

UČNI NAČRTI / COURSE SYLLABI

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Forma in likovni kontekst I
Course title:	Form and Art Context I

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		1.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type	Obvezni predmet / Compulsory subject
------------------------------	--------------------------------------

Univerzitetna koda predmeta / University course code:	
---	--

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	15	30	/	/	105	6

Nosilec predmeta / Lecturer:	Izr. prof. dr. Tilen Žbona / Associate Professor Tilen Žbona, PhD
------------------------------	---

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures: Slovenski / Slovene
	Vaje / Tutorial: Slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v letnik.	
----------------	--

Vsebina:

Spoznavanje splošnih likovno teoretskih prvin in konceptov preko historičnega in formalnega konteksta. Temelj predmeta sestavlja odnos med vizualno in fiziološko percepциjo rabe in interpretacija oblikotvornih likovnih prvin v integrirani praksi. Proučuje se zakonitosti likovno teoretskih spoznavanj, o konceptov in teorij, historičnega razvoja ter formalne analize. Podoba se obravnava na osnovi elementov vizualnega jezika in oblikotvorne interpretacije,

Content (Syllabus outline):

Getting to know the general artistic theoretical elements and concepts through historical and formal context. The course consists of the relationship between the visual and physiological perception of the use and of the interpretation of form-creating artistic elements in the integrated practice. Studied are the rules of artistic theoretical findings, concepts and theories, historical development and formal analysis. The image is dealt with based on the elements of visual

<p>po likovnih načelih in podoživljanju temeljnih likovno teoretičnih zakonitosti.</p> <p>1. Opis vsebine: Temelj pri likovnem izražanju so skupne likovne prvine. Tako likovni elementi in kompozicija odigrajo osrednjo vlogo za likovna izrazila in zgradbo likovnih del. Proučuje se zakonitosti likovno teoretskih spoznavanj in dojemanja likovnih del nasploh.</p> <p>Študent:</p> <ul style="list-style-type: none">• obravnava skupne likovne prvine; točka, linija, svetlo-temno, barva-oblika, ploskev in prostor,• spoznava likovne spremenljivke; velikost, smer, likovno težo, število, gostoto, položaj in teksturo,• analizira in razčlenjuje kompozicijske mreže in njihove organizacijske principe; proporcija, ravnotežje, ritem, kontrast, dominacijo, harmonijo, enotnost likovnega reda,• obravnava zakonitosti likovno teoretskih spoznavanj in dojemanja likovnih del nasploh.	<p>language and of form-creative interpretation according to the artistic principles and on experiencing the basic artistic theoretical rules.</p> <p>Description of content: Common artistic elements represent the basis of artistic expression. Artistic elements and composition thus play the central role for artistic means of expression and for the construction of artistic works. The rules of artistic theoretical findings and the perception of artistic works in general are studied.</p> <p>The students:</p> <ul style="list-style-type: none">• deal with the common artistic elements: the point, the line, light-dark, colour-form, surface, and space;• get to know the artistic variables: size, direction, artistic weight, number, density, position, and texture;• analyse and break down the composition networks and their organisational principles: the proportion, the balance, the rhythm, the contrast, domination, harmony, unity of the artistic order;• deal with the rules of artistic theoretical findings and perception of artistic works in general.
---	---

Temeljni literatura in viri / Readings:

Temeljna literatura:

1. ARNHEIM, Rudolf: *Art and visual perception : a psychology of the creative eye* / Rudolf Arnheim. - Rev. and expanded ed. - Berkeley, Calif. ; London : University of California Press, 2004. - 508 str. : ilustr. ; 23 cm
2. BUTINA, Milan
3. *Mala likovna teorija* / Milan Butina ; [risbe shem Jaka Bonča, Pavla Bonča]. - 2. natis. - Ljubljana : Debora, 2003 (Ljubljana : Schwarz). - XVII, 173 str. : ilustr. ; 27 cm
4. ITTEN, Johannes
Umetnost barve : študijska izdaja / Johannes Itten ; [prevedel Rudi Reichmann]. - Jesenice : [samozaš.] R. Reichmann, 1999 (Ljubljana : JA grafika). - 96 str. : ilustr. ; 21 cm

Dopolnilna literatura:

5. M. Butina: *Območje in hierarhija temeljnih likovnih prvin*. V: Jožef Muhovič (ur.): *Realnost likovne teorije*. Ljubljana: Raziskovalni inštitut ALU, 1995, str. 14-35.
6. *Elementi likovne prakse*. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1982.

7. *Slikarsko mišljenje. Od vizuelnega k likovnemu.* Ljubljana: Cankarjeva založba, 1984.
8. M. Graves: *The art of Color and Design.* London: Mc Graw Hill, 1951.
9. H. Küppers: *Die Logik der Farbe.* München: Callwey Verlag, 1981.
10. A. Trstenjak: *Človek in barve.* Ljubljana: DDU Univerzum, 1987.
11. R. Arnheim: *Anschauliches Denken. Zur Einheit von Bild und Begriff.* Köln: Verlag M. Du Mont, 1972 (cf. tudi shrv. prevod: *Vizuelno mišljenje*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1985).
12. M. Butina: *Slikarsko mišljenje. Od vizuelnega k likovnemu* Ljubljana: Cankarjeva založba, 1984.
13. Z. Didek: *Raziskovanje oblikotvornosti.* Ljubljana: DDU Univerzum, 1982.
14. J. Itten: *Design and Form.* London: Thames and Hudson, 1975.
15. C. C. Bouleau: *La Géometrie secrète des peintres.* Paris: Éditions du Seuil, 1963 (cf. tudi angl. prevod: *The Painter's secret geometry*. London: Thames and Hudson, 1964).
16. O. GRAU: *Virtual art : from illusion to immersion / Oliver Grau ; translated by Gloria Custance.* - [Rev. and expanded ed.]. - Cambridge, Mass. : MIT Press, cop. 2003
17. G. Braun: *Grundlagen der visuellen Kommunikation.* München: Bruckmann, 1993.
18. M. Butina: O odnosu (likovna) umetnost - estetika. *Sodobnost* 12, 1988. 1190-1199.
19. D. Petrović: *Teoretičari proporcija.* Beograd: Gradjevinska knjiga, 1974.
20. R. Arnheim: *Entropie und Kunst.* Köln: Du Monst, 1979.
21. M. Butina: Likovna umetnost in teorija komunikacij. *Likovne besede* 14-15-16, 1990. 13-21.

Cilji in kompetence:

Sposobnost prepoznavanja likovno teoretskih izhodišč in značilnosti, ki se pojavljajo ob ustvarjanju in udejstvovanju na nivoju vizualizacije podobe. Študenti razumejo funkcionalnost likovnih spremenljivk v povezovanju teoretskih in praktičnih pojmov ter znajo opredeliti temeljna likovno teoretska izhodišča vizuelnega in oblikotvornega pojava. Zavedajo se, da likovno prвno lahko obravnavamo z materialnega, čutnega, čustvenega ali miselnega vidika.

Splošne kompetence:

Študenti:

- se seznanijo z osnovami funkcionalnosti likovnih spremenljivk,
- poznajo vlogo povezovanja teoretskih in praktičnih izpeljank,
- razumejo temeljne likovne koncepte in načela oblikotvornih udejstvovanj,
- razvijajo sposobnost obravnavi likovno teoretskega pojava iz materialnega, čutnega, čustvenega ali miselnega vidika.

Objectives and competences:

The ability of recognising artistic theoretical starting points and characteristics that occur at creating and engagement at the level of the visualisation of image. The students understand the functionality of artistic variables in relation to theoretical and practical concepts and know how to define the basic artistic theoretical starting points of visual and form-creative phenomenon. They are aware an artistic element can be dealt with from the material, perceptive, emotional, or mental points of view.

General competences

The students:

- get acquainted with the basics of the functionality of artistic variables;
- know the role of relating theoretical and practical derivations;
- understand the basic artistic concepts and principles of form-creational engagements;
- develop the ability of dealing with an artistic theoretical phenomenon from the material, perceptual, or mental point of view.

Subject specific competences

<p>Predmetno specifične kompetence:</p> <p>Študenti:</p> <ul style="list-style-type: none">• usvojijo razumevanje osnov likovnih prvin in kompozicije,• spoznavajo vlogo likovne teorije in pomen likovnih elementov ter likovne kompozicije,• usvojijo razumevanje likovnih spremenljivk in načel,• se seznanijo s posameznimi likovnimi teoretiki in z njihovimi deli v likovni praksi.	<p>The students:</p> <ul style="list-style-type: none">• acquire the understanding of the basic artistic elements and composition;• get to know the role of the theory of art and the meaning of artistic elements and of artistic composition;• acquire the understanding of artistic variables and principles;• get acquainted with individual theoreticians of art and with their works in artistic practice.
--	---

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študenti:

- obvladajo likovno kompozicijska načela,
- analizirajo vlogo likovnih elementov v kompoziciji,
- se likovno kompozicijsko izražajo,
- znajo poiskati posamezne primere rabe likovnih prvin v likovni praksi,
- znajo formalno analizirati vlogo likovnih elementov v kompoziciji,
- se zavedajo, da likovno prvino lahko obravnavajo z materialnega, čutnega, čustvenega ali miselnega vidika,
- poznajo osnovne likovno teoretske koncepte.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding

The students:

- master the principles of artistic composition;
- analyse the role of artistic elements in composition;
- express themselves through artistic composition;
- know how to find individual cases of the use of artistic elements in artistic practice;
- know how to formally analyse the role of artistic elements in composition;
- are aware that they can deal with an artistic element from the material, perceptive, emotional, or mental points of view;
- know the basic artistic theoretical concepts.

Metode poučevanja in učenja:

Uporabljene metode poučevanja in učenja:

Ponazoritev umetniških udejstvovanj, predavanje, diskusija, projektno skupinsko delo, samostojno delo študentov.

Predstavitev likovno kompozicijskega dela.

Laboratorijske vaje (formalna analiza del na temelju likovnoteoretskih načel in udejstvovanje umetniškega procesa pri

Learning and teaching methods:

The applied methods of learning and teaching:

Illustration of artistic engagements, lectures, discussion, project group work, independent students' work.

Presentation of an artistic compositional work.

Laboratory practice (formal analysis of work on the basis of artistic-theoretical principles and engagement of artistic process in creating two-

ustvarjanju dvo- ali trodimenzionalne podobe)	and three-dimensional image)	
Delež (v %) / Weight (in %)		
Načini ocenjevanja:	Weight (in %)	Assessment:
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
Predstavitev portfolija likovno-grafičnih del	40%	Presentation of the portfolio of artistic-graphical works
Ustni/pisni izpit	60%	Oral / written exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. ŽBONA, Tilen, MERVič, Vanja, BOVCON, Narvika, REISER, Barak, VAUPOTIČ, Aleš, LAUTAR, Igor, KRNC, Gorazd, STERMITZ, Evelin. Fries = Frieze. Graz: Medien Kunst Labor, 15. - 17. 5. 2010. [COBISS.SI-ID 8848212]
2. ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Sintetic discrown II = Nihanje resnice II : KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 3.2.2010. Ljubljana: KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 2010. [COBISS.SI-ID 4031703]
3. ŽBONA, Tilen. Hobby AMG 63outside : umetniška poustvaritev, video in novomedijksa instalacija, delna deformacija podobe : Accademia de Belle Arti di Brera, Milano, 2011. [COBISS.SI-ID 1538721732]
4. ŽBONA, Tilen (umetnik, avtor razstave), et al.. Construsted Photographs : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, februar 2012. [COBISS.SI-ID 1538698436]
5. ŽBONA, Tilen. Učenčeva aktivnost ob uporabi računalniškega vmesnika pri učnem procesu = Students activity using a user interface in the learning process. V: HOZJAN, Dejan (ur.). Aktivnosti učencev v učnem procesu : 9. znanstveni sestanek z mednarodno udeležbo : izvlečki = Pupils' activities within education process : 9th international scientific meeting : abstract booklet. Koper: Pedagoška fakulteta: = Faculty of Education. 2012, str. 157-158. [COBISS.SI-ID 4544727]
6. ŽBONA, Tilen (urednik). Slika v mediju in digitalna tvorba : študijska izdaja tematskih spisov o novomedijskih umetniških pojavih predstavlja izbor teoretskih izhodišč in avtorskih inscenacij v kulturno-umetniškem okolju = Image in media and digital formation : the book contains a selection of writings on new media art phenomena that present their theoretical basis and practical realisations in the cultural and artistic environment, (Knjižnica Annales Ludus Manualis). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2014. 87 str., ilustr. ISBN 978-961-6862-91-2. [COBISS.SI-ID 274443520]
7. ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Chassis - Châssis : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, 25. 2. 2014 - 25. 3. 2014. Wien: Galerie Schleifmühlgasse 12-14, 2014. [COBISS.SI-ID 1536358340]
8. ŽBONA, Tilen. MIREOIR : umetniška poustvaritev: video instalacija, kulturno sociološki manifest, monolog. : Kosovelov dom Sežana, razstavišče Črni kot, april 2014. [COBISS.SI-ID 1538737348]
9. ŽBONA, Tilen. Slika v mediju in digitalna tvorba : umetniška poustvaritev, obogatena resničnost in novomedijksa instalacija : Univerza na Primorskem, Koper, 2014. [COBISS.SI-ID 1538721988]

10. ŽBONA, Tilen (avtor, umetnik). Paesaggi : razstava : sala Sbisà di via Torre Bianca 22, 17. junij - 9. julij 2015, Trst. [COBISS.SI-ID1538691012]
11. ŽBONA, Tilen. Navidezna resničnost kot proces realne izkušnje pri likovni umetnosti = Virtual reality as a process of real experience (augmented reality) in art education. AR : arhitektura, raziskave, ISSN 1580-5573. [Tiskana izd.], 2016, št. 2, str. 6-15, ilustr. [COBISS.SI-ID 1539760068]
12. ŽBONA, Tilen. Uporaba novih medijev pri poučevanju prostorskega oblikovanja v osnovni šoli : doktorska disertacija. Ljubljana: [T. Žbona], 2017. XVII, 211 str., ilustr. <http://pefprints.pef.uni-lj.si/4446/>. [COBISS.SI-ID 11528777]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Kiparska forma in prostorska instalacija I
Course title:	Sculptural Form and Spatial Installations I

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		1.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)		1.	

Vrsta predmeta / Course type	Obvezni predmet / Compulsory subject
------------------------------	--------------------------------------

Univerzitetna koda predmeta / University course code:	
---	--

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	15	40	/	/	95	6

Nosilec predmeta / Lecturer:	doc. mag. Jiri Kočica
------------------------------	-----------------------

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures: Vaje / Tutorial:	Slovenski/Slovene Slovenski/Slovene
------------------------	---	--

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje
študijskih obveznosti:

Vpis v letnik.	
----------------	--

Vsebina:

V okviru predmeta *Kiparska forma in prostorska instalacija I* študent obravnava prostorsko formo in instalacijo, modelira, kipari, se likovno izraža, spoznava različna izrazna sredstva, kiparske tehnike, formalno analizira likovna, kiparska dela in umetniške pojave, ki posegajo v grajenje prostora in njegove percepcije.

Analizira umetnine in umetniške pojave. Razvija občutek za lastno interpretacijo in analizo sodobnih umetniških praks.

Študent obravnava:

- načela konstrukcije kiparske forme in prostorske instalacije,
- različna izrazna sredstva, tehnologije in metode umetniškega udejstvovanja s poudarkom na haptični zaznavi umetniškega artefakta,
- izvedbo kiparske forme oz. prostorske instalacije,
- izražanje z različnimi mediji in različnimi izraznimi sredstvi, kleše, modelira, uporablja nove medije, video, fotografijo, uporablja 3D tehnologije v računalniškem 3D modeliranju, izdeluje novomedijske umetnine ipd., s poudarkom na tridimenzionalnosti.

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

Osnovna literatura:

1. ARNHEIM, Rudolf: Art and visual perception : a psychology of the creative eye / Rudolf Arnheim. - Rev. and expanded ed. - Berkeley, Calif. ; London : University of California Press, 2004. - 508 str. : ilustr. ; 23 cm
2. BONHAM-CARTER, Charlotte; The contemporary art book / Charlotte Bonham-Carter, David Hodge. - London : Goodman, 2009. - 256 str. : ilustr. ; 30 cm
3. SCOTT, Jac: The Language of the Mixed Media Sculpture, Crowood Press, 2014
4. Tucker, W., Rodin, A., Brancusi, C., Picasso, P., Gonzalez, J., & Matisse, H. (1974). *The language of sculpture* (Vol. 30). London: Thames and Hudson.
5. Strehovec, J. (1994). *Virtualni svetovi: k estetiki kibernetične umetnosti*. Znanstveno in publicistično središče.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

Cilji:

Študent/-ka:

- razume načela konstrukcije kiparske forme in prostorske instalacije,
- razume korelacije v nastajanju umetniške prakse kiparjenja, tridimenzionalnosti, grajenja in analize kiparske forme oz. prostorske instalacije.

Splošne kompetence:

- - temeljna osnovna načela kiparstva, modeliranja in gradnje instalacije,
- - oblikotvorni procesi v oblikovanju prostorskega umetniškega dela,
- .opredelitev izraznosti materialov in sredstev pri oblikotvornih in ustvarjalnih procesih.

Predmetno specifične kompetence:

- - manipuliranje z različnimi izraznimi sredstvi,
- - spoznava osnovne kiparskih tehnik in temeljnih sodobnih novomedijskih postopkov ustvarjanja s poudarkom na tridimenzionalnosti.

Objectives and competences:

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka:

- usvoji osnovna likovno-teoretska načela,
- razvija haptični občutek pri artikulaciji kiparskega jezika in forme,
- razvija sposobnost formalne analize in interpretacije v umetniškem artefaktu oz. pojavu.

Uporaba:

Študent/-ka:

- je sposob(e)n/-a stvaritve kiparskega dela,
- je zmož(e)n/-a izbrati ustrezne tehnike in tehnologije za realizacijo umetniškega dela oz. artefakta.

Refleksija:

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Študent/-ka <ul style="list-style-type: none"> - (pre)pozna umetniški proces dela in analizira lasten proces dela, - naravnost k fleksibilnemu spremeljanju umetniških procesov. 	
---	--

Metode poučevanja in učenja:

Ponazoritev umetniških udejstvovanj, predavanje, diskusija, projektno skupinsko delo, ateljejska dejavnost, samostojno delo študentov.

