Detele izdal Orfične dokumente (Hyperion). Vse izdaje vključujejo tudi izčrpne spremne študije. Objavlja članke in pogosto predava o poeziji in umetnosti na sploh, tudi v knjigah Kako misliti partizansko umetnost?(Založba \*cf, 2009) in Nujnost poezije (Hyperion, 2010), za katero je leta 2011 prejel Rožančevo nagrado.

## 19. Špela Frlic

Špela Frlic je diplomirala iz primerjalne književnosti in novinarstva ter končala znanstveni magistrski študij iz folkloristike z naslovom Sodobno pripovedovanje folklornih pripovedi v slovenskem prostoru. Je samozaposlena v kulturi za poklic performer (pripovedovalka) in umetnik - pedagog.

S področjem kulturno-umetnostne vzgoje se kot pripovedovalka aktivno ukvarja od leta 2009. Med drugim je sodelovala z naslednjimi inštitucijami pri naslednjih projektih:

- med letoma 2010 in 2013 je urejala tiskano različico Kataloga kulturno-umetnostne vzgoje, ki je izhajal v okviru Kulturnega bazarja (Projekt Ministrstva za kulturo);
- v šolskem letu 2015/2016 je bila kot umetnik - pedagog zaposlena v okviru projekta Igrišče za gledališče Zavoda Bunker;

# SKUM



- v letih 2015 do 2017 je sodelovala z Lutkovnim gledališčem Ljubljana in Kinodvorom kot avtorica pedagoških gradiv in voditeljica pogovorov z otroki po ogledani predstavi/filmu.
- kot gostujoči pripovedovalec, mentor, izvajalec kulturnih vsebin, predavatelj s področja pomena pripovedovanja in branja v zgodnjem otroštvu je sodelovala z različnimi vzgojnimi ustanovami (Vrtec Idrija, Vrtec Vodmat, OŠ Toma Brejca Kamnik ...)
- od leta 2017 deluje kot hiša pripovedovalka ter vodja otroških programov na Vodnikovi domačiji Šiška. V okviru teh programov pripravlja in izvaja tudi kulturno-umetnostne vsebine s področja branja in pripovedovanja za šolske skupine in za izven.

## 20. Polona Prosen

končala študij frančoščine in španščine na Filozofski fakulteti, Univerze v Ljubljani, je samozaposlena v kulturi kot performerka. Ukvarja se s pripovedovanjem in gledališkimi predstavami, njeno najvidnejše področje delovanja je besedišče cirkusa.

## 21. Alja Adam

Na Filozofski fakulteti je diplomirala iz primerjalne književnosti in sociologije kulture. Leta 2007 je na isti fakulteti doktorirala s področja študij spolov in literarne teorije. Kot pesnica je že več kot deset let aktivna v slovenskem in mednarodnem prostoru. Deluje kot mentorica kreativnega pisanja in kot pravljíčarka ter predava pri predmetu Uvod v svetovno književnost na Univerzi v Novi Gorici. Posveča se raziskovanju inovativnih celostnih izobraževalnih programov za otroke in mladostnike. Sodeluje pri programu za razvijanje in spodbujanje kreativnih potencialov otrok (inštitut Satori) in pri projektu Vključujemo in aktiviramo (Jak).

## 22. Rok Šinkovec

Rojen 1982, maturiral na idrijski gimnaziji in absolviral latinski jezik in književnost ter splošno jezikoslovje na ljubljanski FF. V srednji šoli je začel s pisanjem poezije ter objavljati v Idrijskih razgledih in revijah Mentor ter Filosofem. Kasneje je začel s pisanjem besedil za popevke izvajalcev, kot so Skat, Flirt, Electrix in Brencl banda. Nekaj filmskih recenzij je prispeval reviji Kinotečnik in spletnemu portalu Novicar.si.

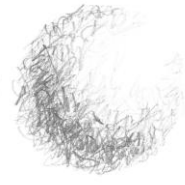
## IV. Uprizoritvena umetnost

### 23. Katja Povše

lutkovna animatorica, igralka in pripovedovalka. Z lutkarstvom se ukvarja od l. 1992. Je članica Društva lutkovnih ustvarjalcev, kjer je sodelovala kot animatorica-igralka, režiserka in soustvarjalka v lutkovnih predstavah za otroke in odrasle. Od l. 2007 deluje kot samostojna ustvarjalka na področju kulture in se ukvarja z različnimi lutkovnimi in gledališkimi projekti. Je ustanoviteljica avtorskega gledališča Pripovedno gledališče gdč. Bazilike in soavtorica AEIOU gledališča za dojenčke in malčke. Sodeluje z Lutkovnim gledališčem Ljubljana, gledališčem Minateater, RTVSlo idr. Vodi lutkovno gledališke delavnice za otroke in odrasle.



# SKUM



## 24. Matija Solce

vsestranski in mednarodno uveljavljen lutkovni ustvarjalec, edini doktor lutkarstva na slovenskem (umetniški doktorat praške DAMU). Deluje kot animator, režiser, glasbenik, pa tudi kot pedagog na praški DAMU. Bori se za gledališče, ki bi kot močno orodje vplivalo na potrebne družbene spremembe. Vsako leto organizira festival Plavajoči grad (prej Hist(e)ria), ki v naravo privabi več sto umetnikov in več tisoč gledalcev. Predstave in koncerti na festivalu so vseh zvrsti in namenjene vsem generacijam gledalcev.

