

## UČNI NAČRTI /COURSE SYLLABI

| UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS |                             |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| <b>Predmet:</b>                       | Forma in likovni kontekst I |
| <b>Course title:</b>                  | Form and Art Context I      |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 1.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               |                         |                      |

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni predmet / Compulsory subject

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Sem. vaje<br>Tutorial | Lab. vaje<br>Laboratory work | Teren. vaje<br>Field work | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|-----------------------|------------------------------|---------------------------|-------------------------------|------|
| 30                     | 15                 | 30                    | /                            | /                         | 105                           | 6    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Izr. prof. dr. Tilen Žbona / Associate Professor Tilen Žbona, PhD

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lectures:** Slovenski / Slovene  
**Vaje / Tutorial:** Slovenski / Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik.

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

Spoznavanje splošnih likovno teoretskih prvin in konceptov preko historičnega in formalnega konteksta. Temelj predmeta sestavljata odnos med vizualno in fiziološko percepcijo rabe in interpretacija oblikovnih likovnih prvin v integrirani praksi.  
Proučuje se zakonitosti likovno teoretskih spoznavanj, o konceptov in teorij, historičnega razvoja ter formalne analize.  
Podoba se obravnava na osnovi elementov vizualnega jezika in oblikovne interpretacije,

**Content (Syllabus outline):**

Getting to know the general artistic theoretical elements and concepts through historical and formal context. The course consists of the relationship between the visual and physiological perception of the use and of the interpretation of form-creating artistic elements in the integrated practice.  
Studied are the rules of artistic theoretical findings, concepts and theories, historical development and formal analysis. The image is dealt with based on the elements of visual

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>po likovnih načelih in podoživljanju temeljnih likovno teoretičnih zakonitosti.</p> <p>1. Opis vsebine:<br/>Temelj pri likovnem izražanju so skupne likovne prvine. Tako likovni elementi in kompozicija odigrajo osrednjo vlogo za likovna izrazila in zgradbo likovnih del.<br/>Proučuje se zakonitosti likovno teoretskih spoznavanj in dojemanja likovnih del nasploh.</p> <p>Študent:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• obravnava skupne likovne prvine; točka, linija, svetlo-temno, barva-oblika, ploskev in prostor,</li><li>• spoznava likovne spremenljivke; velikost, smer, likovno težo, število, gostoto, položaj in teksturo,</li><li>• analizira in razčlenjuje kompozicijske mreže in njihove organizacijske principe; proporc, ravnesje, ritem, kontrast, dominacijo, harmonijo, enotnost likovnega reda,</li><li>• obravnava zakonitosti likovno teoretskih spoznavanj in dojemanja likovnih del nasploh.</li></ul> | <p>language and of form-creative interpretation according to the artistic principles and on experiencing the basic artistic theoretical rules.</p> <p>Description of content:<br/>Common artistic elements represent the basis of artistic expression. Artistic elements and composition thus play the central role for artistic means of expression and for the construction of artistic works.<br/>The rules of artistic theoretical findings and the perception of artistic works in general are studied.</p> <p>The students:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• deal with the common artistic elements: the point, the line, light-dark, colour-form, surface, and space;</li><li>• get to know the artistic variables: size, direction, artistic weight, number, density, position, and texture;</li><li>• analyse and break down the composition networks and their organisational principles: the proportion, the balance, the rhythm, the contrast, domination, harmony, unity of the artistic order;</li><li>• deal with the rules of artistic theoretical findings and perception of artistic works in general.</li></ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Temeljni literatura in viri / Readings:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Temeljna literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ARNHEIM, Rudolf: Art and visual perception : a psychology of the creative eye / Rudolf Arnheim. - Rev. and expanded ed. - Berkeley, Calif. ; London : University of California Press, 2004. - 508 str. : ilustr. ; 23 cm</li><li>2. BUTINA, Milan</li><li>3. Mala likovna teorija / Milan Butina ; [risbe shem Jaka Bonča, Pavla Bonča]. - 2. natis. - Ljubljana : Debora, 2003 (Ljubljana : Schwarz). - XVII, 173 str. : ilustr. ; 27 cm</li><li>4. ITTEN, Johannes<br/>Umetnost barve : študijska izdaja / Johannes Itten ; [prevedel Rudi Reichmann]. - Jesenice : [samozal.] R. Reichmann, 1999 (Ljubljana : JA grafika). - 96 str. : ilustr. ; 21 cm</li></ol> <p>Dopolnilna literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>5. M. Butina: <i>Območje in hierarhija temeljnih likovnih prvin</i>. V: Jožef Muhovič (ur).: Realnost likovne teorije. Ljubljana: Raziskovalni inštitut ALU, 1995, str. 14-35.</li><li>6. <i>Elementi likovne prakse</i>. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1982.</li></ol> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

7. *Slikarsko mišljenje. Od vizuelnega k likovnemu*. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1984.
8. M. Graves: *The art of Color and Design*. London: Mc Graw Hill, 1951.
9. H. Küppers: *Die Logik der Farbe*. München: Callwey Verlag, 1981.
10. A. Trstenjak: *Človek in barve*. Ljubljana: DDU Univerzum, 1987.
11. R. Arnheim: *Anschauliches Denken. Zur Einheit von Bild und Begriff*. Köln: Verlag M. Du Mont, 1972 (cf. tudi shr. prevod: *Vizuelno mišljenje*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1985).
12. M. Butina: *Slikarsko mišljenje. Od vizualnega k likovnemu* Ljubljana: Cankarjeva založba, 1984.
13. Z. Didek: *Raziskovanje oblikotvornosti*. Ljubljana: DDU Univerzum, 1982.
14. J. Itten: *Design and Form*. London: Thames and Hudson, 1975.
15. C. C. Bouleau: *La Géométrie secrète des peintres*. Paris: Éditions du Seuil, 1963 (cf. tudi angl. prevod: *The Painter's secret geometry*. London: Thames and Hudson, 1964).
16. O. GRAU: *Virtual art : from illusion to immersion / Oliver Grau ; translated by Gloria Custance. - [Rev. and expanded ed.]*. - Cambridge, Mass. : MIT Press, cop. 2003
17. G. Braun: *Grundlagen der visuellen Kommunikation*. München: Bruckmann, 1993.
18. M. Butina: O odnosu (likovna) umetnost - estetika. *Sodobnost* 12, 1988. 1190-1199.
19. D. Petrović: *Teoretičari proporcija*. Beograd: Gradjevska knjiga, 1974.
20. R. Arnheim: *Entropie und Kunst*. Köln: Du Monst, 1979.
21. M. Butina: Likovna umetnost in teorija komunikacij. *Likovne besede* 14-15-16, 1990. 13-21.

#### Cilji in kompetence:

Sposobnost prepoznavanja likovno teoretskih izhodišč in značilnosti, ki se pojavljajo ob ustvarjanju in udejstvovanju na nivoju vizualizacije podobe. Študenti razumejo funkcionalnost likovnih spremenljivk v povezovanju teoretskih in praktičnih pojmov ter znajo opredeliti temeljna likovno teoretska izhodišča vizualnega in oblikotvornega pojava. Zavedajo se, da likovno prvine lahko obravnavamo z materialnega, čutnega, čustvenega ali miselnega vidika.

#### Splošne kompetence:

Študenti:

- se seznanijo z osnovami funkcionalnosti likovnih spremenljivk,
- poznajo vlogo povezovanja teoretskih in praktičnih izpeljank,
- razumejo temeljne likovne koncepte in načela oblikotvornih udejstvanj,
- razvijajo sposobnost obravnave likovno teoretskega pojava iz materialnega, čutnega, čustvenega ali miselnega vidika.

#### Objectives and competences:

The ability of recognising artistic theoretical starting points and characteristics that occur at creating and engagement at the level of the visualisation of image. The students understand the functionality of artistic variables in relation to theoretical and practical concepts and know how to define the basic artistic theoretical starting points of visual and form-creative phenomenon. They are aware an artistic element can be dealt with from the material, perceptive, emotional, or mental points of view.

#### General competences

The students:

- get acquainted with the basics of the functionality of artistic variables;
- know the role of relating theoretical and practical derivations;
- understand the basic artistic concepts and principles of form-creational engagements;
- develop the ability of dealing with an artistic theoretical phenomenon from the material, perceptive, or mental point of view.

#### Subject specific competences

**Predmetno specifične kompetence:**

**Študenti:**

- usvojijo razumevanje osnov likovnih prvin in kompozicije,
- spoznavajo vlogo likovne teorije in pomen likovnih elementov ter likovne kompozicije,
- usvojijo razumevanje likovnih spremenljivk in načel,
- se seznanijo s posameznimi likovnimi teoretiki in z njihovimi deli v likovni praksi.

**The students:**

- acquire the understanding of the basic artistic elements and composition;
- get to know the role of the theory of art and the meaning of artistic elements and of artistic composition;
- acquire the understanding of artistic variables and principles;
- get acquainted with individual theoreticians of art and with their works in artistic practice.

**Predvideni študijski rezultati:**

**Znanje in razumevanje:**

**Študenti:**

- obvladajo likovno kompozicijska načela,
- analizirajo vlogo likovnih elementov v kompoziciji,
- se likovno kompozicijsko izražajo,
- znajo poiskati posamezne primere rabe likovnih prvin v likovni praksi,
- znajo formalno analizirati vlogo likovnih elementov v kompoziciji,
- se zavedajo, da likovno prvino lahko obravnavajo z materialnega, čutnega, čustvenega ali miselnega vidika,
- poznajo osnovne likovno teoretske koncepte.

**Intended learning outcomes:**

**Knowledge and understanding**

**The students:**

- master the principles of artistic composition;
- analyse the role of artistic elements in composition;
- express themselves through artistic composition;
- know how to find individual cases of the use of artistic elements in artistic practice;
- know how to formally analyse the role of artistic elements in composition;
- are aware that they can deal with an artistic element from the material, perceptive, emotional, or mental points of view;
- know the basic artistic theoretical concepts.

**Metode poučevanja in učenja:**

**Uporabljene metode poučevanja in učenja:**

Ponazoritev umetniških udejstvanj, predavanje, diskusija, projektno skupinsko delo, samostojno delo študentov.

Predstavitev likovno kompozicijskega dela.

Laboratorijske vaje (formalna analiza del na temelju likovnoteoretskih načel in udejstvanje umetniškega procesa pri

**Learning and teaching methods:**

**The applied methods of learning and teaching:**

Illustration of artistic engagements, lectures, discussion, project group work, independent students' work.

Presentation of an artistic compositional work.

Laboratory practice (formal analysis of work on the basis of artistic-theoretical principles and engagement of artistic process in creating two-

|                                               |                              |
|-----------------------------------------------|------------------------------|
| ustvarjanju dvo- ali trodimenzionalne podobe) | and three-dimensional image) |
|-----------------------------------------------|------------------------------|

| Načini ocenjevanja:                                      |  | Delež (v %) /<br>Weight (in %) | Assessment:                                               |
|----------------------------------------------------------|--|--------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) |  |                                | Type (examination, oral, coursework, project):            |
| Predstavitev portfolija likovno-grafičnih del            |  | 40%                            | Presentation of the portfolio of artistic-graphical works |
| Ustni/pisni izpit                                        |  | 60%                            | Oral / written exam                                       |

#### Reference nosilca / Lecturer's references:

1. ŽBONA, Tilen, MERVIČ, Vanja, BOVCON, Narvika, REISER, Barak, VAUPOTIČ, Aleš, LAUTAR, Igor, KRNC, Gorazd, STERMITZ, Evelin. Fries = Frieze. Graz: Medien Kunst Labor, 15. - 17. 5. 2010. [COBISS.SI-ID 8848212]
2. ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Sintetic discrown II = Nihanje resnice II : KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 3.2.2010. Ljubljana: KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 2010. [COBISS.SI-ID 4031703]
3. ŽBONA, Tilen. Hobby AMG 63outside : umetniška poustvaritev, video in novomedijska instalacija, delna deformacija podobe : Accademia de Belle Arti di Brera, Milano, 2011. [COBISS.SI-ID 1538721732]
4. ŽBONA, Tilen (umetnik, avtor razstave), et al.. Construsted Photographs : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, februar 2012. [COBISS.SI-ID 1538698436]
5. ŽBONA, Tilen. Učenčeva aktivnost ob uporabi računalniškega vmesnika pri učnem procesu = Students activity using a user interface in the learning process. V: HOZJAN, Dejan (ur.). Aktivnosti učencev v učnem procesu : 9. znanstveni sestanek z mednarodno udeležbo : izvlečki = Pupils' activities within education process : 9th international scientific meeting : abstract booklet. Koper: Pedagoška fakulteta = Faculty of Education. 2012, str. 157-158. [COBISS.SI-ID 4544727]
6. ŽBONA, Tilen (urednik). Slika v mediju in digitalna tvorba : študijska izdaja tematskih spisov o novomedijskih umetniških pojavih predstavlja izbor teoretskih izhodišč in avtorskih inscenacij v kulturno-umetniškem okolju = Image in media and digital formation : the book contains a selection of writings on new media art phenomena that present their theoretical basis and practical realisations in the cultural and artistic environment, (Knjižnica Annales Ludus Manualis). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2014. 87 str., ilustr. ISBN 978-961-6862-91-2. [COBISS.SI-ID 274443520]
7. ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Chassis - Châssis : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, 25. 2. 2014 - 25. 3. 2014. Wien: Galerie Schleifmühlgasse 12-14, 2014. [COBISS.SI-ID 1536358340]
8. ŽBONA, Tilen. MIREOIR : umetniška poustvaritev: video instalacija, kulturno sociološki manifest, monolog. : Kosovelov dom Sežana, razstavišče Črni kot, april 2014. [COBISS.SI-ID 1538737348]
9. ŽBONA, Tilen. Slika v mediju in digitalna tvorba : umetniška poustvaritev, obogatena resničnost in novomedijska instalacija : Univerza na Primorskem, Koper, 2014. [COBISS.SI-ID 1538721988]

10. ŽBONA, Tilen (avtor, umetnik). Paesaggi : razstava : sala Sbisà di via Torre Bianca 22, 17. junij - 9. julij 2015, Trst. [COBISS.SI-ID1538691012]
11. ŽBONA, Tilen. Navidezna resničnost kot proces realne izkušnje pri likovni umetnosti = Virtual reality as a process of real experience (augmented reality) in art education. AR : arhitektura, raziskave, ISSN 1580-5573. [Tiskana izd.], 2016, št. 2, str. 6-15, ilustr. [COBISS.SI-ID 1539760068]
12. ŽBONA, Tilen. Uporaba novih medijev pri poučevanju prostorskega oblikovanja v osnovni šoli : doktorska disertacija. Ljubljana: [T. Žbona], 2017. XVII, 211 str., ilustr. <http://pefprints.pef.uni-lj.si/4446/>. [COBISS.SI-ID 11528777]

#### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

|                      |                                             |
|----------------------|---------------------------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | Kiparska forma in prostorska instalacija I  |
| <b>Course title:</b> | Sculptural Form and Spatial Installations I |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 1.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               | 1.                      |                      |

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni predmet / Compulsory subject

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike študija | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------------|------|
| 30                     | 15                 | 40               | /                     | /                    | 95                            | 6    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

doc. mag. Jiri Kočica

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja /**

**Lectures:**

**Vaje / Tutorial:**

Slovenski/Slovene

Slovenski/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik.

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

V okviru predmeta *Kiparska forma in prostorska instalacija I* študent obravnava prostorsko formo in instalacijo, modelira, kipari, se likovno izraža, spozna različna izrazna sredstva, kiparske tehnike, formalno analizira likovna, kiparska dela in umetniške pojave, ki posegajo v grajenje prostora in njegove percepcije.

Analizira umetnine in umetniške pojave. Razvija občutek za lastno interpretacijo in analizo sodobnih umetniških praks.

Študent obravnava:

- načela konstrukcije kiparske forme in prostorske instalacije,
- različna izrazna sredstva, tehnologije in metode umetniškega udejstvovanja s poudarkom na haptični zaznavi umetniškega artefakta,
- izvedbo kiparske forme oz. prostorske instalacije,
- izražanje z različnimi mediji in različnimi izraznimi sredstvi, kleše, modelira, uporablja nove medije, video, fotografijo, uporablja 3D tehnologije v računalniškem 3D modeliranju, izdeluje novomedijske umetnine ipd., s poudarkom na tridimenzionalnosti.

**Content (Syllabus outline):**

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Osnovna literatura:

1. ARNHEIM, Rudolf: *Art and visual perception : a psychology of the creative eye* / Rudolf Arnheim. - Rev. and expanded ed. - Berkeley, Calif. ; London : University of California Press, 2004. - 508 str. : ilustr. ; 23 cm
2. BONHAM-Carter, Charlotte; *The contemporary art book* / Charlotte Bonham-Carter, David Hodge. - London : Goodman, 2009. - 256 str. : ilustr. ; 30 cm
3. SCOTT, Jac: *The Language of the Mixed Media Sculpture*, Crowood Press, 2014
4. Tucker, W., Rodin, A., Brancusi, C., Picasso, P., Gonzalez, J., & Matisse, H. (1974). *The language of sculpture* (Vol. 30). London: Thames and Hudson.
5. Strehovec, J. (1994). *Virtualni svetovi: k estetiki kibernetične umetnosti*. Znanstveno in publicistično središče.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

**Cilji in kompetence:**

**Cilji:**

Študent/ka:

- razume načela konstrukcije kiparske forme in prostorske instalacije,
- razume korelacije v nastajanju umetniške prakse kiparjenja, tridimenzionalnosti, grajenja in analize kiparske forme oz. prostorske instalacije.

**Splošne kompetence:**

- temeljna osnovna načela kiparstva, modeliranja in gradnje instalacije,
- oblikotvorni procesi v oblikovanju prostorskega umetniškega dela,
- opredelitev izraznosti materialov in sredstev pri oblikotvornih in ustvarjalnih procesih.

**Predmetno specifične kompetence:**

- manipuliranje z različnimi izraznimi sredstvi,
- spoznava osnovne kiparskih tehnik in temeljnih sodobnih novomedijskih postopkov ustvarjanja s poudarkom na tridimenzionalnosti.

**Objectives and competences:**

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka:

- usvoji osnovna likovno-teoretska načela,
- razvija haptični občutek pri artikulaciji kiparskega jezika in forme,
- razvija sposobnost formalne analize in interpretacije v umetniškem artefaktu oz. pojavu.

Uporaba:

Študent/-ka:

- je sposob(e)n/-a stvaritve kiparskega dela,
- je zmož(e)n/-a izbrati ustrezne tehnike in tehnologije za realizacijo umetniškega dela oz. artefakta.

Refleksija:

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:



|                                                                                                                                                                                                |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Študent/-ka                                                                                                                                                                                    |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- (pre)poznavna umetniški proces dela in analizira lasten proces dela,</li> <li>- naravnost k fleksibilnemu spremljanju umetniških procesov.</li> </ul> |  |

**Metode poučevanja in učenja:**

Ponazoritev umetniških udejstvanj, predavanje, diskusija, projektno skupinsko delo, ateljejska dejavnost, samostojno delo študentov.

**Learning and teaching methods:**

|  |
|--|
|  |
|--|

| Načini ocenjevanja:                                                                                                       | Delež (v %) /<br>Weight (in %) | Assessment:                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------|
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)                                                                  |                                | Type (examination, oral, coursework, project): |
| Laboratorijske vaje (prostorska gradnja, kiparjenje, plastično oblikovane / analiza udejstvanja umetniškega procesa dela) | 50%                            |                                                |
| Izpit / Predstavitev umetniškega dela in obrazložitev postopkov nastanka procesa dela                                     | 50%                            |                                                |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

1. KOČICA, Jiři. Izročilo : 1. - 30. 5. 2014. Nova Gorica: Mestna galerija Nova Gorica, 2014. [COBISS.SI-ID [3289454](#)]
2. KOČICA, Jiři (avtor razstave, umetnik), NAGY, Vasja, DUCMAN, Vilma, KORAT, Lidija, ANDERLUH, Gregor. Seed keepers : Die Ausstellung "SEEDKEEPER" im Schleifmühlgasse 12-14, Wien, " contemporary artist collective\* vienna", 5. 12. 2013 - 31. 12. 2013. Vienna, 2013. <http://12-14.org/2013-SEEDKEEPERS/>. [COBISS.SI-ID [1999463](#)]
3. KOČICA, Jiři (umetnik), VARL, Petra (umetnik), et al. Celica : odprtje mladinskega hotela Celica : prenova nekdanjih zaporov na Metelkovi, Ljubljana, 2003. Ljubljana, 2003. [COBISS.SI-ID [14647816](#)]
4. KOČICA, Jiři (umetnik), OKORN, Žiga (umetnik). Naslovljeno na svobodo drugega : slikarsko-kiparska razstava in dejavnice, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, 7. 5.-27. 6. 2004. Kostanjevica na Krki, 2004. [COBISS.SI-ID [14598920](#)]
5. OKORN, Žiga (umetnik), KOČICA, Jiři (umetnik), FICKO, Mitja (umetnik). A + A : umetnost in arhitektura : Ljubljana - Benetke nujnost nove urbane politike = Ljubljana - Venice new urgency for urban politics : odprti krog : Galerija a+a, Slovenski razstavní prostor, San Marco, 14. september - 23. november 2008. Ljubljana, 2008. [COBISS.SI-ID [1836135](#)]
6. KOČICA, Jiři. Etični impulz : k teoriji občutljive umetnosti, (Knjižna zbirka Zavoda za

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| kiparstvo, 002). Ljubljana: Zavod za kiparstvo, 2008. 103 str., ilustr. ISBN 978-961-92187-3-0. [COBISS.SI-ID <a href="#">242643456</a> ]                                                                                                                                                                       |
| 7. KRMELJ, Vesna, KOČICA, Jiři (avtor, urednik, fotograf), ROŽIČ, Janko, OŠLAJ, Borut, O'BRIEN, John, OSTAN, Aleksander (avtor, fotograf). Etični uvidi umetnosti. Ljubljana: Zveza društev likovnih umetnikov Slovenije, 2001. 111 str., ilustr. ISBN 961-6370-02-2. [COBISS.SI-ID <a href="#">114884352</a> ] |

| UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS |                                              |
|---------------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>Predmet:</b>                       | Kiparska forma in prostorska instalacija II  |
| <b>Course title:</b>                  | Sculptural Form and Spatial Installations II |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 1.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               |                         |                      |

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni predmet / Compulsory subject

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike<br>študija | Samost. delo<br>Individ.<br>work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|-------------------------|----------------------------------|------|
| 30                     | 15                 | 40               | /                     | /                       | 95                               | 6    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Izr. prof. dr. Tilen Žbona

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lectures:** Slovenski/Slovene

**Vaje / Tutorial:** Slovenski/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik.

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

V okviru predmeta *Kiparska forma in prostorska instalacija II* študent obravnava prostorsko formo in instalacijo, modelira, kipari, gradi prostorsko formo in se plastično udeležuje, razvija lasten kiparski jezik ter goji občutek za lastno interpretacijo kiparske tvorbe oz. prostorske instalacije.

Goji percepcijo, spodbuja refleksijo in analizo pogojev kiparske forme ter prostorske instalacije s poudarkom obravnave tridimenzionalnih teles in pojavov.

Študent obravnava:

- specifično izraznih sredstev in njihovih razsežnosti,
- različne medije in njihove lastnosti,
- interpretacijo vizualizacij in kompozicij po oblikotvornih načelih,
- izražanje z različnimi mediji in različnimi izraznimi sredstvi, kleše, modelira, uporablja nove medije, video, fotografijo, uporablja 3D tehnologije v računalniškem 3D modeliranju, izdeluje novomedijske umetnine ipd.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

Osnovna literatura:

1. Adzhiev, V., Comninos, P., & Pasko, A. (2003). Augmented sculpture: Computer ghosts of physical artifacts. *Leonardo*, 36(3), 211-219.
2. SCOTT, Jac: The Language of the Mixed Media Sculpture, Crowood Press, 2014
3. READ, Herbert: Modern Sculpture: A Concise History, Thames & Hudson, 1985
4. WITTKOWER, Rudolf: Sculpture: Processes & Principles, HarperCollins Publishers, 1978

Dopolnilna literatura:

5. Na priporočilo visokošolskega učitelja.

### Cilji in kompetence:

Cilji:

Študent/ka:

- razume specifičnost izraznih sredstev in njihovih razsežnosti,
- razvija sposobnost formalne analize in interpretacije v umetniškem artefaktu oz. pojavu.

### Objectives and competences:

**Splošne kompetence:**

- poglobljanje likovnega izražanja skozi prakso kiparskega dela, analizo prostorske forme oz. prostorske instalacije in drugih oblikotvornih intermedijskih nosilcev oz. izraznih sredstev.

**Predmetno specifične kompetence:**

- sposobnost prepoznavanja različnih materialov in površin,
- obvladovanje temeljnih kiparskih prijemov, modeliranja, gradnje prostorskih odnosov,
- obvladovanje osnovnih tehničnih postopkov pri kiparstvu,
- manipuliranje z likovnimi elementi,
- manipuliranje z različnimi izraznimi sredstvi.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka:

- sposobnost modeliranja, dela z volumni, obdelave,
- prepoznavanje in razčlenjevanje prostorskih umestitev likovnih elementov ter površin,
- pridobitev občutka za površinsko obdelavo materialov,
- naravnost k fleksibilnemu obvladovanju prostorskih relacij in proporcev.

Uporaba:

Študent/-ka:

- je zmož(e)n/-a prenosa objekta v prostor,
- je zmož(e)n/-a stvaritve študije dela v korelaciji z izraznimi sredstvi,
- je zmož(e)n/-a modeliranje prostorskih situacij (prostorska instalacija – intervencija),
- je zmož(e)n/-a izbrati ustrezne tehnike in tehnologije za realizacijo umetniškega

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>dela oz. artefakta s poudarkom na tridimenzionalnosti,</p> <p>Refleksija:</p> <p>Študent/-ka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razvija občutek za prepoznavanje in kritično vrednotenje sodobnih umetniških del oziroma pojavov,</li> <li>- naravnost k fleksibilnemu sprejemanju umetniških procesov,</li> <li>- prepozna in je zmož(e)n/-a razčlenjevanja prostorskih umestitev kiparskih in trodimenzionalnih intermedijskih tvorb.</li> </ul> |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**Metode poučevanja in učenja:**

Ponazoritev umetniških udejstvanj, predavanje, diskusija, projektno skupinsko delo, ateljejska dejavnost, samostojno delo študentov.

**Learning and teaching methods:**

|  |
|--|
|  |
|--|

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)                                                                  | Delež (v %) /<br>Weight (in %) | Assessment:<br>Type (examination, oral, coursework, project): |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Laboratorijske vaje (prostorska gradnja, kiparjenje, plastično oblikovane / analiza udejstvanja umetniškega procesa dela) | 50%                            |                                                               |
| Izpit / Predstavitev umetniškega dela in obrazložitev postopkov nastanka procesa dela                                     | 50%                            |                                                               |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

1. ŽBONA, Tilen, MERVIČ, Vanja, BOVCON, Narvika, REISER, Barak, VAUPOTIČ, Aleš, LAUTAR, Igor, KRNC, Gorazd, STERMITZ, Evelin. Fries = Frieze. Graz: Medien Kunst Labor, 15. - 17. 5. 2010. [COBISS.SI-ID 8848212]
2. ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Sintetic discrown II = Nihanje resnice II : KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 3.2.2010. Ljubljana: KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 2010. [COBISS.SI-ID 4031703]
3. ŽBONA, Tilen. Hobby AMG 63outside : umetniška poustvaritev, video in novomedijska instalacija, delna deformacija podobe : Accademia de Belle Arti di Brera, Milano, 2011. [COBISS.SI-ID 1538721732]
4. ŽBONA, Tilen (umetnik, avtor razstave), et al.. Construsted Photographs : Galerie

- Schleifmühlgasse 12-14, Wien, februar 2012. [COBISS.SI-ID 1538698436]
5. ŽBONA, Tilen. Učenčeva aktivnost ob uporabi računalniškega vmesnika pri učnem procesu = Students activity using a user interface in the learning process. V: HOZJAN, Dejan (ur.). Aktivnosti učencev v učnem procesu : 9. znanstveni sestanek z mednarodno udeležbo : izvlečki = Pupils' activities within education process : 9th international scientific meeting : abstract booklet. Koper: Pedagoška fakulteta: = Faculty of Education. 2012, str. 157-158. [COBISS.SI-ID 4544727]
  6. ŽBONA, Tilen (urednik). Slika v mediju in digitalna tvorba : študijska izdaja tematskih spisov o novomedijskih umetniških pojavih predstavlja izbor teoretskih izhodišč in avtorskih inscenacij v kulturno-umetniškem okolju = Image in media and digital formation : the book contains a selection of writings on new media art phenomena that present their theoretical basis and practical realisations in the cultural and artistic environment, (Knjižnica Annales Ludus Manualis). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2014. 87 str., ilustr. ISBN 978-961-6862-91-2. [COBISS.SI-ID 274443520]
  7. ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Chassis - Châssis : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, 25. 2. 2014 - 25. 3. 2014. Wien: Galerie Schleifmühlgasse 12-14, 2014. [COBISS.SI-ID 1536358340]
  8. ŽBONA, Tilen. MIREOIR : umetniška poustvaritev: video instalacija, kulturno sociološki manifest, monolog. : Kosovelov dom Sežana, razstavišče Črni kot, april 2014. [COBISS.SI-ID 1538737348]
  9. ŽBONA, Tilen. Slika v mediju in digitalna tvorba : umetniška poustvaritev, obogatena resničnost in novomedijska instalacija : Univerza na Primorskem, Koper, 2014. [COBISS.SI-ID 1538721988]
  10. ŽBONA, Tilen (avtor, umetnik). Paesaggi : razstava : sala Sbisà di via Torre Bianca 22, 17. junij - 9. julij 2015, Trst. [COBISS.SI-ID 1538691012]
  11. ŽBONA, Tilen. Navidezna resničnost kot proces realne izkušnje pri likovni umetnosti = Virtual reality as a process of real experience (augmented reality) in art education. AR : arhitektura, raziskave, ISSN 1580-5573. [Tiskana izd.], 2016, št. 2, str. 6-15, ilustr. [COBISS.SI-ID 1539760068]
  12. ŽBONA, Tilen. Uporaba novih medijev pri poučevanju prostorskega oblikovanja v osnovni šoli : doktorska disertacija. Ljubljana: [T. Žbona], 2017. XVII, 211 str., ilustr. <http://pefprints.pef.uni-lj.si/4446/>. [COBISS.SI-ID 11528777]

#### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

|                      |                                                      |
|----------------------|------------------------------------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | Medij kot kognitivni podaljšek kreativnega procesa I |
| <b>Course title:</b> | Media as a Cognitive Extension of Creative Process I |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 1.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor                          |                               |                         |                      |

|             |  |  |  |
|-------------|--|--|--|
| (1st Cycle) |  |  |  |
|-------------|--|--|--|

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni predmet / Compulsory subject

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike<br>študija | Samost. delo<br>Individ.<br>work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|-------------------------|----------------------------------|------|
| 20                     | 10                 | 10               | /                     | /                       | 50                               | 3    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Izr. prof. dr. Tilen Žbona

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja /**

**Lectures:**

Slovenski/Slovenian

**Vaje / Tutorial:**

Slovenski/Slovenian

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik.

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

V okviru predmeta *Medij kot kognitivni podaljšek kreativnega procesa* študent obravnava medij in njegove značilnosti v odnosu do kreativnega procesa in ponazoritve umetniškega artefakta s poudarkom na informacijskih tehnologijah kot izrazno sredstvo in način obvladovanja ter reševanja likovno teoretskih problemov v odnosu z konceptom modeliranja vizualnih informacij. Ob razumevanju in interpretiranju novomedijskih orodji in pristopov informacijskih tehnologij v obliki podaljška oz. pripomočka kognitivne percepcije in zmožnosti izražanja študent preko novih medijev znotraj izrazno umetniških procesov dela obravnava študije primerov, medijskih nosilcev, digitalnega prostora, interakcije z novimi mediji in implementacije tehnoloških zmožnosti v kreativni proces in konceptualizacijo gradnje lastnega novomedijskega umetniškega artefakta. Proučuje se zakonitosti likovno teoretskih

**Content (Syllabus outline):**

In the course *Media as a cognitive extension of creative process* the students deal with media and their characteristics in relation to creative process and illustration of artistic artefact with emphasis on information technologies as means of expression and way of mastering and solving artistic theoretical problems in relation to the concept of modelling visual information. Understanding and interpreting new media tools and approaches of information technologies in the form of extension or utensil of cognitive perception and ability of expressing the students deal with case studies, media carriers, digital space, interaction with new media and implementation of technological competences into the creative process and conceptualisation of the construction of their new media artistic artefact through new media within expressive artistic work processes. The rules of artistic theoretical findings, creativity and comprehending the carriers – media in artistic phenomena – are studied.

spoznavanj, kreativnosti in dojemanja nosilcev  
-medijev v umetniških pojavih.

Študent obravnava:

- načela kreativnosti,
- analiza in aplikativna vpetost kognitivnih procesov v praksi,
- interpretacija umetniškega procesa,
- manipulacija vsebinskega modusa v medijskem in novomedijskem okolju.

The students deal with:

- The principles of creativity.
- Analysis and applied involvement of cognitive processes in practice.
- Interpretation of artistic process.
- Manipulation of content mode in media and new media environment.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

1. BONHAM-Carter, Charlotte  
The contemporary art book / Charlotte Bonham-Carter, David Hodge. - London : Goodman, 2009. - 256 str. : ilustr. ; 30 cm
2. BOVCON, Narvika: UMETNOST V SVETU PAMETNIH STROJEV : novomedijska umetnost Sreča Dragana, Jake Železnikarja in Marka Peljhana / Narvika Bovcon, Ljubljana : Raziskovalni inštitut Akademije za likovno umetnost in oblikovanje, 2009.
3. POLI, Feancesco..., *Arte Contemporanea- le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi*, 2003 Mondadori, Milano.
4. SKUPINE, gibanja, težnje v sodobni umetnosti od leta 1945, Studia humanitatis, Ljubljana, 2003
5. HARRIS, Jonathan P. Art history : the key concepts / Jonathan Harris. - London ; New York : Routledge, 2006. - xiv, 346 str. ; 23 cm. - (Routledge key guides)
6. MANOVICH, Lev : *The Language of New Media*, MIT Press, Cambridge Mass, USA, 2001.
7. WEIBEL, Peter "Lichtkunst aus Kunstlicht" (with Gregor Jansen), ZKM | Center for Art and Media, Karlsruhe,
8. Zaidel, D. W. (2011). Neuroscience, biology, and brain evolution in visual art. In, *The Aesthetic Mind: Philosophy and Psychology*, E. Schellekens & P. Goldie (Eds.), Oxford: Oxford University Press 2005.
9. STREHOVEC, Janez UMETNOST INTERNETA : umetniško delo in besedilo v času medmrežja, 2003.
10. Manovich, L. (2013). *Software takes command* (Vol. 5). A&C Black.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

### Cilji in kompetence:

Cilji:

Prepoznavanje in interpretiranje kreativnih procesov v medijih. Sposobnost analize aplikativne vpetosti kognitivnih procesov v umetniških pojavih. Opredelitev in prepoznavanje umetniškega pojava v medmedijskem okolju. Poznavanje temeljnih

### Objectives and competences:

Objectives

Identification and interpretation of creative processes in media. The ability of analysis of applied involvement of cognitive processes in artistic phenomena. Definition and identification of an artistic phenomenon in intermedia environment. Knowledge of basic



teorij novih medijev.

Splošne kompetence:

- sposobnost označevanja kreativnih procesov
- sposobnost interpretiranja umetniške manifestacije,
- razčlenjevanje umetniških praks,
- sposobnost teoriziranja umetniškega manifesta.

Predmetnospecifične kompetence:

- sposobnost označevanja medija kot kognitivnega podaljška v umetniški praksi,
- sposobnost analize aplikativne vpetosti kognitivnih procesov v umetniških pojavih,
- sposobnost manipuliranja vsebinskih sklopov v medijskem in novomedijskem okolju,
- interpretacija aplikativne vpetosti kognitivnih procesov v umetniški manifestaciji.

theories of new media.

General competences:

- The ability of characterising the creative processes.
- The ability of interpreting artistic manifestation.
- Breaking down artistic practices.
- The ability of theorising the artistic manifest.

Subject specific competences:

- The ability of characterising the medium as a cognitive extension in artistic practice.
- The ability of analysis of the applied involvement of cognitive processes in artistic phenomena.
- The ability of manipulating content sets in media and new media environment.
- Interpretation of applied involvement of cognitive processes in artistic manifestation.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

- prepoznavanje in interpretiranje umetniških procesov,
- razumevanje kognitivnih modusov in umestitev načel kreativnosti pri umetniškem udejstvovanju,
- poznavanje likovno teoretskih modusov,
- razumevanje naravnosti nosilca vsebin na lastnost manifestacije kreativnega procesa,
- dojetanje sprememb in deformacij umetniških modusov.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

- Identification and interpretation of artistic processes.
- Understanding cognitive modes and the inclusion of the principles of creativity in artistic engagement.
- Knowledge of artistic theoretical modes.
- Understanding of orientation of the content carrier towards the manifestation of the creative process.
- Perception of changes and deformations of artistic modes.

**Metode poučevanja in učenja:**

- multimedijske predstavitve,
- predavanja,
- obravnava študije primerov,
- diskusija,
- samostojno delo študentov.