Learning and teaching methods:

<p>Ponazoritev umetniških udejstvovanj, predavanje, diskusija, projektno skupinsko delo, ateljejska dejavnost, samostojno delo študentov.</p>	
---	--

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:	Weight (in %)	Assessment:
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
Laboratorijske vaje (prostorska gradnja, kiparjenje, plastično oblikovane / analiza udejstvovanja umetniškega procesa dela)	50%	
Izpit / Predstavitev umetniškega dela in obrazložitev postopkov nastanka procesa dela	50%	

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. KOČICA, Jiří. Izročilo : 1. - 30. 5. 2014. Nova Gorica: Mestna galerija Nova Gorica, 2014. [COBISS.SI-ID [3289454](#)]
2. KOČICA, Jiří (avtor razstave, umetnik), NAGY, Vasja, DUCMAN, Vilma, KORAT, Lidija, ANDERLUH, Gregor. Seed keepers : Die Ausstellung "SEEDKEEPER" im Schleifmühlgasse 12-14, Wien, "contemporary artist collective* vienna", 5. 12. 2013 - 31. 12. 2013. Wienna, 2013. <http://12-14.org/2013-SEEDKEEPERS/>. [COBISS.SI-ID [1999463](#)]
3. KOČICA, Jiří (umetnik), VARL, Petra (umetnik), et al. Celica : odprtje mladinskega hotela Celica : prenova nekdanjih zaporov na Metelkovi, Ljubljana, 2003. Ljubljana, 2003. [COBISS.SI-ID [14647816](#)]
4. KOČICA, Jiří (umetnik), OKORN, Žiga (umetnik). Naslovljeno na svobodo drugega : slikarsko-kiparska razstava in dejavnice, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, 7. 5.-27. 6. 2004. Kostanjevica na Krki, 2004. [COBISS.SI-ID [14598920](#)]
5. OKORN, Žiga (umetnik), KOČICA, Jiří (umetnik), FICKO, Mitja (umetnik). A + A : umetnost in arhitektura : Ljubljana - Benetke nujnost nove urbane politike = Ljubljana - Venice new urgency for urban politics : odprti krog : Galerija a+a, Slovenski razstavni prostor, San Marco, 14. september - 23. november 2008. Ljubljana, 2008. [COBISS.SI-ID[1836135](#)]
6. KOČICA, Jiří. Etični impulz : k teoriji občutljive umetnosti, (Knjižna zbirka Zavoda za

UP PEF Študijski program 1. stopnje *Vizualne umetnosti in oblikovanje - učni načrti veljavni od vpisa v
1. letnik od študijskega leta 2022/2023 dalje*

kiparstvo, 002). Ljubljana: Zavod za kiparstvo, 2008. 103 str., ilustr. ISBN 978-961-92187-3-0. [COBISS.SI-ID 242643456]
7. KRMELJ, Vesna, KOČICA, Jiří (avtor, urednik, fotograf), ROŽIČ, Janko, OŠLAJ, Borut, O'BRIEN, John, OSTAN, Aleksander (avtor, fotograf). Etični uvidi umetnosti. Ljubljana: Zveza društev likovnih umetnikov Slovenije, 2001. 111 str., ilustr. ISBN 961-6370-02-2. [COBISS.SI-ID 114884352]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Kiparska forma in prostorska instalacija II
Course title:	Sculptural Form and Spatial Installations II

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		1.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type	Obvezni predmet / Compulsory subject
-------------------------------------	--------------------------------------

Univerzitetna koda predmeta / University course code:	
--	--

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	15	40	/	/	95	6

Nosilec predmeta / Lecturer:	Izr. prof. dr. Tilen Žbona
-------------------------------------	----------------------------

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures: Slovenski/Slovene
	Vaje / Tutorial: Slovenski/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	Prerequisites:
Vpis v letnik.	

Vsebina:	Content (Syllabus outline):
-----------------	------------------------------------

V okviru predmeta *Kiparska forma in prostorska instalacija II* študent obravnava prostorsko formo in instalacijo, modelira, kipari, gradi prostorsko formo in se plastično udejstvuje, razvija lasten kiparski jezik ter goji občutek za lastno interpretacijo kiparske tvorbe oz. prostorske instalacije.

Goji percepcijo, spodbuja refleksijo in analizo pogojev kiparske forme ter prostorske instalacije s poudarkom obravnave tridimenzionalnih teles in pojavov.

Študent obravnava:

- specifiko izraznih sredstev in njihovih razsežnosti,
- različne medije in njihove lastnosti,
- interpretacijo vizualizacij in kompozicij po oblikotvornih načelih,
- izražanje z različnimi mediji in različnimi izraznimi sredstvi, kleše, modelira, uporablja nove medije, video, fotografijo, uporablja 3D tehnologije v računalniškem 3D modeliranju, izdeluje novomedijske umetnine ipd.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Osnovna literatura:

1. Adzhiev, V., Comninou, P., & Pasko, A. (2003). Augmented sculpture: Computer ghosts of physical artifacts. *Leonardo*, 36(3), 211-219.
2. SCOTT, Jac: The Language of the Mixed Media Sculpture, Crowood Press, 2014
3. READ, Herbert: Modern Sculpture: A Concise History, Thames & Hudson, 1985
4. WITTKOWER, Rudolf: Sculpture: Processes & Principles, HarperCollins Publishers, 1978

Dopolnilna literatura:

5. Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

Cilji:

Študent/ka:

- razume specifičnost izraznih sredstev in njihovih razsežnosti,
- razvija sposobnost formalne analize in interpretacije v umetniškem artefaktu oz. pojavu.

Objectives and competences:

<p>Splošne kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none">- poglabljanje likovnega izražanja skozi prakso kiparskega dela, analizo prostorske forme oz. prostorske instalacije in drugih oblikotvornih intermedijskih nosilcev oz. izraznih sredstev. <p>Predmetno specifične kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none">- sposobnost prepoznavanja različnih materialov in površin,- obvladovanje temeljnih kiparskih prijemov, modeliranja, gradnje prostorskih odnosov,- obvladovanje osnovnih tehničnih postopkov pri kiparstvu,- manipuliranje z likovnimi elementi,- manipuliranje z različnimi izraznimi sredstvi.	
---	--

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka:

- sposobnost modeliranja, dela z volumni, obdelave,
- prepoznavanje in razčlenjevanje prostorskih umestitev likovnih elementov ter površin,
- pridobitev občutka za površinsko obdelavo materialov,
- naravnost k fleksibilnemu obvladovanju prostorskih relacij in proporcev.

Uporaba:

Študent/-ka:

- je zmož(e)n/-a prenosa objekta v prostor,
- je zmož(e)n/-a stvaritve študije dela v korelaciji z izraznimi sredstvi,
- je zmož(e)n/-a modeliranje prostorskih situacij (prostorska instalacija – intervencija),
- je zmož(e)n/-a izbrati ustrezne tehnike in tehnologije za realizacijo umetniškega

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

<p>dela oz. artefakta s poudarkom na tridimenzionalnosti,</p> <p>Refleksija:</p> <p>Študent/-ka</p> <ul style="list-style-type: none">- razvija občutek za prepoznavanje in kritično vrednotenje sodobnih umetniških del oziroma pojavov,- naravnost k fleksibilnemu sprejemanju umetniških procesov,- prepozna in je zmož(e)n/-a razčlenjevanja prostorskih umestitev kiparskih in trodimenzionalnih intermedijskih tvorb.	
---	--

Metode poučevanja in učenja:

Ponazoritev umetniških udejstvovanj, predavanje, diskusija, projektno skupinsko delo, ateljejska dejavnost, samostojno delo študentov.

Learning and teaching methods:

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
Laboratorijske vaje (prostorska gradnja, kiparjenje, plastično oblikovane / analiza udejstvovanja umetniškega procesa dela)	50%	
Izpit / Predstavitev umetniškega dela in obrazložitev postopkov nastanka procesa dela	50%	

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. ŽBONA, Tilen, MERVIČ, Vanja, BOVCON, Narvika, REISER, Barak, VAUPOTIČ, Aleš, LAUTAR, Igor, KRNC, Gorazd, STERMITZ, Evelin. Fries = Frieze. Graz: Medien Kunst Labor, 15. - 17. 5. 2010. [COBISS.SI-ID 8848212]
2. ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Sintetic discrown II = Nihanje resnice II : KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 3.2.2010. Ljubljana: KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 2010. [COBISS.SI-ID 4031703]
3. ŽBONA, Tilen. Hobby AMG 63outside : umetniška poustvaritev, video in novomedijnska instalacija, delna deformacija podobe : Accademia de Belle Arti di Brera, Milano, 2011. [COBISS.SI-ID 1538721732]
4. ŽBONA, Tilen (umetnik, avtor razstave), et al.. Construsted Photographs : Galerie

- Schleifmühlgasse 12-14, Wien, februar 2012. [COBISS.SI-ID 1538698436]
5. ŽBONA, Tilen. Učenčeva aktivnost ob uporabi računalniškega vmesnika pri učnem procesu = Students activity using a user interface in the learning process. V: HOZJAN, Dejan (ur.). Aktivnosti učencev v učnem procesu : 9. znanstveni sestanek z mednarodno udeležbo : izvlečki = Pupils' activities within education process : 9th international scientific meeting : abstract booklet. Koper: Pedagoška fakulteta: = Faculty of Education. 2012, str. 157-158. [COBISS.SI-ID 4544727]
6. ŽBONA, Tilen (urednik). Slika v mediju in digitalna tvorba : študijska izdaja tematskih spisov o novomedijskih umetniških pojavih predstavlja izbor teoretskih izhodišč in avtorskih inscenacij v kulturno-umetniškem okolju = Image in media and digital formation : the book contains a selection of writings on new media art phenomena that present their theoretical basis and practical realisations in the cultural and artistic environment, (Knjižnica Annales Ludus Manualis). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2014. 87 str., ilustr. ISBN 978-961-6862-91-2. [COBISS.SI-ID 274443520]
7. ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Chassis - Châssis : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, 25. 2. 2014 - 25. 3. 2014. Wien: Galerie Schleifmühlgasse 12-14, 2014. [COBISS.SI-ID 1536358340]
8. ŽBONA, Tilen. MIREOIR : umetniška poustvaritev: video instalacija, kulturno sociološki manifest, monolog. : Kosovelov dom Sežana, razstavišče Črni kot, april 2014. [COBISS.SI-ID 1538737348]
9. ŽBONA, Tilen. Slika v mediju in digitalna tvorba : umetniška poustvaritev, obogatena resničnost in novomedjiska instalacija : Univerza na Primorskem, Koper, 2014. [COBISS.SI-ID 1538721988]
10. ŽBONA, Tilen (avtor, umetnik). Paesaggi : razstava : sala Sbisà di via Torre Bianca 22, 17. junij - 9. julij 2015, Trst. [COBISS.SI-ID1538691012]
11. ŽBONA, Tilen. Navidezna resničnost kot proces realne izkušnje pri likovni umetnosti = Virtual reality as a process of real experience (augmented reality) in art education. AR : arhitektura, raziskave, ISSN 1580-5573. [Tiskana izd.], 2016, št. 2, str. 6-15, ilustr. [COBISS.SI-ID 1539760068]
12. ŽBONA, Tilen. Uporaba novih medijev pri poučevanju prostorskega oblikovanja v osnovni šoli : doktorska disertacija. Ljubljana: [T. Žbona], 2017. XVII, 211 str., ilustr. <http://pefprints.pef.uni-lj.si/4446/>. [COBISS.SI-ID 11528777]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Medij kot kognitivni podaljšek kreativnega procesa I
Course title:	Media as a Cognitive Extension of Creative Process I

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		1.	
Visual Arts and Design, Bachelor			

(1st Cycle)			
-------------	--	--	--

Vrsta predmeta / Course type Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
20	10	10	/	/	50	3

Nosilec predmeta / Lecturer: Izr. prof. dr. Tilen Žbona

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures: Slovenski/Slovenian
	Vaje / Tutorial: Slovenski/Slovenian

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje
študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik.	
----------------	--

Vsebina:

V okviru predmeta *Medij kot kognitivni podaljšek kreativnega procesa I* študent obravnava medij in njegove značilnosti v odnosu do kreativnega procesa in ponazoritve umetniškega artefakta s poudarkom na informacijskih tehnologijah kot izrazno sredstvo in način obvladovanja ter reševanja likovno teoretskih problemov v odnosu z konceptom modeliranja vizualnih informacij. Ob razumevanju in interpretiraju novomedijskih orodji in pristopov informacijskih tehnologij v obliki podaljška oz. pripomočka kognitivne percepцијe in zmožnosti izražanja študent preko novih medijev znotraj izrazno umetniških procesov dela obravnava študije primerov, medijskih nosilcev, digitalnega prostora, interakcije z novimi mediji in implementacije tehnoloških zmožnosti v kreativni proces in konceptualizacijo gradnje lastnega novomedijskega umetniškega artefakta. Proučuje se zakonitosti likovno teoretskih

Content (Syllabus outline):

In the course Media as a cognitive extension of creative process I the students deal with media and their characteristics in relation to creative process and illustration of artistic artefact with emphasis on information technologies as means of expression and way of mastering and solving artistic theoretical problems in relation to the concept of modelling visual information. Understanding and interpreting new media tools and approaches of information technologies in the form of extension or utensil of cognitive perception and ability of expressing the students deal with case studies, media carriers, digital space, interaction with new media and implementation of technological competences into the creative process and conceptualisation of the construction of their new media artistic artefact through new media within expressive artistic work processes. The rules of artistic theoretical findings, creativity and comprehending the carriers – media in artistic phenomena – are studied.

spoznavanj, kreativnosti in dojemanja nosilcev -medijev v umetniških pojavih.

Študent obravnava:

- načela kreativnosti,
- analiza in aplikativna vpetost kognitivnih procesov v praksi,
- interpretacija umetniškega procesa,
- manipulacija vsebinskoga modusa v medijskem in novomedijskem okolju.

The students deal with:

- The principles of creativity.
- Analysis and applied involvement of cognitive processes in practice.
- Interpretation of artistic process.
- Manipulation of content mode in media and new media environment.

Temeljni literatura in viri / Readings:

1. BONHAM-Carter, Charlotte
The contemporary art book / Charlotte Bonham-Carter, David Hodge. - London : Goodman, 2009. - 256 str. : ilustr. ; 30 cm
2. BOVCON, Narvika: UMETNOST V SVETU PAMETNIH STROJEV : novomedijska umetnost Sreča Dragana, Jake Železnikarja in Marka Peljhana / Narvika Bovcon, Ljubljana : Raziskovalni inštitut Akademije za likovno umetnost in oblikovanje, 2009.
3. POLI, Francesco..., Arte Contemporanea- le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi, 2003 Mondadori, Milano.
4. SKUPINE, gibanja, težnje v sodobni umetnosti od leta 1945, Studia humanitatis, Ljubljana, 2003
5. HARRIS, Jonathan P. Art history : the key concepts / Jonathan Harris. - London ; New York : Routledge, 2006. - xiv, 346 str. ; 23 cm. - (Routledge key guides)
6. MANOVICH, Lev : *The Language of New Media*, MIT Press, Cambridge Mass, USA, 2001.
7. WEIBEL, Peter "Lichtkunst aus Kunstlicht" (with Gregor Jansen), ZKM | Center for Art and Media, Karlsruhe,
8. Zaidel, D. W. (2011). Neuroscience, biology, and brain evolution in visual art. In, The Aesthetic Mind: Philosophy and Psychology, E. Schellekens & P. Goldie (Eds.), Oxford: Oxford University Press 2005.
9. STREHOVEC, Janez UMETNOST INTERNETA : umetniško delo in besedilo v času medmrežja, 2003.
10. Manovich, L. (2013). *Software takes command* (Vol. 5). A&C Black.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

Cilji:

Prepoznavanje in interpretiranje kreativnih procesov v medijih. Sposobnost analize aplikativne vpetosti kognitivnih procesov v umetniških pojavih. Opredelitev in prepoznavanje umetniškega pojava v medmedijskem okolju. Poznavanje temeljnih

Objectives and competences:

Objectives

Identification and interpretation of creative processes in media. The ability of analysis of applied involvement of cognitive processes in artistic phenomena. Definition and identification of an artistic phenomenon in intermedia environment. Knowledge of basic

<p>teorij novih medijev.</p> <p>Splošne kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none">• sposobnost označevanja kreativnih procesov• sposobnost interpretiranja umetniške manifestacije,• razčlenjevanje umetniških praks,• sposobnost teoriziranja umetniškega manifesta. <p>Predmetnospecifične kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none">• sposobnost označevanja medija kot kognitivnega podaljška v umetniški praksi,• sposobnost analize aplikativne vpetosti kognitivnih procesov v umetniških pojavih ,• sposobnost manipuliranja vsebinskih sklopov v medijskem in novomedijiskem okolju,• interpretacija aplikativne vpetosti kognitivnih procesov v umetniški manifestaciji.	<p>theories of new media.</p> <p>General competences:</p> <ul style="list-style-type: none">• The ability of characterising the creative processes.• The ability of interpreting artistic manifestation.• Breaking down artistic practices.• The ability of theorising the artistic manifest. <p>Subject specific competences:</p> <ul style="list-style-type: none">• The ability of characterising the medium as a cognitive extension in artistic practice.• The ability of analysis of the applied involvement of cognitive processes in artistic phenomena.• The ability of manipulating content sets in media and new media environment.• Interpretation of applied involvement of cognitive processes in artistic manifestation.
--	---

Predvideni študijski rezultati:

<p>Znanje in razumevanje:</p> <ul style="list-style-type: none">• prepoznavanje in interpretiranje umetniških procesov,• razumevanje kognitivnih modusov in umestitev načel kreativnosti pri umetniškem udejstvovanju,• poznavanje likovno teoretskih modusov,• razumevanje naravnosti nosilca vsebin na lastnost manifestacije kreativnega procesa,• dojemanje sprememb in deformacij umetniških modusov.	<p>Intended learning outcomes:</p> <p>Knowledge and understanding:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identification and interpretation of artistic processes.• Understanding cognitive modes and the inclusion of the principles of creativity in artistic engagement.• Knowledge of artistic theoretical modes.• Understanding of orientation of the content carrier towards the manifestation of the creative process.• Perception of changes and deformations of artistic modes.
--	--

Metode poučevanja in učenja:

<ul style="list-style-type: none">• multimediji predstavitev,• predavanja,• obravnavna študije primerov,• diskusija,• samostojno delo študentov.	<p>Learning and teaching methods:</p> <ul style="list-style-type: none">• Multimedia presentations• Lectures• Discussion of case studies• Discussion• Students' independent work
--	---

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt: <ul style="list-style-type: none"> • Seminarska naloga (predstavitev koncepta), • izpit / predstavitev umetniškega artefakta / predstavitev študije primera. 	40%, 60%	Type (examination, oral, coursework, project): <ul style="list-style-type: none"> • Seminar assignment (presentation of the concept) • Exam / presentation of a project task / presentation of a case study

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. ŽBONA, Tilen, MERVIČ, Vanja, BOVCON, Narvika, REISER, Barak, VAUPOTIČ, Aleš, LAUTAR, Igor, KRNC, Gorazd, STERMITZ, Evelin. Fries = Frieze. Graz: Medien Kunst Labor, 15. - 17. 5. 2010. [COBISS.SI-ID 8848212]
2. ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Sintetic discrown II = Nihanje resnice II : KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 3.2.2010. Ljubljana: KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 2010. [COBISS.SI-ID 4031703]
3. ŽBONA, Tilen. Hobby AMG 63outside : umetniška poustvaritev, video in novomedijksa instalacija, delna deformacija podobe : Accademia de Belle Arti di Brera, Milano, 2011. [COBISS.SI-ID 1538721732]
4. ŽBONA, Tilen (umetnik, avtor razstave), et al.. Construsted Photographs : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, februar 2012. [COBISS.SI-ID 1538698436]
5. ŽBONA, Tilen. Učenčeva aktivnost ob uporabi računalniškega vmesnika pri učnem procesu = Students activity using a user interface in the learning process. V: HOZJAN, Dejan (ur.). Aktivnosti učencev v učnem procesu : 9. znanstveni sestanek z mednarodno udeležbo : izvlečki = Pupils' activities within education process : 9th international scientific meeting : abstract booklet. Koper: Pedagoška fakulteta: = Faculty of Education. 2012, str. 157-158. [COBISS.SI-ID 4544727]
6. ŽBONA, Tilen (urednik). Slika v mediju in digitalna tvorba : študijska izdaja tematskih spisov o novomedijskih umetniških pojavih predstavlja izbor teoretskih izhodišč in avtorskih inscenacij v kulturno-umetniškem okolju = Image in media and digital formation : the book contains a selection of writings on new media art phenomena that present their theoretical basis and practical realisations in the cultural and artistic environment, (Knjižnica Annales Ludus Manualis). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2014. 87 str., ilustr. ISBN 978-961-6862-91-2. [COBISS.SI-ID 274443520]
7. ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Chassis - Châssis : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, 25. 2. 2014 - 25. 3. 2014. Wien: Galerie Schleifmühlgasse 12-14, 2014. [COBISS.SI-ID 1536358340]
8. ŽBONA, Tilen. MIREOIR : umetniška poustvaritev: video instalacija, kulturno sociološki manifest, monolog. : Kosovelov dom Sežana, razstavišče Črni kot, april 2014. [COBISS.SI-ID 1538737348]
9. ŽBONA, Tilen. Slika v mediju in digitalna tvorba : umetniška poustvaritev, obogatena resničnost in novomedijksa instalacija : Univerza na Primorskem, Koper, 2014. [COBISS.SI-ID 1538721988]

UP PEF Študijski program 1. stopnje *Vizualne umetnosti in oblikovanje - učni načrti veljavni od vpisa v 1. letnik od študijskega leta 2022/2023 dalje*

10. ŽBONA, Tilen (avtor, umetnik). Paesaggi : razstava : sala Sbisà di via Torre Bianca 22, 17. junij - 9. julij 2015, Trst. [COBISS.SI-ID1538691012]
11. ŽBONA, Tilen. Navidezna resničnost kot proces realne izkušnje pri likovni umetnosti = Virtual reality as a process of real experience (augmented reality) in art education. AR : arhitektura, raziskave, ISSN 1580-5573. [Tiskana izd.], 2016, št. 2, str. 6-15, ilustr. [COBISS.SI-ID 1539760068]
12. ŽBONA, Tilen. Uporaba novih medijev pri poučevanju prostorskega oblikovanja v osnovni šoli : doktorska disertacija. Ljubljana: [T. Žbona], 2017. XVII, 211 str., ilustr. <http://pefprints.pef.uni-lj.si/4446/>. [COBISS.SI-ID 11528777]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Oblikovanje in vizualne komunikacije I
Course title:	Design and Visual Communication I

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		1.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
20	10	15	/	/	75	4

Nosilec predmeta / Lecturer: Doc. dr. Boštjan Bugarič

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	Slovenščina
	Vaje / Tutorial:	Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje
študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik.