## 25. Samanta Kobal

je diplomirana dramaturginja gledališka pedagoginja ter profesorica igre, režije in dramaturgije na Gimnaziji Nova Gorica, dramska smer. Je samozaposlena v kulturi, deluje na področju igre. Že vrsto let poučuje igro, režijo in umetnost pripovedovanja otroke, mladino in odrasle, v OŠ in srednjih šolah. Razvija in kombinira nove, inovativne gledališko – pedagoške metode, s pomočjo katerih otroci raziskujejo svet zgodb, vizualnih podob, giba, govora in igre. Je tudi ustanoviteljica kulturnega društva Gajbla, katerega glavni cilj je razvijanje gledališke in pripovedovalske umetnosti, iskanje novih izraznih sredstev preko katerih pripovedujemo zgodbe in ustvarjamo gledališke predstave. Pod okriljem društva deluje nekaj skupin otrok, ki z inovativnimi in njim prilagojenimi pristopi, pridobivajo gledališko znanje

## 26. Peter Kus

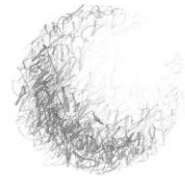
skladatelj, lutkovni režiser, izdelovalec instrumentov in pedagog. Ustvarja avtorske predstave v katerih raziskuje območje, kjer se križata glasba in lutkovno gledališče. Rezultat tega so predstave Črna kuhna (2004), Glas (2005), Tristan Vox (2006), [Kralj prisluškuje](#) (2007), [Izgubljeni ton](#) (2010), **Gozd raja!** (2012), **Bum, bum, tresk** (2014) in [Zvočna kuhna](#) (2015). Posveča se tudi drugim lutkovnim žanrom, kot sta uporaba videa ([Pojoči grad](#), 2011) in senc (**Volčje srce**, 2015). S predstavami je gostoval na številnih mednarodnih festivalih in zanje prejel več nagrad za izvirnost in glasbo. Peter Kus tudi oblikuje in izdeluje izvirne glasbene instrumente. Septembra 2008 je v Etnografskem muzeju v Ljubljani postavil prvo izmed cikla razstav izvirnih glasbenih inštrumentov [Evfonija](#), s katerimi je v letih 2009 – 2011 gostoval še v Celju in Mariboru. Njegova razstava **Zvočni vrt** je bila postavljenja v Reimsu (Francija), v Welsu (Avstriji), v Šibeniku, Osijeku in na Reki (Hrvaška) ter v Kotorju (Črna gora). Oktobra 2010 je z ilustratorko Kajo Avberšek izdal [Pojoči grad – priročnik za izdelovanje izvirnih inštrumentov v stripu!](#).

## 27. Nika Bezeljak,

lutkovna in gledališka režiserka Deluje v institucionalnih in neinstitucionalnih gledališčih, ukvarja pa se tudi z lutkovno terapijo in vzgojo. Režije različnih žanrov kljub njeni mladosti, presegajo desetico, namenjene pa so tako najmlajšim kot otrokom in mladini. Vključuje se v projekte kulturne vzgoje.

## 28. Maja Šorli,

# SKUM



Teatrologinja in raziskovalka gledališča deluje na AGRFT v timu dramaturgov in teatrologov, se aktivno odziva v dogajanju v slovenski dramatik in gledališču ter ju soustvarja. Ureja edino znanseevno revijo o gledališču pri nas, Amfiteater.

## 29. Andrej Jus

režiser, prejemnik več nagrad: študentska nagrada za najboljšo režijo na 4. mednarodnem festivalu dramskih umetnosti v Bolgariji, za predstavo Samotni zahod (M. McDonagh); Zlatolaska za najboljšo predstavo za Razrednega sovražnika (N. Williams); Satir za najboljšo komorno uprizoritev v celoti za predstavo Grenki sadeži pravice (M. Jesih), SNG Nova Gorica. Posveča se tudi delu vzgoje preko umetnosti. Bil aktiven umetnik v projektu Igrišče za gledališče, Zavoda Bunker.

## 30. Tea Vidmar

aktivna na področju uličnega gledališča, fizičnega gledališča in glasbe in je trenutno zaposlena kot pedagoška vodja izobraževalnega programa ŠUGLA, ki ga organizira Gledališče Ane Monro. Svojo izkušnjo improvizacije v uličnem gledališču, utemeljeno na navdihu, ki ga črpa iz okolja, poskuša prenesti v polje glasbene improvizacije, zato se pri svojem glasbenem snovanju naslanja na okolico in zvoke, ki jo obdajajo. Navdihujejo jo tudi zvočnost glasu in njegove različne oblike. Njen ljudski glas je njena duša, vendar rada kombinira različne zvrsti in v njih išče nekaj svojega. Poleg tega, da tesno sodeluje z Gledališčem Ane Monro, je leta 2012 na mednarodni rezidenci v Glasgowu ustvarila svojo prvo solo produkcijo »What rests in your mind«. Sodeluje pa tudi z dansko gledališko skupino Arrièregardien v projektu »Sleep walk« in s slovensko plesno skupino Fičo balet v raziskovalnem projektu »Parodos«. Je soustanoviteljica senčno-gledališkega dua AllaTea in glasbene skupine Positive Illusion.