**Learning and teaching methods:**

- Multimedia presentations
- Lectures
- Discussion of case studies
- Discussion
- Students' independent work

| Načini ocenjevanja:                                                                                                                                                              | Delež (v %) /<br>Weight (in %) | Assessment:                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt):                                                                                                                        |                                | Type (examination, oral, coursework, project):                                                                                                                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Seminarska naloga (predstavitev koncepta),</li> <li>izpit / predstavitev umetniškega artefakta / predstavitev študije primera.</li> </ul> | <p>40%,</p> <p>60%</p>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Seminar assignment (presentation of the concept)</li> <li>Exam / presentation of a project task / presentation of a case study</li> </ul> |

#### Reference nosilca / Lecturer's references:

1. ŽBONA, Tilen, MERVIČ, Vanja, BOVCON, Narvika, REISER, Barak, VAUPOTIČ, Aleš, LAUTAR, Igor, KRNC, Gorazd, STERMITZ, Evelin. Fries = Frieze. Graz: Medien Kunst Labor, 15. - 17. 5. 2010. [COBISS.SI-ID 8848212]
2. ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Sintetic discrown II = Nihanje resnice II : KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 3.2.2010. Ljubljana: KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 2010. [COBISS.SI-ID 4031703]
3. ŽBONA, Tilen. Hobby AMG 63outside : umetniška poustvaritev, video in novomedijska instalacija, delna deformacija podobe : Accademia de Belle Arti di Brera, Milano, 2011. [COBISS.SI-ID 1538721732]
4. ŽBONA, Tilen (umetnik, avtor razstave), et al.. Construsted Photographs : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, februar 2012. [COBISS.SI-ID 1538698436]
5. ŽBONA, Tilen. Učenčeva aktivnost ob uporabi računalniškega vmesnika pri učnem procesu = Students activity using a user interface in the learning process. V: HOZJAN, Dejan (ur.). Aktivnosti učencev v učnem procesu : 9. znanstveni sestanek z mednarodno udeležbo : izvlečki = Pupils' activities within education process : 9th international scientific meeting : abstract booklet. Koper: Pedagoška fakulteta: = Faculty of Education. 2012, str. 157-158. [COBISS.SI-ID 4544727]
6. ŽBONA, Tilen (urednik). Slika v mediju in digitalna tvorba : študijska izdaja tematskih spisov o novomedijskih umetniških pojavih predstavlja izbor teoretskih izhodišč in avtorskih inscenacij v kulturno-umetniškem okolju = Image in media and digital formation : the book contains a selection of writings on new media art phenomena that present their theoretical basis and practical realisations in the cultural and artistic environment, (Knjižnica Annales Ludus Manualis). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2014. 87 str., ilustr. ISBN 978-961-6862-91-2. [COBISS.SI-ID 274443520]
7. ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Chassis - Châssis : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, 25. 2. 2014 - 25. 3. 2014. Wien: Galerie Schleifmühlgasse 12-14, 2014. [COBISS.SI-ID 1536358340]
8. ŽBONA, Tilen. MIREOIR : umetniška poustvaritev: video instalacija, kulturno sociološki manifest, monolog. : Kosovelov dom Sežana, razstavišče Črni kot, april 2014. [COBISS.SI-ID 1538737348]
9. ŽBONA, Tilen. Slika v mediju in digitalna tvorba : umetniška poustvaritev, obogatena resničnost in novomedijska instalacija : Univerza na Primorskem, Koper, 2014. [COBISS.SI-ID 1538721988]

10. ŽBONA, Tilen (avtor, umetnik). Paesaggi : razstava : sala Sbisà di via Torre Bianca 22, 17. junij - 9. julij 2015, Trst. [COBISS.SI-ID1538691012]
11. ŽBONA, Tilen. Navidezna resničnost kot proces realne izkušnje pri likovni umetnosti = Virtual reality as a process of real experience (augmented reality) in art education. AR : arhitektura, raziskave, ISSN 1580-5573. [Tiskana izd.], 2016, št. 2, str. 6-15, ilustr. [COBISS.SI-ID 1539760068]
12. ŽBONA, Tilen. Uporaba novih medijev pri poučevanju prostorskega oblikovanja v osnovni šoli : doktorska disertacija. Ljubljana: [T. Žbona], 2017. XVII, 211 str., ilustr. <http://pefprints.pef.uni-lj.si/4446/>. [COBISS.SI-ID 11528777]

#### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

|                      |                                        |
|----------------------|----------------------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | Oblikovanje in vizualne komunikacije I |
| <b>Course title:</b> | Design and Visual Communication I      |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 1.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               |                         |                      |

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni predmet / Compulsory subject

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike študija | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------------|------|
| 20                     | 10                 | 15               | /                     | /                    | 75                            | 4    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Doc. dr. Boštjan Bugarič

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lectures:** Slovenščina  
**Vaje / Tutorial:** Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik.

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

V okviru predmeta *Oblikovanje in vizualne komunikacije I* se obravnava različne veje

**Content (Syllabus outline):**

oblikovanja ter se predstavi prakse, ki delujejo na različnih področjih oblikovanja kot so grafično, industrijsko, produktno, storitveno ter oblikovanje interakcij. Predstavljena so teoretska in konceptualna izhodišča s področja dizajna, likovno teoretske značilnosti in temeljni teoretskih konceptov gradnje oblikovalskega artefakta oz. vizualnih informacij. Študente se sprašujejo o tem, kaj je oblikovanje danes ter o sebi, kot o bodočem členu v oblikovalski verigi. Študent je pozvan k izboljšanju svojih že obstoječih znanj oz. spretnosti, omogočeno mu pa je odkrivanje novih tehničnih in konceptualnih orodij nujnih za oblikovanje.

#### **Temeljni literatura in viri / Readings:**

1. Antonelli, P. (2003). Objects of design from the Museum of Modern Art. The Museum of Modern Art.
2. Munari, B. (2009). Da cosa nasce cosa, La Terza, Roma-Bari.
3. Dorfles, G. (2010). Design. Percorsi e trascorsi. Cinquant'anni di riflessioni sul progetto contemporaneo, Lupetti, Italia.
4. Papanek, V. (1984). Design for the Real World: Human Ecology and Social Change, New York, Pantheon Books.
5. Jean-Louis Cohen, Tim Benton (2014), Le Corbusier Le Grand: Mlidi Edition, Phaidon.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

#### **Cilji in kompetence:**

- poznati teoretska in konceptualna izhodišča s področja oblikovanja.
- razumeti kontekst oblikovalske dejavnosti
- seznaniti se z različnimi vejami oblikovanja
- poznati osnove načrtovanja: načrtovalski koraki, idejni projekt, izvedbeni projekt

*Učna enota prispeva predvsem k razvoju naslednjih splošnih in specifičnih kompetenc:*

Splošne kompetence:

Študent/-ka:

- spozna temelje in izhodišča, oblikovanja, opredelitev pojmov, definicij, metod in osnovnih ciljev,

#### **Objectives and competences:**

- seznanja se s sodobnimi dosežki relevantnih dizajnerskih pojavov
- razvija strokovno, etično in ekološko odgovornost
- je zmožen/a kreativnega in inovativno reševanje problemov
- kooperativnost, usposobljenost za timsko delo

Predmetno specifične kompetence:

Študent/-ka:

- pozna in razume specifičnost naravnane funkcionalnosti,
- pozna koncepte estetskih načel znotraj lastnih in zunanjih dizajnerskih pojavov,
- vrednoti funkcionalnost dizajnerskih artefaktov,
- opredeli problematike v okolju in razume različne fenomene dizajnerskega značaja,
- je sposoben/-na iskanja in umeščanja različnih metodologij dela za izvedbo med funkcionalnostjo, estetiko in tehnološkim procesom.
- razvije ustvarjalne sposobnosti likovnega izražanja.

**Predvideni študijski rezultati:**

- poznavanje teorij oblikovalnih načel,
- izdelava dizajnerskega prototipa,
- razumevanje naravnosti estetskih norm znotraj vizualnih komunikacij in dizajnerske stvaritve,
- razumevanje različni procesov v oblikovanju (identifikacija problema, viharjenje, analiza rezultatov viharjenja, analiza področja, uporabniška analiza, sinteza in definicija oblikovalskih izhodišč, načrtovanje in eksperimentiranje, idejne rešitve, preverjanje rešitev s pomočjo delovnih in računalniških modelov, načrtovanje končne rešitve, priprava in realizacija vsebinske in verbalne prezentacije).

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

|                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>- predavanja z aktivno udeležbo študentov (razlaga, diskusija, vprašanja, primeri),</p> <p>- vaje, ki temeljijo na izkušenjskem, sodelovalnem in problemskem učenju (samostojno učenje, diskusija, razlaga, opazovanje, timsko delo, evalvacija, samoocenjevanje);</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| Načini ocenjevanja:                                      |      | Delež (v %) /<br>Weight (in %) <b>Assessment:</b> |
|----------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------|
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) |      | Type (examination, oral, coursework, project):    |
| Ločeno se ocenjuje:                                      |      |                                                   |
| - načrt in izvedba projektnega dela, končni izdelek,     | 40 % |                                                   |
| - pisni izpit,                                           | 30 % |                                                   |
| - ustni zagovor.                                         | 30 % |                                                   |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

1. BUGARIČ, Boštjan. Procesi v mestnih jedrih : primer umeščanja univerzitetnega programa v historično mestno jedro Kopra. Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2004, let. 14, št. 2, str. 409-428, ilustr. [COBISS.SI-ID 805843]
2. BUGARIČ, Boštjan. New meaning of communication in the urban planning. V: PINTER, Andrej (ur.). Communication in the global world : International Graduate Student Conference. Ljubljana: Slovenian Communication Association. 2005, str. 167-178. [COBISS.SI-ID 943059]
3. BUGARIČ, Boštjan. Preobrazbe javnega prostora; od modernizma do potrošništva = Transformation of public space, from modernism to consumerism. Urbani izziv, ISSN 0353-6483. [Tiskana izd.], 2006, let. 17, št. 1/2, str. 5-11, 173-176. [COBISS.SI-ID 2261443]
4. BUGARIČ, Boštjan. Vprašanje razvojnega modela univerze na Primorskem : mestna univerza ali kampus?. Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2009, letn. 19, št. 1, str. 127-140, ilustr. [COBISS.SI-ID 1625299]
5. BUGARIČ, Boštjan. Active urban scenes. V: GOLIČNIK, Barbara (ur.), NIKŠIČ, Matej (ur.), COIRIER, Lise (ur.). Human cities : celebrating public space. [Oostkamp]: Stichting Kunstboek; [Brussels]: Pro materia; [Ljubljana]: Urban Planning Institute of the Republic of Slovenia. 2010, str. 21-25. [COBISS.SI-ID 1880019]
6. BUGARIČ, Boštjan. Otok na robu Istre. Dialogi, ISSN 0012-2068, 2010, letn. 46, št. 7/8, str. 72-83. [COBISS.SI-ID 1879763]
7. BUGARIČ, Boštjan (urednik). Urbanost : 20 let kasneje = Urbanity : 20 years later. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales: Zgodovinsko društvo za južno Primorsko, 2010. 226 str., ilustr. ISBN 978-961-6732-24-6. [COBISS.SI-ID 254663168]
8. BUGARIČ, Boštjan, COTIČ, Tina, MRŠNIK, Nina, GRÖGL, Domen. KUD C3. V: PETREŠIN

- BACHELEZ, Nataša (ur.), et al. [Prožnost = Resilience]. Ljubljana: Moderna galerija. 2013, str. 89-96, fotogr. [COBISS.SI-ID 1538761668]
9. BUGARIČ, Boštjan (avtor, fotograf), ČEBRON LIPOVEC, Neža, COTIČ, Tina (avtor, fotograf), RIJAVEC, Tamara. Mesto otok - Izola. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2013. 99 str., ilustr. ISBN 978-961-6862-35-6. [COBISS.SI-ID 266176256]
10. BUGARIČ, Boštjan. Javni prostori in rekuperacija skupnosti. V: ŽAKELJ, Tjaša (ur.), et al. Koper živi? : vključevanje prebivalcev v urejanje javnega prostora. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales. 2014, str. 29-40, ilustr. [COBISS.SI-ID 1536330692]
11. PALJAR, Ingrid, MARTINEC, Darko, ZIMMERMANN, Ratimir, GABRIJELČIČ, Peter, FIKFAK, Alenka,
12. HUDNIK, Špela, ČOK, Gregor, ČERPES, Ilka, GROM, Janez Peter, KONJAR, Miha, BUGARIČ, Boštjan,
13. COTIČ, Tina, JELENC, Marko, TRDIN, Igor, TROŠT, David, NOSE, Matija, HOČEVAR, Irena,
14. HUDOKLIN, Jelka, JERIN, Tanja, FURMAN OMAN, Mojca, FURMAN OMAN, Gorazd, KOMAN, Klemen, KAVAŠ, Damjan, ŠTRKALJ, Ivana, MAREN, Karmela, MILKOVIČ GRBAC, Anica. PUT-UP Istre, "In (sea)side Istria" : prostorska ureditev območja, notranjost in primorje Istre = prostorno uređenje teritorija, unutrašnjost i priobalje Istre. Koper = Capodistria: Regionalni razvojni center: = Centro regionale di sviluppo, [2015 ali 2016]. 22 str., ilustr. [COBISS.SI-ID 3304580]
15. SUAUI, Cristian, BUGARIČ, Boštjan, FIKFAK, Alenka. Urban history, morphology and environmental urban design of maritime spaces in the old town of Koper. Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2015, letn. 25, št. 1, str. 65-84, ilustr. <http://zdjp.si/wp-content/uploads/2015/07/Annales-SHS-25-2015-1.pdf>. [COBISS.SI-ID 1537619652]
16. BUGARIČ, Boštjan. Komuniciranje grajenega okolja = Communication of the built environment. Igra ustvarjalnosti : teorija in praksa urejanja prostora, ISSN 2350-3637, 2017, št. 5, str. 46-50. [http://iu-cg.org/paper/2017/IU\\_CG\\_05-2017\\_bugaric.pdf](http://iu-cg.org/paper/2017/IU_CG_05-2017_bugaric.pdf), doi: 10.15292/IU-CG.2017.05.046-051. [COBISS.SI-ID 3576452]

#### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

|                      |                                        |
|----------------------|----------------------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | Oblikovanje in vizualne komunikacije I |
| <b>Course title:</b> | Design and Visual Communication I      |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 1.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               |                         |                      |

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni predmet / Compulsory subject

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike<br>študija | Samost. delo<br>Individ.<br>work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|-------------------------|----------------------------------|------|
| 20                     | 10                 | 15               | /                     | /                       | 75                               | 4    |

Nosilec predmeta / Lecturer:

Doc. dr. Boštjan Bugarič

Jeziki /  
Languages:

Predavanja /  
Lectures:  
Vaje / Tutorial:

Slovenščina

Slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje  
študijskih obveznosti:

Vpis v letnik.

Prerequisites:

**Vsebina:**

V okviru predmeta *Oblikovanje in vizualne komunikacije I* se obravnava različne veje oblikovanja ter se predstavi prakse, ki delujejo na različnih področjih oblikovanja kot so grafično, industrijsko, produktno, storitveno ter oblikovanje interakcij. Predstavljena so teoretska in konceptualna izhodišča s področja dizajna, likovno teoretske značilnosti in temeljni teoretskih konceptov gradnje oblikovalskega artefakta oz. vizualnih informacij. Študente se sprašujejo o tem, kaj je oblikovanje danes ter o sebi, kot o bodočem členu v oblikovalski verigi. Študent je pozvan k izboljšanju svojih že obstoječih znanj oz. spretnosti, omogočeno mu pa je odkrivanje novih tehničnih in konceptualnih orodij nujnih za oblikovanje.

**Content (Syllabus outline):**

**Temeljni literatura in viri / Readings:**



6. Antonelli, P. (2003). Objects of design from the Museum of Modern Art. The Museum of Modern Art.
7. Munari, B. (2009). Da cosa nasce cosa, La Terza, Roma-Bari.
8. Dorfles, G. (2010). Design. Percorsi e trascorsi. Cinquant'anni di riflessioni sul progetto contemporaneo, Lupetti, Italia.
9. Papanek, V. (1984). Design for the Real World: Human Ecology and Social Change, New York, Pantheon Books.
10. Jean-Louis Cohen, Tim Benton (2014), Le Corbusier Le Grand: MIdi Edition, Phaidon.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

#### **Cilji in kompetence:**

- poznati teoretska in konceptualna izhodišča s področja oblikovanja.
- razumeti kontekst oblikovalske dejavnosti
- seznaniti se z različnimi vejami oblikovanja
- poznati osnove načrtovanja: načrtovalski koraki, idejni projekt, izvedbeni projekt

*Učna enota prispeva predvsem k razvoju naslednjih splošnih in specifičnih kompetenc:*

Splošne kompetence:

Študent/-ka:

- spozna temelje in izhodišča, oblikovanja, opredelitev pojmov, definicij, metod in osnovnih ciljev,
- seznanja se s sodobnimi dosežki relevantnih dizajnerskih pojavov
- razvija strokovno, etično in ekološko odgovornost
- je zmožen/a kreativnega in inovativno reševanje problemov
- kooperativnost, usposobljenost za timsko delo

Predmetno specifične kompetence:

Študent/-ka:

- pozna in razume specifičnost naravnane funkcionalnosti,
- pozna koncepte estetskih načel znotraj lastnih in zunanjih dizajnerskih pojavov,
- vrednoti funkcionalnost dizajnerskih artefaktov,

#### **Objectives and competences:**

- opredeli problematike v okolju in razume različne fenomene dizajnerskega značaja,
- je sposoben/-na iskanja in umeščanja različnih metodologij dela za izvedbo med funkcionalnostjo, estetiko in tehnološkim procesom.
- razvije ustvarjalne sposobnosti likovnega izražanja.

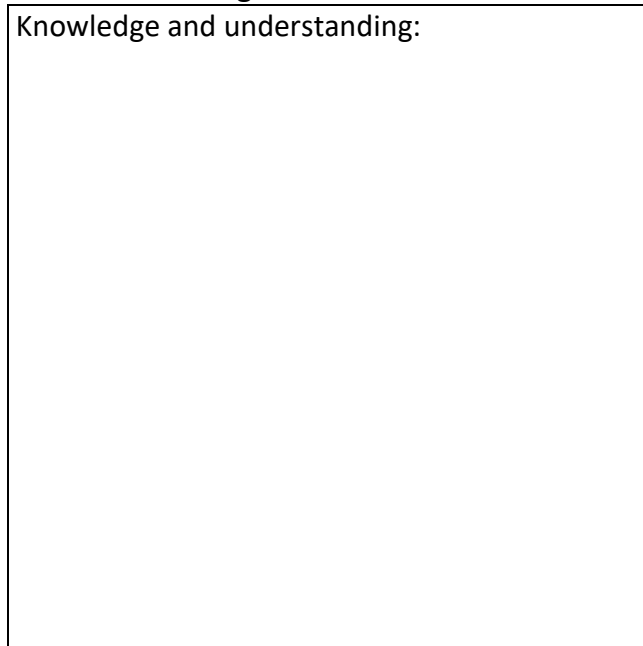


#### **Predvideni študijski rezultati:**

- poznavanje teorij oblikovalnih načel,
- izdelava dizajnerskega prototipa,
- razumevanje naravnosti estetskih norm znotraj vizualnih komunikacij in dizajnerske stvaritve,
- razumevanje različni procesov v oblikovanju (identifikacija problema, viharjenje, analiza rezultatov viharjenja, analiza področja, uporabniška analiza, sinteza in definicija oblikovalskih izhodišč, načrtovanje in eksperimentiranje, idejne rešitve, preverjanje rešitev s pomočjo delovnih in računalniških modelov, načrtovanje končne rešitve, priprava in realizacija vsebinske in verbalne prezentacije).

#### **Intended learning outcomes:**

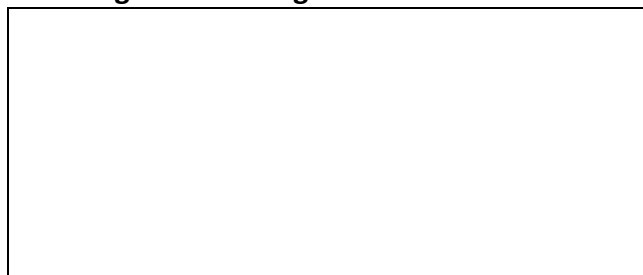
Knowledge and understanding:



#### **Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja z aktivno udeležbo študentov (razlaga, diskusija, vprašanja, primeri),
- vaje, ki temeljijo na izkušenjskem, sodelovalnem in problemskem učenju (samostojno učenje, diskusija, razlaga, opazovanje, timsko delo, evalvacija, samoocenjevanje);

#### **Learning and teaching methods:**



#### **Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /

Weight (in %)

#### **Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)

Ločeno se ocenjuje:

- načrt in izvedba projektnega dela, končni izdelek,
- pisni izpit,

40 %

30 %

Type (examination, oral, coursework, project):

|                                                          |      |                                                |
|----------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------|
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) |      | Type (examination, oral, coursework, project): |
| Ločeno se ocenjuje:                                      |      |                                                |
| - načrt in izvedba projektnega dela, končni izdelek,     | 40 % |                                                |
| - pisni izpit,                                           | 30 % |                                                |

|                  |      |  |
|------------------|------|--|
| - ustni zagovor. | 30 % |  |
|------------------|------|--|

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

17. BUGARIČ, Boštjan. Procesi v mestnih jedrih : primer umeščanja univerzitetnega programa v historično mestno jedro Kopra. Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2004, let. 14, št. 2, str. 409-428, ilustr. [COBISS.SI-ID 805843]
18. BUGARIČ, Boštjan. New meaning of communication in the urban planning. V: PINTER, Andrej (ur.). Communication in the global world : International Graduate Student Conference. Ljubljana: Slovenian Communication Association. 2005, str. 167-178. [COBISS.SI-ID 943059]
19. BUGARIČ, Boštjan. Preobrazbe javnega prostora; od modernizma do potrošništva = Transformation of public space, from modernism to consumerism. Urbani izziv, ISSN 0353-6483. [Tiskana izd.], 2006, let. 17, št. 1/2, str. 5-11, 173-176. [COBISS.SI-ID 2261443]
20. BUGARIČ, Boštjan. Vprašanje razvojnega modela univerze na Primorskem : mestna univerza ali kampus?. Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2009, letn. 19, št. 1, str. 127-140, ilustr. [COBISS.SI-ID 1625299]
21. BUGARIČ, Boštjan. Active urban scenes. V: GOLIČNIK, Barbara (ur.), NIKŠIČ, Matej (ur.), COIRIER, Lise (ur.). Human cities : celebrating public space. [Oostkamp]: Stichting Kunstboek; [Brussels]: Pro materia; [Ljubljana]: Urban Planning Institute of the Republic of Slovenia. 2010, str. 21-25. [COBISS.SI-ID 1880019]
22. BUGARIČ, Boštjan. Otok na robu Istre. Dialogi, ISSN 0012-2068, 2010, letn. 46, št. 7/8, str. 72-83. [COBISS.SI-ID 1879763]
23. BUGARIČ, Boštjan (urednik). Urbanost : 20 let kasneje = Urbanity : 20 years later. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales: Zgodovinsko društvo za južno Primorsko, 2010. 226 str., ilustr. ISBN 978-961-6732-24-6. [COBISS.SI-ID 254663168]
24. BUGARIČ, Boštjan, COTIČ, Tina, MRŠNIK, Nina, GRÖGL, Domen. KUD C3. V: PETREŠIN BACHELEZ, Nataša (ur.), et al. [Prožnost = Resilience]. Ljubljana: Moderna galerija. 2013, str. 89-96, fotogr. [COBISS.SI-ID 1538761668]
25. BUGARIČ, Boštjan (avtor, fotograf), ČEBRON LIPOVEC, Neža, COTIČ, Tina (avtor, fotograf), RIJAVEC, Tamara. Mesto otok - Izola. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2013. 99 str., ilustr. ISBN 978-961-6862-35-6. [COBISS.SI-ID 266176256]
26. BUGARIČ, Boštjan. Javni prostori in rekuperacija skupnosti. V: ŽAKELJ, Tjaša (ur.), et al. Koper živi? : vključevanje prebivalcev v urejanje javnega prostora. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales. 2014, str. 29-40, ilustr. [COBISS.SI-ID 1536330692]
27. PALJAR, Ingrid, MARTINEC, Darko, ZIMMERMANN, Ratimir, GABRIJELČIČ, Peter, FIKFAK, Alenka,
28. HUDNIK, Špela, ČOK, Gregor, ČERPES, Ilka, GROM, Janez Peter, KONJAR, Miha, BUGARIČ, Boštjan,
29. COTIČ, Tina, JELENC, Marko, TRDIN, Igor, TROŠT, David, NOSE, Matija, HOČEVAR, Irena,

30. HUDOKLIN, Jelka, JERIN, Tanja, FURMAN OMAN, Mojca, FURMAN OMAN, Gorazd, KOMAN, Klemen, KAVAŠ, Damjan, ŠTRKALJ, Ivana, MAREN, Karmela, MILKOVIČ GRBAC, Anica. PUT-UP Istre, "In (sea)side Istria" : prostorska ureditev območja, notranjost in primorje Istre = prostorno uređenje teritorija, unutrašnjost i priobalje Istre. Koper = Capodistria: Regionalni razvojni center: = Centro regionale di sviluppo, [2015 ali 2016]. 22 str., ilustr. [COBISS.SI-ID 3304580]
31. SUAU, Cristian, BUGARIČ, Boštjan, FIKFAK, Alenka. Urban history, morphology and environmental urban design of maritime spaces in the old town of Koper. Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2015, letn. 25, št. 1, str. 65-84, ilustr. <http://zdjp.si/wp-content/uploads/2015/07/Annales-SHS-25-2015-1.pdf>. [COBISS.SI-ID 1537619652]
32. BUGARIČ, Boštjan. Komuniciranje grajenega okolja = Communication of the built environment. Igra ustvarjalnosti : teorija in praksa urejanja prostora, ISSN 2350-3637, 2017, št. 5, str. 46-50. [http://iu-cg.org/paper/2017/IU\\_CG\\_05-2017\\_bugaric.pdf](http://iu-cg.org/paper/2017/IU_CG_05-2017_bugaric.pdf), doi: 10.15292/IU-CG.2017.05.046-051. [COBISS.SI-ID 3576452]

#### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | Slikarstvo in mediji I |
| <b>Course title:</b> | Painting and Media I   |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 1.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               |                         |                      |

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni predmet / Compulsory subject

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike študija | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------------|------|
| 30                     | 15                 | 40               | /                     | /                    | 95                            | 6    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

doc. dr. Eda Birsá

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja /**

**Lectures:**

Slovenski/Slovene

**Vaje / Tutorial:**

Slovenski/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik.

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

V okviru predmeta *Slikarstvo in mediji I* se študent srečuje z osnovami likovnega ustvarjanja in izražanja, spozna likovno govorico s poudarkom na dvodimenzionalnosti. Spozna umetniško izražanje preko različnih medijskih nosilcev s poudarkom na obravnavi ploskev in njenimi značilnostmi

Študent obravnava:

- slikarstvo,
- računalniško generirane podobe, ki jih pretvori v digitalni tisk in jih aplicira v lastne študije prostorske in ploskovne obravnave.
- obravnava kompoziciji, svetlobo in ploskev na produkcijski ravni.

**Content (Syllabus outline):**

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Osnovna literatura:

- Nadja Gnamuš, *Slikovni modeli modernizma*, Studia Humanitatis, Ljubljana, 2010
- CONCEPTS of modern art : from fauvism to postmodernism / edited by Nikos Stangos. - 3rd ed., expanded and updated. - London : Thames and Hudson, cop. 1994. - 424 str. : ilustr. ; 21 cm. - (World of art)
- ITTEN, Johannes: Umetnost barve : študijska izdaja / Johannes Itten ; [prevedel Rudi Reichmann]. - Jesenice : [samozal.] R. Reichmann, 1999 (Ljubljana : JA grafika). - 96 str. : ilustr. ; 21 cm
- Hope, C., & Ryan, J. C. (2014). *Digital Arts: An Introduction to New Media*. Bloomsbury Publishing USA.

Dopolnilna literatura:

- Na priporočilo visokošolskega učitelja.

**Cilji in kompetence:**

**Objectives and competences:**

**Cilji:**

Študent/ka:

- usvoji osnove likovne govorice in izražanja,
- razvija likovni občutek za površine, prostor, posamezne likovne elemente in interpretacijo podobe.

**Splošne kompetence:**

- sposobnost artikuliranja slikarskega in vizualnega koda (izvedba slikarskega dela ali umetniškega artefakta kot so: slika, risba, digitalna grafika, računalniško generirane podobe (računalniška obdelava podob; digitalna fotografija, digitalni video, itd. in implementacija le teh preko medijskih nosilcev kot so: digitalni printi, fotokopije, lambda tisk, itn.)

**Predmetno specifične kompetence:**

- sposobnost uporabe izraznih sredstev glede na zahtevnost umetniške produkcije,

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka:

- razvija sposobnost formalne analize in interpretacije v umetniškem artefaktu oz. pojavu.

Uporaba:

Študent/-ka:

- je zmož(e)n/-a prenosa podobe v prostor,
- je zmož(e)n/-a uporabe viziranja,
- je zmož(e)n/-a stvaritve likovnega dela,

Refleksija:

Študent/-ka

- razvija občutek za prepoznavanje in kritično vrednotenje sodobnih umetniških del oziroma pojavov,
- (pre)poznava umetniški proces dela in

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

|                                                                                               |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| analizira lasten proces dela,<br>- naravnost k fleksibilnemu sprejemanju umetniških procesov. |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--|

#### Metode poučevanja in učenja:

Ponazoritev umetniških udejstvanj, predavanja, diskusije, ateljejsko delo s korekturami in konzultacijami, samostojno delo študentov (študije, različnih načinov medijskih in novomedijskih zapisov ipd.).

#### Learning and teaching methods:



#### Načini ocenjevanja:

Delež (v %) /

Weight (in %)

#### Assessment:

|                                                                                                                                |      |                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------|
| Ateljejsko delo (slikanje, likovno udejstvovanje ipd. / analiza udejstvovanja umetniškega procesa dela)                        | 40%  | Type (examination, oral, coursework, project): |
| Izpit / Formalna analiza in interpretacija študentovega umetniškega artefakta in obrazložitev postopkov nastanka procesa dela. | 60%. |                                                |

#### Reference nosilca / Lecturer's references:

##### 1.01 Izvirni znanstveni članek

1. BIRSA, Eda. Vloga in funkcija risbe v artikulaciji likovnih zamisli v mladostniški dobi. *Likovna vzgoja : revija za vse stopnje izobraževanja*, ISSN 1408-4090, avgust/september 2009, letn. 10, št. 47-48, str. 44-50.

##### 1.08 Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci

2. BIRSA, Eda. Odraž mladostniške ustvarjalnosti v risbi = The reflection of youth creativity in a drawing. V: PREVODNIK, Marjan (ur.). *Zbornik referatov = Colloquium proceedings*. Ljubljana: ZDSLU: = Association of the Slovene Fine Artists Societies. 2011, str. [1-7], ilustr.

##### 2.16 Umetniško delo

3. BIRSA, Eda (umetnik). *CV Patru za radovedne: I. in II. : [diptih]*. Izola: [E. Patru], 2011. 2 sliki, mešana tehnika (akril, trganka in lepilo).
4. BIRSA, Eda (umetnik). *Ego sum: [tecnica mista su tela : =mixed media on canvas]*. Trst: [E. Patru], 2012. slika, barve.
5. BIRSA, Eda (umetnik). *L'infinito blu : [mista su tela]*. Trst: [E. Patru], 2011. 1 slika, barve.
6. BIRSA, Eda (umetnik). *Sconosciuto infinito : [akril na platno]*. Trst: [E. Patru], 2009. dve sliki.

##### 2.17 Katalog razstave

7. BIRSA, Eda (avtor, umetnik). *I confini = Die Grenzen*. Bolzano: Inside - events & culture, 2019. [16] str., ilustr.

### 3.10 Umetniška poustvaritev

8. BIRSA, Eda. *Melodija navdiha : izvedba likovne animacije ob glasbeni spremljavi na letnem koncertu študentov Pedagoške fakultete UP "Glasbena čarovnija", 28. marec 2018.*

### 3.12 Razstava

9. BIRSA, Eda (avtor razstave). *I confini = Die Grenzen : samostojna razstava v Sala espositiva del Comune di Laives, Bolzano, Italija, dal 18 al 30 agosto 2019.*
10. BIRSA, Eda (avtor razstave). *Likovne misli : razstava v sklopu javne predstavitve projekta SKUM, 16. 1. 2018, atrij Gimnazije Koper.*
11. BIRSA, Eda (avtor razstave). *Bleščeče metamorfoze : Armerija, Koper, marec 2013.*

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | Slikarstvo in mediji II |
| <b>Course title:</b> | Painting and Media II   |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 1.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               |                         |                      |

**Vrsta predmeta / Course type** Obvezni predmet / Compulsory subject

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike študija | Samost. delo<br>Individ.<br>work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|----------------------|----------------------------------|------|
| 30                     | 15                 | 40               | /                     | /                    | 95                               | 6    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:** izr. prof. dr. Tilen Žbona

|                            |                               |                   |
|----------------------------|-------------------------------|-------------------|
| <b>Jeziki / Languages:</b> | <b>Predavanja / Lectures:</b> | Slovenski/Slovene |
|                            | <b>Vaje / Tutorial:</b>       | Slovenski/Slovene |



**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik.

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

V okviru predmeta *Slikarstvo in mediji II* študent/-ka nadgrajuje

- sposobnost likovnega ustvarjanja in izražanja,
- znanja iz uporabe tehnik in tehnologij medijskih in novomedijskih nosilcev. Razvija interpretacijo likovnega dela z refleksijo lastnega procesa ustvarjanja.

Študent obravnava:

- načela likovne intervencije,
- površino in njeno latentnost v oblikotvornem smislu,
- ustvarjalne in kreativne procese, preko lastnega umetniškega udejstvovanja.

**Content (Syllabus outline):**

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Osnovna literatura:

1. ARNHEIM, Rudolf: Art and visual perception : a psychology of the creative eye / Rudolf Arnheim. - Rev. and expanded ed. - Berkeley, Calif. ; London : University of California Press, 2004. - 508 str. : ilustr. ; 23 cm
2. BONHAM-Carter, Charlotte: The contemporary art book / Charlotte Bonham-Carter, David Hodge. - London : Goodman, 2009. - 256 str. : ilustr. ; 30 cm
3. Lev Manovich, *The Language of New Media*, Cambridge, MA: Mit Press, 2001.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

**Cilji in kompetence:**

**Cilji:**

Študent/ka:

- nadgradi sposobnost likovne govorice in izražanja,
- razvija lastne koncepte in kontekste umetniških stvaritev,
- nadgradi znanja iz uporabe tehnik in tehnologij medijskih in novomedijskih nosilcev.

**Objectives and competences:**

**Splošne kompetence:**

- sposobnost prenosa likovno teoretskih načel v lastno umetniško produkcijo,
- sposobnost določanja izraznosti materialov in sredstev pri izražanju oblikotvornih stvaritev.

**Predmetno specifične kompetence:**

- razumevanje površine in njene latentnosti v oblikotvornem smislu,
- obvladovanje grajenja ploskev preko barvnih nalaganj,
- postopno razvijanje lastne likovne govorice z uporabo, tako klasičnih medijskih nosilcev kot novomedijskih nosilcev in pripomočkov s poudarkom na dvodimenzionalnosti in uprizoritvi prostorskih ključev na ploskih površinah.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka

- razvija sposobnost branja in obravnave ploskve oz. površine medijskega nosilca.

Uporaba:

Študent/-ka

- je je zmož(e)n/-a prenosa podobe v prostor z klasičnimi metodami dela in z uporabo novomedijskih nosilcev (digitalna obdelava in predstavitev podob; uporaba računalniških orodji za manipulacijo slik-podob, digitalizacija analognih risb, slik, grafičnih zapisov, itn.),
- je zmož(e)n/-a izbrati ustrezne tehnike in tehnologije za realizacijo umetniškega dela oz. artefakta,
- je zmož(e)n/-a stvaritve likovnega dela in manipulacije digitalno generiranih podob (računalniška grafika, digitalni fotografski kolaž, itn.).

Refleksija:

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

|                                                                                                                            |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Študent/-ka                                                                                                                |  |
| - naravnost k fleksibilnemu sprejemanju umetniških procesov in obravnave novih tehnologij v kreativno produkcijske namene. |  |

**Metode poučevanja in učenja:**

Ponazoritev umetniških udejstvanj, predavanja, diskusije, ateljejsko delo s korekturami in konzultacijami, samostojno delo študentov (študije, različnih načinov medijskih in novomedijskih zapisov ipd.).

**Learning and teaching methods:**

|  |
|--|
|  |
|--|

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /  
Weight (in %)

**Assessment:**

|                                                                                                                                |     |                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------|
| Ateljejsko delo (slikanje, likovno udejstvovanje ipd. / analiza udejstvovanja umetniškega procesa dela)                        | 40% | Type (examination, oral, coursework, project): |
| Izpit / Formalna analiza in interpretacija študentovega umetniškega artefakta in obrazložitev postopkov nastanka procesa dela. | 60% |                                                |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

1. Izr. prof. dr. Tilen Žbona :
2. ŽBONA, Tilen, MERVIČ, Vanja, BOVCON, Narvika, REISER, Barak, VAUPOTIČ, Aleš, LAUTAR, Igor, KRNC, Gorazd, STERMITZ, Evelin. Fries = Frieze. Graz: Medien Kunst Labor, 15. - 17. 5. 2010. [COBISS.SI-ID 8848212]
3. ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Sintetic discrown II = Nihanje resnice II : KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 3.2.2010. Ljubljana: KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 2010. [COBISS.SI-ID 4031703]
4. ŽBONA, Tilen. Hobby AMG 63outside : umetniška poustvaritev, video in novomedijska instalacija, delna deformacija podobe : Accademia de Belle Arti di Brera, Milano, 2011. [COBISS.SI-ID 1538721732]
5. ŽBONA, Tilen (umetnik, avtor razstave), et al.. Construsted Photographs : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, februar 2012. [COBISS.SI-ID 1538698436]
6. ŽBONA, Tilen. Učenčeva aktivnost ob uporabi računalniškega vmesnika pri učnem procesu = Students activity using a user interface in the learning process. V: HOZJAN, Dejan (ur.). Aktivnosti učencev v učnem procesu : 9. znanstveni sestanek z mednarodno udeležbo : izvlečki = Pupils' activities within education process : 9th international scientific meeting : abstract booklet. Koper: Pedagoška fakulteta: = Faculty of Education. 2012, str. 157-158. [COBISS.SI-ID 4544727]
7. ŽBONA, Tilen (urednik). Slika v mediju in digitalna tvorba : študijska izdaja tematskih spisov

o novomedijskih umetniških pojavih predstavlja izbor teoretskih izhodišč in avtorskih inscenacij v kulturno-umetniškem okolju = Image in media and digital formation : the book contains a selection of writings on new media art phenomena that present their theoretical basis and practical realisations in the cultural and artistic environment, (Knjižnica Annales Ludus Manualis). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2014. 87 str., ilustr. ISBN 978-961-6862-91-2. [COBISS.SI-ID 274443520]

8. ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Chassis - Châssis : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, 25. 2. 2014 - 25. 3. 2014. Wien: Galerie Schleifmühlgasse 12-14, 2014. [COBISS.SI-ID 1536358340]
9. ŽBONA, Tilen. MIREOIR : umetniška poustvaritev: video instalacija, kulturno sociološki manifest, monolog. : Kosovelov dom Sežana, razstavišče Črni kot, april 2014. [COBISS.SI-ID 1538737348]
10. ŽBONA, Tilen. Slika v mediju in digitalna tvorba : umetniška poustvaritev, obogatena resničnost in novomedijska instalacija : Univerza na Primorskem, Koper, 2014. [COBISS.SI-ID 1538721988]
11. ŽBONA, Tilen (avtor, umetnik). Paesaggi : razstava : sala Sbisà di via Torre Bianca 22, 17. junij - 9. julij 2015, Trst. [COBISS.SI-ID1538691012]
12. ŽBONA, Tilen. Navidezna resničnost kot proces realne izkušnje pri likovni umetnosti = Virtual reality as a process of real experience (augmented reality) in art education. AR : arhitektura, raziskave, ISSN 1580-5573. [Tiskana izd.], 2016, št. 2, str. 6-15, ilustr. [COBISS.SI-ID 1539760068]
13. ŽBONA, Tilen. Uporaba novih medijev pri poučevanju prostorskega oblikovanja v osnovni šoli : doktorska disertacija. Ljubljana: [T. Žbona], 2017. XVII, 211 str., ilustr. <http://pefprints.pef.uni-lj.si/4446/>. [COBISS.SI-ID 11528777]

#### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

|                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| <b>Predmet:</b>      | Študijska risba |
| <b>Course title:</b> | Study Drawing   |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 1.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               |                         |                      |

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni predmet / Compulsory subject

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike študija | Samost. delo<br>Individ.<br>work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|----------------------|----------------------------------|------|
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|----------------------|----------------------------------|------|

|    |   |    |   |   |    |   |
|----|---|----|---|---|----|---|
| 30 | / | 30 | / | / | 60 | 4 |
|----|---|----|---|---|----|---|

**Nosilec predmeta / Lecturer:** doc. mag. Peter Ciuha

**Jeziki / Predavanja /** Slovenski/Slovene

**Languages: Lectures:**

**Vaje / Tutorial:** Slovenski/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik.

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

V okviru predmeta *Študijska risba* študent z risbo opisuje fizični prostor, zanima ga razumevanje perspektive in anatomije človeškega telesa. Svojo percepcijo zunanjega sveta ustrezno reprezentira z oblikotvornimi postopki, kot sta modelacija in črna risba. Prek risbe skuša študent razvijati tudi svojo likovno izraznost. Samoiniciativno spoznava dela avtorjev 20. stoletja, katera temeljijo na risbi (Picasso, Matisse, Max Beckmann, Basquiat...).