Vsebina:

Content (Syllabus outline):

V okviru predmeta <i>Oblikovanje in vizualne komunikacije I</i> se obravnava različne veje	
--	--

oblikovanja ter se predstavi prakse, ki delujejo na različnih področjih oblikovanja kot so grafično, industrijsko, produktno, storitveno ter oblikovanje interakcij. Predstavljena so teoretska in konceptualna izhodišč s področja dizajna, likovno teoretske značilnosti in temeljni teoretskih konceptov gradnje oblikovalskega artefakta oz. vizualnih informacij. Študente se sprašujejo o tem, kaj je oblikovanje danes ter o sebi, kot o bodočem členu v oblikovalski verigi. Študent je pozvan k izboljšanju svojih že obstoječih znanj oz. spremnosti, omogočeno mu pa je odkrivanje novih tehničnih in konceptualnih orodij nujnih za oblikovanje.

Temeljni literatura in viri / Readings:

1. Antonelli, P. (2003). Objects of design from the Museum of Modern Art. The Museum of Modern Art.
2. Munari, B. (2009). Da cosa nasce cosa, La Terza, Roma-Bari.
3. Dorfles, G. (2010). Design. Percorsi e trascorsi. Cinquant'anni di riflessioni sul progetto contemporaneo, Lupetti, Italia.
4. Papanek, V. (1984). Design for the Real World: Human Ecology and Social Change, New York, Pantheon Books.
5. Jean-Louis Cohen, Tim Benton (2014), Le Corbusier Le Grand: Mldi Edition, Phaidon.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

- poznati teoretska in konceptualna izhodišč s področja oblikovanja.
- razumeti kontekst oblikovalske dejavnosti
- seznaniti se z različnimi vejami oblikovanja
- poznati osnove načrtovanja: načrtovalski koraki, idejni projekt, izvedbeni projekt

Učna enota prispeva predvsem k razvoju naslednjih splošnih in specifičnih kompetenc:

Splošne kompetence:

Študent/-ka:

- spozna temelje in izhodišča, oblikovanja, opredelitev pojmov, definicij, metod in osnovnih ciljev,

Objectives and competences:

- seznanja se s sodobnimi dosežki relevantnih dizajnerskih pojavov
- razvija strokovno, etično in ekološko odgovornost
- je zmožen/a kreativnega in inovativnega reševanja problemov
- kooperativnost, usposobljenost za timsko delo

Predmetno specifične kompetence:

Študent/-ka:

- pozna in razume specifičnost naravnane funkcionalnosti,
- pozna koncepte estetskih načel znotraj lastnih in zunanjih dizajnerskih pojavov,
- vrednoti funkcionalnost dizajnerskih artefaktov,
- opredeli problematike v okolju in razume različne fenomene dizajnerskega značaja,
- je sposoben/-na iskanja in umeščanja različnih metodologij dela za izvedbo med funkcionalnostjo, estetiko in tehnološkim procesom.
- razvije ustvarjalne sposobnosti likovnega izražanja.

Predvideni študijski rezultati:

- poznavanje teorij oblikovalnih načel,
- izdelava dizajnerskega prototipa,
- razumevanje naravnosti estetskih norm znotraj vizualnih komunikacij in dizajnerske stvaritve,
- razumevanje različnih procesov v oblikovanju (identifikacija problema, viharjenje, analiza rezultatov viharjenja, analiza področja, uporabniška analiza, sinteza in definicija oblikovalskih izhodišč, načrtovanje in eksperimentiranje, idejne rešitve, preverjanje rešitev s pomočjo delovnih in računalniških modelov, načrtovanje končne rešitve, priprava in realizacija vsebinske in verbalne prezentacije).

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

- predavanja z aktivno udeležbo študentov (razlaga, diskusija, vprašanja, primeri),
- vaje, ki temeljijo na izkušenjskem, sodelovalnem in problemskem učenju (samostojno učenje, diskusija, razlaga, opazovanje, timsko delo, evalvacija, samoocenjevanje);

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)

Type (examination, oral, coursework, project):

Ločeno se ocenjuje:

- | | |
|--|------|
| - načrt in izvedba projektnega dela, končni izdelek, | 40 % |
| - pisni izpit, | 30 % |
| - ustni zagovor. | 30 % |

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. BUGARIČ, Boštjan. Procesi v mestnih jedrih : primer umeščanja univerzitetnega programa v historično mestno jedro Kopra. Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2004, let. 14, št. 2, str. 409-428, ilustr. [COBISS.SI-ID 805843]
2. BUGARIČ, Boštjan. New meaning of communication in the urban planning. V: PINTER, Andrej (ur.). Communication in the global world : International Graduate Student Conference. Ljubljana: Slovenian Communication Association. 2005, str. 167-178. [COBISS.SI-ID 943059]
3. BUGARIČ, Boštjan. Preobrazbe javnega prostora; od modernizma do potrošništva = Transformation of public space, from modernism to consumerism. Urbani izziv, ISSN 0353-6483. [Tiskana izd.], 2006, let. 17, št. 1/2, str. 5-11, 173-176. [COBISS.SI-ID 2261443]
4. BUGARIČ, Boštjan. Vprašanje razvojnega modela univerze na Primorskem : mestna univerza ali kampus?. Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2009, letn. 19, št. 1, str. 127-140, ilustr. [COBISS.SI-ID 1625299]
5. BUGARIČ, Boštjan. Active urban scenes. V: GOLIČNIK, Barbara (ur.), NIKŠIČ, Matej (ur.), COIRIER, Lise (ur.). Human cities : celebrating public space. [Oostkamp]: Stichting Kunstboek; [Brussels]: Pro materia; [Ljubljana]: Urban Planning Institute of the Republic of Slovenia. 2010, str. 21-25. [COBISS.SI-ID 1880019]
6. BUGARIČ, Boštjan. Otok na robu Istre. Dialogi, ISSN 0012-2068, 2010, letn. 46, št. 7/8, str. 72-83. [COBISS.SI-ID 1879763]
7. BUGARIČ, Boštjan (urednik). Urbanost : 20 let kasneje = Urbanity : 20 years later. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales: Zgodovinsko društvo za južno Primorsko, 2010. 226 str., ilustr. ISBN 978-961-6732-24-6. [COBISS.SI-ID 254663168]
8. BUGARIČ, Boštjan, COTIČ, Tina, MRŠNIK, Nina, GRÖGL, Domen. KUD C3. V: PETREŠIN

UP PEF Študijski program 1. stopnje *Vizualne umetnosti in oblikovanje - učni načrti veljavni od vpisa v 1. letnik od študijskega leta 2022/2023 dalje*

- BACHELEZ, Nataša (ur.), et al. [Prožnost = Resilience]. Ljubljana: Moderna galerija. 2013, str. 89-96, fotograf. [COBISS.SI-ID 1538761668]
9. BUGARIČ, Boštjan (avtor, fotograf), ČEBRON LIPOVEC, Neža, COTIČ, Tina (avtor, fotograf), RIJAVEC, Tamara. Mesto otok - Izola. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2013. 99 str., ilustr. ISBN 978-961-6862-35-6. [COBISS.SI-ID 266176256]
10. BUGARIČ, Boštjan. Javni prostori in rekuperacija skupnosti. V: ŽAKELJ, Tjaša (ur.), et al. Koper živi? : vključevanje prebivalcev v urejanje javnega prostora. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales. 2014, str. 29-40, ilustr. [COBISS.SI-ID 1536330692]
11. PALJAR, Ingrid, MARTINEC, Darko, ZIMMERMANN, Ratimir, GABRIJELČIČ, Peter, FIKFAK, Alenka,
12. HUDNIK, Špela, ČOK, Gregor, ČERPES, Ilka, GROM, Janez Peter, KONJAR, Miha, BUGARIČ, Boštjan,
13. COTIČ, Tina, JELENC, Marko, TRDIN, Igor, TROŠT, David, NOSE, Matija, HOČEVAR, Irena,
14. HUDOKLIN, Jelka, JERIN, Tanja, FURMAN OMAN, Mojca, FURMAN OMAN, Gorazd, KOMAN, Klemen, KAVAŠ, Damjan, ŠTRKALJ, Ivana, MAREN, Karmela, MILKOVIĆ GRBAC, Anica. PUT-UP Istre, "In (sea)side Istria" : prostorska ureditev območja, notranjost in primorje Istre = prostorno uređenje teritorija, unutrašnjost i priobalje Istre. Koper = Capodistria: Regionalni razvojni center: = Centro regionale di sviluppo, [2015 ali 2016]. 22 str., ilustr. [COBISS.SI-ID 3304580]
15. SUAU, Cristian, BUGARIČ, Boštjan, FIKFAK, Alenka. Urban history, morphology and environmental urban design of maritime spaces in the old town of Koper. Annales : analiza istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2015, letn. 25, št. 1, str. 65-84, ilustr. <http://zdjp.si/wp-content/uploads/2015/07/Annales-SHS-25-2015-1.pdf>. [COBISS.SI-ID 1537619652]
16. BUGARIČ, Boštjan. Komuniciranje grajenega okolja = Communication of the built environment. Igra ustvarjalnosti : teorija in praksa urejanja prostora, ISSN 2350-3637, 2017, št. 5, str. 46-50. [http://iu-cg.org/paper/2017/IU\(CG\)_05-2017_bugaric.pdf](http://iu-cg.org/paper/2017/IU(CG)_05-2017_bugaric.pdf), doi: 10.15292/IU-CG.2017.05.046-051. [COBISS.SI-ID 3576452]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Oblikovanje in vizualne komunikacije I
Course title:	Design and Visual Communication I

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		1.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code: []

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
20	10	15	/	/	75	4

Nosilec predmeta / Lecturer: [] Doc. dr. Boštjan Bugarič

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures: [] Slovenščina
	Vaje / Tutorial: [] Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje
študijskih obveznosti: Prerequisites:

Vpis v letnik.

Vsebina: Content (Syllabus outline):

V okviru predmeta *Oblikovanje in vizualne komunikacije I* se obravnava različne veje oblikovanja ter se predstavi prakse, ki delujejo na različnih področjih oblikovanja kot so grafično, industrijsko, produktno, storitveno ter oblikovanje interakcij. Predstavljena so teoretska in konceptualna izhodišč s področja dizajna, likovno teoretske značilnosti in temeljni teoretskih konceptov gradnje oblikovalskega artefakta oz. vizualnih informacij. Študente se sprašujejo o tem, kaj je oblikovanje danes ter o sebi, kot o bodočem členu v oblikovalski verigi. Študent je pozvan k izboljšanju svojih že obstoječih znanj oz. spremnosti, omogočeno mu pa je odkrivanje novih tehničnih in konceptualnih orodij nujnih za oblikovanje.

Temeljni literatura in viri / Readings:

6. Antonelli, P. (2003). Objects of design from the Museum of Modern Art. The Museum of Modern Art.
7. Munari, B. (2009). Da cosa nasce cosa, La Terza, Roma-Bari.
8. Dorfles, G. (2010). Design. Percorsi e trascorsi. Cinquant'anni di riflessioni sul progetto contemporaneo, Lupetti, Italia.
9. Papanek, V. (1984). Design for the Real World: Human Ecology and Social Change, New York, Pantheon Books.
10. Jean-Louis Cohen, Tim Benton (2014), Le Corbusier Le Grand: Mldi Edition, Phaidon.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

- poznati teoretska in konceptualna izhodišč s področja oblikovanja.
- razumeti kontekst oblikovalske dejavnosti
- seznaniti se z različnimi vejami oblikovanja
- poznati osnove načrtovanja: načrtovalski koraki, idejni projekt, izvedbeni projekt

Učna enota prispeva predvsem k razvoju naslednjih splošnih in specifičnih kompetenc:

Splošne kompetence:

Študent/-ka:

- spozna temelje in izhodišča, oblikovanja, opredelitev pojmov, definicij, metod in osnovnih ciljev,
- seznanja se s sodobnimi dosežki relevantnih dizajnerskih pojavov
- razvija strokovno, etično in ekološko odgovornost
- je zmožen/a kreativnega in inovativno reševanje problemov
- kooperativnost, usposobljenost za timsko delo

Predmetno specifične kompetence:

Študent/-ka:

- pozna in razume specifičnost naravnane funkcionalnosti,
- pozna koncepte estetskih načel znotraj lastnih in zunanjih dizajnerskih pojavov,
- vrednoti funkcionalnost dizajnerskih artefaktov,

Objectives and competences:

- opredeli problematike v okolju in razume različne fenomene dizajnerskega značaja,
- je sposoben/-na iskanja in umeščanja različnih metodologij dela za izvedbo med funkcionalnostjo, estetiko in tehnološkim procesom.
- razvije ustvarjalne sposobnosti likovnega izražanja.

Predvideni študijski rezultati:

- poznavanje teorij oblikovalnih načel,
- izdelava dizajnerskega prototipa,
- razumevanje naravnosti estetskih norm znotraj vizualnih komunikacij in dizajnerske stvaritve,
- razumevanje različnih procesov v oblikovanju (identifikacija problema, viharjenje, analiza rezultatov viharjenja, analiza področja, uporabniška analiza, sinteza in definicija oblikovalskih izhodišč, načrtovanje in eksperimentiranje, idejne rešitve, preverjanje rešitev s pomočjo delovnih in računalniških modelov, načrtovanje končne rešitve, priprava in realizacija vsebinske in verbalne prezentacije).

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:

- predavanja z aktivno udeležbo študentov (razlaga, diskusija, vprašanja, primeri),
- vaje, ki temeljijo na izkušenjskem, sodelovalnem in problemskem učenju (samostojno učenje, diskusija, razlaga, opazovanje, timsko delo, evalvacija, samoocenjevanje);

Learning and teaching methods:

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)

Type (examination, oral, coursework, project):

Ločeno se ocenjuje:

- načrt in izvedba projektnega dela, končni izdelek,
- pisni izpit,

40 %

30 %

- ustni zagovor.	30 %	
------------------	------	--

Reference nosilca / Lecturer's references:

17. BUGARIČ, Boštjan. Procesi v mestnih jedrih : primer umeščanja univerzitetnega programa v historično mestno jedro Kopra. *Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2004, let. 14, št. 2, str. 409-428, ilustr. [COBISS.SI-ID 805843]
18. BUGARIČ, Boštjan. New meaning of communication in the urban planning. V: PINTER, Andrej (ur.). *Communication in the global world : International Graduate Student Conference*. Ljubljana: Slovenian Communication Association. 2005, str. 167-178. [COBISS.SI-ID 943059]
19. BUGARIČ, Boštjan. Preobrazbe javnega prostora; od modernizma do potrošništva = Transformation of public space, from modernism to consumerism. *Urbani izviv*, ISSN 0353-6483. [Tiskana izd.], 2006, let. 17, št. 1/2, str. 5-11, 173-176. [COBISS.SI-ID 2261443]
20. BUGARIČ, Boštjan. Vprašanje razvojnega modela univerze na Primorskem : mestna univerza ali kampus?. *Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2009, letn. 19, št. 1, str. 127-140, ilustr. [COBISS.SI-ID 1625299]
21. BUGARIČ, Boštjan. Active urban scenes. V: GOLIČNIK, Barbara (ur.), NIKŠIČ, Matej (ur.), COIRIER, Lise (ur.). *Human cities : celebrating public space*. [Oostkamp]: Stichting Kunstboek; [Brussels]: Pro materia; [Ljubljana]: Urban Planning Institute of the Republic of Slovenia. 2010, str. 21-25. [COBISS.SI-ID 1880019]
22. BUGARIČ, Boštjan. Otok na robu Istre. *Dialogi*, ISSN 0012-2068, 2010, letn. 46, št. 7/8, str. 72-83. [COBISS.SI-ID 1879763]
23. BUGARIČ, Boštjan (urednik). *Urbanost : 20 let kasneje = Urbanity : 20 years later*. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales: Zgodovinsko društvo za južno Primorsko, 2010. 226 str., ilustr. ISBN 978-961-6732-24-6. [COBISS.SI-ID 254663168]
24. BUGARIČ, Boštjan, COTIČ, Tina, MRŠNIK, Nina, GRÖGL, Domen. *KUD C3*. V: PETREŠIN BACHELEZ, Nataša (ur.), et al. [Prožnost = Resilience]. Ljubljana: Moderna galerija. 2013, str. 89-96, fotograf. [COBISS.SI-ID 1538761668]
25. BUGARIČ, Boštjan (avtor, fotograf), ČEBRON LIPOVEC, Neža, COTIČ, Tina (avtor, fotograf), RIJAVEC, Tamara. *Mesto otok - Izola*. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2013. 99 str., ilustr. ISBN 978-961-6862-35-6. [COBISS.SI-ID 266176256]
26. BUGARIČ, Boštjan. Javni prostori in rekuperacija skupnosti. V: ŽAKELJ, Tjaša (ur.), et al. *Koper živi? : vključevanje prebivalcev v urejanje javnega prostora*. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales. 2014, str. 29-40, ilustr. [COBISS.SI-ID 1536330692]
27. PALJAR, Ingrid, MARTINEC, Darko, ZIMMERMANN, Ratimir, GABRIJELČIČ, Peter, FIKFAK, Alenka,
28. HUDNIK, Špela, ČOK, Gregor, ČERPES, Ilka, GROM, Janez Peter, KONJAR, Miha, BUGARIČ, Boštjan,
29. COTIČ, Tina, JELENC, Marko, TRDIN, Igor, TROŠT, David, NOSE, Matija, HOČEVAR, Irena,

30. HUDOKLIN, Jelka, JERIN, Tanja, FURMAN OMAN, Mojca, FURMAN OMAN, Gorazd, KOMAN, Klemen, KAVAŠ, Damjan, ŠTRKALJ, Ivana, MAREN, Karmela, MILKOVIĆ GRBAC, Anica. PUT-UP Istre, "In (sea)side Istria" : prostorska ureditev območja, notranjost in primorje Istre = prostorno uređenje teritorija, unutrašnjost i priobalje Istre. Koper = Capodistria: Regionalni razvojni center: = Centro regionale di sviluppo, [2015 ali 2016]. 22 str., ilustr. [COBISS.SI-ID 3304580]
31. SUAU, Cristian, BUGARIČ, Boštjan, FIKFAK, Alenka. Urban history, morphology and environmental urban design of maritime spaces in the old town of Koper. Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2015, letn. 25, št. 1, str. 65-84, ilustr. <http://zdjp.si/wp-content/uploads/2015/07/Annales-SHS-25-2015-1.pdf>. [COBISS.SI-ID 1537619652]
32. BUGARIČ, Boštjan. Komuniciranje grajenega okolja = Communication of the built environment. Igra ustvarjalnosti : teorija in praksa urejanja prostora, ISSN 2350-3637, 2017, št. 5, str. 46-50. [http://iu-cg.org/paper/2017/IU\(CG\)_05-2017_bugaric.pdf](http://iu-cg.org/paper/2017/IU(CG)_05-2017_bugaric.pdf), doi: 10.15292/IU-CG.2017.05.046-051. [COBISS.SI-ID 3576452]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Slikarstvo in mediji I
Course title:	Painting and Media I

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		1.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	15	40	/	/	95	6

Nosilec predmeta / Lecturer:

doc. dr. Eda Birsa

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	Slovenski/Slovene
	Vaje / Tutorial:	Slovenski/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje

Prerequisits:

študijskih obveznosti:

Vpis v letnik.