## 31. Katja Vravnik

samozaposlena v kulturi, koreografinja, performerka in oblikovalka vidnih sporočil. Nekaj projektov s področja KULTURNO UMETNIŠKE VZGOJE V letu 2016/17:  
INTENZIVNE DELAVNICE Metode PLES SENC, Ravne na Koroškem, Slovenj Gradec in Pliberk.

Izvedba delavnic LUTKOVNI POLIGON za otroke, RAVENŠKI DNEVI, Ravne na Koroškem.

Izvedba delavnic LUTKOVNI POLIGON za otroke, MESTNA PLAŽA, Celje.

Izvedba delavnic LUTKOVNI POLIGON za otroke, Mirovniški festival, Slovenj Gradec.

Delavnice sodobnega plesa, Kulturni center Ravne na Koroškem, Ravne na Koroškem.

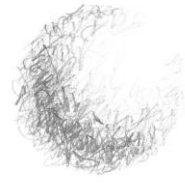
Gledališka šola na Ravnah na Koroškem (sodobni ples in lutkovna umetnost), Kulturni center Ravne na Koroškem, Ravne na Koroškem.

Gledališke delavnice na Osnovni šoli Franja Goloba, Prevalje.

## 32. Tea Kovše

samozaposlena v kulturi, dramaturginja, režiserka in animatorica lutk . Nekaj projektov s področja KULTURNO UMETNIŠKE VZGOJE V letu 2016/17:

# SKUM



INTENZIVNE DELAVNICE Metode PLES SENC, Ravne na Koroškem, Slovenj Gradec in Pliberk.

Izvedba delavnic LUTKOVNI POLIGON za otroke, RAVENŠKI DNEVI, Ravne na Koroškem.

Izvedba delavnic LUTKOVNI POLIGON za otroke, MESTNA PLAŽA, Celje.

Izvedba delavnic LUTKOVNI POLIGON za otroke, Mirovniški festival, Slovenj Gradec.

Lučkovna delavnica za začetnike, Kulturni center Ravne na Koroškem, Ravne na Koroškem.

Gledališka šola na Ravnah na Koroškem (sodobni ples in lutkovna umetnost), Kulturni center Ravne na Koroškem, Ravne na Koroškem.

Gledališke delavnice na Osnovni šoli Franja Goloba, Prevalje.

KNJIŽNE MIŠICE – interaktivno projekt za razvoj in večjo uporabo knjig in knjižnega medija med mladimi, Gimnazija Ravne in Koroška osrednja knjižnica dr. Franca Sušnika Ravne na Koroškem, Ravne na Koroškem.

## V. Glasbena umetnost

### 33. Martina Burger

Sopranistka Martina Burger je dejavna na različnih pevskih in izobraževalnih področjih. Poleg opernega in koncertnega udejstvovanja je pogosta voditeljica delavnic, posvečenih vokalni tehniki in higieni glasu. Udeležujejo se jih različne ciljne skupine, med njimi tudi osnovnošolci in srednješolci – člani šolskih pevskih zborov. V zadnjem obdobju nastopa pred mlado publiko tudi v predstavi – zabavni operi Glasbena hiša (koprodukcija Kulturno umetniškega društva Cona 8, Slovenske filharmonije in SNG Opere in baleta Maribor).

### 34. Urška Cvetko,

Instrumentalistka igra in uči kljunasto flavto. Študirala je na Akademiji za glasbo v Ljubljani ter nadaljevala na konzervatoriju Luigi Cherubini v Firencah. Igra komorno glasbo v slovenski sestavi Hymnia in mednarodni Cicas del'David. Ukvarja se z glasbenim gledališčem, tako v domačih kot mednarodnih zasedbah. Kljunasto flavto uči na ljubljanski British School in Waldorfski šoli v Ljubljani.

### 35. Bojana Šaljić Podešva

Bojana Šaljić Podešva ustvarja največ elektroakustično glasbo: fiksno izdelane večkanalne skladbe in skladbe, ki vključujejo obdelavo zvoka v realnem času. Zelo blizu ji je tudi komorna glasba, ki dopušča neposreden kontakt z izvajalci. Poleg predstavljanja skladb v koncertnih situacijah jo privlači tudi glasba kot del plesnega, lutkovnega, dramskega in filmskega gledališča ter drugih avdio-vizualnih projektov.