Študent obravnava:

- Opisno uporabo risbe: Z risbo opredeljuje svetlobo, prostor, karakter oblik, tekstur in površin. Pri opisovanju predmetnega sveta se naslanja na konceptualni pripomoček perspektive, ki naj služi kot kompas, ne pa kot vodilo. Človeško telo oz. akt razlaga skladno z anatomskimi zakonitostmi. Z risbo opisuje preseke oblik, težišča in skrajšave. Poskuša čim bolj dosledno posredovati vsebino, predmetnega sveta, ki ga opazuje.
- Risbo, kot avtonomno izrazno sredstvo: Pri procesu risanja se študent osredotoča v izgradnjo slikovnega polja. Predmete, ki jih opazuje dojema kot oblike in jih po potrebi vnaša oz. izključi iz formata. Opazovani svet obravnava kot surovino, po lastni presoji izvaja

**Content (Syllabus outline):**

|                                 |
|---------------------------------|
| Empty space for content outline |
|---------------------------------|

pretiravanja in deformacije. Poskuša čim bolj (od roba do roba) aktivirati celotno slikovno površino. Razvija dožemanje risbe, ki je še pripeta na sidrišča stvarnega sveta, vendar je sočasno lahkotnejša in neobremenjena z opisno funkcijo.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

#### Osnovna literatura:

1. Butina, Milan, Elementi likovne prakse, Ljubljana: Mladinska knjiga, 1982 (ponatis pod naslovom Prvine likovne prakse, Ljubljana: Debora, 1997).
2. Da Vinci, Leonardo, Traktat o slikarstvu, Lj.: Studia Humanitatis, 2005.
3. Dodgson, Campbell, Modern Drawing, London, New York, The Studio, Ltd.;The Studio Publications.
4. Butina, M., & Muhovič, J. (1997). Prvine likovne prakse. Debora.
5. Butina, M. (1984). Slikarsko mišljenje: od vizualnega k likovnemu. Cankarjeva založba.
6. Butina, M. (1997). O slikarstvu. Debora, Ljubljana.
7. Panofsky, E. (1948). Albrecht Dürer (Vol. 1, pp. 156-ff). Princeton NJ: Princeton University Press.
8. Alberto Lolli (Autore), Mauro Zocchetta (Autore), & 1 altro, Struttura uomo. Ediz. illustrata: 1 Copertina flessibile – 3 set 2009.

#### Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

### Cilji in kompetence:

#### Cilji:

##### Študent/ka:

- usvoji razumevanje perspektive in anatomije človeškega telesa,
- razvija opisnost vizualnega prostora in površine,
- razvija potezo (črto) kot karakternost motivike in teksture risbe,
- razvija lastno izrazno poetiko.

#### Splošne kompetence:

- razumevanje artikulacije opisne funkcije risbe kot pogoj razvoja likovnega in konceptualnega mišljenja,
- dožemanje risbe kot subjektivne izraznosti samostojne risarske prakse,

### Objectives and competences:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznavanje in razumevanje risb avtorjev, katerih delo temelji na risbi.</li> </ul> <p><b>Predmetno specifične kompetence:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sposobnost artikulacije opazovanega sveta in notranjega izkustva,</li> <li>- obvladovanje risarskih postopkov in tehnik,</li> <li>- razumevanje risbe kot oblike razvoja kritične misli.</li> </ul> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka:

- pridobi interdisciplinarno sposobnost povezovanja različnih umetniških praks, ki jo konceptualno razvija in raziskuje skozi študijo risbe,
- usvoji načel kompozicije in gradnje slikovnega polja.

Uporaba:

Študent/-ka:

- prek risbe razvije disciplino in vztrajnost za izvedbo prihodnjih del in projektov.

Refleksija:

Študent/-ka

- je sposob(e)n/-a prenosa vizualizacije zunanjega sveta in uprizoritve lastne izrazne poetike.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding.

**Metode poučevanja in učenja:**

Ponazoritev umetniških udejstvovanj, predavanje, diskusija, projektno skupinsko delo, ateljejska dejavnost, samostojno delo študentov.

**Learning and teaching methods:**

**Načini ocenjevanja:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)

Laboratorijske vaje (slikanje / analiza udejstvovanja umetniškega procesa)

Delež (v %) /

Weight (in %)

50%

**Assessment:**

Type (examination, oral, coursework, project):

|                                                                                       |     |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|
| dela)                                                                                 |     |  |
| Izpit / Predstavitev umetniškega dela in obrazložitev postopkov nastanka procesa dela | 50% |  |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

1. 1992 Fraktalna videoanimacija, Slovenski video, Galerija ZDSLU, Ljubljana
2. 1995 Fraktalni film Presence: black.fri.uni-lj.si/mouseionserapeion/page3.php?query=+Peter+Ciuha
3. 2000 in 2004 : razstavi fraktalnih grafik v Parizu : [www.flickr.com/photos/peter-ciuha/albums/72157693897593635](http://www.flickr.com/photos/peter-ciuha/albums/72157693897593635)
4. 2012 Grafika velikega formata Velike! - The Big Ones!, izbor velikih grafičnih del mednarodnih avtorjev, Galerija MGLC, Ljubljana, sodelujoči avtorji: Maria Bonomi, Jagoda Buić, Raul Catellani, Sang-gon Chung, Peter Ciuha, Hanne Darboven, Fabrice Gygi, Keith Haring, Damien Hirst, Kawachi Seiko, Kobayashi Keisei, Kurt & Plasto, Patrick Mahon, Mayumi Morino, Heinrich Modersohn, Edo Murtić, Raymond Pettibon, Sigmar Polke, Miroslav Šutej, David Tremlett, Klavdij Tutta, Petra Varl, Emilio Vedova, Wakatsuki Kohei, Safet Zec, Giuseppe Zigaina: [www.mglc-lj.si/razstave\\_in\\_dogodki/velike\\_dela\\_iz\\_zbirke\\_mglc/14](http://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/velike_dela_iz_zbirke_mglc/14)
5. 2015 Grafike in fraktalne animacije razstavljenih grafik Slovenian Days, z J. Ciuho, Galerija Heydar Aliyev Centra, arhitekt Zaha Hadid, Baku, Azerbajdžan: [plus.google.com/photos/100837348023782477599/albums/6126759886026396977](https://plus.google.com/photos/100837348023782477599/albums/6126759886026396977)
6. 2017 Fraktalne animacije na spletni strani: [www2.arnes.si/~soppciu/blend1a.htm](http://www2.arnes.si/~soppciu/blend1a.htm)  
[www2.arnes.si/~soppciu/blend2a.htm](http://www2.arnes.si/~soppciu/blend2a.htm)
7. 2018 Sitotiski in velike krožne fraktalne grafike poslane na natečaj razstave Utazu Art Award 2018, mesto Utazu, Kagawa, Japonska

**Temeljni literatura in viri / Readings:**



| UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS |                                                           |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>Predmet:</b>                       | Tehnologija in programska okolja vizualnih komunikacij    |
| <b>Course title:</b>                  | Visual Communication Technology and Software Environments |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 1.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               |                         |                      |

**Vrsta predmeta / Course type** Obvezni predmet / Compulsory subject

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Sem. vaje<br>Tutorial | Lab. vaje<br>Laboratory work | Teren. vaje<br>Field work | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|-----------------------|------------------------------|---------------------------|-------------------------------|------|
| 20                     | 10                 | 15                    | /                            | /                         | 75                            | 4    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:** Doc. dr. Boštjan Bugarič

|                                |                                   |                     |
|--------------------------------|-----------------------------------|---------------------|
| <b>Jeziki /<br/>Languages:</b> | <b>Predavanja /<br/>Lectures:</b> | Slovenski / Slovene |
|                                | <b>Vaje / Tutorial:</b>           | Slovenski / Slovene |

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** **Prerequisites:**

Vpis v letnik.

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>V okviru <i>predmeta Tehnologija in programska okolja vizualnih komunikacij</i> se obravnava pripravo gradiva za objavo, njegovo diseminacijo preko različnih medijskih kanalov in komunikacijo z različnimi javnostmi za predstavitev in izvedbo projekta.</p> <p><i>1. Priprava gradiva za objavo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• izbira tipografije,</li> <li>• velikost črk, razmik med vrsticami, poravnave, vezaji, pomišljaji in narekovaji,</li> <li>• raba posebnih znakov in simbolov,</li> <li>• citati in uporaba, kolofon</li> <li>• imenska in stvarna kazala</li> <li>• priprava slikovna opreme v različnih formatih, osnove del s programom Adobe Photoshop, obrezovanje.</li> </ul> <p><i>2. Diseminacija preko različnih medijskih kanalov:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• radio, televizija, časopis, splet,</li> <li>• vrste objav; notica, najava, objava, prispevek, izvirni znanstveni članek...,</li> <li>• blogpost in objave v socialnih medijih,</li> <li>• knjiga, revija.</li> </ul> <p><i>3. Komunikacija in predstavitev projekta:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• korekture in priprava PDFja,</li> <li>• format (digitalni, klasičen, podcast, dokumentarec),</li> <li>• Izvedba predstavitve.</li> </ul> | <p>The course Visual Communication Technology and Software Environments deals with the preparation of material for publication, its dissemination through various media channels and communication with various publics for the presentation and implementation of the project.</p> <p><i>1. Preparation of material for publication:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• choice of typography,</li> <li>• font size, line spacing, alignments, hyphens, dashes and quotation marks,</li> <li>• use of special signs and symbols,</li> <li>• quotations and use, rosin</li> <li>• nominal and factual indexes</li> <li>• preparation of image equipment in various formats, basics of work with Adobe Photoshop, cropping...</li> </ul> <p><i>2. Dissemination through various media channels:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• radio, television, newspaper, web,</li> <li>• types of posts; notice, announcement, publication, contribution, original scientific article...,</li> <li>• blogpost and social media posts,</li> <li>• book, magazine.</li> </ul> <p><i>3. Communication and presentation of the project:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• proofreading and preparation of PDF,</li> <li>• format (digital, classic, podcast, documentary),</li> <li>• Execution of the presentation.</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Temeljna literature in viri/Readings**

1. H. P. Wilberg in Fr. Forssman, *Lesetypographie*. Mainz 1997.
2. M. Beaumont, *Type: design, color, character and use*. Cincinnati 1987.
3. D. Berkeley Updike, *Printing Types. Their History, Forms and Use*. I–II. 4<sup>th</sup> edition. 2001.
4. J. Repovš, *Celostna grafična podoba*. Ljubljana 1995.
5. *Journal of Electronic Publishing*. <http://www.journalofelectronicpublishing.org>
6. A. Wilson, *The Design of Books*. San Francisco 1993.
7. *The Chicago Manual of Style. The Essential Guide for Writers, Editors, and Publishers*. 16<sup>th</sup> edition. Chicago 2010.

#### Cilji in kompetence:

#### Objectives and competences:

##### Študent/-ka:

- razume povezovalno vlogo oblikovalske stroke in vseh dejavnikov v razvojno raziskovalnih projektih,
- izraža sposobnost prenosa in uporabe pridobljenega teoretičnega znanja v praksi
- ima možnost oblikovanja CGP in predstavitve projekta v različnih formatih.

##### Splošne kompetence:

##### Študent/-ka razvija:

- sposobnost sodelovanja pri razvojnem in raziskovalnem delu in prenašanja razvojnih in raziskovalnih dosežkov v prakso,
- priprava analogne in digitalne objave,
- Kooperativnost in usposobljenost za teamsko delo,
- sposobnost argumentiranega zagovarjanja lastnih stališč in upoštevanja stališč kolegov.

##### Predmetnospecifične kompetence:

##### Študent/-ka:

- spozna in razume delovanje oblikovalske stroke in njenega razvoja,
- razume in spozna uporabo orodja in

##### Students:

- understands the unifying role of the design profession and all factors in research and development projects,
- expresses the ability to transfer and apply the acquired theoretical knowledge in practice
- have the ability to design a CGP and present a project in a variety of formats.

##### General competences:

##### students develop:

- the ability to participate in development and research work and transfer development and research achievements into practice,
- preparation of analogue and digital publication,
- cooperation and competence for team work,
- the ability to argue one's own views and take into account the views of colleagues.

##### Subject-specific competences:

##### Student:

- gets to know and understand the operation of the design profession and its development,
- understands and learns the use of tools and basic methods for the preparation of

|                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>osnovnih metod za pripravo različnih besedil,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je zmožen/na kritične obravnave za posamezne ciljne publike ter posledično izbirati primerne formate predstavitev.</li> </ul> | <p>various texts,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• is able to provide critical readings for individual target audiences and consequently choose appropriate presentation formats.</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Študent/-ka:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nadgrajuje veščine za kritično, analitično in sintetično razmišljanje,</li> <li>• usvoji osnove procesa diseminacije gradiva do konkretne objave,</li> <li>• zna uporabljati orodja in osnovne metode v oblikovalskem procesu, razvija sposobnost reševanja oblikovalskih problemov s povezovanjem, nadgradnjo in izvedbo teoretskega in praktičnega znanja in s tem kompetenco za samostojno izvajanje procesa objave gradiva in njegove diseminacije za različne ciljne skupine.</li> </ul> | <p>Knowledge and understanding:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• upgrades skills for critical, analytical and synthetic thinking,</li> <li>• adopt the basics of the process of dissemination of material until concrete publication,</li> <li>• knows how to use tools and basic methods in the design process, develops the ability to solve design problems by connecting, upgrading and implementing theoretical and practical knowledge and thus the competence for independent implementation of the process of publishing material and its dissemination for different target groups.</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• predavanja z aktivno udeležbo študentov (razlaga, diskusija, vprašanja, primeri),</li> <li>• vaje, ki temeljijo na izkušajskem, sodelovalnem in problemskem učenju (samostojno učenje, diskusija, razlaga, opazovanje, timsko delo, evalvacija, samoprenjevanje)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• lectures with active participation of students (explanation, discussion, questions, examples),</li> <li>• exercises based on experiential, collaborative and problem-based learning (independent learning, discussion, explanation, observation, teamwork, evaluation self-assessment)</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %)

/

Weight (in %)

**Assessment:**

|                                                          |      |                                                           |
|----------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------|
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) |      | Type (examination, oral, coursework, project):            |
| Ločeno se ocenjuje:                                      |      | It is assessed separately:                                |
| - projektno delo                                         | 40 % | - plan and implementation of project work - final product |
| - pisni izpit                                            | 30 % | - written examination                                     |
| - ustni zagovor                                          | 30 % | - oral examination                                        |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

1. BUGARIČ, Boštjan. New meaning of communication in the urban planning. V: PINTER, Andrej (ur.). Communication in the global world : International Graduate Student Conference. Ljubljana: Slovenian Communication Association. 2005, str. 167-178. [COBISS.SI-ID 943059]
2. BUGARIČ, Boštjan. Active urban scenes. V: GOLIČNIK, Barbara (ur.), NIKŠIČ, Matej (ur.), COIRIER, Lise (ur.). Human cities : celebrating public space. [Oostkamp]: Stichting Kunstboek; [Brussels]: Pro materia; [Ljubljana]: Urban Planning Institute of the Republic of Slovenia. 2010, str. 21-25. [COBISS.SI-ID 1880019]
3. BUGARIČ, Boštjan, COTIČ, Tina, MRŠNIK, Nina, GRÖGL, Domen. KUD C3. V: PETREŠIN BACHELEZ, Nataša (ur.), et al. [Prožnost = Resilience]. Ljubljana: Moderna galerija. 2013, str. 89-96, fotogr. [COBISS.SI-ID 1538761668]
4. BUGARIČ, Boštjan. Komuniciranje grajenega okolja = Communication of the built environment. Igra ustvarjalnosti : teorija in praksa urejanja prostora, ISSN 2350-3637, 2017, št. 5, str. 46-50. [http://iu-cg.org/paper/2017/IU\\_CG\\_05-2017\\_bugaric.pdf](http://iu-cg.org/paper/2017/IU_CG_05-2017_bugaric.pdf), doi: 10.15292/IU-CG.2017.05.046-051. [COBISS.SI-ID 3576452]
5. Arhitektura, skulptura, spomin : umetnost spomenikov Jugoslavije 1945-1991 = Architecture, sculpture, remembrance : the art of monuments of Yugoslavia 1945-1991. Ljubljana: [Društvo arhitektov], 2020. 161 str., ilustr. Ab, št. 224-227. ISSN 0352-1982. [COBISS.SI-ID 14889731]
6. LIPKOVÁ, Michala, PREDAN, Barbara. *Questions raised by design*. Ljubljana: Pekinpah Association; Bratislava: Faculty of Architecture, Slovak University of Technology, 2020. 29, [43] str., ilustr. ISBN 978-961-94078-7-5. [COBISS.SI-ID 23060739]
7. TOMŠIČ AMON, Bea (diskutant), KORENJAK, Alenka (diskutant), LEBOŠ, Sonja (diskutant), BRATOŽ GORNIK, Rebeka (diskutant), COTIČ, Tina (diskutant), BUGARIČ, Boštjan (diskutant). *SPEKULA : Okrogla miza o začasni rabi prostora v Kopru, Galerija Loža, Koper, 9. maj 2019*. [COBISS.SI-ID 12447049]
8. BUGARIČ, Boštjan. Urban resilience in the suburbs : urban acupuncture. V: NOVAKOVIĆ, Nevena (ur.), GROM, Janez Peter (ur.), FIKFAK, Alenka (ur.). *Realms of urban design : mapping sustainability*. Delft: TU Delft Open, 2018. Str. [175]-195, ilustr. Reviews of sustainability and resilience of the built environment for education, research and design, 2. ISBN 978-94-6366-031-0.

9. <https://books.bk.tudelft.nl/index.php/press/catalog/view/isbn.9789463660310/727/609-2>. [COBISS.SI-ID [3616644](#)]
10. BUGARIČ, Boštjan. Avtonomne urbane prakse kot odgovor investitorskemu urbanizmu. *Arhitektov bilten : AB*. okt. 2018, letn. 48, št. 215/216, str. 45-49, ilustr. ISSN 0352-1982. [COBISS.SI-ID [3650692](#)]
11. BUGARIČ, Boštjan. Urban acupuncture treatment : implementing communication tools with youth in Ljubljana suburbs. *Urbani izziv*. [Spletna izd.]. 2018, vol. 29, supplement, str. 95-108, ilustr. ISSN 1855-8399. [http://urbani-izziv.urs.si/portals/urbaniizziv/kompletni\\_pdf/UIZZIV\\_supplement\\_10.2018.pdf](http://urbani-izziv.urs.si/portals/urbaniizziv/kompletni_pdf/UIZZIV_supplement_10.2018.pdf), DOI: [10.5379/urbani-izziv-2018-29-supplement-006](https://doi.org/10.5379/urbani-izziv-2018-29-supplement-006). [COBISS.SI-ID [2895555](#)], [SNIP]
12. BUGARIČ, Boštjan. New meaning of communication in the urban planning. V: PINTER, Andrej (ur.). *Communication in the global world : International Graduate Student Conference*. Ljubljana: Slovenian Communication Association. 2005, str. 167-178. [COBISS.SI-ID 943059]
13. BUGARIČ, Boštjan. Active urban scenes. V: GOLIČNIK, Barbara (ur.), NIKŠIČ, Matej (ur.), COIRIER, Lise (ur.). *Human cities : celebrating public space*. [Oostkamp]: Stichting Kunstboek; [Brussels]: Pro materia; [Ljubljana]: Urban Planning Institute of the Republic of Slovenia. 2010, str. 21-25. [COBISS.SI-ID 1880019]
14. BUGARIČ, Boštjan, COTIČ, Tina, MRŠNIK, Nina, GRÖGL, Domen. KUD C3. V: PETREŠIN BACHELEZ, Nataša (ur.), et al. [Prožnost = Resilience]. Ljubljana: Moderna galerija. 2013, str. 89-96, fotogr. [COBISS.SI-ID 1538761668]
15. BUGARIČ, Boštjan. Komuniciranje grajenega okolja = Communication of the built environment. *Igra ustvarjalnosti : teorija in praksa urejanja prostora*, ISSN 2350-3637, 2017, št. 5, str. 46-50. [http://iu-cg.org/paper/2017/IU\\_CG\\_05-2017\\_bugaric.pdf](http://iu-cg.org/paper/2017/IU_CG_05-2017_bugaric.pdf), doi: 10.15292/IU-CG.2017.05.046-051. [COBISS.SI-ID 3576452]
16. Arhitektura, skulptura, spomin : umetnost spomenikov Jugoslavije 1945-1991 = Architecture, sculpture, remembrance : the art of monuments of Yugoslavia 1945-1991. Ljubljana: [Društvo arhitektov], 2020. 161 str., ilustr. Ab, št. 224-227. ISSN 0352-1982. [COBISS.SI-ID [14889731](#)]
17. LIPKOVÁ, Michala, PREDAN, Barbara. *Questions raised by design*. Ljubljana: Pekinpah Association; Bratislava: Faculty of Architecture, Slovak University of Technology, 2020. 29, [43] str., ilustr. ISBN 978-961-94078-7-5. [COBISS.SI-ID [23060739](#)]
18. TOMŠIČ AMON, Bea (diskutant), KORENJAK, Alenka (diskutant), LEBOŠ, Sonja (diskutant), BRATOŽ GORNIK, Rebeka (diskutant), COTIČ, Tina (diskutant), BUGARIČ, Boštjan (diskutant). *SPEKULA : Okrogla miza o začasnih rabi prostora v Kopru, Galerija Loža, Koper, 9. maj 2019*. [COBISS.SI-ID [12447049](#)]
19. BUGARIČ, Boštjan. Urban resilience in the suburbs : urban acupuncture. V: NOVAKOVIČ, Nevena (ur.), GROM, Janez Peter (ur.), FIKFAK, Alenka (ur.). *Realms of urban design : mapping sustainability*. Delft: TU Delft Open, 2018. Str. [175]-195, ilustr. Reviews of sustainability and resilience of the built environment for education, research and design, 2. ISBN 978-94-6366-031-0. <https://books.bk.tudelft.nl/index.php/press/catalog/view/isbn.9789463660310/727/609-2>. [COBISS.SI-ID [3616644](#)]

20. BUGARIČ, Boštjan. Avtonomne urbane prakse kot odgovor investitorskemu urbanizmu. *Arhitektov bilten : AB*. okt. 2018, letn. 48, št. 215/216, str. 45-49, ilustr. ISSN 0352-1982. [COBISS.SI-ID [3650692](#)]
21. BUGARIČ, Boštjan. Urban acupuncture treatment : implementing communication tools with youth in Ljubljana suburbs. *Urbani izziv*. [Spletna izd.]. 2018, vol. 29

#### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | Zgodovina umetnosti III |
| <b>Course title:</b> | Art History III         |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 2.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               |                         |                      |

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni predmet / Compulsory subject

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike študija | Samost. delo<br>Individ.<br>work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|----------------------|----------------------------------|------|
| 20                     | 10                 | 15               | /                     | /                    | 75                               | 4    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Izr. prof. dr. Boris Kavur

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lectures:**

slovenski/Slovenian

**Vaje / Tutorial:**

slovenski/Slovenian

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik.

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

Umetnostno zgodovinski pregled razvoja moderne umetnosti od predhodnikov moderne umetnosti v 19. stoletju do sredine 20. stoletja. Pregled tvori predstavitev najpomembnejših predstavnikov posameznih stilnih obdobj in smeri, sinhrono pa se predavanja posvečajo tudi najbolj značilnim problemskim sklopom in fenomenom, ki določajo značaj posameznega umetnostnega obdobja (v nadaljevanju pri posameznem obdobju navedeni v oklepaju).

**Glavne teme:**

- obdobje impresionizma, post-impresionizma (ikonografija in imaginarij impresionizma, pomen likovne forme kot temelja za oblikovanje moderne vizualne izkušnje, rojstvo umetnostnega modernizma, Pariz kot kulturni center Evrope),
- obdobje zgodovinskih avantgard 1909–1933 (manifestne zahteve avantgardnih gibanj, povezava s politično radikalnimi programi, prevrednotenje paradigme umetnosti/umetnika/umetniškega dela, avantgardni etos kot temelj za razvoj moderne umetnostne misli),
- obdobje med obema vojnama: nova stvarnost, novecentizem, metafizično slikarstvo (ikonografija in imaginarij obdobja, povezava z regresivnimi meščanskimi težnjami, povezava s totalitarnimi političnimi sistemi: fašistična umetnost, Nazi-kunst, socrealizem),
- visoki modernizem (teoretični temelji ameriške povojne umetnosti za oblikovanje zahodnega evropskega umetnostnega kanona, vloga abstraktne umetnosti v kulturnem boju hladne vojne, vloga velikih umetnostnih manifestacij v obdobju hladne vojne, New York kot nova umetnostna prestolnica sveta itd.).

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

- Brejc, T. (ur.): Misel o moderni umetnosti : izbrani eseji in Odlomki, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1981.
- Brejc, T.: Temni modernizem, Cankarjeva založba, Ljubljana, 1991.
- Droste, M.: Bauhaus : 1919-1933, Köln : Benedikt Taschen, 1990.



- Durozoi, G.: History of the Surrealist Movement, University of Chicago Press, 2004.
- Foster, H., Krauss, R., Buchloh, B., Bois Y.-A.: Art Since 1900: Modernism, Anti-Modernism, Post-Modernism, vol. 1 in vol. 2, Thames and Hudson, London-New York, 2004.
- Foster, H.: The return of the real : the avant-garde at the end of the century, Cambridge (Mass.) ; London (England), The MIT Press, 1999.
- Gaiger, J., Wood, P. (ed.): Art of the twentieth century : a reader, New Haven, Conn., London, Yale University Press, 2003.
- Godfrey, T.: Conceptual Art, Phaidon press, London, 1998.
- Gombrich, E.H.: Art and Illusion. Phaidon Press, London, 2002.
- Grau, O.: Virtual Art: From Illusion to Immersion. MIT Press, Cambridge, 2003.
- Guilbaut, S., Repensek, T.: The New Adventures of the Avant-Garde in America: Greenberg, Pollock, or from Trotskyism to the New Liberalism of the "Vital Center", The MIT Press, 1980.
- Harrison, C., Wood, P.: Art in Theory : 1900-1990 : an anthology of changing ideas, Oxford, Cambridge, Blackwell, 1996.
- Krauss, R.: The optical unconscious, Cambridge (Mass.) ; London : MIT Press, 1994.
- Krauss, R.: The originality of the avant-garde and other modernist myths, Cambridge (Mass.) ; London : The MIT Press, 1986.
- Lippard, L. R.: Pop Art, Thames and Hudson, London, 1992.
- Lippard, L. R.: Six Years: the Dematerialization of the Art Object, Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1997 (1973)).
- Lynton, N.: Zgodba moderne umetnosti, Cankarjeva založba, 1994.
- Malevich, K.: Malevich : artist and theoretician, Flammarion, Paris, 1990.
- Marcel Duchamp: 1887-1986: Art as anti-art, Köln, Taschen, 2000.
- Martin, M. W.: Futurist Art and Theory, Hacker Art Books, New York, 1978.
- Raunig, G.; Art and Revolution: Transversal Activism in the Long 20th Century, MIT Press, 2007.
- Richter, H.: Dada: art and anti art, London, Thames and Hudson, 1978 (1997).
- Vovk, M.: Tržaški konstruktivizem in gledališče : scenski osnutki, karakterne študije in scenografske zasnove Avgusta Černigoja in Eduarda Stepančiča. V: SUŠEC MICHIELI, Barbara (ur.), LUKAN, Blaž (ur.), ŠORLI, Maja (ur.), JEŠELNIK, Simona (ur.). *Dinamika sprememb v slovenskem gledališču 20. stoletja*. Ljubljana: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo: Maska, 2010, str. 167-193.
- Vovk, M.: Umetnost in uničevanje : problematika percepcije sodobnih umetniških praks v primeru gorečega križa. *Ann, Ser. hist. sociol.*, 2006, letn. 16, št. 1, str. 115-132.
- Vovk, M.: Utopične vizije, paralelne strategije, privilegirane taktike : trije primeri angažiranih praks v sodobni slovenski umetnosti - Tadej Pogačar, Marjetica Potrč, Franc Purg & Sara Heitlinger. V: VIGNJEVIĆ, Tomislav (ur.). *Interpretacije vizualnosti : študije o sodobni slovenski likovni umetnosti*, (Knjižnica Annales Majora). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales: Zgodovinsko društvo za južno Primorsko, 2009, str. 61-83
- Zabel, I.: Eseji I in II, Založba \*cf, Ljubljana 2006 – 2008.

**Cilji in kompetence:**

**Cilji:**

Predmet je namenjen spoznavanju zgodovine moderne umetnosti v širšem zgodovinskem pomenu, od predhodnikov moderne paradigme umetnosti (neoklasicističnih, romantičnih in realističnih tendenc) do začetnikov modernizma v ožjem pomenu (impresionizem) ter razvoja v številnih oblikah stilnih in vsebinskih »-izmov«, ki tvorijo jedro kulturne dediščine 20. stoletja v Evropi in odsevajo tudi v slovenski likovni tvornosti.

**Kompetence:**

Poleg zgodovinskega pregleda bodo slušatelji predmeta seznanjeni z novejšimi metodološkimi in teoretičnimi interpretativnimi orodji, ki so se razvijala vzporedno z razvojem moderne umetnosti in so ključna za primerno epistemološko dojetje interpretacije ter opredeljevanja do umetnostne dediščine modernizma (npr. feministična, psihoanalitična, strukturalistična in poststrukturalistična, družbeno-kontekstualna metoda itd.). Različne metodološke prijeme bodo študentje praktično preskušali v seminarskih nalogah, v katerih bodo morali opredeliti, razložiti in interpretirati izbrano umetniško delo v svojem širšem zgodovinskem, družbenem, političnem (spolnem, psihoanalitičnem itd.) kontekstu. Preko obravnave v tako osmišljenem problemskem fokusu bodo slušatelji spoznavali umetnostno dediščino moderne dobe v najširšem kontekstu in bodo metodološko opremljeni za smiselno sintezo posredovanih podatkov.

**Objectives and competences:**

**Predvideni študijski rezultati:**

**Znanje in razumevanje:**

Študent pridobi temeljna spoznanja o delu in konceptih ter metodah umetnostno zgodovinskih raziskav ter pomenu izbranih umetniških del. Nauči se uporabljati osnovna orodja zbiranja, analize in interpretacije

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

gradiva, pa tudi možnosti kritične uporabe rezultatov za samostojno kreativno dejavnost.

#### **Razumevanje:**

Slušatelji predmeta se naučijo razumevati in interpretirati posamično umetniško delo v njegovem kompleksnem družbeno-zgodovinskem, nazorskem in idejnem kontekstu, ki je povezan po eni strani s časom njegovega nastanka, po drugi strani pa zgodovinska oddaljenost omogoča kritično distanco in razkrivanje investicije drugotnih, kasnejših pomenov (naknadni pomen dela na osnovi njegove recepcije in vpliva na kasnejši umetniški razvoj).

#### **Metode poučevanja in učenja:**

- Predavanja
- Seminar (i)
- Predstavitve
- Individualne in skupinske vaje
- Pisni in ustni izpit
- Neodvisne raziskave

#### **Learning and teaching methods:**

#### **Načini ocenjevanja:**

- Praktične vaje/ izkaz dela
- Raziskave (evidenca)
- Pisni izpit

Delež (v %) /

Weight (in %)

#### **Assessment:**

Type (examination, oral, coursework, project):

#### **Reference nosilca / Lecturer's references:**

##### **Monografije**

1. KAVUR, Boris, LUBŠINA TUŠEK, Marija. Na stičišču svetov = On the crossroad of worlds. Koper: University of Primorska Press, 2016.
2. KAVUR, Boris. Devet esejev o (skoraj) človeški podobi. Koper: Založba Univerze na Primorskem, 2014.
3. KAVUR, Boris. Everything counts (in small amounts) ---. Koper: University of Primorska Press, 2015.
4. MATEJČIĆ, Snježana, ZANIER, Katharina, GERGOLET, Marko, GUŠTIN, Mitja, KAVUR, Boris, KALČIĆ, Miodrag (urednik). Istarska graditeljska baština venecijanskog razdoblja = Il patrimonio edile istriano dell'epoca veneziana. Pula: Istarska županija: = Regione Istriana, 2007.
5. ČEBRON LIPOVEC, Neža, KAVUR, Boris, OSOJNIK, Minka, ZANIER, Katharina, ROSINA, Elisabetta. Il convento dei Serviti : un monumento architettonico e archeologico nel cuore

di Capodistria = Servitski samostan : arhitekturni in arheološki spomenik v osrčju Kopra = The convent of the Servites : an architectural and archaeological monument in the heart of Koper. Milano: Poliscrypt, 2017.

#### Članki

6. KAVUR, Boris. You are my sunshine --- : a single glass bead from Momišiči = Ti si moje sunce --- : jedna staklena perla iz Momišiča. Nova antička Duklja. 2019, 10, str. 7-19.
7. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Many shades of translucent : amphoriskos-shaped beads from Vičja luka = Mnogo nijansi prozirnog : staklene perle u obliku amforiska iz Vičje luke. Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku. 2017, sv.1, 110, str. 93-112.
8. KAVUR, Boris. Heads apart : the invisible history of the Servite monastery in Koper. Hortus artium medievalium : journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages. 2013, vol. 19, str. 417-423.
9. KAVUR, Boris, BLEČIĆ KAVUR, Martina, KIRIGIN, Branko. The face from the other side. V: KAMENJARIN, Ivanka (ur.), UGARKOVIĆ, Marina (ur.). Exploring the neighborhood : the role of ceramics in understanding place in the Hellenistic world : proceedings of the 3rd Conference of IARPotHP, Kaštela, June 2017, 1st - 4th. Wien: Phoibos, 2020. Str. 353-361.
10. ČEBRON LIPOVEC, Neža, KAVUR, Boris, OSOJNIK, Minka, ZANIER, Katharina. Servitski samostan v Kopru : arhitekturni spomenik in arheološko najdišče. V: ROGOZNICA, Deborah (ur.). Začetki spomeniške službe v Istri = Gli inizi della tutela dei beni culturali in Istria = Počeci konzervatorske službe u Istri. Koper; = Capodistria: Histria Editiones, 2015. Str. 331-362.
11. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Live long and prosper! : rhyta as a symbol of wealth and infinity. V: TONČINIĆ, Domagoj (ur.), et al. Studia honoraria archaeologica : zbornik radova u prigodi 65. rođendana prof. dr. sc. Mirjane Sanader. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Arheološki zavod Odsjeka za arheologiju, 2020. Str. 31-42.
12. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Privjesak kao tijelo - tijelo kao poruka : reprezentacija tijela u simboličkoj interakciji predmeta. V: FILIPOVIĆ, Vojislav (ur.), BULATOVIĆ, Aleksandar (ur.), KAPURAN, Aleksandar (ur.). Papers in Honour of Rastko Vasić 80th Birthday. Belgrade: Institute of Archaeology, 2019. Str. 155-164.
13. KAVUR, Boris, BLEČIĆ KAVUR, Martina. '--- to boldly go where no man has gone before.' : Dedicated to Ruth and Vicent... V: GOSDEN, Chris (ur.). Celtic art in Europe : making connections : essays in honour of Vincent Megaw on his 80th birthday. Oxford; Philadelphia: Oxbow Books, 2014. Str. 264-273.
14. BRADANOVIĆ, Marijan, ČEČ, Dragica, GERGOLET, Marko, GUŠTIN, Mitja, KAVUR, Boris, MATEJČIĆ, Sniježana. Urbana Istra : beneška arhitekturna dediščina = Urban Istria : the venetian architectural heritage. V: DAROVEC, Darko (ur.), et al. Srce Istre = Heart of Istria : poti kulturne dediščine = heritage and art: cultural itineraries. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales, 2007. Str. 13-103.

#### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | Zgodovina umetnosti IV |
| <b>Course title:</b> | Art History IV         |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 2.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               |                         |                      |

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni predmet / Compulsory subject

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike študija | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------------|------|
| 20                     | 10                 | 15               | /                     | /                    | 75                            | 4    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Izr. prof. dr. Boris Kavur

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lectures:** slovenski/Slovenian

**Vaje / Tutorial:** slovenski/Slovenian

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik.

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

Umetnostno zgodovinski pregled razvoja moderne umetnosti v drugi polovici 20. stoletja. Pregled tvori predstavitev najpomembnejših predstavnikov posameznih stilnih obdobj in smeri, sinhrono pa se predavanja posvečajo tudi najbolj značilnim problemskim sklopom in fenomenom, ki določajo značaj posameznega umetnostnega obdobja (v nadaljevanju pri posameznem obdobju navedeni v oklepaju).