Vsebina:

V okviru predmeta *Slikarstvo in mediji I* se študent srečuje z osnovami likovnega ustvarjanja in izražanja, spoznava likovno govorico s poudarkom na dvodimenzionalnosti. Spoznava umetniško izražanje preko različnih medijskih nosilcev s poudarkom na obravnavi ploskev in njenimi značilnosti

Študent obravnava:

- slikarstvo,
- računalniško generirane podobe, ki jih pretvori v digitalni tisk in jih aplicira v lastne študije prostorske in ploskovne obravnave.
- obravnavava kompoziciji, svetlobo in ploskev na produkcijski ravni.

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

Osnovna literatura:

- Nadja Gnamuš, *Slikovni modeli modernizma*, Studia Humanitatis, Ljubljana, 2010
- CONCEPTS of modern art : from fauvism to postmodernism / edited by Nikos Stangos. - 3rd ed., expanded and updated. - London : Thames and Hudson, cop. 1994. - 424 str. : ilustr. ; 21 cm. - (World of art)
- ITTEN, Johannes: Umetnost barve : študijska izdaja / Johannes Itten ; [prevedel Rudi Reichmann]. - Jesenice : [samozašl.] R. Reichmann, 1999 (Ljubljana : JA grafika). - 96 str. : ilustr. ; 21 cm
- Hope, C., & Ryan, J. C. (2014). *Digital Arts: An Introduction to New Media*. Bloomsbury Publishing USA.

Dopolnilna literatura:

- Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

Cilji:

Študent/-ka:

- usvoji osnove likovne govorice in izražanja,
- razvija likovni občutek za površine, prostor, posamezne likovne elemente in interpretacijo podobe.

Spološne kompetence:

- sposobnost artikuliranja slikarskega in vizualnega koda (izvedba slikarskega dela ali umetniškega artefakta kot so: slika, risba, digitalna grafika, računalniško generirane podobe (računalniška obdelava podob; digitalna fotografija, digitalni video, itd. in implementacija le teh preko medijskih nosilcev kot so: digitalni printi, fotokopije, lambda tisk, itn.)

Predmetno specifične kompetence:

- sposobnost uporabe izraznih sredstev glede na zahtevnost umetniške produkcije,

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka:

- razvija sposobnost formalne analize in interpretacije v umetniškem artefaktu oz. pojavu.

Uporaba:

Študent/-ka:

- je zmož(e)n/-a prenosa podobe v prostor,
- je zmož(e)n/-a uporabe viziranja,
- je zmož(e)n/-a stvaritve likovnega dela,

Refleksija:

Študent/-ka

- razvija občutek za prepoznavanje in kritično vrednotenje sodobnih umetniških del oziroma pojavov,
- (pre)pozna umetniški proces dela in

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

- analizira lasten proces dela,
- - naravnost k fleksibilnemu sprejemanju umetniških procesov.

Metode poučevanja in učenja:

Ponazoritev umetniških udejstvovanj, predavanja, diskusije, ateljejsko delo s korekturami in konzultacijami, samostojno delo študentov (študije, različnih načinov medijskih in novomedijskih zapisov ipd.).

Learning and teaching methods:

Načini ocenjevanja:

	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
Ateljejsko delo (slikanje, likovno udejstvovanje ipd. / analiza udejstvovanja umetniškega procesa dela)	40%	Type (examination, oral, coursework, project):
Izpit / Formalna analiza in interpretacija študentovega umetniškega artefakta in obrazložitev postopkov nastanka procesa dela.	60%.	

Assessment:

Reference nosilca / Lecturer's references:

1.01 Izvirni znanstveni članek

1. BIRSA, Eda. Vloga in funkcija risbe v artikulaciji likovnih zamisli v mladostniški dobi. *Likovna vzgoja : revija za vse stopnje izobraževanja*, ISSN 1408-4090, avgust/september 2009, letn. 10, št. 47-48, str. 44-50.

1.08 Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci

2. BIRSA, Eda. Odraz mladostniške ustvarjalnosti v risbi = The reflection of youth creativity in a drawing. V: PREVODNIK, Marjan (ur.). *Zbornik referatov = Colloquium proceedings*. Ljubljana: ZDSLJU: = Association of the Slovene Fine Artists Societies. 2011, str. [1-7], ilustr.

2.16 Umetniško delo

3. BIRSA, Eda (umetnik). *CV Patru za radovedne: I. in II. : [diptih]*. Izola: [E. Patru], 2011. 2 slike, mešana tehnika (akril, trganka in lepilo).
4. BIRSA, Eda (umetnik). *Ego sum: [tecnica mista su tela : =mixed media on canvas]*. Trst: [E. Patru], 2012. slika, barve.
5. BIRSA, Eda (umetnik). *L'infinito blu : [mista su tela]*. Trst: [E. Patru], 2011. 1 slika, barve.
6. BIRSA, Eda (umetnik). *Sconosciuto infinito : [akril na platno]*. Trst: [E. Patru], 2009. dve sliki.

2.17 Katalog razstave

7. BIRSA, Eda (avtor, umetnik). *I confini = Die Grenzen*. Bolzano: Inside - events & culture, 2019. [16] str., ilustr.

3.10 Umetniška poustvaritev

8. BIRSA, Eda. *Melodija navdiha : izvedba likovne animacije ob glasbeni spremljavi na letnjem koncertu študentov Pedagoške fakultete UP "Glasbena čarownija"*, 28. marec 2018.

3.12 Razstava

9. BIRSA, Eda (avtor razstave). *I confini = Die Grenzen : samostojna razstava v Sala espositiva del Comune di Laives, Bolzano, Italija, dal 18 al 30 agosto 2019.*

10. BIRSA, Eda (avtor razstave). *Likovne misli : razstava v sklopu javne predstavitve projekta SKUM, 16. 1. 2018, atrij Gimnazije Koper.*

11. BIRSA, Eda (avtor razstave). *Bleščeče metamorfoze : Armerija, Koper, marec 2013.*

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Slikarstvo in mediji II
Course title:	Painting and Media II

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		1.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	15	40	/	/	95	6

Nosilec predmeta / Lecturer: izr. prof. dr. Tilen Žbona

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	Slovenski/Slovene
	Vaje / Tutorial:	Slovenski/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje

Prerequisits:

študijskih obveznosti:

Vpis v letnik.

Vsebina:

V okviru predmeta *Slikarstvo in mediji II*

Študent/-ka nadgrajuje

- sposobnost likovnega ustvarjanja in izražanja,
- znanja iz uporabe tehnik in tehnologij medijskih in novomedijskih nosilcev.
Razvija interpretacijo likovnega dela z refleksijo lastnega procesa ustvarjanja.

Študent obravnava:

- načela likovne intervencije,
- površino in njeno latentnost v oblikotvornem smislu,
- ustvarjalne in kreativne procese, preko lastnega umetniškega udejstvovanja.

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

Osnovna literatura:

1. ARNHEIM, Rudolf: *Art and visual perception : a psychology of the creative eye* / Rudolf Arnheim. - Rev. and expanded ed. - Berkeley, Calif. ; London : University of California Press, 2004. - 508 str. : ilustr. ; 23 cm
2. BONHAM-CARTER, Charlotte: *The contemporary art book* / Charlotte Bonham-Carter, David Hodge. - London : Goodman, 2009. - 256 str. : ilustr. ; 30 cm
3. Lev Manovich, *The Language of New Media*, Cambridge, MA: Mit Press, 2001.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

Cilji:

Študent/ka:

- nadgradi sposobnost likovne govorce in izražanja,
- razvija lastne koncepte in kontekste umetniških stvaritev,
- nadgradi znanja iz uporabe tehnik in tehnologij medijskih in novomedijskih nosilcev.

Objectives and competences:

<p>Splošne kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none">- sposobnost prenosa likovno teoretskih načel v lastno umetniško produkcijo,- sposobnost določanja izraznosti materialov in sredstev pri izražanju oblikotvornih stvaritev. <p>Predmetno specifične kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none">- razumevanje površine in njene latentnosti v oblikotvornem smislu,- obvladovanje grajenja ploskev preko barvnih nalaganj,- postopno razvijanje lastne likovne govorice z uporabo, tako klasičnih medijskih nosilcev kot novomedijskih nosilcev in pripomočkov s poudarkom na dvodimenzionalnosti in uprizoritvi prostorskih ključev na ploskih površinah.	
--	--

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka

- razvija sposobnost branja in obravnavne ploskve oz. površine medijskega nosilca.

Uporaba:

Študent/-ka

- je zmož(e)n/-a prenosa podobe v prostor z klasičnimi metodami dela in z uporabo novomedijskih nosilcev (digitalna obdelava in predstavitev podob; uporaba računalniških orodji za manipulacijo slik-podob, digitalizacija analognih risb, slik, grafičnih zapisov, itn.),
- je zmož(e)n/-a izbrati ustrezne tehnike in tehnologije za realizacijo umetniškega dela oz. artefakta,
- je zmož(e)n/-a stvaritve likovnega dela in manipulacije digitalno generiranih podob (računalniška grafika, digitalni fotografski kolaž, itn.).

Refleksija:

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Študent/-ka	- naravnost k fleksibilnemu sprejemanju umetniških procesov in obravnavi novih tehnologij v kreativno produkcijske namene.
-------------	--

Metode poučevanja in učenja:

Ponazoritev umetniških udejstvovanj, predavanja, diskusije, ateljejsko delo s korekturami in konzultacijami, samostojno delo študentov (študije, različnih načinov medijskih in novomedijskih zapisov ipd.).

Learning and teaching methods:

Načini ocenjevanja:

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
Ateljejsko delo (slikanje, likovno udejstvovanje ipd. / analiza udejstvovanja umetniškega procesa dela)	40%	Type (examination, oral, coursework, project):
Izpit / Formalna analiza in interpretacija študentovega umetniškega artefakta in obrazložitev postopkov nastanka procesa dela.	60%	

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. Izs. prof. dr. Tilen Žbona :
2. ŽBONA, Tilen, MERVič, Vanja, BOVCON, Narvika, REISER, Barak, VAUPOTIČ, Aleš, LAUTAR, Igor, KRNC, Gorazd, STERMITZ, Evelin. Fries = Frieze. Graz: Medien Kunst Labor, 15. - 17. 5. 2010. [COBISS.SI-ID 8848212]
3. ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Sintetic discrown II = Nihanje resnice II : KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 3.2.2010. Ljubljana: KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 2010. [COBISS.SI-ID 4031703]
4. ŽBONA, Tilen. Hobby AMG 63outside : umetniška poustvaritev, video in novomedijská instalacia, delna deformacia podobe : Accademia de Belle Arti di Brera, Milano, 2011. [COBISS.SI-ID 1538721732]
5. ŽBONA, Tilen (umetnik, avtor razstave), et al.. Construsted Photographs : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, februar 2012. [COBISS.SI-ID 1538698436]
6. ŽBONA, Tilen. Učenčeva aktivnost ob uporabi računalniškega vmesnika pri učnem procesu = Students activity using a user interface in the learning process. V: HOZJAN, Dejan (ur.). Aktivnosti učencev v učnem procesu : 9. znanstveni sestanek z mednarodno udeležbo : izvlečki = Pupils' activities within education process : 9th international scientific meeting : abstract booklet. Koper: Pedagoška fakulteta: = Faculty of Education. 2012, str. 157-158. [COBISS.SI-ID 4544727]
7. ŽBONA, Tilen (urednik). Slika v mediju in digitalna tvorba : študijska izdaja tematskih spisov

<p>o novomedijskih umetniških pojavih predstavlja izbor teoretskih izhodišč in avtorskih inscenacij v kulturno-umetniškem okolju = Image in media and digital formation : the book contains a selection of writings on new media art phenomena that present their theoretical basis and practical realisations in the cultural and artistic environment, (Knjižnica Annales Ludus Manualis). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2014. 87 str., ilustr. ISBN 978-961-6862-91-2. [COBISS.SI-ID 274443520]</p>	
8.	ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Chassis - Châssis : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, 25. 2. 2014 - 25. 3. 2014. Wien: Galerie Schleifmühlgasse 12-14, 2014. [COBISS.SI-ID 1536358340]
9.	ŽBONA, Tilen. MIREOIR : umetniška poustvaritev: video instalacija, kulturno sociološki manifest, monolog. : Kosovelov dom Sežana, razstavišče Črni kot, april 2014. [COBISS.SI-ID 1538737348]
10.	ŽBONA, Tilen. Slika v mediju in digitalna tvorba : umetniška poustvaritev, obogatena resničnost in novomedijska instalacija : Univerza na Primorskem, Koper, 2014. [COBISS.SI-ID 1538721988]
11.	ŽBONA, Tilen (avtor, umetnik). Paesaggi : razstava : sala Sbisà di via Torre Bianca 22, 17. junij - 9. julij 2015, Trst. [COBISS.SI-ID1538691012]
12.	ŽBONA, Tilen. Navidezna resničnost kot proces realne izkušnje pri likovni umetnosti = Virtual reality as a process of real experience (augmented reality) in art education. AR : arhitektura, raziskave, ISSN 1580-5573. [Tiskana izd.], 2016, št. 2, str. 6-15, ilustr. [COBISS.SI-ID 1539760068]
13.	ŽBONA, Tilen. Uporaba novih medijev pri poučevanju prostorskega oblikovanja v osnovni šoli : doktorska disertacija. Ljubljana: [T. Žbona], 2017. XVII, 211 str., ilustr. http://pefprints.pef.uni-lj.si/4446/ . [COBISS.SI-ID 11528777]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Študijska risba
Course title:	Study Drawing

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		1.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type	Obvezni predmet / Compulsory subject
------------------------------	--------------------------------------

Univerzitetna koda predmeta / University course code:	
---	--

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS

30	/	30	/	/	60	4
----	---	----	---	---	----	---

Nosilec predmeta / Lecturer: doc. mag. Peter Ciuha

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	Slovenski/Slovene
	Vaje / Tutorial:	Slovenski/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Vpis v letnik.	
----------------	--

Vsebina:

V okviru predmeta *Študijska risba* študent z risbo opisuje fizični prostor, zanima ga razumevanje perspektive in anatomije človeškega telesa. Svojo percepcijo zunanjega sveta ustrezno reprezentira z oblikovnimi postopki, kot sta modelacija in črtna risba. Prek risbe skuša študent razvijati tudi svojo likovno izraznost. Samoiniciativno spoznava dela avtorjev 20. stoletja, katera temeljijo na risbi (Picasso, Matisse, Max Beckmann, Basquiat...).

Študent obravnava:

- Opisno uporabo risbe: Z risbo opredeljuje svetlobo, prostor, karakter oblik, tekstur in površin. Pri opisovanju predmetnega sveta se naslanja na konceptualni pripomoček perspektive, ki naj služi kot kompas, ne pa kot vodilo. Človeško telo oz. akt razлага skladno z anatomskimi zakonitosti. Z risbo opisuje preseke oblik, težišča in skrajšave. Poskuša čim bolj dosledno posredovati vsebino, predmetnega sveta, ki ga opazuje.
- Risbo, kot avtonomno izrazno sredstvo: Pri procesu risanja se študent osredotoča v izgradnjo slikovnega polja. Predmete, ki jih opazuje dojema kot oblike in jih po potrebi vnaša oz. izključi iz formata. Opazovani svet obravnava kot surovino, po lastni presoji izvaja

Content (Syllabus outline):

--

pretiravanja in deformacije. Poskuša čim bolj (od roba do roba) aktivirati celotno slikovno površino. Razvija dojemanje risbe, ki je še pripeta na sidrišča stvarnega sveta, vendar je sočasno lahkonejša in neobremenjena z opisno funkcijo.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Osnovna literatura:

1. Butina, Milan, Elementi likovne prakse, Ljubljana: Mladinska knjiga, 1982 (ponatis pod naslovom Prvine likovne prakse, Ljubljana: Debora, 1997).
2. Da Vinci, Leonardo, Traktat o slikestvu, Lj.: Studia Humanitatis, 2005.
3. Dodgson, Campbell, Modern Drawing, London, New York, The Studio, Ltd.;The Studio Publications.
4. Butina, M., & Muhovič, J. (1997). Prvine likovne prakse. Debora.
5. Butina, M. (1984). Slikarsko mišljenje: od vizualnega k likovnemu. Cankarjeva založba.
6. Butina, M. (1997). O slikestvu. Debora, Ljubljana.
7. Panofsky, E. (1948). Albrecht Dürer (Vol. 1, pp. 156-ff). Princeton NJ: Princeton University Press.
8. Alberto Lolli (Autore), Mauro Zocchetta (Autore), & 1 altro, Struttura uomo. Ediz. illustrata: 1 Copertina flessibile – 3 set 2009.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

Cilji:

Študent/ka:

- usvoji razumevanje perspektive in anatomije človeškega telesa,
- razvija opisnost vizualnega prostora in površine,
- razvija potezo (črto) kot karakternost motivike in tekture risbe,
- razvija lastno izrazno poetiko.

Splošne kompetence:

- razumevanje artikulacije opisne funkcije risbe kot pogoj razvoja likovnega in konceptualnega mišljenja,
- dojemanje risbe kot subjektivne izraznosti samostojne risarske prakse,

Objectives and competences:

<ul style="list-style-type: none"> - poznavanje in razumevanje risb avtorjev, katerih delo temelji na risbi. <p>Predmetno specifične kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sposobnost artikulacije opazovanega sveta in notranjega izkustva, - obvladovanje risarskih postopkov in tehnik, - - razumevanje risbe kot oblike razvoja kritične misli. 	
---	--

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka:

- pridobi interdisciplinarno sposobnost povezovanja različnih umetniških praks, ki jo konceptualno razvija in raziskuje skozi študijo risbe,
- usvoji načel kompozicije in gradnje slikovnega polja.

Uporaba:

Študent/-ka:

- prek risbe razvije disciplino in vztrajnost za izvedbo prihodnjih del in projektov.

Refleksija:

Študent/-ka

- - je sposob(e)n/-a prenosa vizualizacije zunanjega sveta in uprizoritve lastne izrazne poetike.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding.

Metode poučevanja in učenja:

Ponazoritev umetniških udejstvovanj, predavanje, diskusija, projektno skupinsko delo, ateljejska dejavnost, samostojno delo študentov.