### 36. Nina Šenk Kosem

# SKUM



Skladateljica Nina Šenk (1982) je po študiju kompozicije v Ljubljani pri prof. Pavlu Mihelčiču nadaljevala študij v Nemčiji, najprej v Dresdnu pri prof. Voigtländerju ter zaključila mojstrski študij v Münchnu pri prof. Matthiasu Pintscherju. Je dobitnica več nagrad, med drugim Evropske nagrade za najboljšo kompozicijo na festivalu Young Euro Classic, Prešernove nagrade Akademije za glasbo ter prve nagrade na festivalu Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik. Dve sezoni je bila rezidenčna skladateljica orkestra Staatstheater Cottbus v Nemčiji. Za pomembna umetniška dela ji je rektor Univerze v Ljubljani leta 2010 podelil priznanje na področju glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti ter arhitekture, leta 2017 je dobila nagrado Prešernovega sklada za skladateljsko delo v minulih dveh letih. Njene skladbe so bile izvedene na pomembnejših festivalih v tujini in doma (New York Philharmonic Biennial, Salzburger Festspiele, Young Euro Classic Berlin, Kasseler Musiktage, Musica Viva München, Frankfurter Positionen, Heidelberger Frühling, Takefu festival...) ter na koncertih po vsem svetu z različnimi orkestri in ansambli (Newyorška filharmonija, Ensemble intercontemporain, Ensemble modern, Scharoun Ensemble, Ensemble Mosaik, London Sinfonietta, Pihalni kvintet Slowind, Ensemble Aleph in drugi).

Med ostalimi deli je leta 2017 napisala glasbeno pravljico Grdi raček, ki je bila že večkrat izvedena, med drugim tudi v razprodani dvorani Slovenske filharmonije s Trobilnim ansamblom Slovenske filharmonije in doživela velik uspeh pri mladem občinstvu. Pravljica je zasnovana kot polurno glasbeno delo z recitatorjem. Istočasno je bila pravljica posneta in izdana pri ZKP RTV Slovenija.

### 37. Samo Kutin

instrumentalist in pedagog, je znan po rabi nekonvencionalnih in lastnoročno izdelanih glasbil in zvočil. Poleg nastopanja v raznolikih improvizacijskih in etno zasedbah poglobljeno raziskuje neidiomatski zvočno hrupni potencial glasbila hurdy-gurdy (solo plošča Plovilo (2015) je požela zelo pozitivne kritike). V zadnjih treh letih (2014-2017) je v Sloveniji in tujini izvedel okoli 200 koncertov in nastopov (Širom, Najoua, Samo Kutin – solo, Samo Gromofon...) ter več kot 150 delavnic za otroke in odrasle, ki obsegajo ljudsko in improvizirano glasbo ter predstavljanje ljudskih in lastnoročno izdelanih glasbil. Ustvarja tudi glasbo za pravljice, animacije, gledališke, lutkovne in plesne predstave ter sodeluje s slovenskimi in tujimi glasbeniki kot so Tomaž Grom, Andrej Fon, Ana Kravanja, Jean – Luc Guionnet, Noid, Daichi Yoshikawa, Boris Baltschun idr.

### 38. Ana Kravanja

violinistka in vokalistka, ki na področju improvizirane glasbe sodeluje s slovenskimi in tujimi glasbeniki in plesalci. V duu Najoua ustvarja avtorsko glasbo na štirinajstih kalimbah, v triu Širom pa na množico klasičnih, tradicionalnih in doma narejenih instrumentov. Kosovelovem domu v Sežani je postavila *Kompozicijo za pepel*, skulpturno postavitev z živim zvočnim materialom (2013). Zasnovala je projekt *Glacies* (glasba za hladilniške police), strukturirano improvizacijo za kvartet in kompozicijo *Tinitus* za oktet (2014). Bila je del večmedijskega projekta *Resurekcija* pod idejno zasnovo in režijo Bratka Bibiča (Javorca in Ljubljana 2016). V duu *Najoua* ustvarja avtorsko glasbo na štirinajstih kalimbah, v triu *Širom* pa na množico klasičnih, tradicionalnih in doma narejenih instrumentov.

# SKUM



S Samom Kutinom vrsto let izvajata izvirne in kvalitetne glasbene delavnice za otroke – Smetiščni orkester, Zvenečo uganko in Klicanje dežja po afriško, med drugim tudi za Glasbeno mladino Slovenije in zavod Petida.

### 39. Andrej Fon

samozaposlen v kulturi, pred dvajsetimi leti začel s klarinetom ter nadaljeval s kitaro, petjem, saksofoni in drugimi zvočili. Je član improvizatorskega kolektiva Kraški solisti, ki je l. 2010 za založbo Radia Študent izdala prvenec Raziskuje inštrumente, ki jih igra, pa naj bo to saksofon, ali kateri izmed inštrumentov, ki ga je izdelal sam iz plastične embalaže. Izdal je tri plošče in igral je v gledaliških predstavah: Električne invazije ( KUD ljud), Marlow (Dragan Živadinov), Pojte, pojte drobne ptice (Lalanit), Ljubezen in država (Dragan Živadinov). Je redni glasbeni sodelavec pripovedovalske ekipe Radia Študent: Za dva groša fantazije.

