

**Predmet: GLASBENE VSEBINE IN DIDAKTIKA GLASBENE VZGOJE
I. in II.**

Letnik: 1., 3. in 4.

1. VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNI CILJI

Glasbene vsebine I.

Študenti:

- razumejo in znajo analizirati ter izvajati manj zahtevne partiture,
- obvladajo temeljna glasbeno-teoretična znanja,
- razumejo in znajo uporabljati ustrezno glasbeno terminologijo,
- poznajo značilnosti posameznih stilnih obdobij in predstavnike,
- poznajo osnovne glasbene oblike in izvajalske zasedbe,
- poznajo slovensko glasbeno kulturo.

Didaktika glasbene vzgoje II.

Študenti:

- imajo razvite glasbene sposobnosti, spretnosti in znanja ter oblikovani glasbeni vrednostni sistem,
- poznajo značilnosti in potek razvoja glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj,
- poznajo, razumejo in znajo oblikovati cilje glasbene vzgoje za prvo triletje oziroma razredno stopnjo osnovne šole,
- znajo teoretično strokovno in pedagoško oblikovati vzgojno-izobraževalni proces glasbene vzgoje in ga praktično izvajati,
- poznajo in znajo poleg splošnih učnih metod uporabljati tudi specifične oblike in metode dela pri glasbeni vzgoji,
- znajo ovrednotiti in oceniti otrokov glasbeni razvoj,
- znajo glasbene vsebine integrirati z drugimi učnimi vsebinami,
- znajo uporabljati AV in druga učna sredstva.

2. VSEBINA

Glasbene vsebine I.

- Zvočilo, zvok: šum, zven, ton, značilnosti zvokov.
- Zapisovanje zvokov glede na trajanje in višino: notne vrednosti in pavze, oktavne vrste.
- Tonski sistemi, taktovski načini.
- Izvajanje ritma z upoštevanjem mere in tempa, solfeggio.
- Tempo, dinamika, agogika, artikulacija; fraziranje.
- Večglasje: ritmične spremljave, bordun, polifonija, ljudsko večglasje, tonalna harmonija, dodekafonija.
- Stilna obdobja, glasbene oblike, glavni predstavniki.
- Slovenska umetna in ljudska glasba, produktivni in reproduktivni umetniki, glasbene ustanove.

Didaktika glasbene vzgoje II.

- Glasbena kultura in njene vrednote.
- Glasbeni razvoj v povezavi z otrokovim psihofizičnim razvojem.
- Vzgojno-izobraževalna področja glasbene vzgoje:
 - izvajanje: vokalno in instrumentalno (oblike in metode razvijanja glasbenih sposobnosti: melodični in ritmični posluš ter posluš za večglasje, spretnosti: vokalna tehnika, spretnost igranja na otroška glasbila in njihova uporaba ter znanj: temeljna glasbena znanja za razumevanje glasbenih vsebin, doživeto in estetsko oblikovanje izvajanja ter vrednotenje izvajanja in vsebin)
 - poslušanje: oblike in metode pozornega in analitičnega poslušanja, doživljanje in podoživljanje ter vrednotenje poslušanega dela;
 - ustvarjalnost: aktivne oblike in metode dela na vseh področjih glasbene vzgoje za uresničitev ciljev;
 - specifične vsebine, metode in oblike dela, s katerimi razvijamo glasbene sposobnosti, spretnosti in znanja oziroma uresničujemo cilje glasbene vzgoje, glasbeno-didaktične igre.
- Cilji glasbene vzgoje v posameznem razredu.
- Pisno ocenjevanje in vrednotenje učenčevega glasbenega razvoja, odkrivanje glasbeno nadarjenih učencev, delo z njimi in usmerjanje v glasbene šole.
- Uporaba AV in drugih učnih sredstev pri glasbeni vzgoji (obravnava pri posameznih področjih).
- Učna priprava.

3. POVEZANOST Z DRUGIMI PREDMETI

Predmet se povezuje z vsemi učnimi vsebinami: naravoslovje-zvočilo, zvok, lastnosti zvoka..., družboslovje-glasba kot del splošne kulture, glasba kot psihološki fenomen, psihologija in sociologija glasbe, ljudska glasba, stilna obdobja v preteklosti..., slovenski in tuji jezik-vsebina besedila, oblikovanje glasov, besedno vrednotenje izvajanja ali poslušanega dela..., umetnostni predmeti-preoblikovanje glasbenih vsebin v druga umetniška izrazna sredstva (likovna, plesna, besedna, dramska, filmska...), šport-gibanje ob glasbi, glasba kot sredstvo sproščanja in večje uspešnosti pri pouku, glasba pri delu z otroki s posebnimi potrebami itd.

4. ŠTUDIJSKA LITERATURA

Glasbene vsebine

Obvezna:

Lebič, L., Loparnik, B.: Osnove glasbene umetnosti

Prek, S.: Teorija glasbe

Oblak, B.: Didaktični kompleti za 1., 2., 3. in 4. razred osnovne šole

Slosar, M.: Pesmi za Nacka-priročnik za prvo triletje

Periodična pedagoška in glasbena literatura in revije (Glasba v šoli)

Izbrani zvočni primeri.

Priporočljiva:

Glasbeno pedagoški zbornik, Akademija za glasbo

Bilten SMD, Slovensko muzikološko društvo

Naši zbori, ZKOS, Ljubljana

Educa, Kanal pri Novi Gorici
Musik und bildung (Mainz)
Zeitschrift für Musikpädagogik (Regensburg)
International Journal of Music Education (Cambridge)
Canadian Journal of Research in Music Education (Toronto)
Research and Applications in Music Education (Albany)

Didaktika glasbene vzgoje

Obvezna:

Oblak, B.: Didaktični kompleti za 1., 2., 3. in 4. razred osnovne šole
Slosar, M.: Pesmi za Nacka-priročnik za prvo triletje
Motte-Haber, H.: Psihologija glasbe
Periodična pedagoška in glasbena literatura in revije (Glasba v šoli)

Priporočljiva:

Smith, A.: Grundriss der Musikpädagogik
Glasbeno pedagoški zbornik, Akademija za glasbo
Bilten SMD, Slovensko muzikološko društvo
Naši zbori, ZKOS, Ljubljana
Vzgoja in izobraževanje, Zavod RS za šolstvo
Educa, Kanal pri Novi Gorici
Musik und Bildung (Mainz)
Zeitschrift für Musikpädagogik (Regensburg)
International Journal of Music Education
British Journal of Music Education (Cambridge)
Canadian Journal of Research in Music Education (Toronto)
Research and Applications in Music Education (Albany)

5. POSEBNOSTI

Kadrovski pogoji:

Habilitiran visokošolski učitelj in sodelavec - asistent.

Materialni pogoji:

Učilnica z AV sredstvi, klavirjem, kompletom otroških glasbil, računalnikom s CD ROM-om in zvočnimi glasbenimi programi, grafoskopom ter tablo z notnim črtovjem.

Avtor: dr. Mirko SLOSAR, doc.