Learning and teaching methods:

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %) **Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
Laboratorijske vaje (slikanje / analiza udejstvovanja umetniškega procesa	50%	

dela)		
Izpit / Predstavitev umetniškega dela in obrazložitev postopkov nastanka procesa dela	50%	

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. 1992 Fraktalna videoanimacija, Slovenski video, Galerija ZDSLJ, Ljubljana
2. 1995 Fraktalni film Presence: black.fri.uni-lj.si/mouseionserapeion/page3.php?query=+Peter+Ciuha
3. 2000 in 2004 : razstavi fraktalnih grafik v Parizu : www.flickr.com/photos/peter-ciuha/albums/72157693897593635
4. 2012 Grafika velikega formata Velike! - The Big Ones!, izbor velikih grafičnih del mednarodnih avtorjev, Galerija MGLC, Ljubljana, sodelujoči avtorji: Maria Bonomi, Jagoda Buić, Raul Catellani, Sang-gon Chung, Peter Ciuha, Hanne Darboven, Fabrice Gygi, Keith Harring, Damien Hirst, Kawatchi Seiko, Kobayashi Keisei, Kurt & Plasto, Patrick Mahon, Mayumi Morino, Heinrich Modersohn, Edo Murtić, Raymond Pettibon, Sigmar Polke, Miroslav Šutej, David Tremlett, Klavdij Tutta, Petra Varl, Emilio Vedova, Wakatsuki Kohei, Safet Zec, Giuseppe Zigaina: www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/velike_dela_iz_zbirke_mglc/14
5. 2015 Grafike in fraktalne animacije razstavljenih grafik Slovenian Days, z J. Ciuho, Galerija Heydar Aliyev Centra, arhitekt Zaha Hadid, Baku, Azerbajdžan: plus.google.com/photos/100837348023782477599/albums/6126759886026396977
6. 2017 Fraktalne animacije na spletni strani: www2.arnes.si/~soppciuhblend1a.htm www2.arnes.si/~soppciuhblend2a.htm
7. 2018 Sitotiski in velike krožne fraktalne grafike poslane na natečaj razstave Utazu Art Award 2018, mesto Utazu, Kagawa, Japonska

Temeljni literatura in viri / Readings:

UP PEF Študijski program 1. stopnje *Vizualne umetnosti in oblikovanje - učni načrti veljavni od vpisa v
1. letnik od študijskega leta 2022/2023 dalje*

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Tehnologija in programska okolja vizualnih komunikacij
Course title:	Visual Communication Technology and Software Environments

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		1.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type	Obvezni predmet / Compulsory subject
------------------------------	--------------------------------------

Univerzitetna koda predmeta / University course code:	
---	--

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
20	10	15	/	/	75	4

Nosilec predmeta / Lecturer:	Doc. dr. Boštjan Bugarič
------------------------------	--------------------------

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	Slovenski / Slovene
	Vaje / Tutorial:	Slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	Prerequisites:
Vpis v letnik.	

Vsebina:	Content (Syllabus outline):
<p>V okviru predmeta <i>Tehnologija in programska okolja vizualnih komunikacij</i> se obravnava pripravo gradiva za objavo, njegovo diseminacijo preko različnih medijskih kanalov in komunikacijo z različnimi javnostmi za predstavitev in izvedbo projekta.</p> <p>1. Priprava gradiva za objavo:</p> <ul style="list-style-type: none">• izbira tipografije,• velikost črk, razmik med vrsticami, poravnave, vezaji, pomicljaji in narekovaji,• raba posebnih znakov in simbolov,• citati in uporaba, kolofon• imenska in stvarna kazala• priprava slikovna opreme v različnih formatih, osnove del s programom Adobe Photoshop, obrezovanje. <p>2. Diseminacija preko različnih medijskih kanalov:</p> <ul style="list-style-type: none">• radio, televizija, časopis, spleť,• vrste objav; notica, najava, objava, prispevek, izvirni znanstveni članek...,• blogpost in objave v socialnih medijih,• knjiga, revija. <p>3. Komunikacija in predstavitev projekta:</p> <ul style="list-style-type: none">• korekturje in priprava PDFja,• format (digitalni, klasičen, podcast, dokumentarec),• Izvedba predstavitev.	<p>The course Visual Communication Technology and Software Environments deals with the preparation of material for publication, its dissemination through various media channels and communication with various publics for the presentation and implementation of the project.</p> <p>1. Preparation of material for publication:</p> <ul style="list-style-type: none">• choice of typography,• font size, line spacing, alignments, hyphens, dashes and quotation marks,• use of special signs and symbols,• quotations and use, rosin• nominal and factual indexes• preparation of image equipment in various formats, basics of work with Adobe Photoshop, cropping... <p>2. Dissemination through various media channels:</p> <ul style="list-style-type: none">• radio, television, newspaper, web,• types of posts; notice, announcement, publication, contribution, original scientific article...,• blogpost and social media posts,• book, magazine. <p>3. Communication and presentation of the project:</p> <ul style="list-style-type: none">• proofreading and preparation of PDF,• format (digital, classic, podcast, documentary),• Execution of the presentation.

Temeljna literature in viri/Readings

1. H. P. Wilberg in Fr. Forssman, *Lesetypographie*. Mainz 1997.
2. M. Beaumont, *Type: design, color, character and use*. Cincinnati 1987.
3. D. Berkeley Updike, *Printing Types. Their History, Forms and Use*. I-II. 4th edition. 2001.
4. J. Repovš, *Celostna grafična podoba*. Ljubljana 1995.
5. *Journal of Electronic Publishing*. <http://www.journalofelectronicpublishing.org>
6. A. Wilson, *The Design of Books*. San Francisco 1993.
7. *The Chicago Manual of Style. The Essential Guide for Writers, Editors, and Publishers*. 16th edition. Chicago 2010.

Cilji in kompetence:

Študent/-ka:

- razume povezovalno vlogo oblikovalske stroke in vseh dejavnikov v razvojno raziskovalnih projektih,
- izraža sposobnost prenosa in uporabe pridobljenega teoretičnega znanja v praksi
- ima zmožnost oblikovanja CGP in predstavitev projekta v različnih formatih.

Splošne kompetence:

Študent/-ka razvija:

- sposobnost sodelovanja pri razvojnem in raziskovalnem delu in prenašanja razvojnih in raziskovalnih dosežkov v praksu,
- priprava analogue in digitalne objave,
- Kooperativnost in usposobljenost za teamsko delo,
- sposobnost argumentiranega zagovarjanja lastnih stališč in upoštevanja stališč kolegov.

Predmetnospecifične kompetence:

Študent/-ka:

- spozna in razume delovanje oblikovalske stroke in njenega razvoja,
- razume in spozna uporabo orodja in

Objectives and competences:

Students:

- understands the unifying role of the design profession and all factors in research and development projects,
- expresses the ability to transfer and apply the acquired theoretical knowledge in practice
- have the ability to design a CGP and present a project in a variety of formats.

General competences:

students develop:

- the ability to participate in development and research work and transfer development and research achievements into practice,
- preparation of analogue and digital publication,
- cooperation and competence for team work,
- the ability to argue one's own views and take into account the views of colleagues.

Subject-specific competences:

Student:

- gets to know and understand the operation of the design profession and its development,
- understands and learns the use of tools and basic methods for the preparation of

osnovnih metod za pripravo različnih besedil, <ul style="list-style-type: none"> • je zmožen/na kritične obravnave za posamezne ciljne publike ter posledično izbirati primerne formate predstavitev. 	various texts, <ul style="list-style-type: none"> • is able to provide critical readings for individual target audiences and consequently choose appropriate presentation formats.
---	--

Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Študent/-ka: <ul style="list-style-type: none"> • nadgrajuje veščine za kritično, analitično in sintetično razmišljanje, • usvoji osnove procesa diseminacije gradiva do konkretno objave, • zna uporabljati orodja in osnovne metode v oblikovalskem procesu, razvija sposobnost reševanja oblikovalskih problemov s povezovanjem, nadgradnjo in izvedbo teoretskega in praktičnega znanja in s tem kompetenco za samostojno izvajanje procesa objave gradiva in njegove diseminacije za različne ciljne skupine. 	Knowledge and understanding: <ul style="list-style-type: none"> • upgrades skills for critical, analytical and synthetic thinking, • adopt the basics of the process of dissemination of material until concrete publication, • knows how to use tools and basic methods in the design process, develops the ability to solve design problems by connecting, upgrading and implementing theoretical and practical knowledge and thus the competence for independent implementation of the process of publishing material and its dissemination for different target groups.
---	--

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

<ul style="list-style-type: none"> • predavanja z aktivno udeležbo študentov (razlaga, diskusija, vprašanja, primeri), • vaje, ki temeljijo na izkušenjskem, sodelovalnem in problemskem učenju (samostojno učenje, diskusija, razlaga, opazovanje, timsko delo, evalvacija, samoocenjevanje) 	<ul style="list-style-type: none"> • lectures with active participation of students (explanation, discussion, questions, examples), • exercises based on experiential, collaborative and problem-based learning (independent learning, discussion, explanation, observation, teamwork, evaluation self-assessment)
---	--

Delež (v %)

Načini ocenjevanja:

Assessment:

/ Weight (in %)

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
Ločeno se ocenjuje:		It is assessed separately:
- projektno delo	40 %	- plan and implementation of project work - final product
- pisni izpit	30 %	- written examination
- ustni zagovor	30 %	- oral examination

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. BUGARIČ, Boštjan. New meaning of communication in the urban planning. V: PINTER, Andrej (ur.). *Communication in the global world : International Graduate Student Conference*. Ljubljana: Slovenian Communication Association. 2005, str. 167-178. [COBISS.SI-ID 943059]
2. BUGARIČ, Boštjan. Active urban scenes. V: GOLIČNIK, Barbara (ur.), NIKŠIČ, Matej (ur.), COIRIER, Lise (ur.). *Human cities : celebrating public space*. [Oostkamp]: Stichting Kunstboek; [Brussels]: Pro materia; [Ljubljana]: Urban Planning Institute of the Republic of Slovenia. 2010, str. 21-25. [COBISS.SI-ID 1880019]
3. BUGARIČ, Boštjan, COTIČ, Tina, MRŠNIK, Nina, GRÖGL, Domen. KUD C3. V: PETREŠIN BACHELEZ, Nataša (ur.), et al. [Prožnost = Resilience]. Ljubljana: Moderna galerija. 2013, str. 89-96, fotograf. [COBISS.SI-ID 1538761668]
4. BUGARIČ, Boštjan. Komuniciranje grajenega okolja = Communication of the built environment. Igra ustvarjalnosti : teorija in praksa urejanja prostora, ISSN 2350-3637, 2017, št. 5, str. 46-50. http://iu-cg.org/paper/2017/IU_CG_05-2017_bugaric.pdf, doi: 10.15292/IU-CG.2017.05.046-051. [COBISS.SI-ID 3576452]
5. Arhitektura, skulptura, spomin : umetnost spomenikov Jugoslavije 1945-1991 = Architecture, sculpture, remembrance : the art of monuments of Yugoslavia 1945-1991. Ljubljana: [Društvo arhitektov], 2020. 161 str., ilustr. Ab, št. 224-227. ISSN 0352-1982. [COBISS.SI-ID [14889731](#)]
6. LIPKOVÁ, Michala, PREDAN, Barbara. *Questions raised by design*. Ljubljana: Pekinpah Association; Bratislava: Faculty of Architecture, Slovak University of Technology, 2020. 29, [43] str., ilustr. ISBN 978-961-94078-7-5. [COBISS.SI-ID [23060739](#)]
7. TOMŠIČ AMON, Bea (diskutant), KORENJAK, Alenka (diskutant), LEBOŠ, Sonja (diskutant), BRATOŽ GORNIK, Rebeka (diskutant), COTIČ, Tina (diskutant), BUGARIČ, Boštjan (diskutant). *SPEKULA : Okrogla miza o začasni rabi prostora v Kopru, Galerija Loža, Koper, 9. maj 2019*. [COBISS.SI-ID [12447049](#)]
8. BUGARIČ, Boštjan. Urban resilience in the suburbs : urban acupuncture. V: NOVAKOVIĆ, Nevena (ur.), GROM, Janez Peter (ur.), FIKFAK, Alenka (ur.). *Realms of urban design : mapping sustainability*. Delft: TU Delft Open, 2018. Str. [175]-195, ilustr. Reviews of sustainability and resilience of the built environment for education, research and design, 2. ISBN 978-94-6366-031-0.

9. <https://books.bk.tudelft.nl/index.php/press/catalog/view/isbn.9789463660310/727/609-2>. [COBISS.SI-ID 3616644]
10. BUGARIČ, Boštjan. Avtonomne urbane prakse kot odgovor investitorskemu urbanizmu. *Arhitektov bilten : AB.* okt. 2018, letn. 48, št. 215/216, str. 45-49, ilustr. ISSN 0352-1982. [COBISS.SI-ID 3650692]
11. BUGARIČ, Boštjan. Urban acupuncture treatment : implementing communication tools with youth in Ljubljana suburbs. *Urbani izziv.* [Spletna izd.]. 2018, vol. 29, supplement, str. 95-108, ilustr. ISSN 1855-8399. http://urbani-izziv.uirs.si/portals/urbaniizziv/kompletnej_pdf/UIZZIV_supplement_10.2018.pdf, DOI: [10.5379/urbani-izziv-2018-29-supplement-006](https://doi.org/10.5379/urbani-izziv-2018-29-supplement-006). [COBISS.SI-ID 2895555], [SNIP]
12. BUGARIČ, Boštjan. New meaning of communication in the urban planning. V: PINTER, Andrej (ur.). *Communication in the global world : International Graduate Student Conference.* Ljubljana: Slovenian Communication Association. 2005, str. 167-178. [COBISS.SI-ID 943059]
13. BUGARIČ, Boštjan. Active urban scenes. V: GOLIČNIK, Barbara (ur.), NIKŠIČ, Matej (ur.), COIRIER, Lise (ur.). *Human cities : celebrating public space.* [Oostkamp]: Stichting Kunstboek; [Brussels]: Pro materia; [Ljubljana]: Urban Planning Institute of the Republic of Slovenia. 2010, str. 21-25. [COBISS.SI-ID 1880019]
14. BUGARIČ, Boštjan, COTIČ, Tina, MRŠNIK, Nina, GRÖGL, Domen. KUD C3. V: PETREŠIN BACHELEZ, Nataša (ur.), et al. [Prožnost = Resilience]. Ljubljana: Moderna galerija. 2013, str. 89-96, fotograf. [COBISS.SI-ID 1538761668]
15. BUGARIČ, Boštjan. Komuniciranje grajenega okolja = Communication of the built environment. *Igra ustvarjalnosti : teorija in praksa urejanja prostora,* ISSN 2350-3637, 2017, št. 5, str. 46-50. http://iu-cg.org/paper/2017/IU_CG_05-2017_bugaric.pdf, doi: 10.15292/IU-CG.2017.05.046-051. [COBISS.SI-ID 3576452]
16. Arhitektura, skulptura, spomin : umetnost spomenikov Jugoslavije 1945-1991 = Architecture, sculpture, remembrance : the art of monuments of Yugoslavia 1945-1991. Ljubljana: [Društvo arhitektov], 2020. 161 str., ilustr. Ab, št. 224-227. ISSN 0352-1982. [COBISS.SI-ID 14889731]
17. LIPKOVÁ, Michala, PREDAN, Barbara. *Questions raised by design.* Ljubljana: Pekinpa Association; Bratislava: Faculty of Architecture, Slovak University of Technology, 2020. 29, [43] str., ilustr. ISBN 978-961-94078-7-5. [COBISS.SI-ID 23060739]
18. TOMŠIČ AMON, Bea (diskutant), KORENJAK, Alenka (diskutant), LEBOŠ, Sonja (diskutant), BRATOŽ GORNIK, Rebeka (diskutant), COTIČ, Tina (diskutant), BUGARIČ, Boštjan (diskutant). *SPEKULA : Okrogla miza o začasni rabi prostora v Kopru, Galerija Loža, Koper, 9. maj 2019.* [COBISS.SI-ID 12447049]
19. BUGARIČ, Boštjan. Urban resilience in the suburbs : urban acupuncture. V: NOVAKOVIĆ, Nevena (ur.), GROM, Janez Peter (ur.), FIKFAK, Alenka (ur.). *Realms of urban design : mapping sustainability.* Delft: TU Delft Open, 2018. Str. [175]-195, ilustr. Reviews of sustainability and resilience of the built environment for education, research and design, 2. ISBN 978-94-6366-031-0. <https://books.bk.tudelft.nl/index.php/press/catalog/view/isbn.9789463660310/727/609-2>. [COBISS.SI-ID 3616644]

20. BUGARIČ, Boštjan. Avtonomne urbane prakse kot odgovor investitorskemu urbanizmu. *Arhitektov bilten : AB.* okt. 2018, letn. 48, št. 215/216, str. 45-49, ilustr. ISSN 0352-1982. [COBISS.SI-ID [3650692](#)]
21. BUGARIČ, Boštjan. Urban acupuncture treatment : implementing communication tools with youth in Ljubljana suburbs. *Urbani izviv.* [Spletna izd.]. 2018, vol. 29

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet: Zgodovina umetnosti III

Course title: Art History III

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		2.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
20	10	15	/	/	75	4

Nosilec predmeta / Lecturer: Izr. prof. dr. Boris Kavur

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	slovenski/Slovenian
	Vaje / Tutorial:	slovenski/Slovenian

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje
študijskih obveznosti:

Vpis v letnik.

Vsebina:

Content (Syllabus outline):

Umetnostno zgodovinski pregled razvoja moderne umetnosti od predhodnikov moderne umetnosti v 19. stoletju do sredine 20. stoletja. Pregled tvori predstavitev najpomembnejših predstavnikov posameznih stilnih obdobij in smeri, sinhrono pa se predavanja posvečajo tudi najbolj značilnim problemskim sklopom in fenomenom, ki določajo značaj posameznega umetnostnega obdobja (v nadaljevanju pri posameznem obdobju navedeni v oklepaju).

Glavne teme:

- obdobje impresionizma, post-impresionizma (ikonografija in imaginarij impresionizma, pomen likovne forme kot temelja za oblikovanje moderne vizualne izkušnje, rojstvo umetnostnega modernizma, Pariz kot kulturni center Evrope),
- obdobje zgodovinskih avantgard 1909–1933 (manifestne zahteve avantgardnih gibanj, povezava s politično radikalnimi programi, prevrednotenje paradigm umetnosti/umetnika/umetniškega dela, avantgardni etos kot temelj za razvoj moderne umetnostne misli),
- obdobje med obema vojnoma: nova stvarnost, novecentizem, metafizično slikarstvo (ikonografija in imaginarij obdobja, povezava z regresivnimi meščanskimi težnjami, povezava s totalitarnimi političnimi sistemi: fašistična umetnost, Nazi-kunst, socrealizem),
- visoki modernizem (teoretični temelji ameriške povojne umetnosti za oblikovanje zahodnega evropskega umetnostnega kanona, vloga abstraktne umetnosti v kulturnem boju hladne vojne, vloga velikih umetnostnih manifestacij v obdobju hladne vojne, New York kot nova umetnostna prestolnica sveta itd.).

Temeljni literatura in viri / Readings:

- Brejc, T. (ur.): Misel o moderni umetnosti : izbrani eseji in Odlomki, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1981.
- Brejc, T.: Temni modernizem, Cankarjeva založba, Ljubljana, 1991.
- Droste, M.: Bauhaus : 1919-1933, Köln : Benedikt Taschen, 1990.