### 40. Rada Kikelj Drašler

– samozaposlena v kulturi, intermedijska umetnica, interdisciplinarna ustvarjalka sodobni umetnosti ter performerka. Ustvarja svojo poezijo s pomočjo vizualnih umetnosti in glasbe. Leta 2008 diplomirala na ALUO iz smeri vizualne komunikacije, umetniške fotografije. V času študija prejela štipendijo MOL za nadarjene študente. Leta 2009 si pridobi status samozaposlene na Ministrstvu za kulturo. Leta 2011 končala šolanje uličnega gledališča ŠUGLA pri Gledališču Ane Monro, s katerimi sodeluje še danes. Sodeluje tudi z gledališčem za dojenčke in malčke AEIOU. Poleg likovnega in gledališkega izraza se ukvarja z avtorskim glasbenim izrazom s skupino Orkestrada, s katero je leta 2013 prejela 1. Nagrado na Festivalu slovenskega šansona. Leta 2011 je izdala je CD z naslovom *Spusti*, pri založbi Radio Študent. Leta 2015 izdala pesniško zbirko z naslovom *Košček sanj*.

### 41. Tamara Kranjec

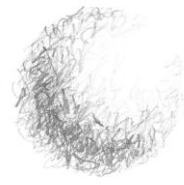
samozaposlena v kulturi, glasbenica, prevajalka. Sodeluje z Glasbeno mladino Slovenije, ustvarja za vrtnice in šole, sodelovala v projektu Kulturno žlahtenje najmlajših.

### 42. Katja Mlinar

glasbenica, ki je diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani ter na Ecole Normale de Musique v Parizu. Kot pedagog ima izkušnje s poučevanjem na Glasbeni šoli Frana Gerbiča v Cerknici, na British Music School in na Francoski šoli v Ljubljani. Leta 2013 je začela sodelovanje z izobraževalnim projektom Biophilia iz Islandije, interdisciplinarnim učnim pristopom, ki združuje glasbo, znanost in naravo v učnem procesu. V šolskem letu 2015/2016 je odšla na Islandijo in sodelovala ter dokumentirala implementacijo Biophilie v islandski izobraževalni sistem. Pomagala je pri razvoju novih učnih vsebin ter vodila delavnice, ki so otroke spoznavale z novimi tehnologijami, kot npr. 3D tisk, v Fab Labu Reykjavik. V Sloveniji pri razvoju novih interdisciplinarnih učnih vsebin sodeluje z Rampa Labom na Zavodu Kersnikova v Ljubljani. Kot ustvarjalka se poslužuje novih tehnologij pri izgradnji novih inštrumentov, snemanja zvokov iz narave in okolice, modularnih sintetizatorjev in vokalne improvizacije. Je del ustvarjalne skupine ITD teatra v Zagrebu, ki raziskuje svobodni izraz giba in glasu. V različnih sestavah sodeluje s slovenskimi ustvarjalci, kot so Irena Tomažin, Tomaž Grom, Zvezdana Novakovič, Janez Moder in mnogi drugi.



# SKUM



#### 43. Mateja Gorjup

pevka in pedagoginja že vrsto let posveča poustvarjanju ljudskih pesmi različnih slovanskih narodov. Poseben poudarek namenja ljudskemu pesemskemu izročilu slovenskega etničnega ozemlja. Zadnja leta intenzivno raziskuje neizrekljive zmožnosti vokalnih izrazov, saj ljubi petje. Glas in zvok jo zanimata v vsej njuni polnosti in praznini. Zvoki narave so eni njenih prvih glasbenih sopotnikov, dandanes pa se rada posluži tudi elektronskih naprav, ki so ji na voljo za ustvarjanje glasbe.

#### 44. Matej Bonin

Je samozaposlen v kulturi. Diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani iz kompozicije pod mentorstvom prof. Uroša Rojka. Gimnazijo ter srednjo glasbeno šolo je obiskoval v Kopru, kjer je leta 2005 tudi z odliko maturiral.

Oktober 2007 je sodeloval na festivalu Slowind v Ljubljani s skladbo Daleč od blizu (za pihalni kvintet). Skladbo je bila naročilo pihalnega kvinteta Slowind, ki je skladbo kasneje izvedel še na koncertih v Monzi, Milanu in Parizu. V letu 2008 je sodeloval na Mednarodnem bienalu sodobne glasbe v Kopru z avtorskim večerom.

Tega leta je za svoje dosežke prejel Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani. Leta 2009 so na državnem tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije-TEMSIG, sodelovale 3 njegova dela: Impulses II (za kitaro), SAXi (za kvartet saksofonov) ter Skrivnice (za blok flavto, violino in klavir). Skladba One man band (za solo harmoniko) je bila prvič predstavljena marca 2010 na koncertu Prezrto-pozabljeno v Ljubljani, ter kasneje na koncertih po Evropi, v izvedbi akordeonista Luke Juharta. Istega leta je napisal glasbo za plesno predstavo "Islands in the fog" ki je bila izvedena na festivalu sodobnega plesa "Move Against It Meet Again" v Salzburgu.

Marca 2012 je sodeloval na Slovenskih glasbenih dnevih s skladbo Souvenir za dva rogova in štiri tolkalce v izvedbi hornistov Saarja Bergerja in Boštjana Lipovška ter tolkalnega ansambla STOP. V letu 2013 se je na istem festivalu predstavil s skladbo Quartet (za rog, harmoniko, violino in čelo).