**Glavne teme:**

- evropski visoki modernizem in ameriški abstraktni ekspresionizem (oblikovanje nove vizualne izkušnje ameriške kulture kot nosilke

**Content (Syllabus outline):**

razvoja umetnosti in kulture po drugi svetovni vojni; eksistencializem in informel, art-brut, pop-art v ameriški in evropski izkušnji, avtopoetike in sublimno v umetnosti),

- Greenbergova teorija moderne umetnosti in minimalizem (primarno ali analitično slikarstvo in marksistična teorija umetnosti),
- povojna avantgardna umetnost – konceptualna umetnost, land-art, body-art, feministična umetnost, novi mediji (razširjeno polje ikonografije in imaginarija predhodnikov sodobne umetnosti, teoretični okvir sodobne umetnosti),
- postmodernizem: slikarstvo poznega 20. st. (Nova podoba, transavantgarda, Neue Wilde, post-konceptualna abstrakcija, slikarstvo medijev) in umetnost post-socialistične avantgarde (NSK, jugoslovanske post-avantgarde, nova identiteta umetnostnega Vzhoda itd.),

### **Temeljni literatura in viri / Readings:**

#### **Obvezna literatura:**

- Brejc, T.: Temni modernizem, Cankarjeva založba, Ljubljana, 1991.
- Foster, H., Krauss, R., Buchloh, B., Bois Y.-A.: Art Since 1900: Modernism, Anti-Modernism, Post-Modernism, vol. 1 in vol. 2, Thames and Hudson, London-New York, 2004.
- Foster, H.: The return of the real : the avant-garde at the end of the century, Cambridge (Mass.) ; London (England), The MIT Press, 1999.
- Gaiger, J., Wood, P. (ed.): Art of the twentieth century : a reader, New Haven, Conn., London, Yale University Press, 2003.
- Godfrey, T.: Conceptual Art, Phaidon press, London, 1998.

#### **Priporočena literatura:**

- Guilbaut, S., Repensek, T.: The New Adventures of the Avant-Garde in America: Greenberg, Pollock, or from Trotskyism to the New Liberalism of the "Vital Center", The MIT Press, 1980.
- Harrison, C., Wood, P.: Art in Theory : 1900-1990 : an anthology of changing ideas, Oxford, Cambridge, Blackwell, 1996.
- Lippard, L. R.: Pop Art, Thames and Hudson, London, 1992.
- Lippard, L. R.: Six Years: the Dematerialization of the Art Object, Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1997 (1973)).
- Lynton, N.: Zgodba moderne umetnosti, Cankarjeva založba, 1994.
- Martin, M. W.: Futurist Art and Theory, Hacker Art Books, New York, 1978.
- Raunig, G.: Art and Revolution: Transversal Activism in the Long 20th Century, MIT Press,

2007.

- Richter, H.: Dada: art and anti art, London, Thames and Hudson, 1978 (1997).
- Vovk, M.: Umetnost in uničevanje: problematika percepcije sodobnih umetniških praks v primeru gorečega križa. *Ann, Ser. hist. sociol.*, 2006, letn. 16, št. 1, str. 115-132.
- Vovk, M.: Utopične vizije, paralelne strategije, privilegirane taktike : trije primeri angažiranih praks v sodobni slovenski umetnosti - Tadej Pogačar, Marjetica Potrč, Franc Purg & Sara Heitlinger. V:
- Zabel, I.: Eseji I in II, Založba \*cf, Ljubljana 2006 – 2008.

### **Cilji in kompetence:**

#### **Cilji:**

Predmet je namenjen spoznavanju zgodovine moderne umetnosti v širšem zgodovinskem pomenu, od predhodnikov moderne paradigme umetnosti (neoklasicističnih, romantičnih in realističnih tendenc) do začetnikov modernizma v ožjem pomenu (impresionizem) ter razvoja v številnih oblikah stilnih in vsebinskih »-izmov«, ki tvorijo jedro kulturne dediščine 20. stoletja v Evropi in odsevajo tudi v slovenski likovni tvornosti.

#### **Kompetence:**

Poleg zgodovinskega pregleda bodo slušatelji predmeta seznanjeni z novejšimi metodološkimi in teoretičnimi interpretativnimi orodji, ki so se razvijala vzporedno z razvojem moderne umetnosti in so ključna za primerno epistemološko dojetje interpretacije ter opredeljevanja do umetnostne dediščine modernizma (npr. feministična, psihoanalitična, strukturalistična in poststrukturalistična, družbeno-kontekstualna metoda itd.). Različne metodološke prijeme bodo študentje praktično preskušali v seminarskih nalogah, v katerih bodo morali opredeliti, razložiti in interpretirati izbrano umetniško delo v svojem širšem zgodovinskem, družbenem, političnem (spolnem, psihoanalitičnem itd.) kontekstu. Preko obravnave v tako osmišljenem problemskem fokusu bodo slušatelji spoznavali umetnostno dediščino moderne dobe v najširšem kontekstu in bodo metodološko opremljeni za smiselno sintezo posredovanih

### **Objectives and competences:**

podatkov.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

##### **Znanje in razumevanje:**

Študent pridobi temeljna spoznanja o delu in konceptih ter metodah umetnostno zgodovinskih raziskav ter pomenu izbranih umetniških del. Nauči se uporabljati osnovna orodja zbiranja, analize in interpretacije gradiva, pa tudi možnosti kritične uporabe rezultatov za samostojno kreativno dejavnost.

##### **Razumevanje:**

Slušatelji predmeta se naučijo razumevati in interpretirati posamično umetniško delo v njegovem kompleksnem družbeno-zgodovinskem, nazorskem in idejnem kontekstu, ki je povezan po eni strani s časom njegovega nastanka, po drugi strani pa zgodovinska oddaljenost omogoča kritično distanco in razkrivanje investicije drugotnih, kasnejših pomenov (naknadni pomen dela na osnovi njegove recepcije in vpliva na kasnejši umetniški razvoj).

#### **Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

#### **Metode poučevanja in učenja:**

- Predavanja
- Seminar (i)
- Predstavitve
- Individualne in skupinske vaje
- Pisni in ustni izpit
- Neodvisne raziskave

#### **Learning and teaching methods:**

#### **Načini ocenjevanja:**

- Praktične vaje/ izkaz dela
- Raziskave (evidenca)
- Pisni izpit

Delež (v %) /

Weight (in %)

#### **Assessment:**

Type (examination, oral, coursework, project):

20%  
20%  
60%



## Reference nosilca / Lecturer's references:

### Monografije

1. KAVUR, Boris, LUBŠINA TUŠEK, Marija. Na stičišču svetov = On the crossroad of worlds. Koper: University of Primorska Press, 2016.
2. KAVUR, Boris. Devet esejev o (skoraj) človeški podobi. Koper: Založba Univerze na Primorskem, 2014.
3. KAVUR, Boris. Everything counts (in small amounts) ---. Koper: University of Primorska Press, 2015.
4. MATEJČIĆ, Sniježana, ZANIER, Katharina, GERGOLET, Marko, GUŠTIN, Mitja, KAVUR, Boris, KALČIĆ, Miodrag (urednik). Istarska graditeljska baština venecijanskog razdoblja = Il patrimonio edile istriano dell'epoca veneziana. Pula: Istarska županija: = Regione Istriana, 2007.
5. ČEBRON LIPOVEC, Neža, KAVUR, Boris, OSOJNIK, Minka, ZANIER, Katharina, ROSINA, Elisabetta. Il convento dei Serviti : un monumento architettonico e archeologico nel cuore di Capodistria = Servitski samostan : arhitekturni in arheološki spomenik v osrčju Kopra = The convent of the Servites : an architectural and archaeological monument in the heart of Koper. Milano: Poliscrypt, 2017.

### Članki

6. KAVUR, Boris. You are my sunshine --- : a single glass bead from Momišići = Ti si moje sunce --- : jedna staklena perla iz Momišića. Nova antička Duklja. 2019, 10, str. 7-19.
7. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Many shades of translucent : amphoriskos-shaped beads from Vičja luka = Mnogo nijansi prozirnog : staklene perle u obliku amforiska iz Vičje luke. Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku. 2017, sv.1, 110, str. 93-112.
8. KAVUR, Boris. Heads apart : the invisible history of the Servite monastery in Koper. Hortus artium medievalium : journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages. 2013, vol. 19, str. 417-423.
9. KAVUR, Boris, BLEČIĆ KAVUR, Martina, KIRIGIN, Branko. The face from the other side. V: KAMENJARIN, Ivanka (ur.), UGARKOVIĆ, Marina (ur.). Exploring the neighborhood : the role of ceramics in understanding place in the Hellenistic world : proceedings of the 3rd Conference of IARPotHP, Kaštela, June 2017, 1st - 4th. Wien: Phoibos, 2020. Str. 353-361.
10. ČEBRON LIPOVEC, Neža, KAVUR, Boris, OSOJNIK, Minka, ZANIER, Katharina. Servitski samostan v Kopru : arhitekturni spomenik in arheološko najdišče. V: ROGOZNICA, Deborah (ur.). Začetki spomeniške službe v Istri = Gli inizi della tutela dei beni culturali in Istria = Počeci konzervatorske službe u Istri. Koper; = Capodistria: Histria Editiones, 2015. Str. 331-362.
11. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Live long and prosper! : rhyta as a symbol of wealth and infinity. V: TONČINIĆ, Domagoj (ur.), et al. Studia honoraria archaeologica : zbornik radova u prigodi 65. rođendana prof. dr. sc. Mirjane Sanader. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Arheološki zavod Odsjeka za arheologiju, 2020. Str. 31-42.
12. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Privjesak kao tijelo - tijelo kao poruka : reprezentacija tijela u simboličkoj interakciji predmeta. V: FILIPOVIĆ, Vojislav (ur.), BULATOVIĆ, Aleksandar (ur.), KAPURAN, Aleksandar (ur.). Papers in Honour of Rastko Vasić 80th Birthday. Belgrade: Institute of Archaeology, 2019. Str. 155-164.
13. KAVUR, Boris, BLEČIĆ KAVUR, Martina. '--- to boldly go where no man has gone before.' :

Dedicated to Ruth and Vicent... V: GOSDEN, Chris (ur.). Celtic art in Europe : making connections : essays in honour of Vincent Megaw on his 80th birthday. Oxford; Philadelphia: Oxbow Books, 2014. Str. 264-273.

14. BRADANOVIĆ, Marijan, ČEČ, Dragica, GERGOLET, Marko, GUŠTIN, Mitja, KAVUR, Boris, MATEJČIĆ, Snježana. Urbana Istra : beneška arhitekturna dediščina = Urban Istria : the venetian architectural heritage. V: DAROVEC, Darko (ur.), et al. Srce Istre = Heart of Istria : poti kulturne dediščine = heritage and art: cultural itineraries. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales, 2007. Str. 13-103.

#### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

|                      |                                                        |
|----------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | Grafika in sodobne grafične predstavitve               |
| <b>Course title:</b> | Graphics and Contemporary Graphic Design Presentations |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 1.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               |                         |                      |

**Vrsta predmeta / Course type**

Izbirni predmet / Elective subject

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike študija | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------------|------|
| 20                     | 10                 | /                | /                     | /                    | 60                            | 3    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Doc. mag. Peter Ciuha / Assistant Prof. Peter Ciuha, MA

**Jeziki /**

**Predavanja / Lectures:** Slovenski / Slovene

**Languages:**

**Vaje / Tutorial:** Slovenski / Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik; razpis izbirnega predmeta.

**Prerequisites:**

Enrolment in the year; call for the elective subject.

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

V okviru predmeta *Grafika in sodobne grafične predstavitve* študent spoznava tako tradicionalne grafične tehnike (lesore, jedkanica, litografija, sitotisk) kot sodobne ustvarjalne pristope, ki so povezane z uporabo digitalnih medijev. Osrednje tematsko vprašanje, ki ga študent v okviru študija raziskuje, se nanaša na preizpraševanje izvirne, zgodovinske funkcije grafike in njene umeščenosti v kontekstu sodobnosti. Pri izvedbi se poslužuje raznovrstnih ustvarjalnih postopkov in medijev. Razvijanje dojemanje grafičnega procesa kot performativno dejanje, ki je enakovreden element celostne forme dela. Pri ustvarjalnem procesu raziskuje alternativne pogoje znotraj katerih se udejanja grafični zapis.

Študent obravnava:

- tradicionalne grafične tehnike (linorez, lesorez, litografija, jedkanica, sitotisk),
- različne mehanske in kemične postopke, s katerimi ustvarja upodobitve,
- izraznost s pomočjo risbe,
- in izdeluje matrice ter izvaja serije odtisov,
- širše pojmovanje grafičnega zapisa, ki ni povezano s specifično tehniko grafične reprodukcije (raziskovanje koncepta »odtisa« kot generično kvaliteto)

In the course *Graphics and contemporary graphic presentations*, students learn about traditional graphic techniques (woodcutting, etching, lithography, screen printing) and contemporary creative approaches related to the use of digital media. The central thematic question, which the students examine in the course of studies, refers to the questioning of the original, historical function of graphics and its positioning in the context of modernity. Various creative processes and media are used in the implementation. Developing the perception of the graphic process as a performative act, which is an equal element of the overall form of work. In the creative process exploring alternative conditions within which the graphic record is implemented.

The students deal with:

- traditional graphic techniques (linocut, woodcut, lithography, etching, screen printing);
- various mechanical and chemical procedures with which images are created;
- expressivity with the assistance of drawing;
- producing matrices and performance of a series of prints;
- a broader understanding of a graphic record that is not related with a specific technique of graphic reproduction (researching the concept of "print" as a generic quality).

### Temeljni literatura in viri / Readings:

Osnovna literatura:

1. Landa, R. (2010). *Graphic design solutions*. Cengage Learning.
2. Raizman, D. (2003). *History of modern design: Graphics and products since the industrial revolution*. Laurence King Publishing.
3. Argan, G. C. (1988). *L'Arte moderna: dall'illuminismo ai movimenti contemporanei* (Vol. 1). Sansoni.
4. Lynn, G. (Ed.). (2013). *Archaeology of the Digital*. Sternberg Press.
5. Kipphan, H. (Ed.). (2001). *Handbook of print media: technologies and production methods*. Springer Science & Business Media.
6. Meggs, P. B., & Purvis, A. W. (2011). *Meggs' history of graphic design*. John Wiley & Sons.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

### Cilji in kompetence:

#### Cilji:

##### Študent/ka:

- razume grafični zapis z vidika »odtisa« kot generične lastnosti,
- razume grafični odtis (klasični in novomedijski) kot sredstvo množične reprodukcije,
- razvija likovno izraznost glede na specifičnost medija reprodukcije,
- spoznava uporabo tehnik in tehnologij povezanih z grafično in digitalno reprodukcijo,
- obvladuje proces dela od izdelave matrice do odtisa.

#### Splošne kompetence:

- izdelovanje kompleksnih matric grafičnega zapisa; raba tradicionalnih tehnik kot tudi fotografskega, video in zvočnega zapisa.
- sposobnost razvijanja metodologije grafičnega zapisa,
- poznavanje in razumevanje grafičnih tehnik
- raziskovanje sodobnih umetnostnih praks, ki se povezujejo z grafiko.

#### Predmetno specifične kompetence:

- pretvorba in raziskovanje risbe znotraj raznovrstnih grafičnih medijev,
- razumevanje sodobnih principov grafike in njena opredelitev znotraj sodobnosti

### Objectives and competences:

#### Objectives:

##### The students:

- understand the graphic record from the point of view of an "print" as a generic feature;
- understand the graphic print (classical and new media) as a means of mass reproduction;
- develop artistic expressivity in relation to the specificity of the medium of reproduction;
- get to know the use of techniques and technologies related to graphic and digital reproduction;
- master the work process from producing the matrix to the print.

#### General competences

- Production of complex matrices of a graphic record; use of traditional techniques as well as of photograph, video, and sound record.
- The ability of developing the methodology of graphical record.
- Knowledge and understanding of graphic techniques.
- Research in modern artistic practices that are related to graphics.

#### Subject specific competences

- Transformation and exploration of drawing within diverse graphic media.
- Understanding modern principles of graphics and definition thereof within modernity.

### Predvideni študijski rezultati:

#### Znanje in razumevanje:

##### Študent/-ka:

- razume širše pojmovanje grafičnega zapisa, ki ni povezano s specifično tehniko grafične reprodukcije (raziskovanje koncepta »odtisa« kot generične lastnosti),
- razume grafični odtis (klasični in novomedijski) kot sredstvo množične reprodukcije.

#### Uporaba:

##### Študent/-ka

### Intended learning outcomes:

#### Knowledge and understanding

##### The students:

- understand a broader notion of a graphic record that is not related to a specific technique of graphic reproduction (researching the concept of "print" as a generic feature);
- understand graphic print (classical and new media) as a means of mass reproduction.

#### Application

##### The students:

- master traditional and modern graphic

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- obvladuje tradicionalne in sodobne grafične tehnike,</li> <li>- obvladuje različne mehanske in kemične postopke, s katerimi ustvarja upodobitve,</li> <li>- obvladuje postopke digitaliziranja in reprodukcije ter manipulacije s pomočjo novih medijev,</li> <li>- obvladuje proces dela od izdelave matrice do odtisa.</li> </ul> <p>Refleksija:<br/>Študent/-ka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razvija likovno izraznost glede na specifičnost medija reprodukcije,</li> <li>- razvija občutek za prepoznavanje in kritično vrednotenje sodobnih umetniških del oziroma pojavov,</li> <li>- (pre)poznava umetniški proces dela in analizira lasten proces dela,</li> </ul> | <p>techniques;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- master various mechanical and chemical procedures with which they create images;</li> <li>- master the processes of digitalisation and reproduction as well as manipulation with the assistance of new media;</li> <li>- master the work process from producing the matrix to the print.</li> </ul> <p>Reflection<br/>The students:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- develop artistic expressivity according to the specificity of the medium of reproduction;</li> <li>- develop the feeling for identification and critical evaluation of modern works of art or phenomena;</li> <li>- recognise the artistic process of work and analyse their own work process.</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### Metode poučevanja in učenja:

Ponazoritev umetniških udejstevovanj, predavanje, diskusija, projektno skupinsko delo, ateljejska dejavnost, samostojno delo študentov.

#### Learning and teaching methods:

Illustration of artistic engagements, lecture, discussion, project group work, studio activity, students' independent work.

| Delež (v %) /<br>Weight (in %)                                                        |     | Assessment:                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Načini ocenjevanja:                                                                   |     |                                                                                                              |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)                              |     | Type (examination, oral, coursework, project):                                                               |
| Ateljesko delo (slikanje / analiza udejstevovanja umetniškega procesa dela)           | 50% | Studio work (painting / analysis of the engagement of the artistic work process)                             |
| Izpit / Predstavitev umetniškega dela in obrazložitev postopkov nastanka procesa dela | 50% | Exam / Presentation of a work of art and Justification of the processes of the emergence of the work process |

#### Reference nosilca / Lecturer's references:

1. 1992 Fraktalna videoanimacija, Slovenski video, Galerija ZDSLU, Ljubljana
2. 1995 Fraktalni film Presence: <http://black.fri.uni-lj.si/mouseionserapeion/page3.php?query=+Peter+Ciuha>
3. 2000 in 2004 : razstavi fraktalnih grafik v Parizu : [www.flickr.com/photos/peter-ciuha/albums/72157693897593635](http://www.flickr.com/photos/peter-ciuha/albums/72157693897593635)
4. 2012 Grafika velikega formata Velike! - The Big Ones!, izbor velikih grafičnih del

mednarodnih avtorjev, Galerija MGLC, Ljubljana, sodelujoči avtorji: Maria Bonomi, Jagoda Buić, Raul Catellani, Sang-gon Chung, Peter Ciuha, Hanne Darboven, Fabrice Gygi, Keith Haring, Damien Hirst, Kawachi Seiko, Kobayashi Keisei, Kurt & Plasto, Patrick Mahon, Mayumi Morino, Heinrich Modersohn, Edo Murtić, Raymond Pettibon, Sigmar Polke, Miroslav Šutej, David Tremlett, Klavdij Tutta, Petra Varl, Emilio Vedova, Wakatsuki Kohei, Safet Zec, Giuseppe Zigaina: [http://www.mglc-lj.si/razstave\\_in\\_dogodki/velike\\_dela\\_iz\\_zbirke\\_mglc/14](http://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/velike_dela_iz_zbirke_mglc/14)

5. 2015 Grafike in fraktalne animacije razstavljenih grafik Slovenian Days, z J. Ciuho, Galerija Heydar Aliyev Centra, arhitekt Zaha Hadid, Baku, Azerbajdžan: [plus.google.com/photos/100837348023782477599/albums/6126759886026396977](https://plus.google.com/photos/100837348023782477599/albums/6126759886026396977)
6. 2017 Fraktalne animacije na spletni strani: [www2.arnes.si/~soppciu/blend1a.htm](http://www2.arnes.si/~soppciu/blend1a.htm)  
[www2.arnes.si/~soppciu/blend2a.htm](http://www2.arnes.si/~soppciu/blend2a.htm)
7. 2018 Sitotiski in velike krožne fraktalne grafike poslane na natečaj razstave Utazu Art Award 2018, mesto Utazu, Kagawa, Japonska

#### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

|                      |                                 |
|----------------------|---------------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | Fotografija - izbrana poglavja  |
| <b>Course title:</b> | Photography - Selected chapters |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 1.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               |                         |                      |

**Vrsta predmeta / Course type**

Izbirni predmet / Elective subject

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike<br>študija | Samost. delo<br>Individ.<br>work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|-------------------------|----------------------------------|------|
| 20                     | 10                 | /                | /                     | /                       | 60                               | 3    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Doc. Tanja Verlak / Assistant Prof. Tanja Verlak

**Jeziki /**

**Predavanja / Lectures:**

Slovenski/Slovenian

**Languages:**

**Vaje / Tutorial:**

Slovenski/Slovenian

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje**

**Prerequisites:**

**študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik; razpis izbirnega predmeta.

Enrolment in the year; call for the elective subject.

**Vsebina:**

Predmet *Fotografija-izbrana poglavja* je osnovan na teoretskih principih fotografskega medija in v praksi uporabnih nalogah. Izhajali bomo iz zgodovine fotografije in osnov teorije fotografije ter njenih sodobnih diskurzov v polju sodobne umetnosti. Osvetlili bomo svetovno zgodovino vizualne umetnosti, od poznega 19. stoletja do danes in fotografski medij obravnavali v luči tako umetnosti, kot vizualnih sporočil (sodobna umetnost in množični mediji). Govorili bomo o indeksikalnosti medija in dometa fotografije kot vizualnega sporočila. V tem smislu bomo izpostavili tuje in domače umetnike. Izpostavili bomo pojma objektivno in subjektivno, ki se pogosto uporabljata kot verodostojni indikator fotografije v smislu dokumenta (arhivi) in fotografije kot umetniške prakse. Obenem se bomo seznanjali z relevantnimi institucijami na področju (sodobne) fotografije doma in v tujini (tj., muzeji, galerije (javne in zasebne), raziskovalne institucije, akademije itn.)

Študent obravnava:

- razvoj koncepta avtorskega dela,
- izdelavo avtorske mape (stopenjsko razvijanje portfolija),
- in razvija (samo)refleksijo in kritično presojo o mestu t. i. izjave avtorja-umetnika,
- študij primerov, recenzij razstav in razvija primerjalni študij strokovne literature.

**Content (Syllabus outline):**

The course *Photography – selected chapters* is based on theoretical principles of the photographic medium and in practice of applied tasks. We will derive from the history of photography and the basics of the theory of photography and its contemporary discourses in the field of contemporary art. We will illuminate the world history of visual art, from the late 19<sup>th</sup> century to the present, and deal with the photographic medium in the light of both art and visual communication (contemporary art and mass media). We will talk about the indexicality of the medium and about the range of photography as a visual message. In this sense, we will highlight foreign and domestic artists.

We will highlight the concepts objective and subjective, which are often used as a credible indicator of photography in terms of a document (archives) and photographs as artistic practices.

At the same time, we will get acquainted with relevant institutions in the field of (modern) photography at home and abroad (i.e. museums, galleries (public and private), research institutions, academies, etc.).

The students deal with:

- the development of the concept of copyright work;
- creation of a copyright folder (step-by-step development of a portfolio); and
- develop (self)reflection and critical judgment on the site, the so called statement by the author-artist;
- case studies, reviews of exhibitions and a comparative study of professional literature.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

### Temeljna literatura:

1. BARTHES, Roland, *Camera Lucida, Zapiski o fotografiji* (Ljubljana: Studia humanitatis, 1992)
2. BATCHEN, Geoffrey, *Goreč od želje, Zasnovanje fotografije* (Ljubljana: Studia Humanitatis, 2010)
3. BATE, David, *Fotografija: Ključni koncepti* (Ljubljana, ZSKZ, 2012)
4. BENJAMIN, Walter, *Mala zgodovina fotografije (1936), v: Izbrani spisi* (Ljubljana, Studia humanitatis, 1998)
5. SONTAG, Susan, *O fotografiji* (Ljubljana, Študentska založba, 2001)

### Priporočena literatura

6. BERGER, John, *Načini gledanja (1972)* (Ljubljana, Zavod Emanat, 2008)
7. BERNIK, Stane (in sodel.), *150 let fotografije na Slovenskem 1919–1945* (razstavni katalog) (Ljubljana: Mestna galerija Ljubljana, 1990)
8. BULL, Stephen, *Photography* (London: Routledge, 2010)
9. FREUND, Gisèle, *Photography and Society* (Boston: David R. Godine, 1980)
10. FRIZOT, Michel, *A New History of Photography* (Köln: Könemann, 1999)
11. JEFFREY, Ian, *Photography, A Concise History* (London: Thames and Hudson, 1981)
12. KAMBIČ, Mirko (in sodel.), *150 let fotografije na Slovenskem 1839–1919* (razstavni katalog), (Ljubljana: Mestna galerija Ljubljana, 1989)
13. KOVIČ, Brane (in sodel.), *150 let fotografije na Slovenskem 1945–1990* (razstavni katalog) (Ljubljana: Mestna galerija Ljubljana, 1990)
14. NEWHALL, Beaumont, *The History of Photography: From 1839 to the Present* (New York, NY: The Museum of Modern Art, 1982)
15. ROSENBLUM, Naomi, *A World History of Photography* (New York, NY: Abbeville Press, 1997)
16. SZARKOWSKI, John, *The Photographers Eye* (New York, NY: The Museum of Modern Art, 1966)
17. TRACHTENBERG, Allen, *Classic Essays on Photography* (New Haven, NY: Leete's Island Book, 1980)

### Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

**Cilji in kompetence:**

**Objectives and competences:**



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Cilji:</p> <p>Študent/ka:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usvoji praktično in teoretsko razumevanje fotografskega medija,</li> <li>- razvija sposobnost teoretične analize umetniške fotografije in fotografije, kot vizualnega sporočila,</li> <li>- razvija zmožnost interpretacije fotografije kot dokumenta v relevantnem družbenem kontekstu,</li> <li>- razvija vizualni jezik/pismenost skozi fotografsko naracijo.</li> </ul> <p>Splošne kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zmožnost razumevanja in odnosa do različnih umetnosti in kultur,</li> <li>- razvijanje zmožnosti kreativnega reševanja likovnih problemov (oblika, vsebina ipd.),</li> <li>- sposobnost interpretiranja umetniškega dela,</li> <li>- sposobnost teoriziranja umetniškega dela.</li> </ul> <p>Predmetno specifične kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samostojno delo na področju fotografije,</li> <li>- poznavanje principov nastanka fotografske podobe,</li> <li>- poznavanje tehničnih prvin in temeljev fotografije,</li> <li>- poznavanje zakonitosti svetlobnega medija,</li> <li>- poznavanje zgodovine fotografije,</li> <li>- poznavanje osnovnih teoretskih konceptov fotografije,</li> <li>- razvoj zmožnosti vizualne artikulacije, analize in interpretacije jezika fotografije,</li> <li>- sposobnost analize dokumentarne fotografije,</li> <li>- sposobnost razvijati in reflektirati idejno zasnovano umetniškega dela (serijo fotografij, ki jo ustvarja študent/-ka),</li> <li>- sposobnost (verbalne) artikulacije koncepta dela, ki ga pripravlja (tj. porfolijo fotografij),</li> <li>- poznavanje institucionalnega okolja, ki strokovno obravnava fotografijo in deluje na področju fotografije.</li> </ul> | <p>Objectives</p> <p>The students:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquire practical and theoretical understanding of the photographic medium;</li> <li>- develop the ability of theoretical analysis of artistic photography and photography as visual message;</li> <li>- develop the competence of interpreting the photography as a document in the relevant social context;</li> <li>- develop visual language / literacy through photographic narration.</li> </ul> <p>General competences</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The competence of understanding and attitude toward diverse arts and cultures.</li> <li>- The development of the competence of creative solving of artistic problems (form, contents, etc.).</li> <li>- The ability of interpreting a work of art.</li> <li>- The ability of theorising a work of art.</li> </ul> <p>Subject specific competences</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Independent work in the area of photography.</li> <li>- Knowledge of the principles of the emergence of a photographic image.</li> <li>- Knowledge of technical elements and foundations of photography.</li> <li>- Knowledge of the laws of the light medium.</li> <li>- Knowledge of the history of photography.</li> <li>- Knowledge of the basic theoretical concepts of photography.</li> <li>- The development of the competence of visual articulation, analysis, and interpretation of the language of photography.</li> <li>- The ability of analysing documentary photography.</li> <li>- The ability to develop and reflect a conceptually designed artwork (a series of photographs created by the student).</li> <li>- The ability of (verbal) articulation of the concept of the work in progress (i.e. the portfolio of photographs).</li> <li>- Knowledge of the institutional environment that professionally deals with photography and</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                          |
|--|------------------------------------------|
|  | that operate in the area of photography. |
|--|------------------------------------------|

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka:

- usvoji zgodovino umetniške fotografije, poglobljeno z razumevanjem vpliva modernih in sodobnih umetniških, ki so vplivali na razvoj fotografije v polju umetnosti,
- razvija in je sposob(e)n/-a prenosa idejne zasnove na serijo fotografij (tj. portfolijo)
- pozna institucionalno okolje na področju fotografije doma in v tujini,
- razume povezave med formo in vsebino v fotografiji in jih in kritično argumentira.

Uporaba:

Študent/-ka:

- osvojeno znanje bo študent/-ka uporabil/-a pri drugih predmetih iz študijskega programa Vizualne umetnosti in oblikovanje
- osvojeno znanje bo študent/-ka uporabil/-a pri praktičnem delu na področjih, kjer je potrebno znanje s področja fotografije in vizualne umetnosti ter oblikovanja

Refleksija:

Študent/-ka

- razume pomen in vlogo fotografskega medija v sodobni družbi.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding

The students:

- acquire the history of artistic photography deepened with the understanding of the influence of modern and contemporary arts that influenced the development of photography in the field of arts;
- develop and are able to transfer the conceptual design onto a series of photographs (i.e. portfolio);
- know the institutional environment in the area of photography domestically and abroad;
- understand the links between the form and content in photography and critically argument them.

Application

The students:

- will apply the acquired knowledge in other subjects of the study programme Visual arts and design;
- will apply the acquired knowledge in practical work in the areas where knowledge in the area of photography and visual arts and design is needed

Reflection

The students

- understand the significance and role of the photographic medium in contemporary society.

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- predavanja</li> <li>- multimedijske predstavitve</li> <li>- individualne konzultacije portfolija, na katerem študent/-ka dela skozi ves semester</li> <li>- študije primerov</li> <li>- diskusija</li> <li>- samostojno delo študentov</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectures</li> <li>- Multimedia presentations</li> <li>- Individual consultations of the portfolio on which the student works through the semester</li> <li>- Case studies</li> <li>- Discussion</li> <li>- Student's independent work</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Delež (v %) /<br>Weight (in %) <b>Assessment:</b>                         |     |                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>Načini ocenjevanja:</b>                                                |     |                                                                          |
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)                  |     | Type (examination, coursework, project):                                 |
| - študija primera (predstavitve) - / predstavitev fotografskega portfolia | 50% | - Case study (presentation) / presentation of the photographic portfolio |
| - pisni izpit                                                             | 50% | - Written exam                                                           |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

1. VERLAK, Tanja (umetnik). Fotografija leta 2006 : Cankarjev dom, Ljubljana, 12. 2.-12. 3. 2006. [COBISS.SI-ID 22853640]
2. nagrada: Prva nagrada Emzin za fotografski ciklus Tanje Verlak pod šifro Wip Zoo
3. VERLAK, Tanja (umetnik), et al.. Nova f : Umetnostna galerija Maribor, 22. 9.-5. 11. 2006. [COBISS.SI-ID 22854152]
4. VERLAK, Tanja (umetnik). Tanja Verlak. Camera Austria : international, ISSN 1015-1915, 2006, [Nr.] 93, str. 64-65, ilustr. [COBISS.SI-ID 21569592]
5. VERLAK, Tanja. History of Photography. New Delhi: Jamia Milia Islamia University (JMIU), MassCommunication Research Centre, 2008. [COBISS.SI-ID 21803832]
6. VERLAK, Tanja (avtor, mentor). Working on Portfolio. New Delhi: Jamia Milia Islamia University (JMIU), MassCommunication Research Centre, 2008. [COBISS.SI-ID 21804088]
7. VERLAK, Tanja. Zgodnja indijska fotografija. Forum : revija Slovenskega društva likovnih kritikov, ISSN 1855-587X, 2008, letn. 1, št. 1/2, str. 57-64, ilustr. [COBISS.SI-ID 21569336]
8. VERLAK, Tanja. Art, shock and the true picture. Gurgaon: Devi art fundation, 2009. [COBISS.SI-ID 21772088]
9. VERLAK, Tanja. Foto-persona in vizualni jezik = (Constructing a photo-persona). Forum : revija Slovenskega društva likovnih kritikov, ISSN 1855-587X, 2009, letn. 2, št 5/6, str. 79-90, ilustr. [COBISS.SI-ID 21742904]
10. CIGLENEČKI, Marjeta. Fotografija na Slovenskem : stanje raziskav. Umetnostna kronika, ISSN 1581-7512, 2009, [Št.] 23, str. 8-20, ilustr. [COBISS.SI-ID 30056493]
11. VERLAK, Tanja (umetnik). Statement : razstava v okviru Galerije Fotografija in galerije Photon, sejem Paris Photo 2010, Carrousel du Louvre, Pariz, 18.-21. november 2010. [COBISS.SI-ID 22766856]
12. VERLAK, Tanja (umetnik). Na želje drugega računaj po sebi II : Cankarjev dom, Ljubljana, 20. 9.-1. 11. 2011. [COBISS.SI-ID 21992712]
13. VERLAK, Tanja (umetnik). Paris Photo 2011 : razstava v okviru Galerije Fotografija, sejem, The Grand Palais, Pariz, 9.-13. november 2011. [COBISS.SI-ID 22850056]

14. VERLAK, Tanja. Brief history of photography : lecture for students of Ecole Intuit Lab Education and French Institute of Design & Communication Arts, Mumbai, 14. 8. 2012. [COBISS.SI-ID 22853128]
15. VERLAK, Tanja. Museum of affects : in the framework of L'Internationale : MSUM, Ljubljana, 26. 11. 2011-29. 1. 2012. Camera Austria : international, ISSN 1015-1915, 2012, [Nr.] 117, str. 90-91, ilustr. [COBISS.SI-ID 24182328]
16. VERLAK, Tanja (umetnik). Polnoč v Mumbaju : Mestna galerija, Nova Gorica, 26. 10.-16. 11. 2012. [COBISS.SI-ID 21991944]
17. VERLAK, Tanja. Versuch der Aus-Schöpfung eines Archivs - Found Photo Foundation = An attempt at exhausting an archive - found photo foundation. V: ALTIN, Özlem, et al. Lieber Aby Warburg, was tun mit Bildern? : vom Umgang mit fotografischem Material = Dear Aby Warburg, what can be done with images? : dealing with photographic material. Heidelberg; Berlin: KEHRER. 2012, str. 275-289, ilustr. [COBISS.SI-ID 24139320]
18. VERLAK, Tanja (umetnik). Texas Contemporary Art Fair : George R. Brown Convention Center, Houston, Texas, October 10-13, 2013. [COBISS.SI-ID 22018824]
19. VERLAK, Tanja (umetnik). The AIPAD photography show : Park Avenue Armory, New York, April 10-13, 2014. [COBISS.SI-ID 22018568]
20. VERLAK, Tanja. Vlasta Delimar: This is I : Museum of Contemporary Art Zagreb, 15. 5.-24. 8. 2014. Camera Austria : international, ISSN 1015-1915, 2014, [Nr.] 127, str. 84-85, ilustr. [COBISS.SI-ID 22004232]
21. VERLAK, Tanja (umetnik), et al.. Vers le neutre : une exposition qui s'offre comme un discret hommage à Roland Barthes, Centre d'art et photographie, Lectoure, du 12 décembre 2015 au 27 mars 2016. [COBISS.SI-ID 21991176]
22. VERLAK, Tanja (umetnik), et al.. Gremo naprej! : slovenska fotografija 1990-2015 : Mestna galerija Ljubljana, 7. julij 2016-11. september 2016. [COBISS.SI-ID 22750216]

#### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

|                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | Izvor umetnosti in sodobnost |
| <b>Course title:</b> | Origins of Art and Modernity |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 1.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               |                         |                      |

**Vrsta predmeta / Course type**

Izbirni predmet / Elective subject

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike<br>študija | Samost. delo<br>Individ.<br>work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|-------------------------|----------------------------------|------|
| 20                     | 10                 | /                | /                     | /                       | 60                               | 3    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:** Doc. dr. Martina Blečić Kavur / Assistant Prof. Martina Blečić Kavur, PhD

**Jeziki / Predavanja / Lectures:** Slovenski / Slovenian  
**Languages: Vaje / Tutorial:** Slovenski / Slovenian

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik; razpis izbirnega predmeta.

**Prerequisites:**

Enrolment in the year; call for the elective subject.