- Durozoi, G.: History of the Surrealist Movement, University of Chicago Press, 2004.
- Foster, H., Krauss, R., Buchloh, B., Bois Y.-A.: Art Since 1900: Modernism, Anti-Modernism, Post-Modernism, vol. 1 in vol. 2, Thames and Hudson, London-New York, 2004.
- Foster, H.: The return of the real : the avant-garde at the end of the century, Cambridge (Mass.) ; London (England), The MIT Press, 1999.
- Gaiger, J., Wood, P. (ed.): Art of the twentieth century : a reader, New Haven, Conn., London, Yale University Press, 2003.
- Godfrey, T.: Conceptual Art, Phaidon press, London, 1998.
- Gombrich, E.H.: Art and Illusion. Phaidon Press, London, 2002.
- Grau, O.: Virtual Art: From Illusion to Immersion. MIT Press, Cambridge, 2003.
- Guilbaut, S., Repensek, T.: The New Adventures of the Avant-Garde in America: Greenberg, Pollock, or from Trotskyism to the New Liberalism of the "Vital Center", The MIT Press, 1980.
- Harrison, C., Wood, P.: Art in Theory : 1900-1990 : an anthology of changing ideas, Oxford, Cambridge, Blackwell, 1996.

- Krauss, R.: The optical unconscious, Cambridge (Mass.) ; London : MIT Press, 1994.
- Krauss, R.: The originality of the avant-garde and other modernist myths, Cambridge (Mass.) ; London : The MIT Press, 1986.
- Lippard, L. R.: Pop Art, Thames and Hudson, London, 1992.
- Lippard, L. R.: Six Years: the Dematerialization of the Art Object, Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1997 (1973)).
- Lynton, N.: Zgodba moderne umetnosti, Cankarjeva založba, 1994.
- Malevich, K.: Malevich : artist and theoretician, Flammarion, Paris, 1990.
- Marcel Duchamp: 1887-1986: Art as anti-art, Köln, Taschen, 2000.
- Martin, M. W.: Futurist Art and Theory, Hacker Art Books, New York, 1978.
- Raunig, G.; Art and Revolution: Transversal Activism in the Long 20th Century, MIT Press, 2007.
- Richter, H.: Dada: art and anti art, London, Thames and Hudson, 1978 (1997).
- Vovk, M.: Tržaški konstruktivizem in gledališče : scenki osnutki, karakterne študije in scenografske zaslove Avgusta Černigoja in Eduarda Stepančiča. V: SUŠEC MICIELI, Barbara (ur.), LUKAN, Blaž (ur.), ŠORLI, Maja (ur.), JEŠELNIK, Simona (ur.). *Dinamika sprememb v slovenskem gledališču 20. stoletja*. Ljubljana: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo: Maska, 2010, str. 167-193.
- Vovk, M.: Umetnost in uničevanje : problematika percepcije sodobnih umetniških praks v primeru gorečega križa. *Ann, Ser. hist. sociol.*, 2006, letn. 16, št. 1, str. 115-132.
- Vovk, M.: Utopične vizije, paralelne strategije, privilegirane taktike : trije primeri angažiranih praks v sodobni slovenski umetnosti - Tadej Pogačar, Marjetica Potrč, Franc Purg & Sara Heitlinger. V: VIGNJEVIĆ, Tomislav (ur.). *Interpretacije vizualnosti : študije o sodobni slovenski likovni umetnosti*, (Knjižnica Annales Majora). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales: Zgodovinsko društvo za južno Primorsko, 2009, str. 61-83
- Zabel, I.: Eseji I in II, Založba *cf, Ljubljana 2006 – 2008.

Cilji in kompetence:

Cilji:

Predmet je namenjen spoznavanju zgodovine moderne umetnosti v širšem zgodovinskem pomenu, od predhodnikov moderne paradigme umetnosti (neoklasicističnih, romantičnih in realističnih tendenc) do začetnikov modernizma v ožjem pomenu (impresionizem) ter razvoja v številnih oblikah stilnih in vsebinskih » - izmov«, ki tvorijo jedro kulturne dediščine 20. stoletja v Evropi in odsevajo tudi v slovenski likovni tvornosti.

Kompetence:

Poleg zgodovinskega pregleda bodo slušatelji predmeta seznanjeni z novejšimi metodološkimi in teoretičnimi interpretativnimi orodji, ki so se razvijala vzporedno z razvojem moderne umetnosti in so ključna za primerno epistemološko dojemanje interpretacije ter opredeljevanja do umetnostne dediščine modernizma (npr. feministična, psihoanalitična, strukturalistična in poststrukturalistična, družbeno-kontekstualna metoda itd.). Različne metodološke prijeme bodo študentje praktično preskušali v seminarskih nalogah, v katerih bodo morali opredeliti, razložiti in interpretirati izbrano umetniško delo v svojem širšem zgodovinskem, družbenem, političnem (spolnem, psihoanalitičnem itd.) kontekstu. Preko obravnave v tako osmišljenem problemskem fokusu bodo slušatelji spoznavali umetnostno dediščino moderne dobe v najširšem kontekstu in bodo metodološko opremljeni za smiselnou sintezo posredovanih podatkov.

Objectives and competences:

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent pridobi temeljna spoznanja o delu in konceptih ter metodah umetnostno zgodovinskih raziskav ter pomenu izbranih umetniških del. Nauči se uporabljati osnovna orodja zbiranja, analize in interpretacije

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

gradiva, pa tudi možnosti kritične uporabe rezultatov za samostojno kreativno dejavnost.

Razumevanje:

Slušatelji predmeta se naučijo razumevati in interpretirati posamično umetniško delo v njegovem kompleksnem družbeno-zgodovinskem, nazorskem in idejnem kontekstu, ki je povezan po eni strani s časom njegovega nastanka, po drugi strani pa zgodovinska oddaljenost omogoča kritično distanco in razkrivanje investicije drugotnih, kasnejših pomenov (naknadni pomen dela na osnovi njegove recepcije in vpliva na kasnejši umetniški razvoj).

Metode poučevanja in učenja:

- Predavanja
- Seminar (i)
- Predstavitve
- Individualne in skupinske vaje
- Pisni in ustni izpit
- Neodvisne raziskave

Learning and teaching methods:

Načini ocenjevanja:

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
• Praktične vaje/ izkaz dela	20%	Type (examination, oral, coursework, project):
• Raziskave (evidenca)	20%	
• Pisni izpit	60%	

Reference nosilca / Lecturer's references:

Monografije

1. KAVUR, Boris, LUBŠINA TUŠEK, Marija. Na stičišču svetov = On the crossroad of worlds. Koper: University of Primorska Press, 2016.
2. KAVUR, Boris. Devet esejev o (skoraj) človeški podobi. Koper: Založba Univerze na Primorskem, 2014.
3. KAVUR, Boris. Everything counts (in small amounts) ---. Koper: University of Primorska Press, 2015.
4. MATEJČIĆ, Sniježana, ZANIER, Katharina, GERGOLET, Marko, GUŠTIN, Mitja, KAVUR, Boris, KALCIĆ, Miodrag (urednik). Istarska graditeljska baština venecijanskog razdoblja = Il patrimonio edile istriano dell'epoca veneziana. Pula: Istarska županija: = Regione Istriana, 2007.
5. ČEBRON LIPOVEC, Neža, KAVUR, Boris, OSOJNIK, Minka, ZANIER, Katharina, ROSINA, Elisabetta. Il convento dei Serviti : un monumento architettonico e archeologico nel cuore

di Capodistria = Servitski samostan : arhitekturni in arheološki spomenik v osrčju Kopra = The convent of the Servites : an architectural and archaeological monument in the heart of Koper. Milano: Poliscrypt, 2017.

Članki

6. KAVUR, Boris. You are my sunshine --- : a single glass bead from Momišići = Ti si moje sunce --- : jedna staklena perla iz Momišića. Nova antička Duklja. 2019, 10, str. 7-19.
7. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Many shades of translucent : amphoriskos-shaped beads from Vičja luka = Mnogo nijansi prozirnog : staklene perle u obliku amforiska iz Vičje luke. Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku. 2017, sv.1, 110, str. 93-112.
8. KAVUR, Boris. Heads apart : the invisible history of the Servite monastery in Koper. Hortus artium medievalium : journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages. 2013, vol. 19, str. 417-423.
9. KAVUR, Boris, BLEČIĆ KAVUR, Martina, KIRIGIN, Branko. The face from the other side. V: KAMENJARIN, Ivanka (ur.), UGARKOVIĆ, Marina (ur.). Exploring the neighborhood : the role of ceramics in understanding place in the Hellenistic world : proceedings of the 3rd Conference of IARPotHP, Kaštela, June 2017, 1st - 4th. Wien: Phoibos, 2020. Str. 353-361.
10. ČEBRON LIPOVEC, Neža, KAVUR, Boris, OSOJNIK, Minka, ZANIER, Katharina. Servitski samostan v Kopru : arhitekturni spomenik in arheološko najdišče. V: ROGOZNICA, Deborah (ur.). Začetki spomeniške službe v Istri = Gli inizi della tutela dei beni culturali in Istria = Počeci konzervatorske službe u Istri. Koper; = Capodistria: Histria Editiones, 2015. Str. 331-362.
11. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Live long and prosper! : rhyta as a symbol of wealth and infinity. V: TONČINIĆ, Domagoj (ur.), et al. Studia honoraria archaeologica : zbornik radova u prigodi 65. rođendana prof. dr. sc. Mirjane Sanader. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Arheološki zavod Odsjeka za arheologiju, 2020. Str. 31-42.
12. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Privjesak kao tijelo - tijelo kao poruka : reprezentacija tijela u simboličkoj interakciji predmeta. V: FILIPOVIĆ, Vojislav (ur.), BULATOVIĆ, Aleksandar (ur.), KAPURAN, Aleksandar (ur.). Papers in Honour of Rastko Vasić 80th Birthday. Belgrade: Institute of Archaeology, 2019. Str. 155-164.
13. KAVUR, Boris, BLEČIĆ KAVUR, Martina. '--- to boldly go where no man has gone before.' : Dedicated to Ruth and Vicent... V: GOSDEN, Chris (ur.). Celtic art in Europe : making connections : essays in honour of Vincent Megaw on his 80th birthday. Oxford; Philadelphia: Oxbow Books, 2014. Str. 264-273.
14. BRADANOVIĆ, Marijan, ČEČ, Dragica, GERGOLET, Marko, GUŠTIN, Mitja, KAVUR, Boris, MATEJČIĆ, Sniježana. Urbana Istra : beneška arhitekturna dediščina = Urban Istria : the venetian architectural heritage. V: DAROVEC, Darko (ur.), et al. Srce Istre = Heart of Istria : poti kulturne dediščine = heritage and art: cultural itineraries. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales, 2007. Str. 13-103.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Zgodovina umetnosti IV
Course title:	Art History IV

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		2.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
20	10	15	/	/	75	4

Nosilec predmeta / Lecturer: Izr. prof. dr. Boris Kavur

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures: slovenski/Slovenian
	Vaje / Tutorial: slovenski/Slovenian

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje
študijskih obveznosti: Prerequisites:

Vpis v letnik.	
----------------	--

Vsebina:

Umetnostno zgodovinski pregled razvoja moderne umetnosti v drugi polovici 20. stoletja. Pregled tvori predstavitev najpomembnejših predstavnikov posameznih stilnih obdobij in smeri, sinhrono pa se predavanja posvečajo tudi najbolj značilnim problemskim sklopom in fenomenom, ki določajo značaj posameznega umetnostnega obdobja (v nadaljevanju pri posameznem obdobju navedeni v oklepaju).

Content (Syllabus outline):

Glavne teme:

- evropski visoki modernizem in ameriški abstraktni ekspresionizem (oblikovanje nove vizualne izkušnje ameriške kulture kot nosilke

razvoja umetnosti in kulture po drugi svetovni vojni; eksistencializem in informel, art-brut, pop-art v ameriški in evropski izkušnji, avtopoetike in sublimno v umetnosti),
- Greenbergova teorija moderne umetnosti in minimalizem (primarno ali analitično slikarstvo in marksistična teorija umetnosti),
- povojna avantgardna umetnost – konceptualna umetnost, land-art, body-art, feministična umetnost, novi mediji (razširjeno polje ikonografije in imaginarija predhodnikov sodobne umetnosti, teoretični okvir sodobne umetnosti),
- postmodernizem: slikarstvo poznega 20. st. (Nova podoba, transavantgarda, Neue Wilde, post-konceptualna abstrakcija, slikarstvo medijev) in umetnost post-socialistične avantgarde (NSK, jugoslovanske post-avantgarde, nova identiteta umetnostnega Vzhoda itd.),

Temeljni literatura in viri / Readings:

Obvezna literatura:

- Brejc, T.: Temni modernizem, Cankarjeva založba, Ljubljana, 1991.
- Foster, H., Krauss, R., Buchloh, B., Bois Y.-A.: Art Since 1900: Modernism, Anti-Modernism, Post-Modernism, vol. 1 in vol. 2, Thames and Hudson, London-New York, 2004.
- Foster, H.: The return of the real : the avant-garde at the end of the century, Cambridge (Mass.) ; London (England), The MIT Press, 1999.
- Gaiger, J., Wood, P. (ed.): Art of the twentieth century : a reader, New Haven, Conn., London, Yale University Press, 2003.
- Godfrey, T.: Conceptual Art, Phaidon press, London, 1998.

Priporočena literatura:

- Guilbaut, S., Repensek, T.: The New Adventures of the Avant-Garde in America: Greenberg, Pollock, or from Trotskyism to the New Liberalism of the "Vital Center", The MIT Press, 1980.
- Harrison, C., Wood, P.: Art in Theory : 1900-1990 : an anthology of changing ideas, Oxford, Cambridge, Blackwell, 1996.
- Lippard, L. R.: Pop Art, Thames and Hudson, London, 1992.
- Lippard, L. R.: Six Years: the Dematerialization of the Art Object, Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1997 (1973)).
- Lynton, N.: Zgodba moderne umetnosti, Cankarjeva založba, 1994.
- Martin, M. W.: Futurist Art and Theory, Hacker Art Books, New York, 1978.
- Raunig, G.; Art and Revolution: Transversal Activism in the Long 20th Century, MIT Press,

2007.

- Richter, H.: Dada: art and anti art, London, Thames and Hudson, 1978 (1997).
- Vovk, M.: Umetnost in uničevanje: problematika percepcije sodobnih umetniških praks v primeru gorečega križa. *Ann, Ser. hist. sociol.*, 2006, letn. 16, št. 1, str. 115-132.
- Vovk, M.: Utopične vizije, paralelne strategije, privilegirane taktike : trije primeri angažiranih praks v sodobni slovenski umetnosti - Tadej Pogačar, Marjetica Potrč, Franc Purg & Sara Heitlinger. V:
- Zabel, I.: Eseji I in II, Založba *cf, Ljubljana 2006 – 2008.

Cilji in kompetence:

Cilji:

Predmet je namenjen spoznavanju zgodovine moderne umetnosti v širšem zgodovinskem pomenu, od predhodnikov moderne paradigme umetnosti (neoklasicističnih, romantičnih in realističnih tendenc) do začetnikov modernizma v ožjem pomenu (impresionizem) ter razvoja v številnih oblikah stilnih in vsebinskih »–izmov«, ki tvorijo jedro kulturne dediščine 20. stoletja v Evropi in odsevajo tudi v slovenski likovni tvornosti.

Kompetence:

Poleg zgodovinskega pregleda bodo slušatelji predmeta seznanjeni z novejšimi metodološkimi in teoretičnimi interpretativnimi orodji, ki so se razvijala vzporedno z razvojem moderne umetnosti in so ključna za primerno epistemološko dojemanje interpretacije ter opredeljevanja do umetnostne dediščine modernizma (npr. feministična, psihoanalitična, strukturalistična in poststrukturalistična, družbeno-kontekstualna metoda itd.). Različne metodološke prijeme bodo študentje praktično preskušali v seminarskih nalogah, v katerih bodo morali opredeliti, razložiti in interpretirati izbrano umetniško delo v svojem širšem zgodovinskem, družbenem, političnem (spolnem, psihoanalitičnem itd.) kontekstu. Preko obravnave v tako osmišljenem problemskem fokusu bodo slušatelji spoznavali umetnostno dediščino moderne dobe v najširšem kontekstu in bodo metodološko opremljeni za smiselno sintezo posredovanih

Objectives and competences:

podatkov.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent pridobi temeljna spoznanja o delu in konceptih ter metodah umetnostno zgodovinskih raziskav ter pomenu izbranih umetniških del. Nauči se uporabljati osnovna orodja zbiranja, analize in interpretacije gradiva, pa tudi možnosti kritične uporabe rezultatov za samostojno kreativno dejavnost.

Razumevanje:

Slušatelji predmeta se naučijo razumevati in interpretirati posamično umetniško delo v njegovem kompleksnem družbeno-zgodovinskem, nazorskem in idejnem kontekstu, ki je povezan po eni strani s časom njegovega nastanka, po drugi strani pa zgodovinska oddaljenost omogoča kritično distanco in razkrivanje investicije drugotnih, kasnejših pomenov (naknadni pomen dela na osnovi njegove recepcije in vpliva na kasnejši umetniški razvoj).

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:

- Predavanja
- Seminar (i)
- Predstavitev
- Individualne in skupinske vaje
- Pisni in ustni izpit
- Neodvisne raziskave

Learning and teaching methods:

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

- Praktične vaje/ izkaz dela
- Raziskave (evidenca)
- Pisni izpit

20%
20%
60%

Type (examination, oral, coursework, project):

Reference nosilca / Lecturer's references:

Monografije

1. KAVUR, Boris, LUBŠINA TUŠEK, Marija. Na stičišču svetov = On the crossroad of worlds. Koper: University of Primorska Press, 2016.
2. KAVUR, Boris. Devet esejev o (skoraj) človeški podobi. Koper: Založba Univerze na Primorskem, 2014.
3. KAVUR, Boris. Everything counts (in small amounts) ---. Koper: University of Primorska Press, 2015.
4. MATEJČIĆ, Sniježana, ZANIER, Katharina, GERGOLET, Marko, GUŠTIN, Mitja, KAVUR, Boris, KALCIĆ, Miodrag (urednik). Istarska graditeljska baština venecijanskog razdoblja = Il patrimonio edile istriano dell'epoca veneziana. Pula: Istarska županija: = Regione Istriana, 2007.
5. ČEBRON LIPOVEC, Neža, KAVUR, Boris, OSOJNIK, Minka, ZANIER, Katharina, ROSINA, Elisabetta. Il convento dei Serviti : un monumento architettonico e archeologico nel cuore di Capodistria = Servitski samostan : arhitekturni in arheološki spomenik v osrčju Kopra = The convent of the Servites : an architectural and archaeological monument in the heart of Koper. Milano: Poliscrypt, 2017.

Članki

6. KAVUR, Boris. You are my sunshine --- : a single glass bead from Momisici = Ti si moje sunce --- : jedna staklena perla iz Momisica. Nova antička Duklja. 2019, 10, str. 7-19.
7. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Many shades of translucent : amphoriskos-shaped beads from Vičja luka = Mnogo nijansi prozirnog : staklene perle u obliku amforiska iz Viče luke. Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku. 2017, sv.1, 110, str. 93-112.
8. KAVUR, Boris. Heads apart : the invisible history of the Servite monastery in Koper. Hortus artium medievalium : journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages. 2013, vol. 19, str. 417-423.
9. KAVUR, Boris, BLEČIĆ KAVUR, Martina, KIRIGIN, Branko. The face from the other side. V: KAMENJARIN, Ivanka (ur.), UGARKOVIĆ, Marina (ur.). Exploring the neighborhood : the role of ceramics in understanding place in the Hellenistic world : proceedings of the 3rd Conference of IARPotHP, Kaštela, June 2017, 1st - 4th. Wien: Phoibos, 2020. Str. 353-361.
10. ČEBRON LIPOVEC, Neža, KAVUR, Boris, OSOJNIK, Minka, ZANIER, Katharina. Servitski samostan v Kopru : arhitekturni spomenik in arheološko najdišče. V: ROGOZNICA, Deborah (ur.). Začetki spomeniške službe v Istri = Gli inizi della tutela dei beni culturali in Istria = Počeci konzervatorske službe u Istri. Koper; = Capodistria: Histria Editiones, 2015. Str. 331-362.
11. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Live long and prosper! : rhyta as a symbol of wealth and infinity. V: TONČINIĆ, Domagoj (ur.), et al. Studia honoraria archaeologica : zbornik radova u prigodi 65. rođendana prof. dr. sc. Mirjane Sanader. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Arheološki zavod Odsjeka za arheologiju, 2020. Str. 31-42.
12. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Privjesak kao tijelo - tijelo kao poruka : reprezentacija tijela u simboličkoj interakciji predmeta. V: FILIPOVIĆ, Vojislav (ur.), BULATOVIĆ, Aleksandar (ur.), KAPURAN, Aleksandar (ur.). Papers in Honour of Rastko Vasić 80th Birthday. Belgrade: Institute of Archaeology, 2019. Str. 155-164.
13. KAVUR, Boris, BLEČIĆ KAVUR, Martina. '--- to boldly go where no man has gone before.' :

Dedicated to Ruth and Vicent... V: GOSDEN, Chris (ur.). Celtic art in Europe : making connections : essays in honour of Vincent Megaw on his 80th birthday. Oxford; Philadelphia: Oxbow Books, 2014. Str. 264-273.