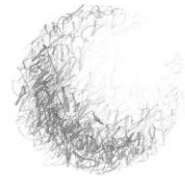
Oktober 2011 je prejel naročilo za Ensemble Modern v sodelovanju z Goethe-Institutom iz Prage za projekt "Where from? Where to? Myths-Nation-Identities". Skladba je bila premierno predstavljena na festivalu Musica Viva v Münchenu decembra 2012, pod vodstvom dirigenta Petra Eötvösa.

Od oktobra 2012 nadaljuje študij kompozicije in glasbenega teatra na Visoki šoli za umetnost v Gradcu pri prof. Beatu Furrerju.

#### 45. Ljoba Jenče

Pevka Ljoba Jenče je umetnica, ki je svoje življenje posvetila raziskovanju in zbiranju kulturnega izročila Notranjske in Slovenije. Iz pozabe je rešila in s svojim petjem obudila mnoge ljudske pesmi. Kot ambasadorica ljudskega petja je njihovo sporočilo interpretirala na mnogih nastopih po Sloveniji in po svetu, vse od dvorane OZN v New Yorku do Tibeta. Za svoje delo je bila nagrajena z zlatim taborskim priznanjem Občine Cerknica, novembra pa ji

# SKUM



je za ohranjanje pesemske in glasbene ljudske dediščine predsednik Borut Pahor izročil medaljo za zasluge.

#### **46. Andrej Makor**

Samozaposlen v kulturi, mednarodno uveljavljen skladatelj. Andrej Makor je v dosedanjih letih svojega glasbenega ustvarjanja prejel številne nagrade in priznanja – bodisi kot pevec solist bodisi kot skladatelj. Kot solist je leta 2006 na državnem tekmovanju TEMSIG v Mariboru prejel srebrno plaketo, na regijskem tekmovanju leta 2010 pa 1. mesto, zlato priznanje in posebno nagrado. Leta 2012 je na mednarodnem pevskem tekmovanju v Trevisu (IT) prejel 3. nagrado in 1. mesto v kategoriji. V vlogi solista je nastopal s pianistom Charlesom Spencerjem, v programu Glasbene mladine ljubljanske Mladi mladim, v koncertnem ciklu Mladi virtuoz, v abonmaju Imago sloveniae, v operi Orfej C. Monteverdija (Apolon), v operi Ogoljufani sodnik C. W. Glucka (glavna vloga - sodnik), v operi La Karneroika D. A. Pia (Illo), v kantati Ovidijeva posljednja noć u Rimu H. Pettana in v Messe solennelle de Santa Cecilia C. Gounoda. Sodeluje s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem, zavodom Bunker in s Komornim zborom RTV Slovenija. Pevsko se je izpopolnjeval na seminarjih pri Christini Pollerus, Alfredu Burgstallerju, Marjani Lipovšek, Bernardi Fink in Sabini Cvilak.

#### **47. Bojan Glavina**

Skladatelj, klavirski pedagog, pianist, član več umetniških sestavov. Prejemnik številnih mednarodnih in domačih nagrad. Predan delu z otroki in mladostniki. Reference na <http://bojanlavina.com/?lang=sl>

#### **48. Jaka Strajnar**

Akademski glasbenik. Izvajalec ustvarjalnih delnic za otroke. Rference na <http://cajon.si/o-meni/>

#### **49. Armin Ćoralić**

Mednarodno uveljavljen pianist.

### **VI. Vizualna umetnost (foto, film)**

### **VII. Multimedija**

#### **50. Ladislav Jakša**

skladatelj in izvajalec lastne glasbe /sinteza jazz, eksperimentalne in ambientalne glasbe za film, televizijo, gledališče in umetniški ples/ ter umetniški fotograf /preko 60 samostojnih

# SKUM



fotografskih razstav doma in v tujini, avtorska dela v zbirkah številnih galerij po Evropi, fotomonografije, fotografske interpretacije literature, kritiški teksti o fotografiji...

Preko 100 glasbenih in foto-multivizijskih projektov doma ter na gostovanjih v tujini /ZDA, Italija, Avstrija, Francija, Portugalska, Finska, Slovaška.

Vrsta ustvarjalnih glasbenih in fotografskih delavnic za otroke in mladino, večmedijskih projektov za vrtce, osnovne šole, gimnazije in fakultete, 14 samostojnih CD-jev, sodelovanje s priznanimi domačimi in tujimi jazzovskimi glasbenimi umetniki ter redna odeležba na mednarodnih umetniških simpozijih doma in v tujini, kjer zadnja leta veliko nastopa s samostojnimi fotografskimi predstavitevami in multimedijsko zasnovanimi jazzovskimi koncerti.

## 51. Dušan Moravec

Rojen 1964 v Ljubljani. Bil je član punk skupine Kuzle iz Idrije. Več let je delal kot novinar. Od leta 2000 se kot scenarist in režiser ukvarja izključno s filmom. Je član DSFU. Je avtor 24 dokumentarnih filmov, ki so bili narejeni za TV Slovenijo, Društvo ŠKUC, Emotion/Vertigo production, VPK. Njegovi filmi so bili prikazani na različnih filmskih festivalih in mestih po celem svetu.

