

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**Predmet:** Izbrane teme iz glasbene in likovne didaktike**Course title:**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Razredni pouk, 2. stopnja	Poučevanje na razredni stopnji	1.	2.

Vrsta predmeta / Course type

izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	/	60 LV	/	/	90*	6

* pedagoška praksa, 30 ur = 1 KT; študij literature in virov, 30 ur = 1 KT; priprava in predstavitev seminarske naloge, 30 ur = 1 KT.

Nosilec predmeta / Lecturer:

doc. dr. Eda Birsa

**Jeziki /
Languages:****Predavanja /
Lectures:** slovenski**Vaje / Tutorial:** slovenski**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

/

Prerequisites:**Vsebina:**

- modeli poučevanja, učna ura, učenje,
- zakonitosti glasbenega in estetskega razvoja,
- oblikovanje in uporaba glasbenih pojmov,
- glasba kot sredstvo komunikacije pri poslušanju, izvajanju in ustvarjanju,
- integracija glasbe z drugimi vsebinami,
- načrtovanje, spremljanje in evalviranje učenja in poučevanja glasbe.
- celosten likovni razvoj in pouk likovne vzgoje,
- verbalno in likovno izražanje in poučevanje/učenje likovnega jezika,
- učitelj ustvarjalni praktik - stil

Content (Syllabus outline):

-

učenja/poučevanja,

- stili likovnega izražanja,
- ustvarjalnost in likovno (estetske) kvalitete,
- individualizacija pri pouku likovne vzgoje,
- problemski pouk in izhodišča za zasnovu likovnih problemov - strategija načrtovanja dinamičnega učnega procesa,
- medpredmetno povezovanje,
- formalna in neformalna analiza likovnih del,
- likovno izražanje in socialna, individualna ter kulturna različnost učencev.

Temeljni literatura in viri / Readings:

1. Slosar, M. (2003): Izbrana poglavja iz didaktike glasbene vzgoje.
2. Didaktični kompleti za glasbeno vzgojo avtorjev M. Slosar, B. Oblak.
3. Sicerl-Kafol, B. (2000). Celostna glasbena vzgoja. Srce-um-telo. Debora. Ljubljana.
4. Rotar Pance, B. (2005). Motivacija – ključ h glasbi. Nova Gorica, Educa, Melior.
5. Butina, M. (1999). Mala likovna teorija. Ljubljana, Debora.
6. Tacol, T. (1999). Didaktični pristop k načrtovanju likovnih nalog, Izbrana poglavja iz likovne didaktike. Ljubljana, Debora.
7. Tacol, T. (2003). Likovno izražanje, Didaktična izhodišča za pouk likovne vzgoje. Ljubljana, Debora.
8. Newcombe, N. (2000). Making space - the development of spatial representation and reasoning. London, MIT Press.
9. Birsa, E. (2016). Transfer likovnega znanja in izkušenj v novo učenje. V: OMELČENKO, Svitlana (ur.), AKSMAN, Joanna (ur.). *Sučasni perspektivy osvity*. Horlivka: Institute for foreign languages; str. 283-294, 432-433.

Cilji in kompetence:

Cilji:

Študent:

- pozna načine, kako učencu z različnimi glasbenimi dejavnostmi približati glasbene vsebine in razvijati njegove glasbene sposobnosti, spretnosti, ustvarjalnost in znanja v smislu estetskega, glasbenega in celostnega otrokovega razvoja,
- pozna načine vključevanja sodobne tehnologije v učni in glasbeno-ustvarjalni proces ,
- prenaša teoretična in praktična spoznanja v prakso,
- spozna in razume celostni likovni razvoj, posebnosti poučevanja in učenja v učnem procesu likovne vzgoje, stile učenja/poučevanja ter stile likovnega izražanja kot individualne značilnosti

Objectives and competences:

posameznega učenca,

- usposobi se za načrtovanje dinamičnega učnega procesa z različnimi zasnovami likovnih problemov, motiviranje učencev za likovno dejavnost ter organiziranje izobraževalnih in vzgojnih pristopov glede na socialno, individualno in kulturno različnost učencev.