14. BRADANOVIĆ, Marijan, ČEČ, Dragica, GERGOLET, Marko, GUŠTIN, Mitja, KAVUR, Boris, MATEJČIĆ, Sniježana. Urbana Istra : beneška arhitekturna dediščina = Urban Istria : the venetian architectural heritage. V: DAROVEC, Darko (ur.), et al. Srce Istre = Heart of Istria : poti kulturne dediščine = heritage and art: cultural itineraries. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales, 2007. Str. 13-103.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Grafika in sodobne grafične predstavitve
Course title:	Graphics and Contemporary Graphic Design Presentations

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		1.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type	Izbirni predmet / Elective subject
------------------------------	------------------------------------

Univerzitetna koda predmeta / University course code:	
---	--

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
20	10	/	/	/	60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:	Doc. mag. Peter Ciuha / Assistant Prof. Peter Ciuha, MA
------------------------------	---

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures: Vaje / Tutorial:	Slovenski / Slovene Slovenski / Slovene
------------------------	--	--

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: Vpis v letnik; razpis izbirnega predmeta.	Prerequisites: Enrolment in the year; call for the elective subject.
--	---

Vsebina:	Content (Syllabus outline):
----------	-----------------------------

V okviru predmeta *Grafika in sodobne grafične predstavitev* študent spoznava tako tradicionalne grafične tehnike (lesore, jedkanica, litografija, sitotisk) kot sodobne ustvarjalne pristope, ki so povezane z uporabo digitalnih medijev. Osrednje tematsko vprašanje, ki ga študent v okviru študija raziskuje, se nanaša na preizprševanje izvorne, zgodovinske funkcije grafike in njene umeščenosti v kontekstu sodobnosti. Pri izvedbi se poslužuje raznovrstnih ustvarjalnih postopkov in medijev. Razvijanje dojemanje grafičnega procesa kot performativno dejanje, ki je enakovreden element celostne forme dela. Pri ustvarjalnem procesu raziskuje alternativne pogoje znotraj katerih se udejanja grafični zapis.

Študent obravnava:

- tradicionalne grafične tehnike (linorez, lesorez, litografija, jedkanica, sitotisk),
- različne mehanske in kemične postopke, s katerimi ustvarja upodobitve,
- izraznost s pomočjo risbe,
- in izdeluje matrice ter izvaja serije odtisov,
- širše pojmovanje grafičnega zapisa, ki ni povezano s specifično tehniko grafične reprodukcije (raziskovanje koncepta »odtisa« kot generično kvalitetu)

In the course *Graphics and contemporary graphic presentations*, students learn about traditional graphic techniques (woodcutting, etching, lithography, screen printing) and contemporary creative approaches related to the use of digital media. The central thematic question, which the students examine in the course of studies, refers to the questioning of the original, historical function of graphics and its positioning in the context of modernity. Various creative processes and media are used in the implementation. Developing the perception of the graphic process as a performative act, which is an equal element of the overall form of work. In the creative process exploring alternative conditions within which the graphic record is implemented.

The students deal with:

- traditional graphic techniques (linocut, woodcut, lithography, etching, screen printing);
- various mechanical and chemical procedures with which images are created;
- expressivity with the assistance of drawing;
- producing matrices and performance of a series of prints;
- a broader understanding of a graphic record that is not related with a specific technique of graphic reproduction (researching the concept of "print" as a generic quality).

Temeljni literatura in viri / Readings:

Osnovna literatura:

1. Landa, R. (2010). Graphic design solutions. Cengage Learning.
2. Raizman, D. (2003). History of modern design: Graphics and products since the industrial revolution. Laurence King Publishing.
3. Argan, G. C. (1988). L'Arte moderna: dall'illuminismo ai movimenti contemporanei (Vol. 1). Sansoni.
4. Lynn, G. (Ed.). (2013). Archaeology of the Digital. Sternberg Press.
5. Kipphan, H. (Ed.). (2001). Handbook of print media: technologies and production methods. Springer Science & Business Media.
6. Meggs, P. B., & Purvis, A. W. (2011). Meggs' history of graphic design. John Wiley & Sons.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

Cilji:

Študent/ka:

- razume grafični zapis z vidika »odtisa« kot generične lastnosti,
- razume grafični odtis (klasični in novomedijski) kot sredstvo množične reprodukcije,
- razvija likovno izraznost glede na specifičnost medija reprodukcije,
- spoznava uporabo tehnik in tehnologij povezanih z grafično in digitalno reprodukcijo,
- obvladuje proces dela od izdelave matrice do odtisa.

Splošne kompetence:

- izdelovanje kompleksnih matric grafičnega zapisa; raba tradicionalnih tehnik kot tudi fotografskega, video in zvočnega zapisa.
- sposobnost razvijanja metodologije grafičnega zapisa,
- poznvanje in razumevanje grafičnih tehnik
- raziskovanje sodobnih umetnostnih praks, ki se povezujejo z grafiko.

Predmetno specifične kompetence:

- pretvorba in raziskovanje risbe znotraj raznovrstnih grafičnih medijev,
- razumevanje sodobnih principov grafike in njena opredelitev znotraj sodobnosti

Objectives and competences:

Objectives:

The students:

- understand the graphic record from the point of view of an “print” as a generic feature;
- understand the graphic print (classical and new media) as a means of mass reproduction;
- develop artistic expressivity in relation to the specificity of the medium of reproduction;
- get to know the use of techniques and technologies related to graphic and digital reproduction;
- master the work process from producing the matrix to the print.

General competences

- Production of complex matrices of a graphic record; use of traditional techniques as well as of photograph, video, and sound record.
- The ability of developing the methodology of graphical record.
- Knowledge and understanding of graphic techniques.
- Research in modern artistic practices that are related to graphics.

Subject specific competences

- Transformation and exploration of drawing within diverse graphic media.
- Understanding modern principles of graphics and definition thereof within modernity.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka:

- razume širše pojmovanje grafičnega zapisa, ki ni povezano s specifično tehniko grafične reprodukcije (raziskovanje koncepta »odtisa« kot generične lastnosti),
- razume grafični odtis (klasični in novomedijski) kot sredstvo množične reprodukcije.

Uporaba:

Študent/-ka

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding

The students:

- understand a broader notion of a graphic record that is not related to a specific technique of graphic reproduction (researching the concept of “print” as a generic feature);
- understand graphic print (classical and new media) as a means of mass reproduction.

Application

The students:

- master traditional and modern graphic

UP PEF Študijski program 1. stopnje *Vizualne umetnosti in oblikovanje - učni načrti veljavni od vpisa v 1. letnik od študijskega leta 2022/2023 dalje*

<ul style="list-style-type: none"> - obvladuje tradicionalne in sodobne grafične tehnike, - obvladuje različne mehanske in kemične postopke, s katerimi ustvarja upodobitve, - obvladuje postopke digitaliziranja in reprodukcije ter manipulacije s pomočjo novih medijev, - obvladuje proces dela od izdelave matrice do odtisa. <p>Refleksija: Študent/-ka</p> <ul style="list-style-type: none"> - razvija likovno izraznost glede na specifičnost medija reprodukcije, - razvija občutek za prepoznavanje in kritično vrednotenje sodobnih umetniških del oziroma pojavov, - (pre)pozna umetniški proces dela in analizira lasten proces dela, 	<ul style="list-style-type: none"> techniques; - master various mechanical and chemical procedures with which they create images; - master the processes of digitalisation and reproduction as well as manipulation with the assistance of new media; - master the work process from producing the matrix to the print. <p>Reflection</p> <p>The students:</p> <ul style="list-style-type: none"> - develop artistic expressivity according to the specificity of the medium of reproduction; - develop the feeling for identification and critical evaluation of modern works of art or phenomena; - recognise the artistic process of work and analyse their own work process.
--	---

Metode poučevanja in učenja:

Ponazoritev umetniških udejstvovanj, predavanje, diskusija, projektno skupinsko delo, ateljejska dejavnost, samostojno delo študentov.

Learning and teaching methods:

Illustration of artistic engagements, lecture, discussion, project group work, studio activity, students' independent work.

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	50%	Type (examination, oral, coursework, project):
Atelješko delo (slikanje / analiza udejstvovanja umetniškega procesa dela)	50%	Studio work (painting / analysis of the engagement of the artistic work process)
Izpit / Predstavitev umetniškega dela in obrazložitev postopkov nastanka procesa dela	50%	Exam / Presentation of a work of art and Justification of the processes of the emergence of the work process

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. 1992 Fraktalna videoanimacija, Slovenski video, Galerija ZDSLJ, Ljubljana
2. 1995 Fraktalni film Presence: <http://black.fri.uni-lj.si/mouseionserapeion/page3.php?query=+Peter+Ciuha>
3. 2000 in 2004 : razstavi fraktalnih grafik v Parizu : www.flickr.com/photos/peter-ciuha/albums/72157693897593635
4. 2012 Grafika velikega formata Velike! - The Big Ones!, izbor velikih grafičnih del

mednarodnih avtorjev, Galerija MGLC, Ljubljana, sodelujoči avtorji: Maria Bonomi, Jagoda Buić, Raul Catellani, Sang-gon Chung, Peter Ciuha, Hanne Darboven, Fabrice Gygi, Keith Harring, Damien Hirst, Kawatchi Seiko, Kobayashi Keisei, Kurt & Plasto, Patrick Mahon, Mayumi Morino, Heinrich Modersohn, Edo Murtić, Raymond Pettibon, Sigmar Polke, Miroslav Šutej, David Tremlett, Klavdij Tutta, Petra Varl, Emilio Vedova, Wakatsuki Kohei, Safet Zec, Giuseppe Zigaina: http://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/velike_dela_iz_zbirke_mglc/14

5. 2015 Grafike in fraktalne animacije razstavljenih grafik Slovenian Days, z J. Ciuho, Galerija Heydar Aliyev Centra, arhitekt Zaha Hadid, Baku, Azerbajdžan: plus.google.com/photos/100837348023782477599/albums/6126759886026396977
6. 2017 Fraktalne animacije na spletni strani: www2.arnes.si/~soppciu/hblend1a.htm www2.arnes.si/~soppciu/hblend2a.htm
7. 2018 Sitotiski in velike krožne fraktalne grafike poslane na natečaj razstave Utazu Art Award 2018, mesto Utazu, Kagawa, Japonska

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Fotografija - izbrana poglavja
Course title:	Photography - Selected chapters

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		1.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Izbirni predmet / Elective subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
20	10	/	/	/	60	3

Nosilec predmeta / Lecturer: Doc. Tanja Verlak / Assistant Prof. Tanja Verlak

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures: Slovenski/Slovenian
	Vaje / Tutorial: Slovenski/Slovenian

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje Prerequisites:

študijskih obveznosti:

Vpis v letnik; razpis izbirnega predmeta.

Enrolment in the year; call for the elective subject.

Vsebina:

Predmet *Fotografija-izbrana poglavja* je osnovan na teoretskih principih fotografskega medija in v praksi uporabnih nalogah. Izhajali bomo iz zgodovine fotografije in osnov teorije fotografije ter njenih sodobnih diskurzov v polju sodobne umetnosti. Osvetlili bomo svetovno zgodovino vizualne umetnosti, od poznega 19. stoletja do danes in fotografski medij obravnavali v luči tako umetnosti, kot vizualnih sporočil (sodobna umetnost in množični mediji). Govorili bomo o indeksikalnosti medija in dometa fotografije kot vizualnega sporočila. V tem smislu bomo izpostavili tuje in domače umetnike. Izpostavili bomo pojma objektivno in subjektivno, ki se pogosto uporablja kot verodostojni indikator fotografije v smislu dokumenta (arhivi) in fotografije kot umetniške prakse. Obenem se bomo seznanjali z relevantnimi institucijami na področju (sodobne) fotografije doma in v tujini (tj., muzeji, galerije (javne in zasebne), raziskovalne institucije, akademije itn.)

Študent obravnava:

- razvoj koncepta avtorskega dela,
- izdelavo avtorske mape (stopenjsko razvijanje portfolija),
- in razvija (samo)refleksijo in kritično presojo o mestu t. i. izjave avtorja-umetnika,
- študij primerov, recenzij razstav in razvija primerjalni študij strokovne literature.

Content (Syllabus outline):

The course *Photography – selected chapters* is based on theoretical principles of the photographic medium and in practice of applied tasks. We will derive from the history of photography and the basics of the theory of photography and its contemporary discourses in the field of contemporary art. We will illuminate the world history of visual art, from the late 19th century to the present, and deal with the photographic medium in the light of both art and visual communication (contemporary art and mass media). We will talk about the indexicality of the medium and about the range of photography as a visual message. In this sense, we will highlight foreign and domestic artists. We will highlight the concepts objective and subjective, which are often used as a credible indicator of photography in terms of a document (archives) and photographs as artistic practices. At the same time, we will get acquainted with relevant institutions in the field of (modern) photography at home and abroad (i.e. museums, galleries (public and private), research institutions, academies, etc.).

The students deal with:

- the development of the concept of copyright work;
- creation of a copyright folder (step-by-step development of a portfolio); and
- develop (self)reflection and critical judgment on the site, the so called statement by the author-artist;
- case studies, reviews of exhibitions and a comparative study of professional literature.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Temeljna literatura:

1. BARTHES, Roland, *Camera Lucida, Zapiski o fotografiji* (Ljubljana: Studia humanitatis, 1992)
2. BATCHEN, Geoffrey, *Goreč od želje, Zasnovanje fotografije* (Ljubljana: Studia Humanitatis, 2010)
3. BATE, David, *Fotografija: Ključni koncepti* (Ljubljana, ZSKZ, 2012)
4. BENJAMIN, Walter, Mala zgodovina fotografije (1936), v: *Izbrani spisi* (Ljubljana, Studia humanitatis, 1998)
5. SONTAG, Susan, *O fotografiji* (Ljubljana, Študentska založba, 2001)

Priporočena literatura

6. BERGER, John, *Načini gledanja* (1972) (Ljubljana, Zavod Emanat, 2008)
7. BERNIK, Stane (in sodel.), *150 let fotografije na Slovenskem 1919–1945* (razstavni katalog) (Ljubljana: Mestna galerija Ljubljana, 1990)
8. BULL, Stephen, *Photography* (London: Routledge, 2010)
9. FREUND, Gisèle, *Photogarphy and Society* (Boston: David R. Godine, 1980)
10. FRIZOT, Michel, *A New History of Photography* (Köln: Könemann, 1999)
11. JEFFREY, Ian, *Photography, A Concise History* (London: Thames and Hudson, 1981)
12. KAMBIČ, Mirko (in sodel.), *150 let fotografije na Slovenskem 1839–1919* (razstavni katalog), (Ljubljana: Mestna galerija Ljubljana, 1989)
13. KOVIČ, Brane (in sodel.), *150 let fotografije na Slovenskem 1945–1990* (razstavni katalog) (Ljubljana: Mestna galerija Ljubljana, 1990)
14. NEWHALL, Beaumont, *The History of Photography: From 1839 to the Present* (New York, NY: The Museum of Modern Art, 1982)
15. ROSENBLUM, Naomi, *A World History of Photography* (New York, NY: Abbeville Press, 1997)
16. SZARKOWSKI, John, *The Photographers Eye* (New York, NY: The Museum of Modern Art, 1966)
17. TRACHTENBERG, Allen, *Classic Essays on Photography* (New Haven, NY: Leete's Island Book, 1980)

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

<p>Cilji:</p> <p>Študent/ka:</p> <ul style="list-style-type: none">- usvoji praktično in teoretsko razumevanje fotografskega medija,- razvija sposobnost teoretične analize umetniške fotografije in fotografije, kot vizualnega sporočila,- razvija zmožnost interpretacije fotografije kot dokumenta v relevantnem družbenem kontekstu,- razvija vizualni jezik/pismenost skozi fotografско naracijo. <p>Splošne kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none">- zmožnost razumevanja in odnosa do različnih umetnosti in kultur,- razvijanje zmožnosti kreativnega reševanja likovnih problemov (oblika, vsebina ipd.),- sposobnost interpretiranja umetniškega dela,- sposobnost teoriziranja umetniškega dela. <p>Predmetno specifične kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none">- samostojno delo na področju fotografije,- poznavanje principov nastanka fotografске podobe,- poznavanje tehničnih prvin in temeljev fotografije,- poznavanje zakonitosti svetlobnega medija,- poznavanje zgodovine fotografije,- poznavanje osnovnih teoretskih konceptov fotografije,- razvoj zmožnosti vizualne artikulacije, analize in interpretacije jezika fotografije,- sposobnost analize dokumentarne fotografije,- sposobnost razvijati in reflektirati idejno zasnovano umetniškega dela (serijo fotografij, ki jo ustvarja študent/-ka),- sposobnost (verbalne) artikulacije koncepta dela, ki ga pripravlja (tj. porfolijo fotografij),- poznavanje institucionalnega okolja, ki strokovno obravnava fotografijo in delujejo na področju fotografije.	<p>Objectives</p> <p>The students:</p> <ul style="list-style-type: none">- acquire practical and theoretical understanding of the photographic medium;- develop the ability of theoretical analysis of artistic photography and photography as visual message;- develop the competence of interpreting the photography as a document in the relevant social context;- develop visual language / literacy through photographic narration. <p>General competences</p> <ul style="list-style-type: none">- The competence of understanding and attitude toward diverse arts and cultures.- The development of the competence of creative solving of artistic problems (form, contents, etc.).- The ability of interpreting a work of art.- The ability of theorising a work of art. <p>Subject specific competences</p> <ul style="list-style-type: none">- Independent work in the area of photography.- Knowledge of the principles of the emergence of a photographic image.- Knowledge of technical elements and foundations of photography.- Knowledge of the laws of the light medium.- Knowledge of the history of photography.- Knowledge of the basic theoretical concepts of photography.- The development of the competence of visual articulation, analysis, and interpretation of the language of photography.- The ability of analysing documentary photography.- The ability to develop and reflect a conceptually designed artwork (a series of photographs created by the student).- The ability of (verbal) articulation of the concept of the work in progress (i.e. the portfolio of photographs).- Knowledge of the institutional environment that professionally deals with photography and
--	--

	that operate in the area of photography.
--	--

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka:

- usvoji zgodovino umetniške fotografije, poglobljeno z razumevanjem vpliva modernih in sodobnih umetniških, ki so vplivali na razvoj fotografije v polju umetnosti,
- razvija in je sposob(e)n/-a prenosa idejne zaslove na serijo fotografij (tj. portfolijo)
- pozna institucionalno okolje na področju fotografije doma in v tujini,
- razume povezave med formo in vsebino v fotografiji in jih in kritično argumentira.