## 52. Tadej Bernik

pedagog in fotograf, sodelavec Zavod Petida, univ.dipl. pedagogike in filozofije, se je v času študij aktivno posvečal prepletu etike in estetike. V prepletanju študija in številnih fotografskih izraževanj in delavnic tako doma in v tujini je leta 2009 nastala diploma Vloga umetnosti pri oblikovanju identitete. Fotografsko znanje in estetiko si je oblikoval na Danskem pri Emilu Schildt nato pa začel delati kot fotoreporter za različne slovenske medije. Vmes je nekaj časa na združenju Drogart vodil različne delavnice in sodeloval v delavnicah z romskimi otroki. Od leta 2011 deluje kot samostojni novinar in fotograf.

V preteklosti je sodeloval kot mentor v usposabljanju otrok z motnjo avtističnega spektra, mentor v projektu "Ustvarjanja zgodbe s fotografijo" v vrtcu Vodmat ki se je zaključil z razstavo v galeriji Fotografija. Plod tega dela je tudi prispevek v prvi knjigi iz področja fototerapije: FOTOTERAPIJA. Drugo leto zapored je mentor v projektu "Animiramo" zaključek katerega so projekcije animacij v Slovenski kinoteki, ki so plod dela otrok v vrtcu Vodmat. Animacije vsako leto uspešno sodelujejo na mednarodnih festivalih (Mali slon - Maribor, VAFI Varaždin). Razstavljal je doma in po svetu Den Bosch, KUD France Prešeren, Pilon, Razkaži mi svet. S svojimi fotografijami je bil uvrščen na različne natečaje Emzin, Trenutki minevanja (Photon).

## 53. Anka Kočevar

samozaposlena v kulturi, slikarka, filmska animatorka, ilustratorka, pedagoginja, od leta 2011 redno vodi delavnice animiranega filma za otroke in mlade, samostojno ter v sodelovanju z društvom 2 koluta (program SLON, Kinobalon), KUD Mrežo, platformo Enimation. Je avtorica več kratkih animiranih filmov: Ex passu (2009), Daleč (2011), Aj, zelena je (2009), ter filmska animatorka v animirani seriji Princ KI-ki-do. Filmi se uvrščajo na številne mednarodne

# SKUM



festivale, 2014 pa je epizoda Ki-ki-do: Pošast iz močvirja prejela nagrado Vesna za najboljši animirani film. Je tudi redna sodelavka revij Ciciban in Cicido na področju ilustracije.

## 54. Jure Kravanja

pedagog in fotograf, Diploma o zaključenem visokošolskem študiju pedagogike in sociologije; Diploma umetniškega sveta Fotografske zveze Slovenije (FZS) "Mojster fotografije FZS"; Diploma Svetovne zveze za umetniško fotografijo (FIAP) "EFIAP – Excellence FIAP"; Priznanje FZS za najuspešnejšega slovenskega fotografskega razstavljalca leta 2008; Priznanje FZS za najuspešnejšega slovenskega fotografskega razstavljalca leta 2009; Izvedba fototerapevtskih delavnic in raziskovalnih projektov (Psihiatrična klinika Ljubljana - 2010 do 2012, CIRIUS Kamnik - 2012/2013, Vrtec Tezno Maribor - 2013/2014, Vrtec Vodmat Ljubljana – 2014; Soustanovitelj Zavoda za fotografsko terapijo -2012; Številna predavanja iz fototerapije študentom psihologije, pedagogike, zdravstvenim delavcem, psihoterapevtom, fotografom in drugim; Objave številnih člankov v časopisih, revijah in na spletnih straneh; Soavtor knjige "Zagovor podob – Filozofija fotografskega pogleda", Grafični atelje Zenit, Ljubljana, 2011.

## 55. Matej Peljhan

psiholog in fotograf, Nosilec fotografskega naziva "mojster fotografije"; Več kot 100 nagrad na mednarodnih fotografskih natečajih; 19 samostojnih fotografskih razstav; Scenarist in režiser kratkega filma Mali princ (nagrada Vesna za posebne dosežke na Festivalu slovenskega filma v Portorožu, 2015; Urednik strokovne monografije Fototerapija – od konceptov do praks. Kamnik : CIRIUS, Center za izobraževanje, rehabilitacijo in usposabljanje, 2015 (Medvode : Pleško); Soustanovitelj in director Zavoda za fotografsko terapijo; Avtor monografije Fotografije/Photographies. Celje : Zavod za fotografsko terapijo, 2012 ([Ljubljana] : Littera picta); Soavtor zbornika Za-govor podob : filozofija fotografskega pogleda / [besedilo] Dušan Rutar ; [fotografije] Matej Peljhan, Jure Kravanja. Ljubljana : Zenit, 2011 ([Ljubljana] : Eldar); Predavanja in/ali delavnice s področja fotografije in fototerapije študentom, strokovnim delavcem in osebam s posebnimi potrebami.