**Vsebina:**

Učna enota predstavlja osnovno znanje umetnostne zgodovine, antropologije, arheologije in teorije vizualne o ključnih idejah in konceptih obravnav začetka umetnosti ter vloge oziroma ponovne uporabe prazgodovinske umetnosti v sodobnem svetu. Predmet raziskuje posebne teme v okviru kritičnega mišljenja, v katerem pojasnjuje evolucijsko ozadje začetka uporabe izventelesne simbolne komunikacije. Prav z razumevanjem okolja in družbene vloge »kreativne eksplozije« omogoča študentom razumeti družbene procese, ki so ustvarili nekatere izmed najbolj impresivnih umetniških proizvodov človeštva. Poznavanje začetka umetnosti je postavljeno v funkcijo spoznavanja osnovnih potreb po simbolni komunikaciji, oziroma ti družbeni procesi so prikazani kot vedno aktualna tema, ki funkcionira tudi v sodobni družbi. Predmet predstavlja razumevanje osnov iz katerih se je razvila človeška kreativnost ter kaže in pojasnjuje zakaj se pri sodobnem vizualnem komuniciranju tako radi vračamo k naučenim primerom iz preteklosti oziroma zakaj se tako radi vračamo na točko začetka kreativnosti. Sodobne umetniške prakse ter sodobna raba

**Content (Syllabus outline):**

The learning unit represents the basic knowledge of art history, anthropology, archaeology, and the theory of visual art on the key ideas and concepts of dealing with the origin of art and the role or reuse of prehistoric art in modern world. The subject explores special topics in the framework of critical thinking, in which it explains the evolution background of the origin of the use of extra-corporal symbol communication. It is precisely with understanding the environment and the social role of "creative explosion" that it enables the students to understand the social processes that created some of the most impressive artistic products of mankind. The knowledge of the origin of art is set into the function of getting to know the basic needs for symbol communication; i.e. these social processes are shown as an eternally topical theme that also works in contemporary society. The subject represents understanding the bases out of which human creativity developed and which shows and explains why in modern visual communication we like so much to return to learnt examples from the past or in other words we like so much to return to the point of the beginning of creativity. Contemporary artistic

referenciranja na izvor umetnosti so prikazane kot večno aktualen vzorec h kateremu se vedno znova vračamo v komunikaciji in vizualni kulturi.

Osvajanje takšnega razumevanja umetnosti omogoči poznavanje zgodovine umetnosti in sodobnih vizualnih praks kot del zgodovinskega in teoretičnega kontinuuma.

practices and contemporary use of referencing to the origin of art are shown as eternally topical pattern to which we return to ever again in communication and in visual culture.

Acquiring such understanding of art allows such knowledge of art history and of contemporary visual practices as a part of the historical and theoretical continuum.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

#### Osnovna literatura:

1. DISSANAYAKE, E. 2000 *Art and Intimacy. How the Arts Began*. University of Washington Press, Seattle.
2. MENDOZA STRAFFON, L. 2014 *Art in the Making. The Evolutionary Origins of Visual Arts as Communicational Signal*. University of Leiden Dissertations, Leiden.
3. MITHEN, S. (ur.) 1998 *Creativity in Human Evolution and Prehistory*. Routledge, London.
4. LESURE, R. G. 2011 *Interpreting Ancient Figurines. Context, Comparison, and Prehistoric Art*. Cambridge University Press, Cambridge.
5. SMILES, S., MOSER, S. (ur.) 2005 *Envisioning the Past. Archaeology and the Image*. Blackwell Publishing, Malden.
6. SQUIRE, M. 2011 *The Art of The Body. Antiquity and its Legacy*. I.B: Tauris, London.

#### Dodatna literatura:

1. DOMINGO SANZ, I., FIORE, D., MAY, S. K. (ur.) 2008 *Archaeologies of Art. Time, Place and Identity*. Left Coast Press, Walnut Creek.
2. SCHAAFSMA, P. 2013 *Images of Power. Rock Art and Ethics*. Springer, New York.
3. WRIGHT, A. 2013 *Monstrosity. The Human Monster in Visual Culture*. I.B. Tauris, London.
4. JAMESON, J. H., EHRENHARD, J. E., FINN, C. A. (ur.) 2003 *Ancient Muses. Archaeology and the Arts*. The University of Alabama Press, Tuscaloosa.
5. KOLOSKI-OSTROW, A. O., LYONS, C. L. (ur.) 1997 *Naked Truths. Women, sexuality, and gender in Classical art and archaeology*. Routledge, London.
6. NASH, G. CHIPPENDALE, C. (ur.) 2002 *European Landscapes of Rock-Art*. Routledge, London.
7. GAMBLE, C. 2007 *Origins and Revolutions. Human Identity in Earliest Prehistory*. Cambridge University Press, Cambridge.
8. SANDERS POLLOCK, M., RAINWATER, C. (ur.) 2005 *Figuring animals: Essays on animal images in art, Literature, Philosophy, and popular culture*. Palgrave Macmillan.
9. SHANKS, M. 1999 *Art and the Early Greek State. An Interpretative Archaeology*. Cambridge University Press, Cambridge.
10. SQUIRE, M. (ur.) 2016 *Sight and the Ancient Senses*. Routledge, London.

### Cilji in kompetence:

### Objectives and competences:

- predstavitev in uvedba zgodovinskih in teoretičnih študijev, koncepta in jezika umetnosti starega veka,
- opremiti študente z veščinami raziskovanja in učenja, potrebnih za preučevanje, raziskave in dokumentiranje sodobnih vizualnih gradiv,
- opremiti študente s ključnimi teoretičnimi idejami razvoja umetnosti ter uporabe slednje v sodobni vizualni kulturi,
- preučevanje vplivov zgodovinskih vzorcev na sodobne kreativne prakse,
- uvajanje znanj in kompetenc za raziskovanje in promocijo umetnosti starega veka.

- Presentation and introduction of historical and theoretical studies, the concept and the language of the art of the old age.
- To equip the students with the skills of exploring and learning needed for the study, research, and documentation of contemporary visual materials.
- To equip the students with key theoretical ideas of the development of art and of the use of the latter in contemporary visual culture.
- Studying the influence of historical patterns on contemporary creative practices.
- Introduction of knowledge and competences for research and promotion of the art of the old age.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

Poznavanje in razumevanje izvora umetnosti; poznavanje in razumevanje funkcije prazgodovinske umetnosti v sodobni vizualni kulturi.

Po uspešnem zaključku učne enote bo študent sposoben:

- identificirati in uporabiti zgodovinske in teoretične vire za razlago izvora umetnosti,
- prepoznavati ter ustrezno kontekstualno razumeti rabo prazgodovinske in antične umetnosti v sodobnih umetniških praksah in vizualni kulturi,
- individualno razumeti izvor umetnosti in interpretacij izvora umetnosti,
- razvoj fokusiranega študija zgodovine in teorij umetnosti,
- izkazati različne vrste znanja in informiranosti, ki podpirajo samostojne pristope promocije pomena umetnosti,
- samostojno razvijati razumevanja konceptov, diskurzov in metodologij, ki se nanašajo na obravnavane teme,
- biti zmožen kritičnega mišljenja in pisanja o izvoru umetnosti ter funkciji slednje v sodobni vizualni kulturi.

#### **Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding of the origin of art; knowledge and understanding of the function of prehistory of art in modern visual culture.

After successfully concluding the learning unit the students will be able to:

- identify and use historical and theoretical sources for the explanation of the origin of art;
- identify and adequately contextually understand the use of prehistoric and antique art in contemporary artistic practices and in visual culture;
- individually understand the origin of art and the interpretations of the origin of art;
- understand the development of focussed study of history and of theories of art;
- demonstrate various kinds of knowledge and information that support independent approaches to promoting the significance of art;
- independently develop the understanding of concepts, discourses, and methodologies referring to the discussed topics;
- be able to critically think and write about the origin of art and the function of the latter in contemporary visual culture.

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

#### Metode poučevanja in učenja:

- predavanja,
- seminar (ji),
- predstavitve,
- individualne in skupinske vaje,
- pisni in ustni izpit.

#### Learning and teaching methods:

- Lectures
- Seminar(s)
- Presentations
- Individual and group tutorials
- Written and oral exam

Delež (v %) /

#### Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

#### Assessment:

| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt): |     | Type (examination, oral, coursework, project): |
|-----------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------|
| Seminarska naloga s predstavitvijo                        | 40% | Written seminar assignment with presentation   |
| Sodelovanje pri seminarjih                                | 20% | Collaboration at the seminar                   |
| Izpit                                                     | 40% | Final exam                                     |

#### Reference nosilca / Lecturer's references:

- 1.01 Izvirni znanstveni članek
1. TURK, Ivan, DIRJEC, Janez, KAVUR, Boris. A-t-on trouvé en Slovénie le plus vieil instrument de musique d'Europe?. *Anthropologie*, ISSN 0003-5521, 1997, tome 101, no. 3, str. 531-540.
2. BLEČIĆ KAVUR, Martina. Dama iz Čikata = The lady from Čikat. *Arheološki vestnik*, ISSN 0570-8966, 2012, 63, str. 57-77.
3. BLEČIĆ KAVUR, Martina. Novovinodolski "lav" : specifičan subjekt stamnoidne situle makedonske toreutičke umjetnosti. *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu. 3. serija*, ISSN 0350-7165, 2012, vol. 45, str. 149-172.
4. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Grob 22 iz beogradske nekropole Karaburma : retrospektiva i perspektiva. *Starinar*, ISSN 0350-0241, 2010, 60, str. 57-84.
5. BLEČIĆ KAVUR, Martina. Japodske podlaktične narukvice : simbolika ženskog principa u optjecanju ideja i djela jadranske kulturne koiné. *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu. 3. serija*, ISSN 0350-7165, 2009, vol. 42, str. 231-258.
- 1.08 Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci
6. BLEČIĆ KAVUR, Martina (avtor, fotograf), KAVUR, Boris. Pars pro toto : a world in a small place - the example of Iron Age grave goods from Vičja luka. V: SÎRBU, Valeriu (ur.), et al. *Funerary practices during the Bronze and Iron Ages in Central and Southeast Europe : Proceedings of the 14th International Colloquium of Funerary Archaeology in Čačak, Serbia, 24th - 27th September 2015*. Belgrade: Faculty of philosophy; Čačak: National museum. 2016, str. 237-256.
7. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. The game of glass beads in the attire of the cultures of Caput Adriae and its hinterland. V: LAZAR, Irena (ur.). *Annales du 19e Congrès de l'Association internationale pour l'histoire du verre : Piran, [17th - 21st September] 2012*. Koper: AIHV. 2015, str. 39-47.



8. BLEČIĆ KAVUR, Martina. The significance of amber in the Kvarner region. V: *Amber in archaeology : Proceedings of the Fifth International Conference on Amber in Archaeology, Belgrade 2006*. Belgrade: National Museum. 2009, str. 142-155.

1.16 Samostojni znanstveni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji

9. KAVUR, Boris, BLEČIĆ KAVUR, Martina. '--- to boldly go where no man has gone before.' : Dedicated to Ruth and Vicent.... V: GOSDEN, Chris (ur.). *Celtic art in Europe : making connections : essays in honour of Vincent Megaw on his 80th birthday*. Oxford; Philadelphia: Oxbow Books. 2014, str. 264-273.

#### 2.01 Znanstvena monografija

10. KAVUR, Boris. *Devet esejev o (skoraj) človeški podobi : [znanstvena monografija]*, (Presojanja - zgodovinske razprave, 1). Koper: Založba Univerze na Primorskem, 2014. 245 str.
11. BLEČIĆ KAVUR, Martina (avtor, ilustrator, fotograf, prevajalec). *Povezanost perspektive : Osor u kulturnim kontaktima mlađeg željeznog doba = A coherence of perspective : Osor in cultural contacts during the Late Iron Age*. Koper: University of Primorska Press; Mali Lošinj: Lošinjski muzej Vladimira Gortana, 2015. 269 str.

#### 2.02 Strokovna monografija

12. KAVUR, Boris, VINKLER, Jonatan (urednik). *Vse stvari štejejo (v majhnih količinah) ---*. Koper: Založba Univerze na Primorskem, 2014. 55 str.
13. BLEČIĆ KAVUR, Martina. *Dama iz Čikata = The lady from Čikat = Dama iz Čikata*. Koper: Založba Univerze na Primorskem; Mali Lošinj: Lošinjski muzej, 2014. 45 str.
14. BLEČIĆ KAVUR, Martina (avtor, fotograf, prevajalec). *Uhvati pravu ravnotežu! : Osor u ravnoteži europskih kultura i civilizacija posljednjih stoljeća stare ere = Get the balance right! : Osor in balance of European cultures and civilizations in the last centuries BC*. Koper: University of Primorska Press, 2014. 63 str.

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

|                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | Forma in likovni kontekst II |
| <b>Course title:</b> | Form and Art Context II      |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 2.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               |                         |                      |

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni predmet / Compulsory subject

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Sem. vaje<br>Tutorial | Lab. vaje<br>Laboratory work | Teren. vaje<br>Field work | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|-----------------------|------------------------------|---------------------------|-------------------------------|------|
| 20                     | 10                 | 15                    | /                            | /                         | 75                            | 4    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Prof. Oto Rimele, doc. mag. Peter Ciuha / Prof. Oto Rimele, Assistant Prof. Peter Ciuha, MA

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja / Lectures:**

**Vaje / Tutorial:**

Slovenski / Slovene

Slovenski / Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik.

**Prerequisites:**

No prerequisites are required.

**Vsebina:**

Spoznavanje specifično operativnih kompozicijskih načel v korelaciji med funkcionalnostjo in teoretsko podlago na praktičnih spoznanjih. Izbrana poglavja teoretskih konceptov in likovnih prvin znotraj historičnega in formalnega konteksta. Razvoj temeljnih likovnih načel skozi prakso umetniškega pojava in teoriziranja likovne percepcije ter oblikotvornih načel. Odnos med vizualno in fiziološko percepcijo rabe in interpretacije oblikotvornih likovnih prvin ter pregled teoretskih konceptov, ki vplivajo na značilnosti in oblikotvorno vrednost predstavljenih likovno produkcijskih predstavitev.

**Content (Syllabus outline):**

Learning specific operational compositional principles in correlation of functionality and theoretical basis derived from practical findings. Selected chapters of theoretical concepts and of artistic elements within the historical and formal context. Development of basic artistic principles through the practice of artistic phenomenon and the theorisation of artistic perception and form-creative principles. The relationship between visual and physiological perception of the use and interpretation of form-creative artistic elements and an overview of theoretical concepts that influence the characteristics and the form-creative value of the presented artistic product presentations.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Študent obravnava:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• izhodišča likovno teoretskih značilnosti v povezavi med percepcijo in uprizoritvijo,</li><li>• funkcionalnost likovnih spremenljivk v odnosu do povezovanja teoretskih in praktičnih pojmov,</li><li>• likovno abstrahiranje,</li><li>• prostorske ključne,</li><li>• kompozicijske principe,</li><li>• formalno analizo likovnih del,</li><li>• zakonitosti likovno teoretskih spoznavanj in aplikativni praktikum.</li></ul> | <p>The students deal with:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• the starting points of artistic theoretical characteristics in relation between perception and performance;</li><li>• the functionality of artistic variables in relation to linking theoretical and practical concepts;</li><li>• artistic abstraction;</li><li>• spatial keys;</li><li>• composition principles;</li><li>• formal analysis of works of art;</li><li>• the principles of artistic theoretical findings and applied practicum.</li></ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Temeljni literatura in viri / Readings:

#### **ARNHEIM, Rudolf**

Art and visual perception : a psychology of the creative eye / Rudolf Arnheim. - Rev. and expanded ed. - Berkeley, Calif. ; London : University of California Press, 2004. - 508 str. : ilustr. ; 23 cm

#### **BUTINA, Milan**

Mala likovna teorija / Milan Butina ; [risbe shem Jaka Bonča, Pavla Bonča]. - 2. natis. - Ljubljana : Debora, 2003 (Ljubljana : Schwarz). - XVII, 173 str. : ilustr. ; 27 cm

#### **ITTEN, Johannes**

Umetnost barve : študijska izdaja / Johannes Itten ; [prevedel Rudi Reichmann]. - Jesenice : [samozal.] R. Reichmann, 1999 (Ljubljana : JA grafika). - 96 str. : ilustr. ; 21 cm

#### Dopolnilna literatura:

M. Butina: *Območje in hierarhija temeljnih likovnih prvin*. V: Jožef Muhovič (ur.): *Realnost likovne teorije*. Ljubljana: Raziskovalni inštitut ALU, 1995, str. 14-35.

*Elementi likovne prakse*. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1982.

*Slikarsko mišljenje. Od vizuelnega k likovnemu*. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1984.

M. Graves: *The art of Color and Design*. London: Mc Graw Hill, 1951.

H. Küppers: *Die Logik der Farbe*. München: Callwey Verlag, 1981.

A. Trstenjak: *Človek in barve*. Ljubljana: DDU Univerzum, 1987.

R. Arnheim: *Anschauliches Denken. Zur Einheit von Bild und Begriff*. Köln: Verlag M. Du Mont,

1972 (cf. tudi shr. prevod: *Vizuelno mišljenje*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1985).

M. Butina: *Slikarsko mišljenje. Od vizualnega k likovnemu* Ljubljana: Cankarjeva založba, 1984.

Z. Didek: *Raziskovanje oblikotvornosti*. Ljubljana: DDU Univerzum, 1982.

J. Itten: *Design and Form*. London: Thames and Hudson, 1975.

C. C. Bouleau: *La Géométrie secrète des peintres*. Paris: Éditions du Seuil, 1963 (cf. tudi angl. prevod: *The Painter's secret geometry*. London: Thames and Hudson, 1964).

O. GRAU: *Virtual art : from illusion to immersion* / Oliver Grau ; translated by Gloria Custance. - [Rev. and expanded ed.]. - Cambridge, Mass. : MIT Press, cop. 2003

G. Braun: *Grundlagen der visuellen Kommunikation*. München: Bruckmann, 1993.

M. Butina: O odnosu (likovna) umetnost - estetika. *Sodobnost* 12, 1988. 1190-1199.

D. Petrović: *Teoretičari proporcija*. Beograd: Gradjevinska knjiga, 1974.

R. Arnheim: *Entropie und Kunst*. Köln: Du Monst, 1979.

M. Butina: Likovna umetnost in teorija komunikacij. *Likovne besede* 14-15-16, 1990. 13-21.

#### Cilji in kompetence:

- Sposobnost prepoznavanja likovno teoretskih izhodišč in značilnosti, ki se pojavljajo ob ustvarjanju in udejstvovanju na nivoju vizualizacije podobe. Študenti razumejo funkcionalnost likovnih spremenljivk v povezovanju teoretskih in praktičnih pojmov ter znajo opredeliti temeljna likovno teoretska izhodišča vizualnega in oblikotvornega pojava. Zavedajo se, da likovno prvino lahko obravnavamo z materialnega, čutnega, čustvenega ali miselnega vidika.

Splošne kompetence:

Študenti:

- se seznanijo z osnovami funkcionalnosti likovnih spremenljivk,
- poznajo vlogo povezovanja teoretskih in praktičnih izpeljank,
- razumejo temeljne likovne koncepte in

#### Objectives and competences:

The ability to recognize the artistic theoretical starting points and the characteristics that occur when creating and engaging at the level of visualization of the image. Students understand the functionality of artistic variables in combining theoretical and practical concepts and they can define the basic artistic theoretical starting points of the visual and form-creative phenomenon. They are aware that the artistic element can be treated from the material, perceptual, emotional, or mental point of view.

General competences

The students:

- get acquainted with the basics of functionality of artistic variables;
- know the role of combining theoretical and practical derivatives;
- understand the basic artistic concepts and principles of form-creative engagements;

- načela oblikotvornih udejstvanj
- razvijajo sposobnost obravnave likovno teoretskega pojava iz materialnega, čutnega, čustvenega ali miselnega vidika.

Predmetno specifične kompetence:

- formalna analiza likovnih del in oblikotvornih udejstvanj,
- likovno abstrahiranje,
- prostorski ključji,
- kompozicijski principi,
- poznavanje posameznih likovnih teoretikov in njihovih del v likovni praksi.

- develop the ability of treating the artistic theoretical phenomenon from the material, perceptual, emotional, or mental point of view.

Subject specific competences

- Formal analysis of works of art and of form-creative engagements.
- Artistic abstraction.
- Spatial keys.
- Compositional principles.
- Knowledge of individual art theoreticians and of their work in artistic practice.

### **Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študenti:

- se zavedajo likovnega abstrahiranja,
- razumejo prostorske ključje,
- obvladajo kompozicijske principe,
- formalno analizirajo vlogo likovnih elementov v kompoziciji,
- se likovno kompozicijsko in oblikotvorno izražajo,
- znajo poiskati posamezne primere rabe likovnih prvin v likovni praksi in formalno opredeliti ter analizirati likovno delo,
- se zavedajo, da likovno prvino lahko obravnavajo z materialnega, čutnega, čustvenega ali miselnega vidika,
- poznajo osnovne temeljne likovno teoretske koncepte.

### **Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding

The students:

- are aware of artistic abstraction;
- understand spatial keys;
- master compositional principles;
- formally analyse the role of artistic elements in the composition;
- express themselves through artistic composition and form-creatively;
- know how to find individual examples of the use of artistic elements in artistic practice and formally define and analyse artistic work;
- are aware that artistic elements can be dealt with from material, perceptive, emotional, or mental point of view;
- know the basic artistic theoretical concepts.

### **Metode poučevanja in učenja:**

Uporabljene metode poučevanja in učenja:

Ponazoritev umetniških udejstvanj, predavanje, diskusija, projektno skupinsko delo, samostojno delo študentov.

Predstavitev likovno kompozicijskega dela.

Laboratorijske vaje (formalna analiza del na

### **Learning and teaching methods:**

Applied methods of learning and teaching

Illustration of artistic engagements, lecture, discussion, project group work, students' independent work.

Presentation of artistic compositional work.

Laboratory practice (formal analysis on the

|                                                                                                                         |                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| temelju likovnoteoretskih načel in udejstvovanje umetniškega procesa pri ustvarjanju dvo- ali trodimenzionalne podobe). | basis of artistic theoretical principles and engagement of the artistic process in the creation of a two- or three-dimensional image). |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

|                                                          |     |                                                           |
|----------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------|
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) |     | Type (examination, oral, coursework, project):            |
| Predstavitev portfolija likovno-grafičnih del            | 40% | Presentation of the portfolio of artistic-graphical works |
| Ustni/pisni izpit                                        | 60% | Oral / written exam                                       |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

**Prof. Oto Rimele**

**1.04 Strokovni članek**

RIMELE, Oto. Maribor Razstavni salon Rotovž, Čaram, čaram\_\_\_, otrok in umetnost 96/97. Likovni svet : mednarodni likovni informator, ISSN 1318-9026, maj 1997, št. 19, str. 7-9. [COBISS.SI-ID 5981448]

RIMELE, Oto. Predmeti, prostor in čas kot odprta scenografija. Gledališki list Drame SNG Maribor, ISSN 1580-3252, 1996/97, št. 1, str. VIII-IX. [COBISS.SI-ID 5613064]

RIMELE, Oto (avtor, umetnik). Svet in zavest v ekstazi limitacije, avtonomizacije in sublimacije. Likovne besede : revija za likovno umetnost, ISSN 0352-7263, 1995, št. 32,33,34, str. 28-31, ilustr. [COBISS.SI-ID 204398]

RIMELE, Oto. Skupina MI = MI group : 6.10.-23.10. : MI - prostorske celote = MI - spatial wholes. Letni katalog Galerije ŠKUC, ISSN 1318-6612, 1994, str. 42-44, ilustr. [COBISS.SI-ID 5612552]

RIMELE, Oto. Fragmenti: znanost in lepo, 1993, št. 3, str. 30-33. [COBISS.SI-ID 71124480]

RIMELE, Oto. Svet in zavest v ekstazi limitacije, avtonomizacije in sublimacije. Dialogi, ISSN 0012-2068, 1993, 29, št. 1, str. 58-66. [COBISS.SI-ID 34621952]

RIMELE, Oto (umetnik). Prima materia - enotnost ideje in materije. Katedra : študentski list, ISSN 0022-9296, 1993, 33, 3, str. 13. [COBISS.SI-ID 7034116]

RIMELE, Oto. Fikcija, simulacija in realnost. Katedra : študentski list, ISSN 0022-9296, 1993, 33, 4,

str. 13. [COBISS.SI-ID 7034884]

RIMELE, Oto. Znanost in lepo. Locutio : četrtletnik za književnost in kritiko, ISSN 1318-3435. [Tiskana izd.], 1993, 3, str. 30-33. [COBISS.SI-ID 7035140]

### **1.17 Samostojni strokovni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji**

RIMELE, Oto (umetnik). Beleženja. V: Materija - material - materija, Liberinlabor, Aquam dare : katalog. Maribor: Media Nox. 1994, str. 19-20. [COBISS.SI-ID 7119876]

RIMELE, Oto (umetnik). Predmeti navznoter obrnjenega očesa : prisotnost neskončnega v globini, širini in višini. V: Zimski salon = Winter salon : Aleksič, Rimele, Trobentar : Mestna galerija Ljubljana, 4.-26. februar 1994, Umetnostna galerija Maribor, Razstavní salon Rotovž, marec 1994. Ljubljana: Mestna galerija. [1994], str. [COBISS.SI-ID 7035908]

Predavanjena tuji univerzi / Lecture at the Cambridge University: RIMELE, Oto. Image and shadow: an exploration of the virtual placement of artworks into London interiors and exteriors : lecture at the Cambridge University, History of Art Department, Scroope Terrace, London, 21st November 2013. 2013. [COBISS.SI-ID 20214536]

Monografija o umetniku / Monography about the artist: RIMELE, Oto (umetnik), MIKUŽ, Jure. Oto Rimele : duhovnost materialne odsotnosti = spirituality of material absence. Maribor: Galerija Žula, 2012. 122 str., ilustr. ISBN 978-961-269-861-4. [COBISS.SI-ID 72300545]

### **3.12 Razstava**

RIMELE, Oto (umetnik), et al.. Le salon des beaux arts 2017 : délégation officielle de la Slovénie, Carrousel du Louvre, Paris, 7.-10. 12. 2017. [COBISS.SI-ID 23541256]

RIMELE, Oto (umetnik). Le salon des beaux arts 2016 : mednarodna skupinska razstava, Carrousel du Louvre, Pariz, 8.-11. dec. 2016. [COBISS.SI-ID 22839048]

RIMELE, Oto (umetnik), HUZJAN, Zdenko (umetnik). Galerijsko svetišče lavreatov : razstava del Prešernovih nagrajencev in nagrajencev Prešernovega sklada za likovno umetnost, v Galeriji Prešernovih nagrajencev za likovno umetnost Kranj, odprtje razstave 20. junija 2015. [COBISS.SI-ID 21482248]

RIMELE, Oto (umetnik), ČERVEK, Sandi (umetnik), et al.. Magija umetnosti : protagonisti slovenske sodobne umetnosti 1968-2013 : reprezentativna razstava slovenskih likovnih umetnikov, v Villi Manin, Passariano-Codroipo, Italija, 12. april 2014-22. junij 2014. 2014. [COBISS.SI-ID 20498952]

RIMELE, Oto (umetnik). Oto Rimele: Paintings + : samostojna razstava, Galleria A+A, Benetke, 7. februar - 5. marec 2011. Benetke, 2011. [COBISS.SI-ID 18370056]

2014 Madrid, Círculo de Bellas Artes de Madrid (CBA): Oto Rimele, La luz de la sombra [COBISS.SI-

ID 20408584]

2002 Kostanjevica na Krki, GALERIJA BOŽIDAR JAKAC - SAMOSTANSKA CERKEV: Iluminacije [COBISS.SI-ID 12742152]

RIMELE, Oto (umetnik), et al.. Un secolo d'arte Slovena : la mostra en Castelgrande, Sala dell' Arsenale, Bellinzona, 23. 10. - 28. 11. 2001. Bellinzona, 2001. [COBISS.SI-ID 11287816]

RIMELE, Oto (umetnik), BERLOT, Uršula (umetnik), BRUMEN-ČOP, Andrej (umetnik), ČERČE, Ksenija (umetnik), GORENEC, Bojan (umetnik), KIRBIŠ, Dušan (umetnik), KRACINA, Damijan (umetnik), MARUŠIČ, Živko (umetnik), OKORN, Žiga (umetnik), OSOJNIK, Mojca (umetnik), ŠERUGA, Natalija (umetnik), VRENKO, Marij (umetnik), ZAVADLAV, Ana (umetnik). Slika 2000 : skupinska razstava, Galerija Eqrna, Ljubljana, 27. junij - 5. avgust 2000. Ljubljana, 2000. [COBISS.SI-ID 10052616]

RIMELE, Oto (umetnik). Slike 1998 : samostojna razstava v Galeriji Miklova hiša, Ribnica, otvoritev 16. julija do 17. avgusta 1998. Ribnica, 1998. [COBISS.SI-ID 11280648]

BERNIK, Janez (umetnik), GRAJFONER, Samuel (umetnik), RIMELE, Oto (umetnik), GOLIJIA, Darko (umetnik), et al.. Von uns aus--- : neue Kunst aus Slowenien : eine Ausstellung der Hessisch-Slowenischen Gesellschaft, Bonn, Gästhaus der Landesvertretung Hessen, 31. 3.-21. 4. 1995, Brüssel, Informationsbüro des Landes Hessen, 24. 4.-20. 6. 1995, Göttingen, Altes Rathaus, 3.-31. 12. 1995. Bonn; Brüssel; Göttingen, 1995. [COBISS.SI-ID 5595912]

### **Doc. mag. Peter Ciuha**

1992 Fraktalna videoanimacija, Slovenski video, Galerija ZDSLU, Ljubljana

1995 Fraktalni film Presence: black.fri.uni-lj.si/mouseionserapeion/page3.php?query=+Peter+Ciuha

2000 in 2004 : razstavi fraktalnih grafik v Parizu : [www.flickr.com/photos/peter-ciuha/albums/72157693897593635](http://www.flickr.com/photos/peter-ciuha/albums/72157693897593635)

2012 Grafika velikega formata Velike! - The Big Ones!, izbor velikih grafičnih del mednarodnih avtorjev, Galerija MGLC, Ljubljana, sodelujoči avtorji: Maria Bonomi, Jagoda Buić, Raul Catellani, Sang-gon Chung, Peter Ciuha, Hanne Darboven, Fabrice Gygi, Keith Harring, Damien Hirst, Kawatchi Seiko, Kobayashi Keisei, Kurt & Plasto, Patrick Mahon, Mayumi Morino, Heinrich Modersohn, Edo Murtić, Raymond Pettibon, Sigmar Polke, Miroslav Šutej, David Tremlett, Klavdij Tutta, Petra Varl, Emilio Vedova, Wakatsuki Kohei, Safet Zec, Giuseppe Zigaina: [www.mglc-lj.si/razstave\\_in\\_dogodki/velike\\_dela\\_iz\\_zbirke\\_mglc/14](http://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/velike_dela_iz_zbirke_mglc/14)

2015 Grafike in fraktalne animacije razstavljenih grafik Slovenian Days, z J. Ciuho, Galerija Heydar Aliyev Centra, arhitekt Zaha Hadid, Baku, Azerbajdžan:



plus.google.com/photos/100837348023782477599/albums/6126759886026396977

2017 Fraktalne animacije na spletni strani: [www2.arnes.si/~soppciuu/blend1a.htm](http://www2.arnes.si/~soppciuu/blend1a.htm)  
[www2.arnes.si/~soppciuu/blend2a.htm](http://www2.arnes.si/~soppciuu/blend2a.htm)

2018 Sitotiski in velike krožne fraktalne grafike poslane na natečaj razstave Utazu Art Award 2018, mesto Utazu, Kagawa, Japonska

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

|                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | Forma in likovni kontekst II |
| <b>Course title:</b> | Form and Art Context II      |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 2.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               |                         |                      |

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni predmet / Compulsory subject

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Sem. vaje<br>Tutorial | Lab. vaje<br>Laboratory work | Teren. vaje<br>Field work | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|-----------------------|------------------------------|---------------------------|-------------------------------|------|
| 20                     | 10                 | 15                    | /                            | /                         | 75                            | 4    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Prof. Oto Rimele, doc. mag. Peter Ciuha / Prof. Oto Rimele, Assistant Prof. Peter Ciuha, MA

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja / Lectures:**

**Vaje / Tutorial:**

Slovenski / Slovene

Slovenski / Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik.

**Prerequisites:**

No prerequisites are required.

**Vsebina:**

Spoznavanje specifično operativnih

**Content (Syllabus outline):**

Learning specific operational compositional

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>kompozicijskih načel v korelaciji med funkcionalnostjo in teoretsko podlago na praktičnih spoznanjih. Izbrana poglavja teoretskih konceptov in likovnih prvin znotraj historičnega in formalnega konteksta. Razvoj temeljnih likovnih načel skozi prakso umetniškega pojava in teoriziranja likovne percepcije ter oblikotvornih načel. Odnos med vizualno in fiziološko percepcijo rabe in interpretacije oblikotvornih likovnih prvin ter pregled teoretskih konceptov, ki vplivajo na značilnosti in oblikotvorno vrednost predstavljenih likovno produkcijskih predstavitev.</p> <p>Študent obravnava:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• izhodišča likovno teoretskih značilnosti v povezavi med percepcijo in uprizoritvijo,</li><li>• funkcionalnost likovnih spremenljivk v odnosu do povezovanja teoretskih in praktičnih pojmov,</li><li>• likovno abstrahiranje,</li><li>• prostorske ključne,</li><li>• kompozicijske principe,</li><li>• formalno analizo likovnih del,</li><li>• zakonitosti likovno teoretskih spoznavanj in aplikativni praktikum.</li></ul> | <p>principles in correlation of functionality and theoretical basis derived from practical findings. Selected chapters of theoretical concepts and of artistic elements within the historical and formal context. Development of basic artistic principles through the practice of artistic phenomenon and the theorisation of artistic perception and form-creative principles. The relationship between visual and physiological perception of the use and interpretation of form-creative artistic elements and an overview of theoretical concepts that influence the characteristics and the form-creative value of the presented artistic product presentations.</p> <p>The students deal with:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• the starting points of artistic theoretical characteristics in relation between perception and performance;</li><li>• the functionality of artistic variables in relation to linking theoretical and practical concepts;</li><li>• artistic abstraction;</li><li>• spatial keys;</li><li>• composition principles;</li><li>• formal analysis of works of art;</li><li>• the principles of artistic theoretical findings and applied practicum.</li></ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### Temeljni literatura in viri / Readings:

##### **ARNHEIM, Rudolf**

Art and visual perception : a psychology of the creative eye / Rudolf Arnheim. - Rev. and expanded ed. - Berkeley, Calif. ; London : University of California Press, 2004. - 508 str. : ilustr. ; 23 cm

##### **BUTINA, Milan**

Mala likovna teorija / Milan Butina ; [risbe shem Jaka Bonča, Pavla Bonča]. - 2. natis. - Ljubljana : Debora, 2003 (Ljubljana : Schwarz). - XVII, 173 str. : ilustr. ; 27 cm

##### **ITTEN, Johannes**

Umetnost barve : študijska izdaja / Johannes Itten ; [prevedel Rudi Reichmann]. - Jesenice : [samozal.] R. Reichmann, 1999 (Ljubljana : JA grafika). - 96 str. : ilustr. ; 21 cm

Dopolnilna literatura:

M. Butina: *Območje in hierarhija temeljnih likovnih prvin*. V: Jožef Muhovič (ur.): Realnost likovne teorije. Ljubljana: Raziskovalni inštitut ALU, 1995, str. 14-35.

*Elementi likovne prakse*. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1982.

*Slikarsko mišljenje. Od vizuelnega k likovnemu*. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1984.

M. Graves: *The art of Color and Design*. London: Mc Graw Hill, 1951.

H. Küppers: *Die Logik der Farbe*. München: Callwey Verlag, 1981.

A. Trstenjak: *Človek in barve*. Ljubljana: DDU Univerzum, 1987.

R. Arnheim: *Anschauliches Denken. Zur Einheit von Bild und Begriff*. Köln: Verlag M. Du Mont, 1972 (cf. tudi shr. prevod: *Vizuelno mišljenje*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1985).

M. Butina: *Slikarsko mišljenje. Od vizualnega k likovnemu* Ljubljana: Cankarjeva založba, 1984.

Z. Didek: *Raziskovanje oblikotvornosti*. Ljubljana: DDU Univerzum, 1982.

J. Itten: *Design and Form*. London: Thames and Hudson, 1975.

C. C. Bouleau: *La Géométrie secrète des peintres*. Paris: Éditions du Seuil, 1963 (cf. tudi angl. prevod: *The Painter's secret geometry*. London: Thames and Hudson, 1964).

O. GRAU: *Virtual art : from illusion to immersion / Oliver Grau ; translated by Gloria Custance. - [Rev. and expanded ed.]*. - Cambridge, Mass. : MIT Press, cop. 2003

G. Braun: *Grundlagen der visuellen Kommunikation*. München: Bruckmann, 1993.

M. Butina: O odnosu (likovna) umetnost - estetika. *Sodobnost* 12, 1988. 1190-1199.

D. Petrović: *Teoretičari proporcija*. Beograd: Gradjevinska knjiga, 1974.

R. Arnheim: *Entropie und Kunst*. Köln: Du Monst, 1979.

M. Butina: Likovna umetnost in teorija komunikacij. *Likovne besede* 14-15-16, 1990. 13-21.

**Cilji in kompetence:**

**Objectives and competences:**

- Sposobnost prepoznavanja likovno teoretskih izhodišč in značilnosti, ki se pojavljajo ob ustvarjanju in udejstvovanju na nivoju vizualizacije podobe. Študenti razumejo funkcionalnost likovnih spremenljivk v povezovanju teoretskih in praktičnih pojmov ter znajo opredeliti temeljna likovno teoretska izhodišča vizualnega in oblikotvornega pojava. Zavedajo se, da likovno prvine lahko obravnavamo z materialnega, čutnega, čustvenega ali miselnega vidika.

Splošne kompetence:

Študenti:

- se seznani z osnovami funkcionalnosti likovnih spremenljivk,
- poznajo vlogo povezovanja teoretskih in praktičnih izpeljank,
- razumejo temeljne likovne koncepte in načela oblikotvornih udejstvanj
- razvijajo sposobnost obravnave likovno teoretskega pojava iz materialnega, čutnega, čustvenega ali miselnega vidika.

Predmetno specifične kompetence:

- formalna analiza likovnih del in oblikotvornih udejstvanj,
- likovno abstrahiranje,
- prostorski ključji,
- kompozicijski principi,
- poznavanje posameznih likovnih teoretikov in njihovih del v likovni praksi.

The ability to recognize the artistic theoretical starting points and the characteristics that occur when creating and engaging at the level of visualization of the image. Students understand the functionality of artistic variables in combining theoretical and practical concepts and they can define the basic artistic theoretical starting points of the visual and form-creative phenomenon. They are aware that the artistic element can be treated from the material, perceptual, emotional, or mental point of view.

General competences

The students:

- get acquainted with the basics of functionality of artistic variables;
- know the role of combining theoretical and practical derivatives;
- understand the basic artistic concepts and principles of form-creative engagements;
- develop the ability of treating the artistic theoretical phenomenon from the material, perceptual, emotional, or mental point of view.