Uporaba:

Študent/-ka:

- osvojeno znanje bo študent/-ka uporabil/-a pri drugih predmetih iz študijskega programa Vizualne umetnosti in oblikovanje
- osvojeno znanje bo študent/-ka uporabil/-a pri praktičnem delu na področjih, kjer je potrebno znanje s področja fotografije in vizualne umetnosti ter oblikovanja

Refleksija:

Študent/-ka

- razume pomen in vlogo fotografskega medija v sodobni družbi.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding

The students:

- acquire the history of artistic photography deepened with the understanding of the influence of modern and contemporary arts that influenced the development of photography in the field of arts;
- develop and are able to transfer the conceptual design onto a series of photographs (i.e. portfolio);
- know the institutional environment in the area of photography domestically and abroad;
- understand the links between the form and content in photography and critically argument them.

Application

The students:

- will apply the acquired knowledge in other subjects of the study programme Visual arts and design;
- will apply the acquired knowledge in practical work in the areas where knowledge in the area of photography and visual arts and design is needed

Reflection

The students

- understand the significance and role of the photographic medium in contemporary society.

Metode poučevanja in učenja:

Learning and teaching methods:

<ul style="list-style-type: none"> - predavanja - multimedijiške predstavitev - individualne konzultacije portfolija, na katerem študent/-ka dela skozi ves semester - študije primerov - diskusija - samostojno delo študentov 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectures - Multimedia presentations - Individual consultations of the portfolio on which the student works through the semester - Case studies - Discussion - Student's independent work
---	---

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:	Weight (in %)	Assessment:
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt		Type (examination, coursework, project):
- študija primera (predstavitev) - / predstavitev fotografskega portfolia	50%	- Case study (presentation) / presentation of the photographic portfolio
- pisni izpit	50%	- Written exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. VERLAK, Tanja (umetnik). Fotografija leta 2006 : Cankarjev dom, Ljubljana, 12. 2.-12. 3. 2006. [COBISS.SI-ID 22853640]
2. nagrada: Prva nagrada Emzin za fotografski ciklus Tanje Verlak pod šifro Wip Zoo
3. VERLAK, Tanja (umetnik), et al.. Nova f : Umetnostna galerija Maribor, 22. 9.-5. 11. 2006. [COBISS.SI-ID 22854152]
4. VERLAK, Tanja (umetnik). Tanja Verlak. Camera Austria : international, ISSN 1015-1915, 2006, [Nr.] 93, str. 64-65, ilustr. [COBISS.SI-ID 21569592]
5. VERLAK, Tanja. History of Photography. New Delhi: Jamia Millia Islamia University (JMIU), MassCommunication Research Centre, 2008. [COBISS.SI-ID 21803832]
6. VERLAK, Tanja (avtor, mentor). Working on Portfolio. New Delhi: Jamia Millia Islamia University (JMIU), MassCommunication Research Centre, 2008. [COBISS.SI-ID 21804088]
7. VERLAK, Tanja. Zgodnja indijska fotografija. Forum : revija Slovenskega društva likovnih kritikov, ISSN 1855-587X, 2008, letn. 1, št. 1/2, str. 57-64, ilustr. [COBISS.SI-ID 21569336]
8. VERLAK, Tanja. Art, shock and the true picture. Gurgaon: Devi art fundation, 2009. [COBISS.SI-ID 21772088]
9. VERLAK, Tanja. Foto-persona in vizualni jezik = (Constructing a photo-persona). Forum : revija Slovenskega društva likovnih kritikov, ISSN 1855-587X, 2009, letn. 2, št 5/6, str. 79-90, ilustr. [COBISS.SI-ID 21742904]
10. CIGLENEČKI, Marjeta. Fotografija na Slovenskem : stanje raziskav. Umetnostna kronika, ISSN 1581-7512, 2009, [Št.] 23, str. 8-20, ilustr. [COBISS.SI-ID 30056493]
11. VERLAK, Tanja (umetnik). Statement : razstava v okviru Galerije Fotografija in galerije Photon, sejem Paris Photo 2010, Carrousel du Louvre, Pariz, 18.-21. november 2010. [COBISS.SI-ID 22766856]
12. VERLAK, Tanja (umetnik). Na želje drugega računaj po sebi II : Cankarjev dom, Ljubljana, 20. 9.-1. 11. 2011. [COBISS.SI-ID 21992712]
13. VERLAK, Tanja (umetnik). Paris Photo 2011 : razstava v okviru Galerije Fotografija, sejem, The Grand Palais, Pariz, 9.-13. november 2011. [COBISS.SI-ID 22850056]

14. VERLAK, Tanja. Brief history of photography : lecture for students of Ecole Intuit Lab Education and French Institute of Design & Communication Arts, Mumbai, 14. 8. 2012. [COBISS.SI-ID 22853128]
15. VERLAK, Tanja. Museum of affects : in the framework of L'Internationale : MSUM, Ljubljana, 26. 11. 2011-29. 1. 2012. Camera Austria : international, ISSN 1015-1915, 2012, [Nr.] 117, str. 90-91, ilustr. [COBISS.SI-ID 24182328]
16. VERLAK, Tanja (umetnik). Polnoč v Mumbaju : Mestna galerija, Nova Gorica, 26. 10.-16. 11. 2012. [COBISS.SI-ID 21991944]
17. VERLAK, Tanja. Versuch der Aus-Schöpfung eines Archivs - Found Photo Foundation = An attempt at exhausting an archive - found photo foundation. V: ALTIN, Özlem, et al. Lieber Aby Warburg, was tun mit Bildern? : vom Umgang mit fotografischem Material = Dear Aby Warburg, what can be done with images? : dealing with photographic material. Heidelberg; Berlin: KEHRER. 2012, str. 275-289, ilustr. [COBISS.SI-ID 24139320]
18. VERLAK, Tanja (umetnik). Texas Contemporary Art Fair : George R. Brown Convention Center, Houston, Texas, October 10-13, 2013. [COBISS.SI-ID 22018824]
19. VERLAK, Tanja (umetnik). The AIPAD photography show : Park Avenue Armory, New York, April 10-13, 2014. [COBISS.SI-ID 22018568]
20. VERLAK, Tanja. Vlasta Delimar: This is I : Museum of Contemporary Art Zagreb, 15. 5.-24. 8. 2014. Camera Austria : international, ISSN 1015-1915, 2014, [Nr.] 127, str. 84-85, ilustr. [COBISS.SI-ID 22004232]
21. VERLAK, Tanja (umetnik), et al.. Vers le neutre : une exposition qui s'offre comme un discret hommage à Roland Barthes, Centre d'art et photographie, Lectoure, du 12 décembre 2015 au 27 mars 2016. [COBISS.SI-ID 21991176]
22. VERLAK, Tanja (umetnik), et al.. Gremo naprej! : slovenska fotografija 1990-2015 : Mestna galerija Ljubljana, 7. julij 2016-11. september 2016. [COBISS.SI-ID 22750216]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Izvor umetnosti in sodobnost
Course title:	Origins of Art and Modernity

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja		1.	
Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)			

Vrsta predmeta / Course type

Izbirni predmet / Elective subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
20	10	/	/	/	60	3

Nosilec predmeta / Lecturer: Doc. dr. Martina Blečić Kavur / Assistant Prof. Martina Blečić Kavur, PhD

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures: Slovenski / Slovenian
	Vaje / Tutorial: Slovenski / Slovenian

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: Prerequisites:

Vpis v letnik; razpis izbirnega predmeta.

Enrolment in the year; call for the elective subject.

Vsebina:

Učna enota predstavlja osnovno znanje umetnostne zgodovine, antropologije, arheologije in teorije vizualne o ključnih idejah in konceptih obravnav začetka umetnosti ter vloge oziroma ponovne uporabe prazgodovinske umetnosti v sodobnem svetu. Predmet raziskuje posebne teme v okviru kritičnega mišljenja, v katerem pojasnjuje evolucijsko ozadje začetka uporabe izventelesne simbolne komunikacije. Prav z razumevanjem okolja in družbene vloge »kreativne eksplozije« omogoča študentom razumeti družbene procese, ki so ustvarili nekatere izmed najbolj impresivnih umetniških proizvodov človeštva. Poznavanje začetka umetnosti je postavljeno v funkcijo spoznavanja osnovnih potreb po simbolni komunikaciji, oziroma ti družbeni procesi so prikazani kot vedno aktualna tema, ki funkcioniра tudi v sodobni družbi. Predmet predstavlja razumevanje osnov iz katerih se je razvila človeška kreativnost ter kaže in pojasnjuje zakaj se pri sodobnem vizualnem komuniciraju tako radi vračamo k naučenim primerom iz preteklosti oziroma zakaj se tako radi vračamo na točko začetka kreativnosti. Sodobne umetniške prakse ter sodobna raba

Content (Syllabus outline):

The learning unit represents the basic knowledge of art history, anthropology, archaeology, and the theory of visual art on the key ideas and concepts of dealing with the origin of art and the role or reuse of prehistoric art in modern world. The subject explores special topics in the framework of critical thinking, in which it explains the evolution background of the origin of the use of extra-corporal symbol communication. It is precisely with understanding the environment and the social role of "creative explosion" that it enables the students to understand the social processes that created some of the most impressive artistic products of mankind. The knowledge of the origin of art is set into the function of getting to know the basic needs for symbol communication; i.e. these social processes are shown as an eternally topical theme that also works in contemporary society. The subject represents understanding the bases out of which human creativity developed and which shows and explains why in modern visual communication we like so much to return to learnt examples from the past or in other words we like so much to return to the point of the beginning of creativity. Contemporary artistic

referenciranja na izvor umetnosti so prikazane kot večno aktualen vzorec h kateremu se vedno znova vračamo v komunikaciji in vizualni kulturi. Osvajanje takšnega razumevanja umetnosti omogoči poznavanje zgodovine umetnosti in sodobnih vizualnih praks kot del zgodovinskega in teoretičnega kontinuma.

practices and contemporary use of referencing to the origin of art are show as eternally topical pattern to which we return to ever again in communication and in visual culture. Acquiring such understanding of art allows such knowledge of art history and of contemporary visual practices as a part of the historical and theoretical continuum.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Osnovna literatura:

1. DISSANAYAKE, E. 2000 *Art and Intimacy. How the Arts Began*. University of Washington Press, Seattle.
2. MENDOZA STRAFFON, L. 2014 *Art in the Making. The Evolutionary Origins of Visual Arts as Communicational Signal*. University of Leiden Dissertations, Leiden.
3. MITHEN, S. (ur.) 1998 *Creativity in Human Evolution and Prehistory*. Routledge, London.
4. LESURE, R. G. 2011 *Interpreting Ancient Figurines. Context, Comparison, and Prehistoric Art*. Cambridge University Press, Cambridge.
5. SMILES, S., MOSER, S. (ur.) 2005 *Envisioning the Past. Archaeology and the Image*. Blackwell Publishing, Malden.
6. SQUIRE, M. 2011 *The Arto f The Body. Antiquity and it's Legacy*. I:B: Tauris, London.

Dodatna literatura:

1. DOMINGO SANZ, I., FIORE, D., MAY, S. K. (ur.) 2008 *Archaeologies of Art. Time, Place and Identity*. Left Coast Press, Walnut Creek.
2. SCHAAFSMA; P. 2013 *Images of Power. Rock Art and Ethics*. Springer, New York.
3. WRIGHT, A. 2013 *Monstrosity. The Human Monster in Visual Culture*. I.B. Tauris, London.
4. JAMESON, J. H., EHRENHARD, J. E., FINN; C. A. (ur.) 2003 *Ancient Muses. Archaeology and the Arts*.The University of Alabama Press, Tuscaloosa.
5. KOLOSKI-OSTROW, A. O., LYONS, C. L. (ur.) 1997 *Naked Truths. Women, sexuality, and gender in Classical art and archaeology*. Routledge, London.
6. NASH, G. CHIPPENDALE, C. (ur.) 2002 *European Landscapes of Rock-Art*. Routledge, London.
7. GAMBLE, C. 2007 *Origins and Revolutions. Human Identity in Earliest Prehistory*. Cambridge University Press, Cambridge.
8. SANDERS POLLOCK, M., RAINWATER, C. (ur.) 2005 *Figuring animals: Eassays on animal images in art, Literature, Philosophy, and popular culture*. Palgrave Macmillan.
9. SHANKS, M. 1999 *Art and the Early Greek State. An Interpretative Archaeology*. Cambridge University Press, Cambridge.
10. SQUIRE, M. (ur.) 2016 *Sight and the Ancient Senses*. Routledge, London.

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

<ul style="list-style-type: none">- predstavitev in uvedba zgodovinskih in teoretičnih študijev, koncepta in jezika umetnosti starega veka,- opremiti študente z veščinami raziskovanja in učenja , potrebnih za preučevanje, raziskave in dokumentiranje sodobnih vizualnih gradiv,- opremiti študente s ključnimi teoretičnimi idejami razvoja umetnosti ter uporabe slednje v sodobni vizualni kulturi,- preučevanje vplivov zgodovinskih vzorcev na sodobne kreativne prakse,- uvajanje znanj in kompetenc za raziskovanje in promocijo umetnosti starega veka.	<ul style="list-style-type: none">- Presentation and introduction of historical and theoretical studies, the concept and the language of the art of the old age.- To equip the students with the skills of exploring and learning needed for the study, research, and documentation of contemporary visual materials.- To equip the students with key theoretical ideas of the development of art and of the use of the latter in contemporary visual culture.- Studying the influence of historical patterns on contemporary creative practices.- Introduction of knowledge and competences for research and promotion of the art of the old age.
---	--

Predvideni študijski rezultati:

Poznavanje in razumevanje izvora umetnosti; poznavanje in razumevanje funkcije prazgodovinske umetnosti v sodobni vizualni kulturi.

Po uspešnem zaključku učne enote bo študent sposoben:

- identificirati in uporabiti zgodovinske in teoretične vire za razlago izvora umetnosti,
- prepoznavati ter ustrezno kontekstualno razumeti rabo prazgodovinske in antične umetnosti v sodobnih umetniških praksah in vizualni kulturi,
- individualno razumeti izvor umetnosti in interpretacij izvora umetnosti,
- razvoj fokusiranega študija zgodovine in teorij umetnosti,
- izkazati različne vrste znanja in informiranosti, ki podpirajo samostojne pristope promocije pomena umetnosti,
- samostojno razvijati razumevanja konceptov, diskurzov in metodologij, ki se nanašajo na obravnavane teme,
- biti zmožen kritičnega mišljenja in pisanja o izvoru umetnosti ter funkciji slednje v sodobni vizualni kulturi.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding of the origin of art; knowledge and understanding of the function of prehistory of art in modern visual culture.

After successfully concluding the learning unit the students will be able to:

- identify and use historical and theoretical sources for the explanation of the origin of art;
- identify and adequately contextually understand the use of prehistoric and antique art in contemporary artistic practices and in visual culture;
- individually understand the origin of art and the interpretations of the origin of art;
- understand the development of focussed study of history and of theories of art;
- demonstrate various kinds of knowledge and information that support independent approaches to promoting the significance of art;
- independently develop the understanding of concepts, discourses, and methodologies referring to the discussed topics;
- be able to critically think and write about the origin of art and the function of the latter in contemporary visual culture.

Metode poučevanja in učenja:

- predavanja,
- seminar (ji),
- predstavitev,
- individualne in skupinske vaje,
- pisni in ustni izpit.

Learning and teaching methods:

- Lectures
- Seminar(s)
- Presentations
- Individual and group tutorials
- Written and oral exam

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt):		Type (examination, oral, coursework, project):
Seminarska naloga s predstavitvijo	40%	Written seminar assignement with presentation
Sodelovanje pri seminarjih	20%	Collaboration at the semminar
Izpit	40%	Final exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

1.01 Izvirni znanstveni članek

1. TURK, Ivan, DIRJEC, Janez, KAVUR, Boris. A-t-on trouvé en Slovénie le plus vieil instrument de musique d'Europe?. *Anthropologie*, ISSN 0003-5521, 1997, tome 101, no. 3, str. 531-540.
2. BLEČIĆ KAVUR, Martina. Dama iz Čikata = The lady from Čikat. *Arheološki vestnik*, ISSN 0570-8966, 2012, 63, str. 57-77.
3. BLEČIĆ KAVUR, Martina. Novovinodolski "lav" : specifičan subjekt stamnoidne situle makedonske toreutičke umjetnosti. *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu. 3. serija*, ISSN 0350-7165, 2012, vol. 45, str. 149-172.
4. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Grob 22 iz beogradske nekropole Karaburma : retrospektiva i perspektiva. *Starinar*, ISSN 0350-0241, 2010, 60, str. 57-84.
5. BLEČIĆ KAVUR, Martina. Japodske podlaktične narukvice : simbolika ženskog principa u optjecanju ideja i djela jadranske kulturne koiné. *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu. 3. serija*, ISSN 0350-7165, 2009, vol. 42, str. 231-258.

1.08 Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci

6. BLEČIĆ KAVUR, Martina (avtor, fotograf), KAVUR, Boris. Pars pro toto : a world in a small place - the example of Iron Age grave goods from Vičja luka. V: SÎRBU, Valeriu (ur.), et al. *Funerary practices during the Bronze and Iron Ages in Central and Southeast Europe : Proceedings of the 14th International Colloquium of Funerary Archaeology in Čačak, Serbia, 24th - 27th September 2015*. Belgrade: Faculty of philosophy; Čačak: National museum. 2016, str. 237-256.
7. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. The game of glass beads in the attire of the cultures of Caput Adriae and its hinterland. V: LAZAR, Irena (ur.). *Annales du 19e Congrès de l'Association internationale pour l'histoire du verre : Piran, [17th - 21st September] 2012*. Koper: AIHV. 2015, str. 39-47.

8. BLEČIĆ KAVUR, Martina. The significance of amber in the Kvarner region. V: *Amber in archaeology : Proceedings of the Fifth International Conference on Amber in Archaeology, Belgrade 2006*. Belgrade: National Museum. 2009, str. 142-155.
- 1.16 Samostojni znanstveni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji
9. KAVUR, Boris, BLEČIĆ KAVUR, Martina. '--- to boldly go where no man has gone before.' : Dedicated to Ruth and Vicent.... V: GOSDEN, Chris (ur.). *Celtic art in Europe : making connections : essays in honour of Vincent Megaw on his 80th birthday*. Oxford; Philadelphia: Oxbow Books. 2014, str. 264-273.

2.01 Znanstvena monografija

10. KAVUR, Boris. *Devet esejev o (skoraj) človeški podobi : [znanstvena monografija]*, (Presojanja - zgodovinopisne razprave, 1). Koper: Založba Univerze na Primorskem, 2014. 245 str.
11. BLEČIĆ KAVUR, Martina (avtor, ilustrator, fotograf, prevajalec). *Povezanost perspektive : Osor u kulturnim kontaktima mlađeg željeznog doba = A coherence of perspective : Osor in cultural contacts during the Late Iron Age*. Koper: University of Primorska Press; Mali Lošinj: Lošinjski muzej Vladimira Gortana, 2015. 269 str.

2.02 Strokovna monografija

12. KAVUR, Boris, VINKLER, Jonatan (urednik). *Vse stvari štejejo (v majhnih količinah) ---*. Koper: Založba Univerze na Primorskem, 2014. 55 str.
13. BLEČIĆ KAVUR, Martina. *Dama iz Čikata = The lady from Čikat = Dama iz Čikata*. Koper: Založba Univerze na Primorskem; Mali Lošinj: Lošinjski muzej, 2014. 45 str.
14. BLEČIĆ KAVUR, Martina (avtor, fotograf, prevajalec). *Uhvati pravu ravnotežu! : Osor u ravnoteži evropskih kultura i civilizacija posljednjih stoljeća stare ere = Get the balance right! : Osor in balance of European cultures and civilizations in the last centuries BC*. Koper: University of Primorska Press, 2014. 63 str.