**Nika Holcl** – fotografinja, sodelovala v naslednjih projektih s področja KUV: Fotografske delavnice v socialni Kavarni Plus (celoletni projekt Koroškega medgeneracijskega centra: učenje fotografiranja otrok in odraslih s problemom socialne vključenosti); Fotozgodba, sobivanje z osebami z motnjo v razvoju (Zavod Črna na Koroškem, projekt »Lepa drugačnost«); Vključevanje v vsakodnevno življenje učencev in učiteljev 1. O.Š. Slovenj Gradec (glede na 4 Unesco stebre); Sodelovanje z društvom »Umetnost za vse«.

## 56. Romana Zajec

fotografinja, Njena področja delovanja: Video produkcija izobraževalnih video materialov za italijanske šole za projekt Locations of Forced Labour and Deportation from Italy during WW2 (Die Orte der Zwangsarbeit und der Deportation aus Italien während die Zweite Weltkrieg); Obrazi ulice – Digitalne zgodbe v mladinskem delu z ranljivimi skupinami; 3M – Multimedia Multipliers from the Margins - Erasmus+ program za uporabo videa in fotografije kot orodij za večjo socialno vključenost; vodja programa za Zavod APIS in mentorica video delavnic; intenzivni enotedenski trening je bil izveden v Beogradu; Podobe

# SKUM



enakosti / Equality in Focus: foto in video usposabljanje za ženske migrantke in Rominje; Vodja projekta Podobe enakosti in mentorica video delavnic:

[https://www.youtube.com/watch?v=aUOMOK\\_fziM&list=PLL6zd6SqsGcPdLgkd1P6HOWScflZ7EDcy](https://www.youtube.com/watch?v=aUOMOK_fziM&list=PLL6zd6SqsGcPdLgkd1P6HOWScflZ7EDcy) ;Mentorica mednarodnih video delavnic in video ekspert za video usposabljanja v

Sloveniji in Jordaniji v okviru mednarodnih projekta Pankultikum, v sodelovanju s Slovensko filantropijo; Mentorica na dnarnodnem usposabljanju Voyages through Forgotten Places:

<http://zavodapis.si/journey-through-forgotten-place-in-festival-migrantskega-filma-na-poti/>

## 57. Manca Juvan

diplomirana fotografinja dela kot svobodni fotograf od leta 2000 dalje.

Leta 2017 je z zadnjo fotografsko monografijo *Guardians of the Spoon* zmagala na International PhotoBook Awards v Los Angelesu. Knjiga je prejela nagrado tudi na 32. Slovenskem knjižnem sejmu. Leta 2016 je bila povabljen v New York, da omenjeni fotografski project predstavi na konferenci "Fotografija in človekove pravice".

Leta 2016 je bila nominirana za nagrado Foam Paul Huf-a (Nizozemska), kot tudi za štipendijo Keitha Haringa v ZDA. Leta 2012 je bila povabljen na prestižno delavnico Eddie Adams v ZDA.

Leta 2011 je bila izbrana s strani prestižne fotografske agencije in fundacije Magnum kot ena izmed treh fotografov, ki se jim podeli štipendijo za študij fotografije in človekovih pravic na Univerzi New York. Ista fundacija ji je tudi leta 2012 za fotografski projekt materinstva v Sloveniji *Not a Privilege, A right* in leta 2017 za izobraževanja v okviru newyorške univerze CUNY in produkcijo projekta *What Works – Solidarity, Not Charity*, podelila štipendijo.

## 58. Valerija Zabret

Multidisciplinarna umetnica (umetniško ime Valerie Wolf Gang) je diplomirala na Visoki šoli za umetnost Univerze v Novi Gorici na področju umetniškega videa in digitalnih umetniških praks ter nadaljevala študij na magistrskem programu Medijske umetnosti in prakse s specializacijo iz video filma in sodobne umetnosti. Svoje teoretično in praktično znanje je izpopolnjevala tudi na filmski akademiji FAMU v Pragi in umetniški akademiji ESAD na Portugalskem. Redno dela z različnimi mediji in snuje multimedijske instalacije, ki so razstavljene v številnih galerijah; med drugim je samostojno razstavljal v Aksiomi, Galeriji Fillodramatica na Rijeki, v galeriji Simulaker, v Galeriji TIR, v Kibli, Centru za sodobno umetnost na Portugalskem, Galeriji Center v Podgorici, v Kino Šiški, Galeriji A+A v Benetkah in drugod doma in v tujini, poleg tega pa je s svojimi deli sodelovala na številnih skupinskih razstavah in v različnih umetniških kolektivih, kot so Famul VideoLab, Spielraum Ensemble, M Collective ... Njeni videi so bili prikazani, nominirani in nagrajeni na različnih festivalih in v kinodvoranah; med drugim je prejemnica nagrade Vesna na Festivalu Slovenskega Filma, mednarodne nagrade Cinemasports na Tajvanu, nominirana je bila za nagrado TESLA Award in ESSL Art Award, ter številne druge mednarodne nagrade in festivalske nominacije, kjer konstantno prestopa meje posameznih umetniških sektorjev in jih z inovativnimi pristopi združuje v nova izrazna sredstva, ki ji omogočajo poglobljeno raziskovanje družbenih vplivov in večjo ustvarjalno svobodo.