Subject specific competences

- Formal analysis of works of art and of form-creative engagements.
- Artistic abstraction.
- Spatial keys.
- Compositional principles.
- Knowledge of individual art theoreticians and of their work in artistic practice.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študenti:

- se zavedajo likovnega abstrahiranja,
- razumejo prostorske ključje,
- obvladajo kompozicijske principe,
- formalno analizirajo vlogo likovnih elementov v kompoziciji,
- se likovno kompozicijsko in oblikotvorno izražajo,

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding

The students:

- are aware of artistic abstraction;
- understand spatial keys;
- master compositional principles;
- formally analyse the role of artistic elements in the composition;
- express themselves through artistic composition and form-creatively;

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• znajo poiskati posamezne primere rabe likovnih prvin v likovni praksi in formalno opredeliti ter analizirati likovno delo,</li> <li>• se zavedajo, da likovno prvino lahko obravnavajo z materialnega, čutnega, čustvenega ali miselnega vidika,</li> <li>• poznajo osnovne temeljne likovno teoretske koncepte.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• know how to find individual examples of the use of artistic elements in artistic practice and formally define and analyse artistic work;</li> <li>• are aware that artistic elements can be dealt with from material, perceptive, emotional, or mental point of view;</li> <li>• know the basic artistic theoretical concepts.</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### Metode poučevanja in učenja:

Uporabljene metode poučevanja in učenja:

Ponazoritev umetniških udejstvanj, predavanje, diskusija, projektno skupinsko delo, samostojno delo študentov.

Predstavitev likovno kompozicijskega dela.

Laboratorijske vaje (formalna analiza del na temelju likovnoteoretskih načel in udejstvovanje umetniškega procesa pri ustvarjanju dvo- ali trodimenzionalne podobe).

#### Learning and teaching methods:

Applied methods of learning and teaching

Illustration of artistic engagements, lecture, discussion, project group work, students' independent work.

Presentation of artistic compositional work.

Laboratory practice (formal analysis on the basis of artistic theoretical principles and engagement of the artistic process in the creation of a two- or three-dimensional image).

Delež (v %) /

Weight (in %)

#### Načini ocenjevanja:

#### Assessment:

|                                                          |     |                                                           |
|----------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------|
| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) |     | Type (examination, oral, coursework, project):            |
| Predstavitev portfolija likovno-grafičnih del            | 40% | Presentation of the portfolio of artistic-graphical works |
| Ustni/pisni izpit                                        | 60% | Oral / written exam                                       |

#### Reference nosilca / Lecturer's references:

**Prof. Oto Rimele**

#### 1.04 Strokovni članek

RIMELE, Oto. Maribor Razstavni salon Rotovž, Čaram, čaram\_\_\_\_, otrok in umetnost 96/97. Likovni svet : mednarodni likovni informator, ISSN 1318-9026, maj 1997, št. 19, str. 7-9. [COBISS.SI-ID 5981448]

RIMELE, Oto. Predmeti, prostor in čas kot odprta scenografija. Gledališki list Drame SNG Maribor, ISSN 1580-3252, 1996/97, št. 1, str. VIII-IX. [COBISS.SI-ID 5613064]

RIMELE, Oto (avtor, umetnik). Svet in zavest v ekstazi limitacije, avtonomizacije in sublimacije. Likovne besede : revija za likovno umetnost, ISSN 0352-7263, 1995, št. 32,33,34, str. 28-31, ilustr. [COBISS.SI-ID 204398]

RIMELE, Oto. Skupina MI = MI group : 6.10.-23.10. : MI - prostorske celote = MI - spatial wholes. Letni katalog Galerije ŠKUC, ISSN 1318-6612, 1994, str. 42-44, ilustr. [COBISS.SI-ID 5612552]

RIMELE, Oto. Fragmenti: znanost in lepo, 1993, št. 3, str. 30-33. [COBISS.SI-ID 71124480]

RIMELE, Oto. Svet in zavest v ekstazi limitacije, avtonomizacije in sublimacije. Dialogi, ISSN 0012-2068, 1993, 29, št. 1, str. 58-66. [COBISS.SI-ID 34621952]

RIMELE, Oto (umetnik). Prima materia - enotnost ideje in materije. Katedra : študentski list, ISSN 0022-9296, 1993, 33, 3, str. 13. [COBISS.SI-ID 7034116]

RIMELE, Oto. Fikcija, simulacija in realnost. Katedra : študentski list, ISSN 0022-9296, 1993, 33, 4, str. 13. [COBISS.SI-ID 7034884]

RIMELE, Oto. Znanost in lepo. Locutio : četrtletnik za književnost in kritiko, ISSN 1318-3435. [Tiskana izd.], 1993, 3, str. 30-33. [COBISS.SI-ID 7035140]

### **1.17 Samostojni strokovni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji**

RIMELE, Oto (umetnik). Beleženja. V: Materija - material - materija, Liberinlabor, Aquam dare : katalog. Maribor: Media Nox. 1994, str. 19-20. [COBISS.SI-ID 7119876]

RIMELE, Oto (umetnik). Predmeti navznoter obrnjenega očesa : prisotnost neskončnega v globini, širini in višini. V: Zimski salon = Winter salon : Aleksič, Rimele, Trobentar : Mestna galerija Ljubljana, 4.-26. februar 1994, Umetnostna galerija Maribor, Razstavní salon Rotovž, marec 1994. Ljubljana: Mestna galerija. [1994], str. [COBISS.SI-ID 7035908]

Predavanjena tuji univerzi / Lecture at the Cambridge University: RIMELE, Oto. Image and shadow: an exploration of the virtual placement of artworks into London interiors and exteriors : lecture at the Cambridge University, History of Art Department, Scroope Terrace, London, 21st November 2013. 2013. [COBISS.SI-ID 20214536]

Monografija o umetniku / Monography about the artist: RIMELE, Oto (umetnik), MIKUŽ, Jure. Oto Rimele : duhovnost materialne odsotnosti = spirituality of material absence. Maribor: Galerija Žula, 2012. 122 str., ilustr. ISBN 978-961-269-861-4. [COBISS.SI-ID 72300545]

### **3.12 Razstava**

RIMELE, Oto (umetnik), et al.. Le salon des beaux arts 2017 : délégation officielle de la Slovénie, Carrousel du Louvre, Paris, 7.-10. 12. 2017. [COBISS.SI-ID 23541256]

RIMELE, Oto (umetnik). Le salon des beaux arts 2016 : mednarodna skupinska razstava, Carrousel du Louvre, Pariz, 8.-11. dec. 2016. [COBISS.SI-ID 22839048]

RIMELE, Oto (umetnik), HUZJAN, Zdenko (umetnik). Galerijsko svetišče lavreatov : razstava del Prešernovih nagrajencev in nagrajencev Prešernovega sklada za likovno umetnost, v Galeriji Prešernovih nagrajencev za likovno umetnost Kranj, odprtje razstave 20. junija 2015. [COBISS.SI-ID 21482248]

RIMELE, Oto (umetnik), ČERVEK, Sandi (umetnik), et al.. Magija umetnosti : protagonisti slovenske sodobne umetnosti 1968-2013 : reprezentativna razstava slovenskih likovnih umetnikov, v Villi Manin, Passariano-Codroipo, Italija, 12. april 2014-22. junij 2014. 2014. [COBISS.SI-ID 20498952]

RIMELE, Oto (umetnik). Oto Rimele: Paintings + : samostojna razstava, Galleria A+A, Benetke, 7. februar - 5. marec 2011. Benetke, 2011. [COBISS.SI-ID 18370056]

2014 Madrid, Círculo de Bellas Artes de Madrid (CBA): Oto Rimele, La luz de la sombra [COBISS.SI-ID 20408584]

2002 Kostanjevica na Krki, GALERIJA BOŽIDAR JAKAC - SAMOSTANSKA CERKEV: Iluminacije [COBISS.SI-ID 12742152]

RIMELE, Oto (umetnik), et al.. Un secolo d'arte Slovena : la mostra en Castelgrande, Sala dell' Arsenale, Bellinzona, 23. 10. - 28. 11. 2001. Bellinzona, 2001. [COBISS.SI-ID 11287816]

RIMELE, Oto (umetnik), BERLOT, Uršula (umetnik), BRUMEN-ČOP, Andrej (umetnik), ČERČE, Ksenija (umetnik), GORENEC, Bojan (umetnik), KIRBIŠ, Dušan (umetnik), KRACINA, Damijan (umetnik), MARUŠIČ, Živko (umetnik), OKORN, Žiga (umetnik), OSOJNIK, Mojca (umetnik), ŠERUGA, Natalija (umetnik), VRENKO, Marij (umetnik), ZAVADLAV, Ana (umetnik). Slika 2000 : skupinska razstava, Galerija Eqrna, Ljubljana, 27. junij - 5. avgust 2000. Ljubljana, 2000. [COBISS.SI-ID 10052616]

RIMELE, Oto (umetnik). Slike 1998 : samostojna razstava v Galeriji Miklova hiša, Ribnica, otvoritev 16. julija do 17. avgusta 1998. Ribnica, 1998. [COBISS.SI-ID 11280648]

BERNIK, Janez (umetnik), GRAJFONER, Samuel (umetnik), RIMELE, Oto (umetnik), GOLIJ, Darko (umetnik), et al.. Von uns aus--- : neue Kunst aus Slowenien : eine Ausstellung der Hessisch-Slowenischen Gesellschaft, Bonn, Gästhaus der Landesvertretung Hessen, 31. 3.-21. 4. 1995, Brüssel, Informationsbüro des Landes Hessen, 24. 4.-20. 6. 1995, Göttingen, Altes Rathaus, 3.-31. 12. 1995. Bonn; Brüssel; Göttingen, 1995. [COBISS.SI-ID 5595912]

#### **Doc. mag. Peter Ciuha**

1992 Fraktalna videoanimacija, Slovenski video, Galerija ZDSLU, Ljubljana

1995 Fraktalni film Presence: black.fri.uni-lj.si/mouseionserapeion/page3.php?query=+Peter+Ciuha

2000 in 2004 : razstavi fraktalnih grafik v Parizu : [www.flickr.com/photos/peter-ciuha/albums/72157693897593635](http://www.flickr.com/photos/peter-ciuha/albums/72157693897593635)

2012 Grafika velikega formata Velike! - The Big Ones!, izbor velikih grafičnih del mednarodnih avtorjev, Galerija MGLC, Ljubljana, sodelujoči avtorji: Maria Bonomi, Jagoda Buić, Raul Catellani, Sang-gon Chung, Peter Ciuha, Hanne Darboven, Fabrice Gygi, Keith Haring, Damien Hirst, Kawatchi Seiko, Kobayashi Keisei, Kurt & Plasto, Patrick Mahon, Mayumi Morino, Heinrich Modersohn, Edo Murtić, Raymond Pettibon, Sigmar Polke, Miroslav Šutej, David Tremlett, Klavdij Tutta, Petra Varl, Emilio Vedova, Wakatsuki Kohei, Safet Zec, Giuseppe Zigaina: [www.mglc-lj.si/razstave\\_in\\_dogodki/velike\\_dela\\_iz\\_zbirke\\_mglc/14](http://www.mglc-lj.si/razstave_in_dogodki/velike_dela_iz_zbirke_mglc/14)

2015 Grafike in fraktalne animacije razstavljenih grafik Slovenian Days, z J. Ciuho, Galerija Heydar Aliyev Centra, arhitekt Zaha Hadid, Baku, Azerbajdžan: [plus.google.com/photos/100837348023782477599/albums/6126759886026396977](https://plus.google.com/photos/100837348023782477599/albums/6126759886026396977)

2017 Fraktalne animacije na spletni strani: [www2.arnes.si/~soppciu/blend1a.htm](http://www2.arnes.si/~soppciu/blend1a.htm)  
[www2.arnes.si/~soppciu/blend2a.htm](http://www2.arnes.si/~soppciu/blend2a.htm)

2018 Sitotiski in velike krožne fraktalne grafike poslane na natečaj razstave Utazu Art Award 2018, mesto Utazu, Kagawa, Japonska

#### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

|                      |                                              |
|----------------------|----------------------------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | Kiparska forma in prostorska instalacija IV  |
| <b>Course title:</b> | Sculptural Form and Spatial Installations IV |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 2.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               |                         |                      |

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni predmet / Compulsory subject

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike<br>študija | Samost. delo<br>Individ.<br>work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|-------------------------|----------------------------------|------|
| 30                     | 15                 | 40               | /                     | /                       | 95                               | 6    |



**Nosilec predmeta / Lecturer:** doc. mag. Jiri Kočica

**Jeziki / Predavanja /** Slovenski/Slovene

**Languages: Lectures:**

**Vaje / Tutorial:** Slovenski/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik.

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

V okviru predmeta *Kiparska forma in prostorska instalacija IV* študent nadgrajuje obravnavo prostorske forme s poudarkom na razumevanju prostorske instalacije. Razvija prenos razumevanja kiparskega jezika in mišljenja v okolju informacijskih tehnologij oz. z novimi mediji. Nadgrajuje lasten umetniški izraz ter goji občutek za lastno interpretacijo kiparske tvorbe oz. prostorske forme in instalacije. Spoznava interdisciplinarne novomedijske pristope do ustvarjalnega procesa in ob upoštevanju le teh izvede lastno novomedijsko umetnino s poudarkom na kiparski formi oz. prostorski instalaciji (3D modeliranje, informacijske tehnologije kot orodje za grajenje volumenske podobe, novi mediji, itd.).

Študent obravnava:

- izbrana poglavja sodobnih umetniških praks s poudarkom na kiparskem, tridimenzionalnem prostorskem dojetanju podobe in prostorski umetniški instalaciji,
- temeljne koncepte in teorije uprizoritvenih tridimenzionalnih upodobitev,
- interdisciplinarne novomedijske pristope do ustvarjalnega procesa s poudarkom na prostorsko volumenski upodobitvi,
- teorijo novih medijev in IKT pristopov,
- korelacijo med umetniško prakso in teorijo konceptov,
- ateljejsko delo na interdisciplinarni način uporabe klasičnih metod dela s sodobnimi

**Content (Syllabus outline):**

postopki in ustvarjanja umetniških stvaritev ob uporabi informacijske tehnologije,  
- izvedbo in proces kiparskega dela ali umetniškega artefakta od koncepta do kontekstualizacije.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

Osnovna literatura:

BISHOP, Claire. *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. London: Verso, 2012.

BONHAM-Carter, Charlotte

*The contemporary art book* / Charlotte Bonham-Carter, David Hodge. - London : Goodman, 2009.  
- 256 str. : ilustr. ; 30 cm

READ, Herbert,

*Modern Sculpture: A Concise History*, Thames& Hudson, 1985

WITTKOWER, Rudolf

*Sculpture: Processes & Principles*, HarperCollins Publishers, 1978

Lynn, G., & Kelly, T. (1999). *Animate form* (Vol. 1). New York: Princeton Architectural Press.

Lindsey, B., & Gehry, F. O. (2001). *Digital Gehry*. Englische Ausgabe.: *Material Resistance Digital Construction*. Springer Science & Business Media.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

### Cilji in kompetence:

Cilji:

Študent/ka:

- usvoji poznavanje uveljavljenih in sodobnih umetniških praks s poudarkom na vizualni umetnosti, sodobnem kiparstvu, prostorski instalaciji in novih medijih,
- je sposob(e)n/-a artikulacije kiparskega jezika preko različnih tehnik in izraznih sredstev,
- razvija samostojno interpretacijo

### Objectives and competences:

umetniškega dela ter refleksijo lastnega umetniškega izraza.

Splošne kompetence:

- sposobnost kiparskega udejstvovanja in ustvarjanja prostorskih in haptičnih umetniških del,
- postavitev oz. grajenje kiparskih instalacij z uporabo interdisciplinarnih tehnoloških zmožnostih,
- sposobnost udejstvovanja v likovnih delih,
- sposobnost intermedijskega ustvarjanja vizualnih, haptičnih in prostorskih likovnih del,
- razumevanje vloge medijskih nosilcev,
- doajmanje temeljnih konceptov sodobne umetniške prakse.

Predmetno specifične kompetence:

- sposobnost obvladovanja kiparskih tehnik,
- sposobnost risarskih veščin in 3D snovanja s pomočjo informacijske tehnologije,
- sposobnost manipuliranja vizualnih informacij preko novih tehnologij, videa, novih medijev in uporabe računalniških virtualnih okolij,
- interpretacija formalne analize izbranih poglavij novomedijske umetnosti,
- formalna analiza in razumevanje klasičnih in sodobnih metod ter postopkov dela na področju tridimenzionalnih stvaritev in virtualnih okolji znotraj IKT,
- samostojna opredelitev vloge novomedijskih izraznih sredstev,
- samostojno umetniško udejstvovanje.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študent/ka:

- razvija sposobnost kompozicijskega udejstvovanja in prepoznavanja likovnih elementov znotraj kiparskih modusov,
- razvija sposobnost grajenja volumenskih prostorskih pojavov znotraj navidezne resničnosti in uporaba novih medijev,
- razvija interpretacijo in manifestira lastno umetniško produkcijo,

#### **Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Uporaba:<br/>Študent/-ka:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obvladuje tehnične postopke pri gradnji kiparske forme in instalacije,</li> <li>- je sposob(e)n/-a uporabe informacijskih tehnologij na nivoju tridimenzionalne upodobitve,</li> <li>- je sposob(e)n/-a artikulacije kiparskega jezika preko različnih tehnik in izraznih sredstev.</li> </ul> <p>Refleksija:<br/>Študent/-ka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razvija samostojno interpretacijo umetniškega dela ter refleksijo lastnega umetniškega izraza,</li> <li>- razvija občutek za korelacijo med umetniškim delom in teorijami konceptov umetniških stvaritev.</li> </ul> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**Metode poučevanja in učenja:**

Ponazoritev umetniških udejstvanj, predavanje, diskusija, projektno skupinsko delo, ateljejska dejavnost, samostojno delo študentov.

**Learning and teaching methods:**

|  |
|--|
|  |
|--|

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)                                                                  | Delež (v %) /<br>Weight (in %) | Assessment:<br>Type (examination, oral, coursework, project): |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Laboratorijske vaje (prostorska gradnja, kiparjenje, plastično oblikovane / analiza udejstvanja umetniškega procesa dela) | 50%                            |                                                               |
| Izpit / Predstavitev umetniškega dela in obrazložitev postopkov nastanka procesa dela                                     | 50%                            |                                                               |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

KOČICA, Jiři. Izročilo : 1. - 30. 5. 2014. Nova Gorica: Mestna galerija Nova Gorica, 2014. [COBISS.SI-ID [3289454](#)]

KOČICA, Jiři (avtor razstave, umetnik), NAGY, Vasja, DUCMAN, Vilma, KORAT, Lidija, ANDERLUH,

Gregor. Seed keepers : Die Ausstellung "SEEDKEEPER" im Schleifmühlgasse 12-14, Wien, "contemporary artist collective\* vienna", 5. 12. 2013 - 31. 12. 2013. Vienna, 2013. <http://12-14.org/2013-SEEDKEEPERS/>. [COBISS.SI-ID [1999463](#)]

KOČICA, Jiři (umetnik), VARL, Petra (umetnik), et al. Celica : odprtje mladinskega hotela Celica : prenova nekdanjih zaporov na Metelkovi, Ljubljana, 2003. Ljubljana, 2003. [COBISS.SI-ID [14647816](#)]

KOČICA, Jiři (umetnik), OKORN, Žiga (umetnik). Naslovljeno na svobodo drugega : slikarsko-kiparska razstava in dejavnice, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, 7. 5.-27. 6. 2004. Kostanjevica na Krki, 2004. [COBISS.SI-ID [14598920](#)]

OKORN, Žiga (umetnik), KOČICA, Jiři (umetnik), FICKO, Mitja (umetnik). A + A : umetnost in arhitektura : Ljubljana - Benetke nujnost nove urbane politike = Ljubljana - Venice new urgency for urban politics : odprti krog : Galerija a+a, Slovenski razstavni prostor, San Marco, 14. september - 23. november 2008. Ljubljana, 2008. [COBISS.SI-ID [1836135](#)]

KOČICA, Jiři. Etični impulz : k teoriji občutljive umetnosti, (Knjižna zbirka Zavoda za kiparstvo, 002). Ljubljana: Zavod za kiparstvo, 2008. 103 str., ilustr. ISBN 978-961-92187-3-0. [COBISS.SI-ID [242643456](#)]

KRMELJ, Vesna, KOČICA, Jiři (avtor, urednik, fotograf), ROŽIČ, Janko, OŠLAJ, Borut, O'BRIEN, John, OSTAN, Aleksander (avtor, fotograf). Etični uvidi umetnosti. Ljubljana: Zveza društev likovnih umetnikov Slovenije, 2001. 111 str., ilustr. ISBN 961-6370-02-2. [COBISS.SI-ID [114884352](#)]

#### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

|                      |                                          |
|----------------------|------------------------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | Oblikovanje in vizualne komunikacije III |
| <b>Course title:</b> | Design and Visual Communication III      |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 2.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               |                         |                      |

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni predmet / Compulsory subject

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike<br>študija | Samost. delo<br>Individ.<br>work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|-------------------------|----------------------------------|------|
| 20                     | 10                 | 15               | /                     | /                       | 75                               | 4    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:** Doc. Peter Ciuha

|                            |                               |             |
|----------------------------|-------------------------------|-------------|
| <b>Jeziki / Languages:</b> | <b>Predavanja / Lectures:</b> | Slovenščina |
|                            | <b>Vaje / Tutorial:</b>       | Slovenščina |

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik.

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

Predmet je vsebinsko in strukturno nadaljevanje predmeta *Oblikovanje in vizualne komunikacije II*.

V okviru predmeta se nadaljuje z izbranimi poglavji zgodovine oblikovanja in zgodovine teorij oblikovanja. Poudarek je na pridobivanju potrebnih znanj ter metodoloških pristopov in veščin za samostojno kritično analizo in definicijo ustvarjalnih oblikovalskih problemov in nalog.

Poglobljalo se bo znanje načrtovanja kot procesa oblikovanja: načrtovalska teorija in metodologija ter projekt izdelka (nizka/srednja kompleksnost). Izpostavljene bodo različne metode načrtovanja, predvsem bo poudarek na metodi Design thinking – DT. Študentu bo predstavljen proces dizajnerskega razmišljanja (5 osnovnih korakov): empatija ali sposobnost vživljanja v obnašanje in mnenje, definiranje in interpretacija vsebine, iskanje idej, izdelava prototipa izdelka in komercializacijo izdelka ali storitve.

**Content (Syllabus outline):**

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Brown, T. (2009), *Change by Design: How Design Thinking Transforms Organizations and Inspires Innovation*, Harper Collins, New York

LUPTON, Ellen / *Graphic design*, Princeton Architectural Press, 2008

– Stane Bernik, Plakat & znak, 1989

– Jeremy Leslie in Lewis Blackwell, New Magazine Design, 2000, Ginko Press

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

#### **Cilji in kompetence:**

- razumevanje razvojno raziskovalnega dela, razumevanje pomena raziskovalnih metod v oblikovanju, njegovih postopkov in procesov (Design thinking – DT),
- razumevanje okolice in odnosov med njenimi akterji,
- razvoj spretnosti pri samostojnem raziskovanju materiala in njegovih izraznih možnosti,
- poudarja se pomen upravljanja z razpoložljivimi viri, ki obsegajo raziskano poznavanje področja,
- razvijanje ustvarjalnih sposobnosti likovnega izražanja,
- sposobnost uporabe pridobljenega teoretičnega znanja v praksi,
- zmožnost oblikovanja in konstruiranja izdelkov preprostejše zahtevnosti.

Učna enota prispeva predvsem k razvoju naslednjih splošnih in specifičnih kompetenc:

#### **Objectives and competences:**

|  |
|--|
|  |
|--|

Splošne kompetence:

Študent/-ka:

- je usposobljen/a za analitični, kreativni in raziskovalni pristop oblikovanja,
- razvija strokovno, etično in ekološko odgovornost,
- sposobnost argumentiranega zagovarjanja lastnih stališč in upoštevanja stališč kolegov,
- zmožnost sodelovanja v timskem delu,
- obvlada analizo, sintezo in načrtovanje, oblikovalskega procesa (od idejnega projekta do izvedbenega projekta in prototipa).

Predmetno specifične kompetence:

Študent/-ka:

- spozna in razume delovanje oblikovalske stroke in njenega razvoja,
  - razume splošne strukture umetniškega ustvarjanja in oblikovanja,
  - spozna in razume faze dizajnerskega razmišljanja (DT),
  - kritično obravnava najpomembnejše oblikovalskih dosežkov v svetu in doma,
  - nadgrajuje lastno likovno izražanje idej in konceptov,
  - nadgrajuje sposobnost za samostojno kreativno obvladovanje diskurza na področju dizajna in razumevanje teoretske podstat dizajna,
  - nadgrajuje estetska načela znotraj lastnih in zunanjih dizajnerskih pojavov,
- je zmožen/na opredeliti problematiko v okolju in razume različne fenomene dizajnerskega značaja.

**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- sposobnost odzivanja na psihosocialno, kulturno in ekonomsko ozadje in kontekst predmeta, okolja, uporabnika,</li> <li>- razvoj veščin za kritično, analitično in sintetično razmišljanje,</li> <li>- spozna/-va bistvo oblikovanja, njegove ustreznosti ter dolgoročne uporabnosti zasnov in rešitev,</li> <li>- osvoji osnove oblikovanja: oblikovalski proces in delovni postopek pri snovanju izdelka,</li> <li>- spozna in razume delovanje metode Design thinking – DT,</li> <li>- privzgoji si zavest o nujnosti izjemno obsežnih razvojnih posegov v zelo raznolike funkcionalne vsebine ter ob tem išče nove optimalne uporabnostne in oblikovalske rešitve za nastajajoče izdelke</li> <li>- sposobnost izvedbe osnovnih postopkov načrtovanja in oblikovanja ter razumevanje temeljnih vsebin upravljanja v oblikovanju.</li> <li>- pozna temeljno teoretično podlago in jo utrdi v praksi na seminarskih vajah oziroma preko izdelava dizajnerskega prototipa.</li> <li>- zmožnost oblikovanja in konstruiranja izdelkov nizke/srednje zahtevnosti.</li> </ul> | <p>Knowledge and understanding:</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|

**Metode poučevanja in učenja:**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- predavanja z aktivno udeležbo študentov (razlaga, diskusija, vprašanja, primeri),</li> <li>- vaje, ki temeljijo na izkušenjskem, sodelovalnem in problemskem učenju (samostojno učenje, diskusija, razlaga, opazovanje, timsko delo, evalvacija, samoocenjevanje);</li> <li>- seminarske vaje v vsebinski povezavi s prakso.</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Learning and teaching methods:**

|  |
|--|
|  |
|--|

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

|                                                                                                                                                                                                           |              |                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------|
| <p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <p>Ločeno se ocenjuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- načrt in izvedba projektnega dela,</li> <li>končni izdelek</li> </ul> | <p>40 %,</p> | <p>Type (examination, oral, coursework, project):</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------|

|                  |      |  |
|------------------|------|--|
| - pisni izpit    | 30 % |  |
| - ustni zagovor. | 30 % |  |

#### Reference nosilca / Lecturer's references:

- 2014: ilustracija in oblikovanje zloženke razstave: „2 zmaja“ z Wang Huiqin, Galerija Kresija, Ljubljana, besedilo dr. Miklavž Komelj, COBISS.SI-ID: 3310446
- 2013: ilustracije in oblikovanje zloženke razstave »Zadnja rdeča«, Galerija Krka, Ljubljana, besedilo dr. Petja Grafenauer COBISS.SI-ID: 3249006, Petja Grafenauer, članek: COBISS.SI-ID: 284228608
- 2012: ilustracija v katalogu razstave „Grafika velikega formata - Velike! - The Big Ones!“ izbor velikih grafičnih del mednarodnih avtorjev, Galerija MGLC, Ljubljana, sodelujoči avtorji: Maria Bonomi, Jagoda Buić, Raul Catellani, Sang-gon Chung, P. C., Hanne Darboven, Fabrice Gygi, Keith Haring, Damien Hirst, Kawatchi Seiko, Kobayashi Keisei, Kurt & Plasto, Patrick Mahon, Mayumi Morino, Heinrich Modersohn, Edo Murtić, Raymond Pettibon, Sigmar Polke, Miroslav Šutej, David Tremlett, Klavdij Tutta, Petra Varl, Emilio Vedova, Wakatsuki Kohei, Safet Zec, Giuseppe Zigaina, ISBN 978-961-6229-42-5, COBISS.SI-ID: 262260480
- 2011: ilustracije in oblikovanje članka objavljenega v zborniku konference: »The IPSI BgD transactions on internet research« ISSN: 1820-4503 ; Y505-9534.- Vol. 7, no. 1 (2011), str. 48-53; "Visual and aural : visualization of harmony in music with colour", Klemenc Bojan, Ciuha Peter, Šubelj Lovro, Bajec Marko, COBISS.SI-ID: 8166740
- 2006-2010: ilustracije na naslovnici ter v učbenikih za likovno vzgojo v osnovni šoli za 4. 5. 6. 7. 8. in 9. razred, Založba Mladinska knjiga:
- 4. razred: COBISS.SI-ID: 246726912
  - 5. razred: COBISS.SI-ID: 246558976
  - 6. razred: COBISS.SI-ID: 250986496
  - 7. razred: COBISS.SI-ID: 230581504
  - 8. razred: COBISS.SI-ID: 232851456
  - 9. razred: COBISS.SI-ID: 238989056
- 2009: ilustracija in grafično oblikovanje ovitka knjige »Milan Jazbec: Martin Krpan diplomat in vojščak«, Zavod Martin Krpan, COBISS.SI-ID: 243225856
- 2008: ilustracije v knjigi »Trubar.DOC«, založba Rokus–Klett – založnik »Bralna značka«, COBISS.SI-ID: 238048768, razstavljene na razstavi Obrazi Primoža Trubarja, Galerija Kresija, Ljubljana
- 2005: grafično oblikovanje ovitka romana Jožeta Ciuhe »Kronika sedmih pozab«, založba Slovenska matica, COBISS.SI-ID: 220007936
- 1997: oblikovanje zloženke za razstavo fraktalnih grafik v klubu Cankarjevega doma, Ljubljana, ob računalniškemu sejmu INFOS'97, računalniški CD, COBISS.SI-ID: 71822592
- 1996: oblikovanje kataloga za pregledno samostojno razstavo, ki je obsegala risbe, slike, jedkanice, fraktalne grafike, video, interaktivno računalniško instalacijo in predavanje, Posavski muzej Brežice; besedila: dr. Zoran Kržišnik, dr. Janez Strehovec, Iztok Premrov, Agata Pevec, katalog COBISS.SI-ID: 61678336

1995: ilustracije: »Zwischen den Zeilen«, sodobno nemško berilo, DZS, COBISS.SI-ID: 41657088 razstavljene na 2. Slovenskem bienalu ilustracije, Galerija Cankarjev dom, Ljubljana, katalog COBISS.SI-ID: 55276032

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

|                      |                                   |
|----------------------|-----------------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | Oblikovanje in vizualna kultura I |
| <b>Course title:</b> | Design and Visual Culture I       |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 2.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               |                         |                      |

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni predmet / Compulsory subject

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike študija | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------------|------|
| 20                     | 10                 | 25               | /                     | /                    | 65                            | 4    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Doc. dr. Boštjan Bugarič

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lectures:** Slovenščina  
**Vaje / Tutorial:** Slovenščina

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik.

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

V okviru *predmeta Oblikovanje in vizualna kultura I*

se obravnava urbani prostor, unikatno oblikovanje, kulturno okolje in občutek za vizualno kulturo na način projektne dela. Goji se občutek za samostojno kritično analizo in

**Content (Syllabus outline):**

definicijo ustvarjalnih oblikovalskih problemov in nalog iz urbane in vizualne kulture . Poudarja se načrtovanje kot proces: forma, funkcija in sporočilnost oblikovalskega artefakta (forma: celota-struktura, pojem kompleksnosti; funkcija in funkcionalnost; sporočilnost izdelka: estetika, jezik dizajna). Študent razume in se pogloblja v proces dizajnerskega razmišljanja ter usvoji delovanje metode *Design thinking* – DT. Predmet se izvaja v ateljeju, ki se začne z uvodnimi predavanji in nadaljuje z individualnim projektnim delom. Študent prevzema stopenjsko strukturirane naloge, ki zajemajo pripravo analize, idejnega projekta, izvedbenega projekta in izdelavo modela ali prototipa.

#### Temeljni literatura in viri / Readings:

Munari, B. (1966) , Design as art, Penguin 2, London

Maeda, J. (2006), Le leggi della semplicità, Bruno Mondadori, Milano,

Predan, B. (2012) Niko Kralj: neznani znani oblikovalec

Petra Černe Oven, Barbara Predan

»Samo brez panike«. Storitveno in informacijsko oblikovanje: metodologija in orodja | Učbenik 2013

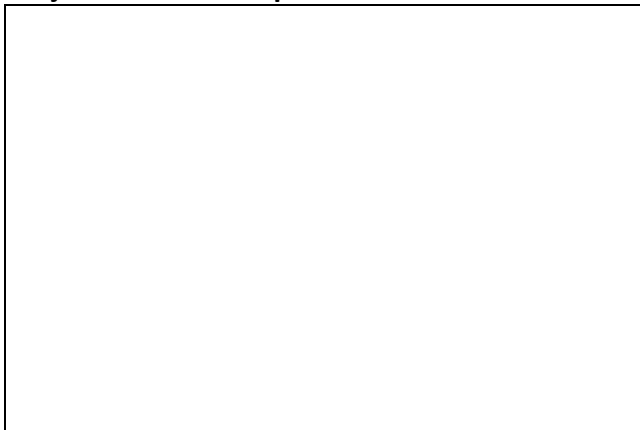
Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

#### Cilji in kompetence:

- obvladovanje temeljnih oblikovalskih metod in sposobnost analiziranja in sintetiziranja oblikovalskega problema (usvojitev metode *Design thinking* – DT)
- razumevanje širine in povezovalne vloge oblikovalske stroke in vseh dejavnikov v razvojno raziskovalnih projektih,
- 
- 
- sposobnost prenosa in uporabe

#### Objectives and competences:



- pridobljenega teoretičnega znanja v praksi,
- zmožnost oblikovanja in konstruiranja izdelkov preprostejše/srednje zahtevnosti.

*Učna enota prispeva predvsem k razvoju naslednjih splošnih in specifičnih kompetenc:*

Splošne kompetence:

Študent/-ka:

- razvija sposobnost sodelovanja pri razvojnem in raziskovalnem delu in prenašanja razvojnih in raziskovalnih dosežkov v prakso,
- razvija sposobnost razumevanja in teoretičnega utemeljevanja strokovnih tem, identificiranja konkretnih in abstraktnih praktičnih problemov, njihove teoretične analize, iskanja rešitev in ustrezno ukrepanje,
- razvija kooperativnost, usposobljenost za timsko delo,
- razvija sposobnost argumentiranega zagovarjanja lastnih stališč in upoštevanja stališč kolegov.

Predmetnospecifične kompetence:

Študent/-ka:

- spozna in razume delovanje oblikovalske stroke in njenega razvoja,
- zna uporabljati orodja in osnovne metode v oblikovalskem procesu; spozna in razume faze dizajnerskega razmišljanja (DT),
- razume splošno strukturo oblikovanja ter povezanosti z ostalimi strokami, je zmožen/na kritične obravnave.
- nadgrajuje lastno likovno izražanje idej in konceptov,
- nadgrajuje estetska načela znotraj lastnih in zunanjih dizajnerskih pojavov,
- 
-

**Predvideni študijski rezultati:**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Študent/-ka:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nadgrajuje veščine za kritično, analitično in sintetično razmišljanje,</li> <li>• spoznava bistvo oblikovanja, njegove ustreznosti ter dolgoročne uporabnosti zasnov in rešitev,</li> <li>• usvoji osnove oblikovanja: oblikovalski proces in delovni postopek pri snovanju izdelka,</li> <li>• zna uporabljati orodja in osnovne metode v oblikovalskem procesu; pozna in razume delovanje metode <i>Design thinking</i> – DT,</li> <li>• razvija sposobnost reševanja oblikovalskih problemov s povezovanjem in nadgradnjo teoretskega in praktičnega znanja.</li> <li>• zmožnost samostojnega dela pri reševanju oblikovalskih problemov,</li> <li>• zna oblikovati in konstruirati izdelke nizke/srednje zahtevnosti,</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Intended learning outcomes:**

|                                     |
|-------------------------------------|
| <p>Knowledge and understanding:</p> |
|-------------------------------------|

**Metode poučevanja in učenja:**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>- predavanja z aktivno udeležbo študentov (razlaga, diskusija, vprašanja, primeri),<br/>         - vaje, ki temeljijo na izkušenjskem, sodelovalnem in problemskem učenju (samostojno učenje, diskusija, razlaga, opazovanje, timsko delo, evalvacija, samoocenjevanje);<br/>         - seminarske vaje v vsebinski povezavi s prakso.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Learning and teaching methods:**

|  |
|--|
|  |
|--|

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Načini ocenjevanja:**

**Assessment:**

|                                                                 |  |                                                       |
|-----------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------|
| <p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> |  | <p>Type (examination, oral, coursework, project):</p> |
| <p>Ločeno se ocenjuje:</p>                                      |  |                                                       |

|                                                     |      |  |
|-----------------------------------------------------|------|--|
| - načrt in izvedba projektnega dela, končni izdelek | 40 % |  |
| - pisni izpit                                       | 30 % |  |
| - ustni zagovor                                     | 30 % |  |

#### Reference nosilca / Lecturer's references:

BUGARIČ, Boštjan. Procesi v mestnih jedrih : primer umeščanja univerzitetnega programa v historično mestno jedro Kopra. Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2004, let. 14, št. 2, str. 409-428, ilustr. [COBISS.SI-ID 805843]

BUGARIČ, Boštjan. New meaning of communication in the urban planning. V: PINTER, Andrej (ur.). Communication in the global world : International Graduate Student Conference. Ljubljana: Slovenian Communication Association. 2005, str. 167-178. [COBISS.SI-ID 943059]

BUGARIČ, Boštjan. Preobrazbe javnega prostora; od modernizma do potrošništva = Transformation of public space, from modernism to consumerism. Urbani izziv, ISSN 0353-6483. [Tiskana izd.], 2006, let. 17, št. 1/2, str. 5-11, 173-176. [COBISS.SI-ID 2261443]

BUGARIČ, Boštjan. Vprašanje razvojnega modela univerze na Primorskem : mestna univerza ali kampus?. Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2009, letn. 19, št. 1, str. 127-140, ilustr. [COBISS.SI-ID 1625299]

BUGARIČ, Boštjan. Active urban scenes. V: GOLIČNIK, Barbara (ur.), NIKŠIČ, Matej (ur.), COIRIER, Lise (ur.). Human cities : celebrating public space. [Oostkamp]: Stichting Kunstboek; [Brussels]: Pro materia; [Ljubljana]: Urban Planning Institute of the Republic of Slovenia. 2010, str. 21-25. [COBISS.SI-ID 1880019]

BUGARIČ, Boštjan. Otok na robu Istre. Dialogi, ISSN 0012-2068, 2010, letn. 46, št. 7/8, str. 72-83. [COBISS.SI-ID 1879763]

BUGARIČ, Boštjan (urednik). Urbanost : 20 let kasneje = Urbanity : 20 years later. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales: Zgodovinsko društvo za južno Primorsko, 2010. 226 str., ilustr. ISBN 978-961-6732-24-6. [COBISS.SI-ID 254663168]

BUGARIČ, Boštjan, COTIČ, Tina, MRŠNIK, Nina, GRÖGL, Domen. KUD C3. V: PETREŠIN BACHELEZ, Nataša (ur.), et al. [Prožnost = Resilience]. Ljubljana: Moderna galerija. 2013, str. 89-96, fotogr. [COBISS.SI-ID 1538761668]

BUGARIČ, Boštjan (avtor, fotograf), ČEBRON LIPOVEC, Neža, COTIČ, Tina (avtor, fotograf), RIJAVEC, Tamara. Mesto otok - Izola. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2013. 99 str., ilustr. ISBN 978-961-6862-35-6. [COBISS.SI-ID 266176256]

BUGARIČ, Boštjan. Javni prostori in rekuperacija skupnosti. V: ŽAKELJ, Tjaša (ur.), et al. Koper živi? : vključevanje prebivalcev v urejanje javnega prostora. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales. 2014, str. 29-40, ilustr. [COBISS.SI-ID 1536330692]

PALJAR, Ingrid, MARTINEC, Darko, ZIMMERMANN, Ratimir, GABRIJELČIČ, Peter, FIKFAK, Alenka, HUDNIK, Špela, ČOK, Gregor, ČERPES, Ilka, GROM, Janez Peter, KONJAR, Miha, BUGARIČ, Boštjan, COTIČ, Tina, JELENC, Marko, TRDIN, Igor, TROŠT, David, NOSE, Matija, HOČEVAR, Irena,

HUDOKLIN, Jelka, JERIN, Tanja, FURMAN OMAN, Mojca, FURMAN OMAN, Gorazd, KOMAN, Klemen, KAVAŠ, Damjan, ŠTRKALJ, Ivana, MAREN, Karmela, MILKOVIĆ GRBAC, Anica. PUT-UP Istre, "In (sea)side Istria" : prostorska ureditev območja, notranjost in primorje Istre = prostorno uređenje teritorija, unutrašnjost i priobalje Istre. Koper = Capodistria: Regionalni razvojni center: = Centro regionale di sviluppo, [2015 ali 2016]. 22 str., ilustr. [COBISS.SI-ID 3304580]

SUAU, Cristian, BUGARIČ, Boštjan, FIKFAK, Alenka. Urban history, morphology and environmental urban design of maritime spaces in the old town of Koper. Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia, ISSN 1408-5348. [Tiskana izd.], 2015, letn. 25, št. 1, str. 65-84, ilustr. <http://zdjp.si/wp-content/uploads/2015/07/Annales-SHS-25-2015-1.pdf>. [COBISS.SI-ID 1537619652]

BUGARIČ, Boštjan. Komuniciranje grajenega okolja = Communication of the built environment. Igra ustvarjalnosti : teorija in praksa urejanja prostora, ISSN 2350-3637, 2017, št. 5, str. 46-50. [http://iu-cg.org/paper/2017/IU\\_CG\\_05-2017\\_bugaric.pdf](http://iu-cg.org/paper/2017/IU_CG_05-2017_bugaric.pdf), doi: 10.15292/IU-CG.2017.05.046-051. [COBISS.SI-ID 3576452]

#### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

|                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | Slikarstvo in mediji III |
| <b>Course title:</b> | Painting and Media III   |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 2.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               |                         |                      |

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni predmet / Compulsory subject

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**



| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike<br>študija | Samost. delo<br>Individ.<br>work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|-------------------------|----------------------------------|------|
| 30                     | 15                 | 40               | /                     | /                       | 95                               | 6    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

doc. Nemanja Cvijanović

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja /**

**Lectures:**

Slovenski/Slovene

**Vaje / Tutorial:**

Slovenski/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

vpis v letnik.