Splošne kompetence:

Študent:

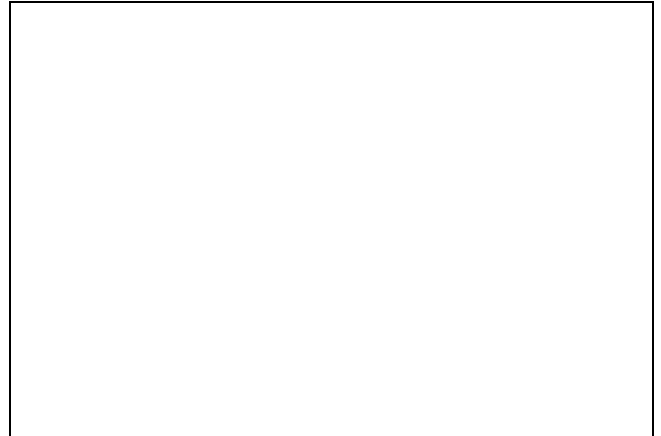
- ima sposobnost komunikacije z učenci, starši in sodelavci ter razvija pozitivno razredno klimo,
- pri načrtovanju in izvajanju dejavnosti upošteva razvojne značilnosti in individualne posebnosti učencev ter zakonitosti in dejavnike uspešnega načrtovanja in evalviranja ciljev,
- vzpostavlja primerno delovno okolje z uvajanjem različnih metod in dejavnosti ter strategij dela, ki spodbujajo miselno in ustvarjalno aktivnost,
- je sposoben upravljanja s časom, samopriprave in načrtovanja, samokontrole izvajanja načrtov,
- je avtonomen, samokritičen, samorefleksiven, sposoben samoevalviranja in prizadevanja za kakovost.

Predmetnospecifične kompetence:

Študent:

- pozna in razume učni načrt ter njegovo uporabo pri pouku,
- pozna zakonitosti učenja in poučevanja glasbe,
- z uvajanjem različnih glasbenih dejavnosti (petje, igranje na mala glasbila, poslušanje, ustvarjanje) v pouk glasbe suvereno vodi učenca pri njegovem celostnem glasbenem razvoju, estetskem oblikovanju in razvijanju zvočnega mišljenja,
- zna izbrati ustrezne glasbene vsebine glede na starost otrok in cilje,
- se zna pripraviti na pouk glasbe in napisati učno pripravo,
- preverja in uporablja pridobljeno znanje v praksi,

- zna organizirati aktivno poučevanje/učenje in usposabljanje učencev za ustvarjalno likovno izražanje,
- zna povezovati teoretično in praktično delo ter vsebine posameznih likovnih področij,
- pozna in razume didaktična načela za doseganje ciljev v učnem procesu likovne vzgoje,
- smiselno povezuje posamezne predmete z drugimi predmeti in predmetnimi področji (interdisciplinarno povezovanje različnih vsebin).



Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent:

- se zna natančno izražati in uporabljati osnovne elemente glasbenega jezika,
- ima pridobljen čut za urejenost, vztrajnost in sistematičnost pri delu,
- zna v pouk uvajati vse glasbene dejavnosti
- razume sporočilnost, posebnosti likovnega jezika, stile učenja/poučevanja, stile likovnega izražanja,
- ustvarjalno raziskuje in snuje likovne probleme z različnimi izhodišči (ustvarjalna akcija).

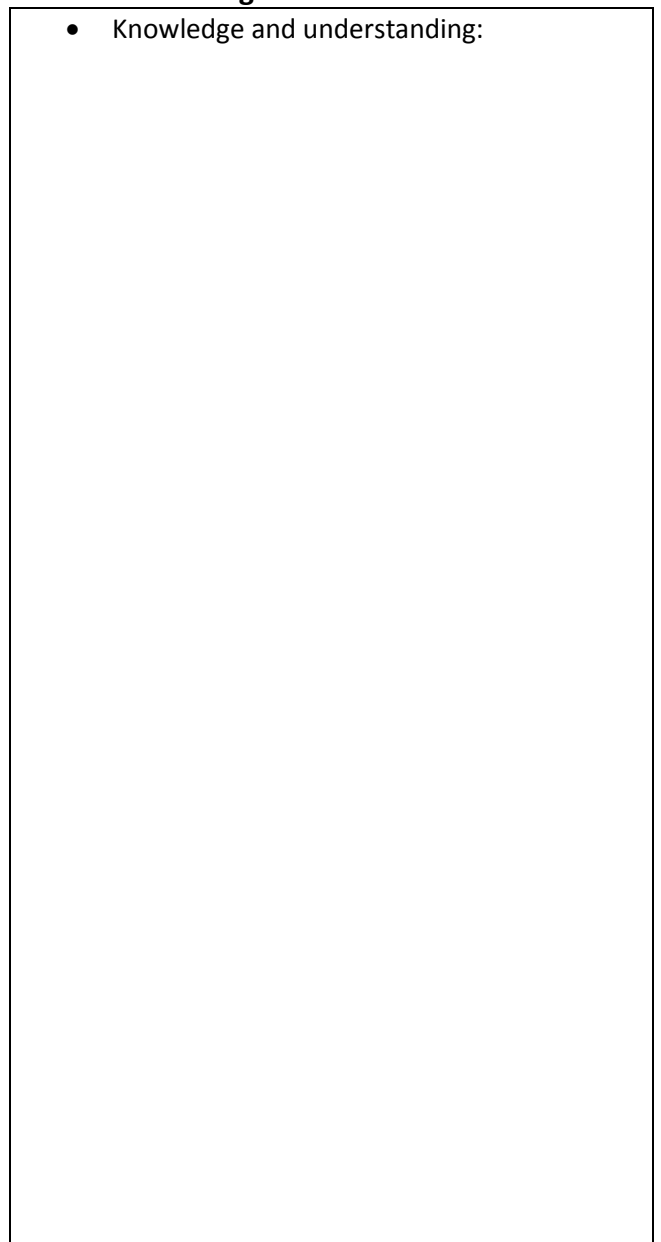
Uporaba:

Študent:

- v skladu s potrebami, nameni in cilji učinkovito izbira in uporablja raznolike glasbene dejavnosti, vsebine, metode in oblike ter sredstva,
- načrtuje in organizira tako okolje, ki spodbuja otrokov glasbeni in estetski razvoj,
- pri pouku upošteva notranjo in zunanjo diferenciacijo,
- povezuje glasbene vsebine z drugimi področji,
- uresničuje didaktična likovna načela v praksi,
- izbira likovno strokovno literaturo,
- oblikuje likovne probleme na različnih izhodiščih,
- prenaša individualne izkušnje v učni proces,
- snuje likovnoteoretične probleme na

Intended learning outcomes:

- Knowledge and understanding:



- aktivni dejavnosti učencev,
- izvaja individualizacijo v učnem procesu,
- ustvarjalno odpira problemska vprašanja, dileme o reševanju likovnih problemov (produktivna vprašanja).

Refleksija:

Študent:

- vrednoti in kritično izbira glasbeno literaturo in glasbeno produkcijo,
- kritično vrednoti in načrtuje lastni profesionalni razvoj,
- samostojno prepozna težave in individualne potrebe posameznega učenca, samokritično usmerja ustvarjalne besedne in likovne rešitve (interakcija, diskusija, razumevanje, spodbujanje likovnega mišljenja), oblikuje samopodobo, izgrajuje osebni in strokovni razvoj.

Metode poučevanja in učenja:

- predavanja,
- seminarji,
- praktično delo v šoli,
- individualno delo.

Learning and teaching methods:

-

Delež (v %) /

Weight (in %) **Assessment:**

Načini ocenjevanja:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)

- glasbena didaktika: nastop v šoli in obveznosti v okviru prakse (30 %),
- likovna didaktika: poročilo o opravljenih vajah in hospitacijah ter nastopih (30 %),
- izpit (40 %),

30 %,

30 %,

40 %

Type (examination, oral, coursework, project):

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. BIRSA, Eda. Medpredmetno povezovanje in likovna umetnost. *Likovna vzgoja : revija za vse stopnje izobraževanja*, ISSN 1408-4090, avgust/september 2008, letn. 9, št. 41-42, str. 37-43. [COBISS.SI-ID 7591497]
2. BIRSA, Eda. Odras mladostniške ustvarjalnosti v risbi = The reflection of youth creativity in a drawing. V: PREVODNIK, Marjan (ur.). *Zbornik referatov = Colloquium proceedings*. Ljubljana: ZDSLU: = Association of the Slovene Fine Artists Societies. 2011, str. [1-7], ilustr. [COBISS.SI-ID 4122327]
3. BIRSA, Eda. Transfer likovnega znanja in izkušenj v novo učenje. V: OMELČENKO, Svitlana (ur.), AKSMAN, Joanna (ur.). *Sučasni perspektivy osvity*. Horlivka: Institute for foreign languages.

2016, str. 283-294, 432-433. [COBISS.SI-ID [1539261636](#)]

4. BIRSA, Eda. *Likovno izražanje predšolskega otroka : študijsko gradivo za študente Visokošolskega strokovnega študijskega programa Predšolske vzgoje*. Koper: Pedagoška fakulteta, 2009. ISBN 978-961-6528-86-3. <http://www.pef.upr.si/~eda.patru/>. [COBISS.SI-ID [247611392](#)]
5. BIRSA, Eda. Teaching Strategies and the Holistic Acquisition of Knowledge of the Visual Arts [Elektronski vir]
članek – sestavni del 2018 angleški COBISS.SI-ID: 12048201
e-dostop: <https://ojs.cepsj.si/index.php/cepsj/article/view/39/287> DOI