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

V okviru predmeta *Slikarstvo in mediji III* se likovno udejstvuje, nadgrajuje razumevanje vizualnih elementov in dekonstrukcijo podobe na medijski površini s poudarkom na dvodimenzionalnosti; pri tem pa aktualizira možnosti prenosa njene sintakse na novomedijske nosilce (poliedrična površina-prostorski in časovni poseg intermedijskih nosilcev)

Študent razvija konceptualne in kontekstualne moduse znotraj danih tehnoloških predpostavk. Konceptualizira in samorefleksira svoja stališča do vizualne umetnosti ob takem pa obravnava slikarske in novomedijske pristope do vizualizacije podobe.

Študent obravnava:

- nadgrajuje konceptualne prenose med klasičnimi in novomedijskimi izraznimi sredstvi,
- - razvija nove možnosti vizualnega interpretativnega konteksta,
- razumevanje korelacije med umetniškim izražanjem in konceptualno zasnovo podane vsebine.

**Content (Syllabus outline):**

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Osnovna literatura:

- Quaranta, D. (2014). *Beyond New Media Art*. Lulu Press, Inc.

Lynton, N., *Zgodba moderne umetnosti*. Ljubljana: Cankarjeva založba 1994.

- Anne Ring Petersen, Mikkel Bogh, Hans Dam Christensen in Peter Nørsgaard Larsen (ur.), *Contemporary Painting in Context*, Museum Tusculanum Press, University of Copenhagen, 2010

- Burkhard Riemschneider / Uta Grosenick, *Art Now*, Taschen, 2001

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

**Cilji in kompetence:**

Cilji:

Študent/ka:

- nadgrajuje razumevanje vizualnih elementov in dekonstrukcijo podobe na medijski površini,
- aktualizira možnosti prenosa sintakse podobe na novomedijske nosilce (poliedrična površina),
- razvija konceptualne in kontekstualne moduse znotraj danih tehnoloških predpostavk.

Splošne kompetence:

- obvladovanje izbranih izraznih sredstev in njihovih razsežnosti,
- sposobnost razvrščanja različnih medijskih nosilcev in opredelitev njihovih lastnosti,
- 
- občutek za korelacijo med umetniškim delom in teorijami konceptov umetniških stvaritev.

Predmetno specifične kompetence:

**Objectives and competences:**

- sposobnost uporabe tehnik in tehnologij,
- sposobnost izvedbe lastnega umetniškega dela ob uporabi novomedijskih pripomočkov oz. sredstev,
- sposobnost formalne analize vizualne podobe po oblikotvornih načelih,

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka:

- razume odnosnost ploskve in površine v odnosu s prostorom in svetlobo,
- razume značilnosti medijskih in novomedijskih nosilcev.

Uporaba:

Študent/-ka:

- je zmož(e)n/-a izbrati ustrezne tehnike in tehnologije za realizacijo umetniškega dela oz. artefakta,
- je zmožen/-a stvaritve študije dela v korelaciji z izraznimi sredstvi,
- pozna izbrane tehnike in tehnologije klasičnih in novih medijev.

Refleksija:

Študent/-ka

- razvija občutek za prepoznavanje in kritično vrednotenje sodobnih umetniških del oziroma pojavov,
- naravnost k fleksibilnemu sprejemanju umetniških procesov,

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

**Metode poučevanja in učenja:**

Ponazoritev umetniških udejstvanj, predavanja, diskusije, ateljejsko delo s korekturami in konzultacijami, samostojno

**Learning and teaching methods:**

|                                                                                      |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--|
| delo študentov (študije, različnih načinov medijskih in novomedijskih zapisov ipd.). |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--|

| Načini ocenjevanja:                                                                                                            |     | Delež (v %) /<br>Weight (in %)                 | Assessment: |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------|-------------|
| Ateljejsko delo (slikanje, likovno udejstvovanje ipd. / analiza udejstvovanja umetniškega procesa dela)                        | 40% | Type (examination, oral, coursework, project): |             |
| Izpit / Formalna analiza in interpretacija študentovega umetniškega artefakta in obrazložitev postopkov nastanka procesa dela. | 60% |                                                |             |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

|                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2012. Primo premio acquisto MACRO AMICI (per la collezione MACRO), Museo di Arte Contemporanea MACRO di Roma, Roma, Italia;                                               |
| 2013. Terzo Premio acquisto T-HT (per la collezione MSU), Museo di Arte Contemporanea MSU, Zagabria, Croazia;                                                             |
| 2012. Manifesta 9 biennale internazionale d arte contemporanea, Genk, Belgio, a cura del teorico e storico dell'arte messicano Cuauhtémoc Medina;                         |
| 2012. Do Not Fuck With Social Democracy!, Galerija ŠKUC, Ljubljana, Slovenija, Personale a cura di Tevž Logar;                                                            |
| 2015. Not so White Cube, MGML, Ljubljana, Slovenia, a cura di Alenka Gregorič;                                                                                            |
| 2017. In Their Eyes... MMSU Rijeka, Croazia / Kunsthalle Eurocenter Lana, Italia / Dům umění Ústí nad Labem, Repubblica Ceca, mostra itinerante a cura di Michal Koleček; |
| 2017. Symptoms of Society, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, Cina, a cura di Alenka Gregorič                                                                            |

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | Slikarstvo in mediji IV |
| <b>Course title:</b> | Painting and Media IV   |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 2.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               |                         |                      |

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni predmet / Compulsory subject

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike<br>študija | Samost. delo<br>Individ.<br>work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|-------------------------|----------------------------------|------|
| 30                     | 15                 | 40               | /                     | /                       | 95                               | 6    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

izr. prof. dr. Tilen Žbona

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja /**

**Lectures:**

Slovenski/Slovene

**Vaje / Tutorial:**

Slovenski/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik.

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

V okviru predmeta *Slikarstvo in mediji IV* študent se likovno izraža in upošteva sodobne umetniške manifestacije vizualnih upodobitev kot so slikarstvo, video in novi mediji, male plastike, kolaža, risbe itd. Poljubno manifestira svoj odnos do kulturno umetniškega procesa (riše, slika, fotografira, generira video podobo, se udeležuje z novomedijskimi tehnologijami, prostorsko opredeljuje podobo in gradi umetniške stvaritve, ipd.). ob takem pa upošteva možnosti in naravnosti sodobnih umetniških praks naravnanih na vizualno podobo. Goji občutek za samostojno delo in interpretacijo umetniških stvaritev. Gradi koncept za lastno interpretacijo in izrazno avtorsko udejstvovanje.

Študent obravnava:

- izbrana poglavja sodobnih umetniških praks s poudarkom na dvodimenzionalnosti in latentnosti prostorskih ključev v korelaciji z medijskimi nosilci,
- zasnovi produkcijskega procesa sodobnih umetniških praks,

**Content (Syllabus outline):**

- poglobljenost lastnega umetniškega izražanja,  
- interpretacijo in kontekstualizacijo lastnega umetniške dela v donosu do teoretskih-analitičnih zastavkom in interpretacije drugih umetniških del.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

Osnovna literatura:

ARNHEIM, Rudolf

Art and visual perception : a psychology of the creative eye / Rudolf Arnheim. - Rev. and expanded ed. - Berkeley, Calif. ; London : University of California Press, 2004. - 508 str. : ilustr. ; 23 cm

Godfrey, T. (2009). *Painting today*. Phaidon Inc Ltd.

Manovich, L. (2001). *The language of new media*. MIT press.

Robertson, J., & McDaniel, C. (2013). *Themes of contemporary art: Visual art after 1980*. Oxford University Press.

Strehovec, J. (2003). *Umetnost interneta: umetniško delo in besedilo v času medmrežja*. Študentska založba.

*Vitamin P2: New Perspectives in Painting*. Phaidon Press, 2011.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

### Cilji in kompetence:

Cilji:

- razume dvodimenzionalnost in latentnost prostorskih ključev v korelaciji z medijskimi nosilci,  
- izkazuje sposobnost zasnove in izvedbe produkcijskega procesa,  
- razvija poglobljenost lastnega umetniškega izražanja,  
- je zmožen predstavitve in interpretacije lastnega umetniškega dela,

### Objectives and competences:

- izkazuje sposobnost nakazovanja teoretske-analitičnih zastavkov in interpretacije drugih umetniških del v odnosu do lastnega umetniškega dela.

Splošne kompetence:

- sposobnost slikarskega udejstvovanja
- sposobnost vizualnih uprizoritev,
- sposobnost udejstvovanja v likovnih delih
- sposobnost prepoznavanja video podobe in novih medijev,
- sposobnost med medijskega ustvarjanja vizualnih podob,
- razumevanje vloge medijskih nosilcev
- dojemanje temeljnih konceptov vizualnih umetnosti.

Predmetno specifične kompetence:

- sposobnost obvladovanja tehnik in tehnologij,
- sposobnost manipuliranja vizualnih informacij preko informacijskih tehnologij,
- samostojno opredeli in locira vlogo novomedijskih izraznih sredstev.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študent/-ka:

- poznavanje veščin in osnov slikarskih procesov in tehnologij,
- prepoznavanje medijskih nosilcev in njihove vloge znotraj umetniških področji,
- samostojno rešuje likovno-teoretske probleme, kar izkazuje na lastni umetniški produkciji,
- naravnost k fleksibilnemu spremljanju umetniške produkcije in pojavov.

Uporaba:

Študent/-ka:

- je sposob(e)n/-a artikulacije lastnega umetniškega izraza,
- je sposob(e)n/-a umestitve (razumevanja) lastnega umetniškega izraza v odnosu do

#### **Intended learning outcomes:**

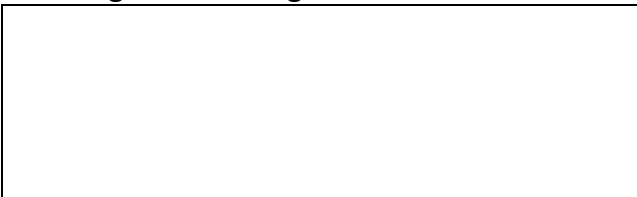
Knowledge and understanding:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>širšega kulturnega prostora.</p> <p>Refleksija:<br/>Študent/-ka:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zmožnost refleksije lastnega umetniškega izraza,</li> <li>- zmožnost kritičnega mišljenja in presoje umestitve umetniškega izraza kot manifestacije lastnega umetniškega udejstvovanja.</li> </ul> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**Metode poučevanja in učenja:**

Ponazoritev umetniških udejstvovanj, predavanja, diskusije, ateljejsko delo s korekturami in konzultacijami, samostojno delo študentov (študije, različnih načinov medijskih in novomedijskih zapisov ipd.).

**Learning and teaching methods:**



**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /

Weight (in %) /

**Assessment:**

|                                                                                                                                |     |                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------|
| Ateljejsko delo (slikanje, likovno udejstvovanje ipd. / analiza udejstvovanja umetniškega procesa dela)                        | 40% | Type (examination, oral, coursework, project): |
| Izpit / Formalna analiza in interpretacija študentovega umetniškega artefakta in obrazložitev postopkov nastanka procesa dela. | 60% |                                                |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

ŽBONA, Tilen, MERVIČ, Vanja, BOVCON, Narvika, REISER, Barak, VAUPOTIČ, Aleš, LAUTAR, Igor, KRNC, Gorazd, STERMITZ, Evelin. Fries = Frieze. Graz: Medien Kunst Labor, 15. - 17. 5. 2010. [COBISS.SI-ID 8848212]

ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Sintetic discrown II = Nihanje resnice II : KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 3.2.2010. Ljubljana: KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 2010. [COBISS.SI-ID 4031703]

ŽBONA, Tilen. Hobby AMG 63outside : umetniška poustvaritev, video in novomedijska instalacija, delna deformacija podobe : Accademia de Belle Arti di Brera, Milano, 2011. [COBISS.SI-ID 1538721732]

ŽBONA, Tilen (umetnik, avtor razstave), et al.. Construsted Photographs : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, februar 2012. [COBISS.SI-ID 1538698436]



ŽBONA, Tilen. Učenčeva aktivnost ob uporabi računalniškega vmesnika pri učnem procesu = Students activity using a user interface in the learning process. V: HOZJAN, Dejan (ur.). Aktivnosti učencev v učnem procesu : 9. znanstveni sestanek z mednarodno udeležbo : izvlečki = Pupils' activities within education process : 9th international scientific meeting : abstract booklet. Koper: Pedagoška fakulteta: = Faculty of Education. 2012, str. 157-158. [COBISS.SI-ID 4544727]

ŽBONA, Tilen (urednik). Slika v mediju in digitalna tvorba : študijska izdaja tematskih spisov o novomedijskih umetniških pojavih predstavlja izbor teoretskih izhodišč in avtorskih inscenacij v kulturno-umetniškem okolju = Image in media and digital formation : the book contains a selection of writings on new media art phenomena that present their theoretical basis and practical realisations in the cultural and artistic environment, (Knjižnica Annales Ludus Manualis). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2014. 87 str., ilustr. ISBN 978-961-6862-91-2. [COBISS.SI-ID 274443520]

ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Chassis - Châssis : Galerie Schleifmühlasse 12-14, Wien, 25. 2. 2014 - 25. 3. 2014. Wien: Galerie Schleifmühlasse 12-14, 2014. [COBISS.SI-ID 1536358340]

ŽBONA, Tilen. MIREOIR : umetniška poustvaritev: video instalacija, kulturno sociološki manifest, monolog. : Kosovelov dom Sežana, razstavišče Črni kot, april 2014. [COBISS.SI-ID 1538737348]

ŽBONA, Tilen. Slika v mediju in digitalna tvorba : umetniška poustvaritev, obogatena resničnost in novomedijska instalacija : Univerza na Primorskem, Koper, 2014. [COBISS.SI-ID 1538721988]

ŽBONA, Tilen (avtor, umetnik). Paesaggi : razstava : sala Sbisà di via Torre Bianca 22, 17. junij - 9. julij 2015, Trst. [COBISS.SI-ID1538691012]

ŽBONA, Tilen. Navidezna resničnost kot proces realne izkušnje pri likovni umetnosti = Virtual reality as a process of real experience (augmented reality) in art education. AR : arhitektura, raziskave, ISSN 1580-5573. [Tiskana izd.], 2016, št. 2, str. 6-15, ilustr. [COBISS.SI-ID 1539760068]

ŽBONA, Tilen. Uporaba novih medijev pri poučevanju prostorskega oblikovanja v osnovni šoli : doktorska disertacija. Ljubljana: [T. Žbona], 2017. XVII, 211 str., ilustr. <http://pefprints.pef.uni-lj.si/4446/>. [COBISS.SI-ID 11528777]

#### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| <b>Predmet:</b>      | Sodobna umetnost |
| <b>Course title:</b> | Contemporary Art |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 2.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               |                         |                      |

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni predmet / Compulsory subject

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike<br>študija | Samost. delo<br>Individ.<br>work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|-------------------------|----------------------------------|------|
| 20                     | 10                 | 15               | /                     | /                       | 75                               | 4    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Izr. prof. dr. Tilen Žbona

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja / Lectures:**

**Vaje / Tutorial:**

Slovenski / Slovenian

Slovenski / Slovenian

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik.

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

Predmet bo uvedel razumevanje in interpretiranje raznolikih fenomenov sodobne umetnosti. Ključna vprašanja, ki jih bodo predavanja naslovila in ki temeljno zadevajo razumevanje in argumentiranje interpretacije fenomenov sodobne umetnosti, so: V čem in zakaj je sodobna umetnost tako drugačna od tradicionalne umetnosti? Katere temeljne probleme sodobne družbe lahko sodobna umetnost naslavlja, na kakšne načine in kaj nam o sodobni družbi govori? Kako poskuša sodobna umetnost družbena vprašanja ne le kritično reflektirati, temveč s svojo prakso družbo tudi konkretno spreminjati? To so temeljna vprašanja, ki zadevajo razvoj sodobne umetnosti od svojih predhodnikov (zgodovinskih avantgard v začetku 20. stoletja) vse do danes. Za boljše razumevanje različnih pojavnosti v umetnosti danes bo predmet uvodoma obravnaval temeljne spremembe paradigme umetnosti (umetniškega dela, umetnika – avtorja in smotra umetniškega delovanja na sploh) v zgodovinskem razvoju umetnosti od začetka 20. st. do danes, ključne nove ideje o umetnosti in ključne nove pojavne oblike umetnosti ter razširjena področja

**Content (Syllabus outline):**

The course will introduce understanding and interpretation of diverse phenomena of contemporary art. The key issues addressed by lectures and that basically concern understanding and argumentation of the interpretation of the phenomena of contemporary art are the following. In what and why does contemporary art differ so much from traditional art? Which basic problems of modern society can be addressed by contemporary art; what and in what ways does it tell us about contemporary society? How does modern art try not only to critically reflect societal issues but also concretely change the society in ways? These are the fundamental questions concerning the development of contemporary art from its precursors (historical avant-gardes of the beginning of the 20<sup>th</sup> century) all until today. For better understanding of various occurrences in art today the course will deal with the basic changes in the paradigm of arts (the work of art, the artist – author, and the goal of artistic engagement in general) in the historical development of art from the beginning of the 20<sup>th</sup> century to today, the key new appearance

umetnosti, ki jih sodobna umetnost (v primerjavi s tradicionalno, pa tudi moderno umetnostjo) drastično zaseda.

**Glavne teme:**

- novi mediji v sodobni umetnosti (video, računalniška umetnost in internet, umetnost in znanost (bio-umetnost)),
- telo v umetnosti (body art, telo kot medij, performans kot temeljna oblika sodobne umetnosti),
- feminizem v umetnosti (gender studies in vpliv na sodobno umetnost),
- rasa in umetnost, postkolonialna kritika in umetnost (decentralizacija Zahodnega kanona umetnosti, emancipacijska gibanja v sodobni umetnosti od 60-tih let do danes),
- participativna umetnost, sodelovanje v umetnosti, community-art (novi produkcijski načini umetnosti in njihove družbene implikacije),
- alternativni razstavni prostori in alternativni produkcijski načini predstavljanja in produkcije umetnosti (institucionalna kritika kot meta-področje sodobne umetnosti).

forms of art and the extended areas of art, which contemporary art (in contrast to the traditional, but also modern art) occupies drastically.

**Main topics**

- New media in contemporary art (video, computer art and the Internet, art and science (bio-art)).
- The body in art (body art, the body as medium, performance as the basic form of contemporary art).
- Feminism in art (gender studies and influence on contemporary art).
- Race and art, postcolonial critique and art (decentralisation of Western canon of art, emancipatory movements in contemporary art from the 60ies unto today).
- Participatory art, participation in art, community-art (new production means of art and their societal implications).
- Alternative exhibition spaces and alternative production ways of presentation and production art (institutional critique as meta-area of contemporary art).

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Foster, H., Krauss, R., Buchloh, B., Bois Y.-A.: Art Since 1900: Modernism, Anti-Modernism, Post-Modernism, vol. 1 in vol. 2, Thames and Hudson, London-New York, 2004.

Foster, H.: The return of the real : the avant-garde at the end of the century, Cambridge (Mass.) ; London (England), The MIT Press, 1999.

Gaiger, J., Wood, P. (ed.): Art of the twentieth century : a reader, New Haven, Conn., London, Yale University Press, 2003.

Godfrey, T.: Conceptual Art, Phaidon press, London, 1998.

Gombrich, E.H.: Art and Illusion. Phaidon Press, London, 2002.

Grau, O.: Virtual Art: From Illusion to Immersion. MIT Press, Cambridge, 2003.

Harrison, C., Wood, P.: Art in Theory : 1900-1990 : an anthology of changing ideas, Oxford, Cambridge, Blackwell, 1996.

Krauss, R.: The optical unconscious, Cambridge (Mass.) ; London : MIT Press, 1994.

Krauss, R.: The originality of the avant-garde and other modernist myths, Cambridge (Mass.) ; London : The MIT Press, 1986.

Lippard, L. R.: Pop Art, Thames and Hudson, London, 1992.

Lippard, L. R.: Six Years: the Dematerialization of the Art Object, Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1997 (1973)).

Lynton, N.: Zgodba moderne umetnosti, Cankarjeva založba, 1994.

Martin, M. W.: Futurist Art and Theory, Hacker Art Books, New York, 1978.

Raunig, G.; Art and Revolution: Transversal Activism in the Long 20th Century, MIT Press, 2007.

Richter, H.: Dada: art and anti art, London, Thames and Hudson, 1978 (1997).

Zabel, I.: Eseji I in II, Založba \*cf, Ljubljana 2006 – 2008.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

#### **Cilji in kompetence:**

##### **Cilji:**

Predmet je namenjen spoznavanju sodobne umetnosti v posameznih temeljnih vsebinskih sklopih, ki so značilni za produkcijo sodobne umetnosti v globalni sedanjosti. Ker brez časovnega odmika kritičen pregled aktualnega stanja v sodobni umetnosti ni mogoč in niti smiselno, je bolj bistveno, da slušatelji usvojijo orodja za razumevanje in interpretacijo umetniške produkcije sodobne umetnosti v tistih ključnih problemskih sklopih, ki so za to produkcijo najbolj značilni.

##### **Kompetence:**

Poleg pregleda najbolj ključnih vsebinsko-problemskih področij sodobne umetnosti bodo slušatelji predmeta seznanjeni z novejšimi metodološkimi in teoretičnimi interpretativnimi orodji, ki so se razvijala vzporedno z razvojem sodobne umetnosti in so ključna za primerno epistemološko dojemanje

#### **Objectives and competences:**

##### **Objectives:**

The main goal of the course is getting to know contemporary art in individual basic content sets that are characteristic of the production of contemporary art in the global present. Since without a time distance a critical overview of the current state of affairs in contemporary art is not possible or even reasonable, it is the more crucial that the students acquire tools for understanding and interpreting the artistic production of contemporary art in those key problem sets that are the most characteristic for this production.

##### **Competences:**

In addition to a review of the most crucial content and problem areas of contemporary art the students will be informed about recent methodological and interpretative tools that have been developing in parallel with the development of contemporary art and are crucial for adequate epistemological

interpretacije in opredeljevanja do produkcije sodobne umetnosti (npr. feministična metoda, psihoanalitična metoda, strukturalistična in poststrukturalistična metoda, družbeno-kontekstualna itd.). Različne metodološke prijeme bodo študentje praktično preskušali v seminarskih nalogah, v katerih bodo morali opredeliti, razložiti in interpretirati izbrano umetniško delo v svojem širšem zgodovinskem, družbenem, političnem (spolnem, psihoanalitičnem itd.) kontekstu. Preko obravnave v tako osmišljenem problemskem fokusu bodo slušatelji spoznavali značilnosti sodobne umetniške produkcije, jo bili sposobni dojeti, razlagati, interpretirati ter se do nje vrednostno opredeliti, s tem pa bodo tudi svoje lastne kreativne in umetniške ideje lahko bolje kontekstualizirali.

understanding of interpretation and taking position to contemporary art (e.g. the feminist method, the psychoanalytical method, the structuralist and post-structuralist method, social-contextual method, etc.). The students will test the different methodological approaches in seminar assignments, in which they will have to define, explain, and interpret the selected work of art in its wider historical, social, political (gender, psychoanalytical, etc.) context. Via the discussion in the problem focus given meaning in this way the students will learn the characteristics of contemporary artistic production being able to comprehend, explain, interpret it, and to take a position towards it in terms of values, thus also being able to better contextualise their own creative and artistic ideas.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

##### **Znanje in razumevanje:**

Študent pridobi temeljna spoznanja o delu in konceptih ter metodah umetnostno zgodovinskih raziskav ter pomenu izbranih umetniških del. Nauči se uporabljati osnovna orodja zbiranja, analize in interpretacije gradiva, pa tudi možnosti kritične uporabe rezultatov za samostojno kreativno dejavnost.

##### **Razumevanje:**

Slušatelji predmeta se naučijo razumevati in interpretirati posamično umetniško delo v njegovem kompleksnem družbeno-zgodovinskem, nazorskem in idejnem kontekstu, ki je povezan po eni strani s časom njegovega nastanka, po drugi strani pa zgodovinska oddaljenost omogoča kritično distanco in razkrivanje investicije drugotnih, kasnejših pomenov (naknadni pomen dela na osnovi njegove recepcije in vpliva na kasnejši umetniški razvoj).

#### **Intended learning outcomes:**

##### **Knowledge and understanding:**

The students acquire the basic insight into the work and concepts and of historical research methods and the relevance of selected artworks. They learn how to use the basic tools of gathering, analysis, and interpretation of materials as well as exploit the opportunities for critical use of results for independent creative activity.

##### **Understanding :**

The participants in this course learn to understand and interpret an individual artwork in its complex social and historical, worldview and ideological context, which is on the one side related to the time of its emergence, while on the other side historical remoteness allows the critical distance and disclosure of the investment of secondary, later meanings (subsequent meaning of the work on the basis of its reception and influence on later artistic development).

#### **Metode poučevanja in učenja:**

#### **Learning and teaching methods:**

|                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predavanja</li> <li>• Seminar (i)</li> <li>• Predstavitve</li> <li>• Individualne in skupinske vaje</li> <li>• Pisni in ustni izpit</li> <li>• Neodvisne raziskave</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectures</li> <li>• Seminar</li> <li>• Presentations</li> <li>• Individual and group tutorials</li> <li>• Written and oral exam</li> <li>• Independent research</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

| Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt):                      |     | Type (examination, oral, coursework, project):                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktične vaje/ izkaz dela</li> </ul> | 20% | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Practical exercise / evidence of work</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raziskave (evidenca)</li> </ul>       | 20% | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Research (evidence)</li> </ul>                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisni izpit</li> </ul>                | 60% | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Written exam</li> </ul>                          |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

ŽBONA, Tilen, MERVIČ, Vanja, BOVCON, Narvika, REISER, Barak, VAUPOTIČ, Aleš, LAUTAR, Igor, KRNC, Gorazd, STERMITZ, Evelin. Fries = Frieze. Graz: Medien Kunst Labor, 15. - 17. 5. 2010. [COBISS.SI-ID 8848212]

ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Sintetic discrown II = Nihanje resnice II : KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 3.2.2010. Ljubljana: KUD Mreža, Galerija Alkatraz, 2010. [COBISS.SI-ID 4031703]

ŽBONA, Tilen. Hobby AMG 63outside : umetniška poustvaritev, video in novomedijska instalacija, delna deformacija podobe : Accademia de Belle Arti di Brera, Milano, 2011. [COBISS.SI-ID 1538721732]

ŽBONA, Tilen (umetnik, avtor razstave), et al.. Construsted Photographs : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, februar 2012. [COBISS.SI-ID 1538698436]

ŽBONA, Tilen. Učenčeva aktivnost ob uporabi računalniškega vmesnika pri učnem procesu = Students activity using a user interface in the learning process. V: HOZJAN, Dejan (ur.). Aktivnosti učencev v učnem procesu : 9. znanstveni sestanek z mednarodno udeležbo : izvlečki = Pupils' activities within education process : 9th international scientific meeting : abstract booklet. Koper: Pedagoška fakulteta: = Faculty of Education. 2012, str. 157-158. [COBISS.SI-ID 4544727]

ŽBONA, Tilen (urednik). Slika v mediju in digitalna tvorba : študijska izdaja tematskih spisov o novomedijskih umetniških pojavih predstavlja izbor teoretskih izhodišč in avtorskih inscenacij v kulturno-umetniškem okolju = Image in media and digital formation : the book contains a selection of writings on new media art phenomena that present their theoretical basis and practical realisations in the cultural and artistic environment, (Knjižnica Annales Ludus Manualis). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2014. 87 str., ilustr. ISBN 978-961-6862-91-2. [COBISS.SI-ID 274443520]

ŽBONA, Tilen (avtor razstave). Chassis - Châssis : Galerie Schleifmühlgasse 12-14, Wien, 25. 2.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2014 - 25. 3. 2014. Wien: Galerie Schleifmühlgasse 12-14, 2014. [COBISS.SI-ID 1536358340]                                                                                                                                                                                                          |
| ŽBONA, Tilen. MIREOIR : umetniška poustvaritev: video instalacija, kulturno sociološki manifest, monolog. : Kosovelov dom Sežana, razstavišče Črni kot, april 2014. [COBISS.SI-ID 1538737348]                                                                                                      |
| ŽBONA, Tilen. Slika v mediju in digitalna tvorba : umetniška poustvaritev, obogatena resničnost in novomedijska instalacija : Univerza na Primorskem, Koper, 2014. [COBISS.SI-ID 1538721988]                                                                                                       |
| ŽBONA, Tilen (avtor, umetnik). Paesaggi : razstava : sala Sbisà di via Torre Bianca 22, 17. junij - 9. julij 2015, Trst. [COBISS.SI-ID1538691012]                                                                                                                                                  |
| ŽBONA, Tilen. Navidezna resničnost kot proces realne izkušnje pri likovni umetnosti = Virtual reality as a process of real experience (augmented reality) in art education. AR : arhitektura, raziskave, ISSN 1580-5573. [Tiskana izd.], 2016, št. 2, str. 6-15, ilustr. [COBISS.SI-ID 1539760068] |
| ŽBONA, Tilen. Uporaba novih medijev pri poučevanju prostorskega oblikovanja v osnovni šoli : doktorska disertacija. Ljubljana: [T. Žbona], 2017. XVII, 211 str., ilustr. <a href="http://pefprints.pef.uni-lj.si/4446/">http://pefprints.pef.uni-lj.si/4446/</a> . [COBISS.SI-ID 11528777]         |

#### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | Video in novi mediji I |
| <b>Course title:</b> | Video and New Media I  |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 2.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               |                         |                      |

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni predmet

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Obvezni predmet / Compulsory subject

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike študija | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------------|------|
| 30                     | 15                 | 30               | /                     | /                    | 105                           | 6    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Prof. Srečo Dragan / Prof. Srečo Dragan

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lectures:**

Slovenski/Slovene

**Vaje / Tutorial:** Slovenski/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik.

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

V okviru predmeta *Video in novi mediji I*, študent raziskuje raven gibljivih slik, (digitalnega) prostora in vizualnih informacij, ki jih generira preko videa in novih medijev. Ob uporabi informacijskih tehnologij in novih medijev, študent razvija lastne ideje in ustvarja zapise s tehnološkimi pripomočki kot so kamera, pripomočki za digitalizacijo, računalniška orodja za obdelavo in manipulacijo video in računalniško generirane podobe.

Študent obravnava:

- osnove teoretičnih zakonitosti videa in novih medijev
- korelacijo in analizo umetniškega procesa preko videa in novih medijev,
- digitalni prostor, umeščenost in namensko rabo novih tehnologij
- načrtovanje projekta oz. digitalnega umetniškega artefakta
- študij temeljnih del relevantnih umetnikov s področja videa in novih medijev
- video podobo kot kontekstualizacijo izraznega sredstva v vlogi umetniškega dela.

**Content (Syllabus outline):**

In the framework of the subject *Video and new media I* the student explores the level of moving pictures, of (digital) space and visual information she or he generates through video and new media. Using information technologies and new media the student develops his or her own ideas and creates records with technological devices such as camera, devices for digitalisation, computer tools for processing and manipulation of video and computer generated image.

The students deal with:

- the basics of the theoretical laws of video and new media;
- the correlation and analysis of the artistic process through video and new media;
- digital space, placement and intentional use of new technologies;
- designing a project or a digital artistic artefact;
- studying the basic works of relevant artists in the field of video and new media;
- video image as the contextualization of the expression medium in the role of an artwork.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Osnovna literatura:

Benjamin, W. (2008). *The work of art in the age of mechanical reproduction*. Penguin UK.

Green, C., & Gardner, A. (2016). *Biennials, triennials, and documenta: the exhibitions that created contemporary art*. John Wiley & Sons.

Manovich, L. (2013). *Software takes command* (Vol. 5). A&C Black.

Manovich, Lev : *The Language of New Media*, [MIT Press](#), Cambridge Mass, USA, 2001.



Weibel, Peter "Lichtkunst aus Kunstlicht" (with Gregor Jansen), ZKM | Center for Art and Media, Karlsruhe, 2005.

Strehovec, Janez UMETNOST INTERNETA : umetniško delo in besedilo v času medmrežja, 2003.

Dopolnilna literatura:

Na priporočilo visokošolskega učitelja.

#### **Cilji in kompetence:**

Cilji:

Študent/ka:

- usvoji razumevanje osnovnih načel in tehnik video zapisa,
- razvije sposobnost artikulacije vizualnega znanja prek video podobe in novomedijskih vmesnikov,
- usvoji razumevanje teorij videa in novih medijev,
- je sposoben izdelave koncepta novomedijskega artefakta.

Splošne kompetence:

- sposobnost ločevanja medijskega in novomedijskega okolja,
- sposobnost razumevanja vsebinskega, formalno-analitičnega in tehničnega procesa dela z novimi mediji in video podobo.

Predmetno specifične kompetence:

- opredelitev koncepta novomedijskega projekta,
- sposobnost interpretacije in analiziranje digitalnega prostora,
- sposobnost korelacije med umetniško prakso in umetniško kontekstualizacijo.

#### **Objectives and competences:**

Objectives

The students:

- acquire understanding of the basic principles and techniques of video recording;
- develop the ability to articulate visual knowledge through video image and new media interfaces;
- acquire understanding of the theories of video and new media;
- are capable of producing the concept of a new media artefact.

General competences:

- The ability of distinguishing between media and new media environments.
- The ability of understanding the content, formal-analytical, and technical process of working with new media and video image.

Subject specific competences:

- Definition of the concept of a new media project.
- The ability of interpretation and analysis of digital space.
- The ability of correlation between artistic practice and artistic contextualisation.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

#### **Intended learning outcomes:**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Znanje in razumevanje:</b><br/>Študent/ka:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna osnovne pojme video oz. medijske umetnosti,</li> <li>- razume postopke in elemente grajenja video podobe,</li> <li>- pozna temeljna dela in teorije na področju videa in novomedijske umetnosti,</li> <li>- razume prenos ideje in dekodifikacije video podobe in novomedijskih pojavov.</li> </ul> <p><b>Uporaba:</b><br/>Študent/-ka:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna osnove elektronsko digitalne tehnologije.</li> </ul> <p><b>Refleksija:</b><br/>Študent/-ka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- je sposob(e)n/-a refleksije umetniške funkcije videa in novomedijskih pojavov,</li> <li>- razume komunikacijsko razsežnost videa in novomedijskih umetnosti.</li> </ul> | <p><b>Knowledge and understanding</b><br/>The students:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- know the basic concepts of video or media art;</li> <li>- understand the procedures and elements of building a video image;</li> <li>- know the basic works and theories in the area of video and new media art;</li> <li>- understand the transfer of idea and decoding video image and new media phenomena.</li> </ul> <p><b>Application</b><br/>The students:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- know the basics of electronic digital technology;</li> </ul> <p><b>Reflection</b><br/>The students:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- are capable of reflecting the artistic function of video and of new media phenomena;</li> <li>- understand the communication dimension of video and of new media art.</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Metode poučevanja in učenja:**

multimedijske predstavitve, predavanja, obravnava konceptov, diskusija, ateljejsko-studijsko delo, samostojno delo študentov.

**Learning and teaching methods:**

Multimedia presentations, lectures, discussion of concepts, discussion, studio study work, students' independent work

**Načini ocenjevanja:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt):

- Mapa del (Izdelava video umetnine in digitalna mapa načrtovanih novomedijskih projektov)
- izpit / predstavitev in interpretacija video dela oz. umetniškega artefakta

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

Type (examination, oral, coursework, project):

- Portfolio of works (production of a video work of art and a digital folder of new media projects)
- Exam / presentation and interpretation of a video work or of an artistic artefact

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

2017

Razstava | Srečo Dragan: Prostor, vržen iz tira  
22. december 2016 — 05. marec 2017

Pregledna razstava

Muzej sodobne umetnosti Metelkova, +MSUM

Kustos: Igor Španjol

2012

Speculum Artium. Srečo Dragan\_2000 / 2012.

Konceptualizacija arhiva elektronsko medijske umetnosti / Conceptualization of the Archive of the Electronic Media Art of Srečo Dragan\_2000 / 2012.

Nova galerija DDT, Trbovlje (19. 4. – 5. 5. 2012) razstavni katalog / exhibition catalogue; tekst / text: Srečo Dragan

2010

Likovni kritiki izbirajo.

Srečo Dragan.

Metaforične razširitve.

Cankarjev dom, Ljubljana (8. – 25. 11. 2010) izbor / selection: Damir Globočnik Srečo Dragan.

Tehnoperformans e-knjižni nomad, Spomeniškovarstveni center, Ljubljana (19. 4. – 12. 5. 2010) zloženska / leaflet

2008

Gostimo Moderno galerijo.

Srečo Dragan.

Zgodnja dela / Early Works, Center in Galerija P74, Ljubljana (18. 11. – 9. 12. 2008)

Kustos / curator: Igor Španjol

2006

Srečo Dragan. Tehnoperformans 06

Institut »Jožef Stefan«, Ljubljana (20. 3. – 12. 4. 2006) razstavni katalog / exhibition catalogue

Tekst / text: Janez Strehovec

2005

CROSSOVER 2005 – Pas de Deux.

Srečo Dragan, Karel Vouk

Pokrajinski muzej, Ptuj (15. – 30. 9. 2005) razstavni katalog / exhibition catalogue S. Dragan

razstavlja / S. Dragan's exhibit: Tehnoperformance 05 / Matrica – koincidenca, projekt, dekodiranje klasičnih likovnih podob / project, decoding classical artistic images Srečo Dragan.

Koincidenca–Matrica–Dating club. Intermedijski projekt v javni sferi / Coincidence– Matrix–Dating Club. Digital Communities Installation, Spomeniškovarstveni center, Ljubljana (15. – 27. 2. 2005)

2000

Srečo Dragan. Čas, vržen iz tira / Time is Out of Joint, Moderna galerija, Ljubljana (14. – 22. 12. 2000)

1998

Nove pridobitve MG.

Srečo Dragan, Moderna galerija, Ljubljana (9. 2. – 14. 6. 1998)

1997

Srečo Dragan. Rotas Sator. Interaktivni artinternet interior / Interactive Artinternet Interior Installation, Galerija Eqrna, Ljubljana (13. – 19. 1. 1997) S. Dragan razstavlja / S. Dragan's exhibit: Kiborgovo oko, Telerobot Leonardo, Mensula Jovis, Opus Canum, Digitalni vid; instalacije / installations razstavni katalog / exhibition catalogue

#### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

**Predmet:** Video in novi mediji II  
**Course title:** Video and New Media II

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 2.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               |                         |                      |

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni predmet / Compulsory subject

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike študija | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------------|------|
| 30                     | 15                 | 30               | /                     | /                    | 105                           | 6    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Prof. Srečo Dragan / Prof. Srečo Dragan

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lectures:** Slovenski/Slovene  
**Vaje / Tutorial:** Slovenski/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik.

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

V okviru predmeta *Video in novi mediji II*, študent obravnava novomedijske pojave in interaktivne instalacije. Izvaja lastno produkcijo, razvija koncepte in nastavke za video instalacijo, video skulpturo, spletno umetnost, 3D modeliranje ipd. Pomemben poudarek je na obravnavi virtualnega prostora, panoramskih interaktivnih instalacijah, obogatene resničnosti (AR) in repozicioniranja medijske umetnosti znotraj polja likovno-vizualnih praks. Gojijo lastno umetniško produkcijo.

Študent obravnava:

- osnove grajenja vmesnikov za interaktivne intermedijske postavitve,
- 3D modeliranje virtualnih teles,
- umestitev virtualnega prostora v umetniško delovanje in javno sfero,
- digitalni prostor, vmeščenost in namenska raba novih tehnologij,
- načrtovanje projekta oz. digitalnega umetniškega artefakta,
- študij temeljnih del relevantnih umetnikov s področja videa in novih medijev,
- produkcija lastne video skulpture in interaktivne instalacije.

In the course *Video and new media II* the students deal with new media phenomena and with interactive installations. They perform their own production, develop concepts and conceptions for video installation, video sculpture, web art, 3D modelling, etc. Important emphasis is on dealing with virtual space, panorama interactive installations, augmented reality (AR), and repositioning media art within the field of art-visual practices. They cultivate their own artistic production.

The students deal with:

- the basics of building interfaces for interactive intermedia installations;
- 3D modelling of virtual bodies;
- placement of virtual space into artistic operation and public sphere;
- digital space, placement and dedicated use of new technologies;
- designing a project or digital artistic artefact;
- study of basic works of relevant artists in the field of video and new media;
- production of their own video sculpture and interactive installation.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

Osnovna literatura:

Green, C., & Gardner, A. (2016). *Biennials, triennials, and documenta: the exhibitions that created contemporary art*. John Wiley & Sons.

Manovich, L. (2013). *Software takes command* (Vol. 5). A&C Black.

Manovich, Lev : *The Language of New Media*, [MIT Press](#), Cambridge Mass, USA,

Strehovec, Janez UMETNOST INTERNETA : umetniško delo in besedilo v času medmrežja, 2003.

Sherman, W. R., & Craig, A. B. (2002). *Understanding virtual reality: Interface, application, and design*. Elsevier.

Bowman, D., Kruijff, E., LaViola Jr, J. J., & Poupyrev, I. P. (2004). *3D User interfaces: theory and practice*, CourseSmart eTextbook. Addison-Wesley.

Dopolnilna literatura:  
Na priporočilo visokošolskega učitelja.

### Cilji in kompetence:

Cilji:

Študent/ka:

- nadgradi spoznavanje video in novomedijskega okolja z razumevanjem kompleksnejših digitalnih del kot so npr. video instalacija, video skulptura itd.,
- razume uporabo in vrednost videa in novomedijske umetnosti kot sestavni del umetniškega izraza v sodobnih umetniških praksah,
- nadgradi sintakso in semantiko programskega jezika elektronsko digitalnih tehnologij (razvijanje programskih kod, 3D modeliranje itd.).

Splošne kompetence:

- sposobnost vmeščanja digitalnega prostora v javno sfero,
- sposobnost razumevanja vsebinskega, formalno analitičnega in tehničnega procesa dela z novimi mediji in video podobo.

Predmetno specifične kompetence:

- opredelitev vmesnikov za grajenje interaktivne intermedijske postavitve,
- sposobnost 3D modeliranja virtualnih teles
- sposobnost načrtovanja lastnega digitalnega artefakta
- sposobnost interpretacije in analiziranja digitalnega prostora,
- sposobnost obravnave računalniških okolij za

### Objectives and competences:

Objectives

The students:

- upgrade the learning of video and new media environments with understanding more complex digital works such as video installation, video sculpture, etc.
- understand the application and the value of video and of new media art as a constituent part of artistic expression in modern artistic practices;
- upgrade the syntax and semantics of the programming language of electronic digital technologies (developing programming codes, 3D modelling, etc.).

General competences:

- The ability of placing digital space into public sphere.
- The ability of understanding content, formally analytical and technical process of working with new media and video image.

Subject specific competences:

- Definition of interfaces for the construction of an interactive intermedia layout.
- The ability of 3D modelling of virtual bodies.
- The ability of designing an own digital artefact.
- The ability of interpreting and analysing digital space.
- The ability of dealing with computing environments for digitising, construction of

digitalizacijo, grajenja navidezne resničnosti in interakcijo novomedijskih sistemov.

virtual reality, and interaction of new media systems.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študent/ka:

- razume uporabo in vrednost videa in novomedijske umetnosti kot sestavni del umetniškega izraza v sodobnih umetniških praksah,
- razume kompleksnejša digitalna umetniška dela kot so npr. interaktivna instalacija, video skulptura itd.

Uporaba:

Študent/-ka:

- nadgradi sintakso in semantiko programskega jezika elektronsko digitalnih tehnologij (razvijanje programskih kod, 3D modeliranje itd.),
- je sposob(e)n/-a izvedbe kompleksnejših digitalnih artefaktov (interaktivna instalacija, video skulptura itd.).

Refleksija:

Študent/-ka

- je sposob(e)n/-a refleksije umetniške funkcije videa in novomedijskih pojavov,
- razume komunikacijsko razsežnost videa in novomedijskih umetnosti.

#### **Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding

The students:

- understand the use and value of video and new media art as an integral part of artistic expression in modern artistic practices;
- understand more complex digital artworks such as interactive installation, video sculpture, etc.

Application

The students:

- upgrade the syntax and semantics of the programming language of electronic digital technologies (development of programming codes, 3D modelling, etc.)
- are able to perform more complex digital artefacts (interactive installation, video sculpture, etc.).

Reflection

The students:

- are able to reflect the artistic function of video and of new media phenomena;
- understand the communication dimension of video and of new media art.

#### **Metode poučevanja in učenja:**

Multimedijske predstavitve, predavanja, obravnava konceptov, diskusija, ateljejsko-studijsko delo, samostojno delo študentov.

#### **Learning and teaching methods:**

Multimedia presentations, lectures, dealing with concepts, discussion, studio study work, students' independent work.

Delež (v %) /

#### **Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

#### **Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt):

- Izdelava digitalnega artefakta (3D

40%,

Type (examination, oral, coursework, project):

- Production of a digital artefact (3D

|                                                                                                                                                                                       |      |                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| model, interaktivna instalacija, spletno okolje, digitalna mapa načrtovanih novomedijskih projektov)<br>- Izpit / predstavitev in interpretacija video dela oz. umetniškega artefakta | 60%. | model, interactive instalation, web environment, digital folder of planned new media projects)<br>- Exam / presentation and interpretation of a video work or of an artistic artefact |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

2017

Razstava | Srečo Dragan: Prostor, vržen iz tira

22. december 2016 — 05. marec 2017

Pregledna razstava

Muzej sodobne umetnosti Metelkova, +MSUM

Kustos: Igor Španjol

2012

Speculum Artium. Srečo Dragan\_2000 / 2012.

Konceptualizacija arhiva elektronsko medijske umetnosti / Conceptualization of the Archive of the Electronic Media Art of Srečo Dragan\_2000 / 2012.

Nova galerija DDT, Trbovlje (19. 4. – 5. 5. 2012) razstavni katalog / exhibition catalogue; tekst / text: Srečo Dragan

2010

Likovni kritiki izbirajo.

Srečo Dragan.

Metaforične razširitve.

Cankarjev dom, Ljubljana (8. – 25. 11. 2010) izbor / selection: Damir Globočnik Srečo Dragan.

Tehnoperformans e-knjižni nomad, Spomeniškovarstveni center, Ljubljana (19. 4. – 12. 5. 2010) zloženska / leaflet

2008

Gostimo Moderno galerijo.

Srečo Dragan.

Zgodnja dela / Early Works, Center in Galerija P74, Ljubljana (18. 11. – 9. 12. 2008)

Kustos / curator: Igor Španjol

2006

Srečo Dragan. Tehnoperformans 06

Institut »Jožef Stefan«, Ljubljana (20. 3. – 12. 4. 2006) razstavni katalog / exhibition catalogue

Tekst / text: Janez Strehovec

2005

CROSSOVER 2005 – Pas de Deux.

Srečo Dragan, Karel Vouk

Pokrajinski muzej, Ptuj (15. – 30. 9. 2005) razstavni katalog / exhibition catalogue S. Dragan



razstavlja / S. Dragan's exhibit: Tehnoperformance 05 / Matrica – koincidenca, projekt, dekodiranje klasičnih likovnih podob / project, decoding classical artistic images Srečo Dragan. Koincidenca–Matrica–Dating club. Intermedijski projekt v javni sferi / Coincidence– Matrix–Dating Club. Digital Communities Installation, Spomeniškovarstveni center, Ljubljana (15. – 27. 2. 2005)

2000

Srečo Dragan. Čas, vržen iz tira / Time is Out of Joint, Moderna galerija, Ljubljana (14. – 22. 12. 2000)

1998

Nove pridobitve MG.

Srečo Dragan, Moderna galerija, Ljubljana (9. 2. – 14. 6. 1998)

1997

Srečo Dragan. Rotas Sator. Interaktivni artinternet interier / Interactive Artinternet Interior Installation, Galerija Eqrna, Ljubljana (13. – 19. 1. 1997) S. Dragan razstavlja / S. Dragan's exhibit: Kiborgovo oko, Telerobot Leonardo, Mensula Jovis, Opus Canum, Digitalni vid; instalacije / installations razstavní katalog / exhibition catalogue

#### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

**Predmet:** Zgodovina umetnosti III

**Course title:** Art History III

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 2.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               | 2.                      |                      |

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni predmet / Compulsory subject

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike študija | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------------|------|
| 20                     | 10                 | 15               | /                     | /                    | 75                            | 4    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Izr. prof. dr. Boris Kavur

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja /**

**Lectures:**

**Vaje / Tutorial:**

slovenski/Slovenian

slovenski/Slovenian

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik.

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

Umetnostno zgodovinski pregled razvoja moderne umetnosti od predhodnikov moderne umetnosti v 19. stoletju do sredine 20. stoletja. Pregled tvori predstavitev najpomembnejših predstavnikov posameznih stilnih obdobj in smeri, sinhrono pa se predavanja posvečajo tudi najbolj značilnim problemskim sklopom in fenomenom, ki določajo značaj posameznega umetnostnega obdobja (v nadaljevanju pri posameznem obdobju navedeni v oklepaju).

**Glavne teme:**

- obdobje impresionizma, post-impresionizma (ikonografija in imaginarij impresionizma, pomen likovne forme kot temelja za oblikovanje moderne vizualne izkušnje, rojstvo umetnostnega modernizma, Pariz kot kulturni center Evrope),
- obdobje zgodovinskih avantgard 1909–1933 (manifestne zahteve avantgardnih gibanj, povezava s politično radikalnimi programi, prevrednotenje paradigme umetnosti/umetnika/umetniškega dela, avantgardni etos kot temelj za razvoj moderne umetnostne misli),
- obdobje med obema vojnama: nova stvarnost, novecentizem, metafizično slikarstvo (ikonografija in imaginarij obdobja, povezava z regresivnimi meščanskimi težnjami, povezava s totalitarnimi političnimi sistemi: fašistična umetnost, Nazi-kunst, socrealizem),
- visoki modernizem (teoretični temelji ameriške povojne umetnosti za oblikovanje zahodnega evropskega umetnostnega kanona, vloga abstraktne umetnosti v kulturnem boju hladne vojne, vloga velikih umetnostnih manifestacij v obdobju hladne vojne, New York kot nova umetnostna prestolnica sveta itd.).

**Content (Syllabus outline):**

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

- Brejc, T. (ur.): Misel o moderni umetnosti : izbrani eseji in Odlomki, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1981.
- Brejc, T.: Temni modernizem, Cankarjeva založba, Ljubljana, 1991.
- Droste, M.: Bauhaus : 1919-1933, Köln : Benedikt Taschen, 1990.
- Durozoi, G.: History of the Surrealist Movement, University of Chicago Press, 2004.
- Foster, H., Krauss, R., Buchloh, B., Bois Y.-A.: Art Since 1900: Modernism, Anti-Modernism, Post-Modernism, vol. 1 in vol. 2, Thames and Hudson, London-New York, 2004.
- Foster, H.: The return of the real : the avant-garde at the end of the century, Cambridge (Mass.) ; London (England), The MIT Press, 1999.
- Gaiger, J., Wood, P. (ed.): Art of the twentieth century : a reader, New Haven, Conn., London, Yale University Press, 2003.
- Godfrey, T.: Conceptual Art, Phaidon press, London, 1998.
- Gombrich, E.H.: Art and Illusion. Phaidon Press, London, 2002.
- Grau, O.: Virtual Art: From Illusion to Immersion. MIT Press, Cambridge, 2003.
- Guilbaut, S., Repensek, T.: The New Adventures of the Avant-Garde in America: Greenberg, Pollock, or from Trotskyism to the New Liberalism of the "Vital Center", The MIT Press, 1980.
- Harrison, C., Wood, P.: Art in Theory : 1900-1990 : an anthology of changing ideas, Oxford, Cambridge, Blackwell, 1996.
- Krauss, R.: The optical unconscious, Cambridge (Mass.) ; London : MIT Press, 1994.
- Krauss, R.: The originality of the avant-garde and other modernist myths, Cambridge (Mass.) ; London : The MIT Press, 1986.
- Lippard, L. R.: Pop Art, Thames and Hudson, London, 1992.
- Lippard, L. R.: Six Years: the Dematerialization of the Art Object, Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1997 (1973)).
- Lynton, N.: Zgodba moderne umetnosti, Cankarjeva založba, 1994.
- Malevich, K.: Malevich : artist and theoretician, Flammarion, Paris, 1990.
- Marcel Duchamp: 1887-1986: Art as anti-art, Köln, Taschen, 2000.
- Martin, M. W.: Futurist Art and Theory, Hacker Art Books, New York, 1978.
- Raunig, G.: Art and Revolution: Transversal Activism in the Long 20th Century, MIT Press, 2007.
- Richter, H.: Dada: art and anti art, London, Thames and Hudson, 1978 (1997).
- Vovk, M.: Tržaški konstruktivizem in gledališče : scenski osnutki, karakterne študije in scenografske zasnove Avgusta Černigoja in Eduarda Stepančiča. V: SUŠEC MICHIELI, Barbara (ur.), LUKAN, Blaž (ur.), ŠORLI, Maja (ur.), JEŠELNIK, Simona (ur.). *Dinamika sprememb v slovenskem gledališču 20. stoletja*. Ljubljana: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo: Maska, 2010, str. 167-193.
- Vovk, M.: Umetnost in uničevanje : problematika percepcije sodobnih umetniških praks v primeru gorečega križa. *Ann, Ser. hist. sociol.*, 2006, letn. 16, št. 1, str. 115-132.
- Vovk, M.: Utopične vizije, paralelne strategije, privilegirane taktike : trije primeri angažiranih praks v sodobni slovenski umetnosti - Tadej Pogačar, Marjetica Potrč, Franc

Purg & Sara Heitlinger. V: VIGNJEVIĆ, Tomislav (ur.). *Interpretacije vizualnosti : študije o sodobni slovenski likovni umetnosti*, (Knjižnica Annales Majora). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales: Zgodovinsko društvo za južno Primorsko, 2009, str. 61-83

- Zabel, I.: Eseji I in II, Založba \*cf, Ljubljana 2006 – 2008.

#### **Cilji in kompetence:**

##### **Cilji:**

Predmet je namenjen spoznavanju zgodovine moderne umetnosti v širšem zgodovinskem pomenu, od predhodnikov moderne paradigme umetnosti (neoklasicističnih, romantičnih in realističnih tendenc) do začetnikov modernizma v ožjem pomenu (impresionizem) ter razvoja v številnih oblikah stilnih in vsebinskih » - izmov«, ki tvorijo jedro kulturne dediščine 20. stoletja v Evropi in odsevajo tudi v slovenski likovni tvornosti.

##### **Kompetence:**

Poleg zgodovinskega pregleda bodo slušatelji predmeta seznanjeni z novejšimi metodološkimi in teoretičnimi interpretativnimi orodji, ki so se razvijala vzporedno z razvojem moderne umetnosti in so ključna za primerno epistemološko dožemanje interpretacije ter opredeljevanja do umetnostne dediščine modernizma (npr. feministična, psihoanalitična, strukturalistična in poststrukturalistična, družbeno-kontekstualna metoda itd.). Različne metodološke prijeme bodo študentje praktično preskušali v seminarskih nalogah, v katerih bodo morali opredeliti, razložiti in interpretirati izbrano umetniško delo v svojem širšem zgodovinskem, družbenem, političnem (spolnem, psihoanalitičnem itd.) kontekstu. Preko obravnave v tako osmišljenem problemskem fokusu bodo slušatelji spoznavali umetnostno dediščino moderne dobe v najširšem kontekstu in bodo metodološko opremljeni za smiselno sintezo posredovanih podatkov.

#### **Objectives and competences:**

#### **Predvideni študijski rezultati:**

#### **Intended learning outcomes:**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <p><b>Znanje in razumevanje:</b><br/>Študent pridobi temeljna spoznanja o delu in konceptih ter metodah umetnostno zgodovinskih raziskav ter pomenu izbranih umetniških del. Nauči se uporabljati osnovna orodja zbiranja, analize in interpretacije gradiva, pa tudi možnosti kritične uporabe rezultatov za samostojno kreativno dejavnost.</p> <p><b>Razumevanje:</b><br/>Slušatelji predmeta se naučijo razumevati in interpretirati posamično umetniško delo v njegovem kompleksnem družbeno-zgodovinskem, nazorskem in idejnem kontekstu, ki je povezan po eni strani s časom njegovega nastanka, po drugi strani pa zgodovinska oddaljenost omogoča kritično distanco in razkrivanje investicije drugotnih, kasnejših pomenov (naknadni pomen dela na osnovi njegove recepcije in vpliva na kasnejši umetniški razvoj).</p> | <p>Knowledge and understanding:</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <p><b>Metode poučevanja in učenja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predavanja</li> <li>• Seminar (i)</li> <li>• Predstavitve</li> <li>• Individualne in skupinske vaje</li> <li>• Pisni in ustni izpit</li> <li>• Neodvisne raziskave</li> </ul> | <p><b>Learning and teaching methods:</b></p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                         |                                        |                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Načini ocenjevanja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktične vaje/ izkaz dela</li> <li>• Raziskave (evidenca)</li> <li>• Pisni izpit</li> </ul> | <p>Delež (v %) /<br/>Weight (in %)</p> | <p><b>Assessment:</b><br/>Type (examination, oral, coursework, project):</p> |
|                                                                                                                                                                         | <p>20%<br/>20%<br/>60%</p>             |                                                                              |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Monografije</b></p> <p>15. KAVUR, Boris, LUBŠINA TUŠEK, Marija. Na stičišču svetov = On the crossroad of worlds. Koper: University of Primorska Press, 2016.</p> <p>16. KAVUR, Boris. Devet esejev o (skoraj) človeški podobi. Koper: Založba Univerze na Primorskem, 2014.</p> <p>17. KAVUR, Boris. Everything counts (in small amounts) ---. Koper: University of Primorska Press, 2015.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

18. MATEJČIĆ, Sniježana, ZANIER, Katharina, GERGOLET, Marko, GUŠTIN, Mitja, KAVUR, Boris, KALČIĆ, Miodrag (urednik). Istarska graditeljska baština venecijanskog razdoblja = Il patrimonio edile istriano dell'epoca veneziana. Pula: Istarska županija: = Regione Istriana, 2007.
19. ČEBRON LIPOVEC, Neža, KAVUR, Boris, OSOJNIK, Minka, ZANIER, Katharina, ROSINA, Elisabetta. Il convento dei Serviti : un monumento architettonico e archeologico nel cuore di Capodistria = Servitski samostan : arhitekturni in arheološki spomenik v osrčju Kopra = The convent of the Servites : an architectural and archaeological monument in the heart of Koper. Milano: Poliscrit, 2017.

## Članki

20. KAVUR, Boris. You are my sunshine --- : a single glass bead from Momišići = Ti si moje sunce --- : jedna staklena perla iz Momišića. Nova antička Duklja. 2019, 10, str. 7-19.
21. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Many shades of translucent : amphoriskos-shaped beads from Vičja luka = Mnogo nijansi prozirnog : staklene perle u obliku amforiska iz Vičje luke. Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku. 2017, sv.1, 110, str. 93-112.
22. KAVUR, Boris. Heads apart : the invisible history of the Servite monastery in Koper. Hortus artium medievalium : journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages. 2013, vol. 19, str. 417-423.
23. KAVUR, Boris, BLEČIĆ KAVUR, Martina, KIRIGIN, Branko. The face from the other side. V: KAMENJARIN, Ivanka (ur.), UGARKOVIĆ, Marina (ur.). Exploring the neighborhood : the role of ceramics in understanding place in the Hellenistic world : proceedings of the 3rd Conference of IARPotHP, Kaštela, June 2017, 1st - 4th. Wien: Phoibos, 2020. Str. 353-361.
24. ČEBRON LIPOVEC, Neža, KAVUR, Boris, OSOJNIK, Minka, ZANIER, Katharina. Servitski samostan v Kopru : arhitekturni spomenik in arheološko najdišče. V: ROGOZNICA, Deborah (ur.). Začetki spomeniške službe v Istri = Gli inizi della tutela dei beni culturali in Istria = Počeci konzervatorske službe u Istri. Koper; = Capodistria: Histria Editiones, 2015. Str. 331-362.
25. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Live long and prosper! : rhyta as a symbol of wealth and infinity. V: TONČINIĆ, Domagoj (ur.), et al. Studia honoraria archaeologica : zbornik radova u prigodi 65. rođendana prof. dr. sc. Mirjane Sanader. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Arheološki zavod Odsjeka za arheologiju, 2020. Str. 31-42.
26. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Privjesak kao tijelo - tijelo kao poruka : reprezentacija tijela u simboličkoj interakciji predmeta. V: FILIPOVIĆ, Vojislav (ur.), BULATOVIĆ, Aleksandar (ur.), KAPURAN, Aleksandar (ur.). Papers in Honour of Rastko Vasić 80th Birthday. Belgrade: Institute of Archaeology, 2019. Str. 155-164.
27. KAVUR, Boris, BLEČIĆ KAVUR, Martina. '--- to boldly go where no man has gone before.' : Dedicated to Ruth and Vicent... V: GOSDEN, Chris (ur.). Celtic art in Europe : making connections : essays in honour of Vincent Megaw on his 80th birthday. Oxford; Philadelphia: Oxbow Books, 2014. Str. 264-273.
28. BRADANOVIĆ, Marijan, ČEČ, Dragica, GERGOLET, Marko, GUŠTIN, Mitja, KAVUR, Boris, MATEJČIĆ, Sniježana. Urbana Istra : beneška arhitekturna dediščina = Urban Istria : the venetian architectural heritage. V: DAROVEC, Darko (ur.), et al. Srce Istre = Heart of Istria : poti kulturne dediščine = heritage and art: cultural itineraries. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales, 2007. Str. 13-103.

| UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS |                        |
|---------------------------------------|------------------------|
| <b>Predmet:</b>                       | Zgodovina umetnosti IV |
| <b>Course title:</b>                  | Art History IV         |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Vizualne umetnosti in oblikovanje, 1. stopnja             |                               | 2.                      |                      |
| Visual Arts and Design, Bachelor (1st Cycle)              |                               | 2.                      |                      |

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni predmet / Compulsory subject

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike študija | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------------|------|
| 20                     | 10                 | 15               | /                     | /                    | 75                            | 4    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Izr. prof. dr. Boris Kavur

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja /**

**Lectures:**

**Vaje / Tutorial:**

slovenski/Slovenian

slovenski/Slovenian

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Vpis v letnik.

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

Umetnostno zgodovinski pregled razvoja moderne umetnosti v drugi polovici 20. stoletja. Pregled tvori predstavitev najpomembnejših predstavnikov posameznih stilnih obdobj in smeri, sinhrono pa se predavanja posvečajo tudi najbolj značilnim problemskim sklopom in fenomenom, ki določajo značaj posameznega umetnostnega obdobja (v nadaljevanju pri posameznem obdobju navedeni v oklepaju).

**Content (Syllabus outline):**

**Glavne teme:**

- evropski visoki modernizem in ameriški abstraktni ekspresionizem (oblikovanje nove vizualne izkušnje ameriške kulture kot nosilke razvoja umetnosti in kulture po drugi svetovni vojni; eksistencializem in informel, art-brut, pop-art v ameriški in evropski izkušnji, avtopoetike in sublimno v umetnosti),  
- Greenbergova teorija moderne umetnosti in minimalizem (primarno ali analitično slikarstvo in marksistična teorija umetnosti),  
- povojna avantgardna umetnost – konceptualna umetnost, land-art, body-art, feministična umetnost, novi mediji (razširjeno polje ikonografije in imaginarija predhodnikov sodobne umetnosti, teoretični okvir sodobne umetnosti),  
- postmodernizem: slikarstvo poznega 20. st. (Nova podoba, transavantgarda, Neue Wilde, post-konceptualna abstrakcija, slikarstvo medijev) in umetnost post-socialistične avantgarde (NSK, jugoslovanske post-avantgarde, nova identiteta umetnostnega Vzhoda itd.),

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Obvezna literatura:

- Brejc, T.: Temni modernizem, Cankarjeva založba, Ljubljana, 1991.
- Foster, H., Krauss, R., Buchloh, B., Bois Y.-A.: Art Since 1900: Modernism, Anti-Modernism, Post-Modernism, vol. 1 in vol. 2, Thames and Hudson, London-New York, 2004.
- Foster, H.: The return of the real : the avant-garde at the end of the century, Cambridge (Mass.) ; London (England), The MIT Press, 1999.
- Gaiger, J., Wood, P. (ed.): Art of the twentieth century : a reader, New Haven, Conn., London, Yale University Press, 2003.
- Godfrey, T.: Conceptual Art, Phaidon press, London, 1998.

Priporočena literatura:

- Guilbaut, S., Repensek, T.: The New Adventures of the Avant-Garde in America: Greenberg, Pollock, or from Trotskyism to the New Liberalism of the "Vital Center", The MIT Press, 1980.
- Harrison, C., Wood, P.: Art in Theory : 1900-1990 : an anthology of changing ideas, Oxford, Cambridge, Blackwell, 1996.
- Lippard, L. R.: Pop Art, Thames and Hudson, London, 1992.



- Lippard, L. R.: Six Years: the Dematerialization of the Art Object, Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1997 (1973)).
- Lynton, N.: Zgodba moderne umetnosti, Cankarjeva založba, 1994.
- Martin, M. W.: Futurist Art and Theory, Hacker Art Books, New York, 1978.
- Raunig, G.; Art and Revolution: Transversal Activism in the Long 20th Century, MIT Press, 2007.
- Richter, H.: Dada: art and anti art, London, Thames and Hudson, 1978 (1997).
- Vovk, M.: Umetnost in uničevanje: problematika percepcije sodobnih umetniških praks v primeru gorečega križa. *Ann, Ser. hist. sociol.*, 2006, letn. 16, št. 1, str. 115-132.
- Vovk, M.: Utopične vizije, paralelne strategije, privilegirane taktike : trije primeri angažiranih praks v sodobni slovenski umetnosti - Tadej Pogačar, Marjetica Potrč, Franc Purg & Sara Heitlinger. V:
- Zabel, I.: Eseji I in II, Založba \*cf, Ljubljana 2006 – 2008.

#### **Cilji in kompetence:**

##### **Cilji:**

Predmet je namenjen spoznavanju zgodovine moderne umetnosti v širšem zgodovinskem pomenu, od predhodnikov moderne paradigme umetnosti (neoklasicističnih, romantičnih in realističnih tendenc) do začetnikov modernizma v ožjem pomenu (impresionizem) ter razvoja v številnih oblikah stilnih in vsebinskih »-izmov«, ki tvorijo jedro kulturne dediščine 20. stoletja v Evropi in odsevajo tudi v slovenski likovni tvornosti.

##### **Kompetence:**

Poleg zgodovinskega pregleda bodo slušatelji predmeta seznanjeni z novejšimi metodološkimi in teoretičnimi interpretativnimi orodji, ki so se razvijala vzporedno z razvojem moderne umetnosti in so ključna za primerno epistemološko dojetje interpretacije ter opredeljevanja do umetnostne dediščine modernizma (npr. feministična, psihoanalitična, strukturalistična in poststrukturalistična, družbeno-kontekstualna metoda itd.). Različne metodološke prijeme bodo študentje praktično preskušali v seminarskih nalogah, v katerih bodo morali opredeliti, razložiti in interpretirati izbrano umetniško delo v svojem širšem zgodovinskem, družbenem, političnem (spolnem, psihoanalitičnem itd.) kontekstu.

#### **Objectives and competences:**

Preko obravnave v tako osmišljenem problemskem fokusu bodo slušatelji spoznavali umetnostno dediščino moderne dobe v najširšem kontekstu in bodo metodološko opremljeni za smiselno sintezo posredovanih podatkov.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

##### **Znanje in razumevanje:**

Študent pridobi temeljna spoznanja o delu in konceptih ter metodah umetnostno zgodovinskih raziskav ter pomenu izbranih umetniških del. Nauči se uporabljati osnovna orodja zbiranja, analize in interpretacije gradiva, pa tudi možnosti kritične uporabe rezultatov za samostojno kreativno dejavnost.

##### **Razumevanje:**

Slušatelji predmeta se naučijo razumevati in interpretirati posamično umetniško delo v njegovem kompleksnem družbeno-zgodovinskem, nazorskem in idejnem kontekstu, ki je povezan po eni strani s časom njegovega nastanka, po drugi strani pa zgodovinska oddaljenost omogoča kritično distanco in razkrivanje investicije drugotnih, kasnejših pomenov (naknadni pomen dela na osnovi njegove recepcije in vpliva na kasnejši umetniški razvoj).

#### **Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

#### **Metode poučevanja in učenja:**

- Predavanja
- Seminar (i)
- Predstavitve
- Individualne in skupinske vaje
- Pisni in ustni izpit
- Neodvisne raziskave

#### **Learning and teaching methods:**

#### **Načini ocenjevanja:**

- Praktične vaje/ izkaz dela
- Raziskave (evidenca)
- Pisni izpit

Delež (v %) /

Weight (in %)

#### **Assessment:**

Type (examination, oral, coursework, project):

|  |     |  |
|--|-----|--|
|  | 20% |  |
|  | 20% |  |
|  | 60% |  |

## Reference nosilca / Lecturer's references:

### Monografije

15. KAVUR, Boris, LUBŠINA TUŠEK, Marija. Na stičišču svetov = On the crossroad of worlds. Koper: University of Primorska Press, 2016.
16. KAVUR, Boris. Devet esejev o (skoraj) človeški podobi. Koper: Založba Univerze na Primorskem, 2014.
17. KAVUR, Boris. Everything counts (in small amounts) ---. Koper: University of Primorska Press, 2015.
18. MATEJČIĆ, Sniježana, ZANIER, Katharina, GERGOLET, Marko, GUŠTIN, Mitja, KAVUR, Boris, KALČIĆ, Miodrag (urednik). Istarska graditeljska baština venecijanskog razdoblja = Il patrimonio edile istriano dell'epoca veneziana. Pula: Istarska županija: = Regione Istriana, 2007.
19. ČEBRON LIPOVEC, Neža, KAVUR, Boris, OSOJNIK, Minka, ZANIER, Katharina, ROSINA, Elisabetta. Il convento dei Serviti : un monumento architettonico e archeologico nel cuore di Capodistria = Servitski samostan : arhitekturni in arheološki spomenik v osrčju Kopra = The convent of the Servites : an architectural and archaeological monument in the heart of Koper. Milano: Poliscrypt, 2017.

### Članki

20. KAVUR, Boris. You are my sunshine --- : a single glass bead from Momišiči = Ti si moje sunce --- : jedna staklena perla iz Momišiča. Nova antička Duklja. 2019, 10, str. 7-19.
21. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Many shades of translucent : amphoriskos-shaped beads from Vičja luka = Mnogo nijansi prozirnog : staklene perle u obliku amforiska iz Vičje luke. Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku. 2017, sv.1, 110, str. 93-112.
22. KAVUR, Boris. Heads apart : the invisible history of the Servite monastery in Koper. Hortus artium medievalium : journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages. 2013, vol. 19, str. 417-423.
23. KAVUR, Boris, BLEČIĆ KAVUR, Martina, KIRIGIN, Branko. The face from the other side. V: KAMENJARIN, Ivanka (ur.), UGARKOVIĆ, Marina (ur.). Exploring the neighborhood : the role of ceramics in understanding place in the Hellenistic world : proceedings of the 3rd Conference of IARPotHP, Kaštela, June 2017, 1st - 4th. Wien: Phoibos, 2020. Str. 353-361.
24. ČEBRON LIPOVEC, Neža, KAVUR, Boris, OSOJNIK, Minka, ZANIER, Katharina. Servitski samostan v Kopru : arhitekturni spomenik in arheološko najdišče. V: ROGOZNICA, Deborah (ur.). Začetki spomeniške službe v Istri = Gli inizi della tutela dei beni culturali in Istria = Počeci konzervatorske službe u Istri. Koper; = Capodistria: Histria Editiones, 2015. Str. 331-362.
25. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Live long and prosper! : rhyta as a symbol of wealth and infinity. V: TONČINIĆ, Domagoj (ur.), et al. Studia honoraria archaeologica : zbornik radova u prigodi 65. rođendana prof. dr. sc. Mirjane Sanader. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Arheološki zavod Odsjeka za arheologiju, 2020. Str. 31-42.
26. BLEČIĆ KAVUR, Martina, KAVUR, Boris. Privjesak kao tijelo - tijelo kao poruka : reprezentacija tijela u simboličkoj interakciji predmeta. V: FILIPOVIĆ, Vojislav (ur.), BULATOVIĆ, Aleksandar (ur.), KAPURAN, Aleksandar (ur.). Papers in Honour of Rastko Vasić 80th Birthday. Belgrade: Institute of Archaeology, 2019. Str. 155-164.
27. KAVUR, Boris, BLEČIĆ KAVUR, Martina. '--- to boldly go where no man has gone before.' :

Dedicated to Ruth and Vicent... V: GOSDEN, Chris (ur.). Celtic art in Europe : making connections : essays in honour of Vincent Megaw on his 80th birthday. Oxford; Philadelphia: Oxbow Books, 2014. Str. 264-273.

28. BRADANOVIĆ, Marijan, ČEČ, Dragica, GERGOLET, Marko, GUŠTIN, Mitja, KAVUR, Boris, MATEJČIĆ, Sniježana. Urbana Istra : beneška arhitekturna dediščina = Urban Istria : the venetian architectural heritage. V: DAROVEC, Darko (ur.), et al. Srce Istre = Heart of Istria : poti kulturne dediščine = heritage and art: cultural itineraries. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales, 2007. Str. 13-103.