



Univerza na Primorskem  
PEDAGOGSKA FAKULTETA KOPER  
Univerza del Libano  
FACOLTÀ DI STUDI EDUCATIVI DI CAPODISTRIA  
University of Primorska  
FACULTY OF EDUCATION KOPER



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA ŠOLSTVO IN ŠPORT



Nalozba v vašo prihodnost  
Investicija v vašo prihodnost  
European Union

Projekt  
**KULTURNA ZAVEST IN IZRAŽANJE**  
KATALOG IZOBRAŽEVALNIH PROGRAMOV  
za obdobje 2008-2011

Partnerji v projektu

**Fakulteta za humanistične študije Koper Univerze na Primorskem**  
**Filozofska fakulteta Univerze v Mariboru**  
**Pionirski dom - Center za kulturo mladih, Ljubljana**



Univerza v Mariboru  
*Filozofska fakulteta*



PIONIRSKI DOM

**Koper, januar 2009**

## PROJEKT: KULTURNA ZAVEST IN IZRAŽANJE

Uredniški odbor: Vida Medved UDOVIČ, vodja projekta,  
Ivan LEŠNIK, koordinator projekta,  
Viktorija POTOČNIK, Vesna MIKOLIČ, Nataša GRŽINIČ,  
Jožica SLANA, Mara COTIČ

*Urednica:* Vida Medved UDOVIČ

*Oblikovanje naslovnice:* Eda PATRU

*Prelom in oblikovanje:* Nada RAZPET, Orijana GREGORIČ

*Lektorica:* Jana ŠPILAR

*Izdajatelj:* Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta Koper

*Za izdajatelja:* dr. Mara COTIČ

*Tisk:* Birografika Bori d.o.o.

*Naklada:* 900 izvodov

*Koper:* januar 2009

*Finančna podpora:* Tiskanje brošure za projekt Kulturna zavest in izražanje financirata MŠŠ in delno EU iz ESS.

CIP – Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

37.091.214:7

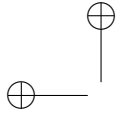
PROJEKT kulturna zavest in izražanje: katalog izobraževalnih programov za obdobje 2008-2011 / [urednica Vida Medved Udovič]. - Koper: Pedagoška fakulteta, 2009

ISBN 978-961-6528-85-6

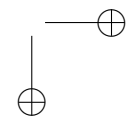
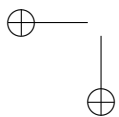
1. Medved Udovič, Vida  
243624960

## Kazalo

<b>Projekt kulturna zavest in izražanje . . . . .</b>	<b>5</b>
<b>Predstavitve partnerjev - izvajalcev programov . . . . .</b>	<b>9</b>
UP, Pedagoška fakulteta Koper . . . . .	9
UP, Fakulteta za humanistične študije Koper . . . . .	11
UM, Filozofska fakulteta . . . . .	13
PD - Center za kulturo mladih, Ljubljana . . . . .	15
<b>Izobraževalni programi - področja, teme, izvajalci . . . . .</b>	<b>17</b>
<b>1. Umetnostno izražanje in kulturna vzgoja v vzgoji in izobraževanju (UP FHŠ, Koper) . . . . .</b>	<b>20</b>
1.1 Vizualna umetnost . . . . .	20
1.2 Glasbena umetnost . . . . .	22
1.3 Filmska umetnost . . . . .	22
1.4 Uprizoritvena umetnost . . . . .	24
1.5 Bralna kultura . . . . .	25
1.6 Kulturna dediščina . . . . .	26
<b>2. Spodbujanje vizualne kulture v šoli (PD - Center za kulturo mladih, Ljubljana) . . . . .</b>	<b>29</b>
2.1 Filmska in video dejavnost . . . . .	29
2.2 Plesna kultura . . . . .	30
2.3 Likovna in umetnostna vzgoja, snovanje in druga likovna ustvarjalnost . . . . .	31
2.4 Gledališče in lutke . . . . .	32
<b>3. Zgodnja pismenost (UP PEF, Koper) . . . . .</b>	<b>33</b>
<b>4. Jezikovna pismenost (UP PEF, Koper) . . . . .</b>	<b>42</b>
<b>5. Umetniška pismenost (UP PEF, Koper) . . . . .</b>	<b>45</b>



<b>6. Naravoslovno-matematična, tehnična in družboslovna pismenost (UP PEF, Koper) . . . . .</b>	<b>48</b>
<b>7. Razvoj bralne pismenosti, branja in bralne kulture (UM FF) . . . . .</b>	<b>51</b>
<b>8. Sistematično razvijanje bralne kompetence in kompetence učiti se (UM FF) . . . . .</b>	<b>53</b>
<b>9. Razvoj pismenosti in kompetenc učiti se (UM FF) . . . . .</b>	<b>56</b>
<b>Časovna razporeditev izvajanja programov . . . . .</b>	<b>58</b>
<b>Prijavnica . . . . .</b>	<b>71</b>



## PROJEKT KULTURNA ZAVEST IN IZRAŽANJE

Na Javnem razpisu za sofinanciranje profesionalnega usposabljanja strokovnih delavcev v vzgoji in izobraževanju v letih 2009, 2010 in 2011, ki ga financirata MŠŠ in delno EU (Evropski socialni sklad), smo bili izbrani za izvajanje projekta *Kulturna zavest in izražanje*.

Vsebinsko področje projekta vključuje devet programov, ki jih bodo izvajali naslednji partnerji:

- Pedagoška fakulteta Koper Univerze na Primorskem,
- Fakulteta za humanistične študije Koper Univerze na Primorskem,
- Filozofska fakulteta Univerze v Mariboru,
- Pionirski dom - Center za kulturo mladih, Ljubljana.

Cilji vseh programov v projektu so dodatno motivirati in usposobiti vzgojitelje v vrtcih in dijaških domovih, učitelje OŠ in SŠ ter strokovne delavce javnih zavodov, ki se želijo in se že ukvarjajo s kulturnimi in z umetniškimi dejavnostmi, s pismenostjo različnih predmetnih področij v najširšem smislu in z vzgojo mladih ter vseživljenjskim učenjem.

Izobraževanje traja tri leta, in sicer:

- v letu 2009, 3-dnevno izobraževanje, 24 ur,
- v letu 2010, 2-dnevno izobraževanje, 16 ur,
- v letu 2011, 2-dnevno izobraževanje, 16 ur.

Programi poudarjajo ustvarjalne pristope:

- Pri spodbujanju umetniškega izražanja in sprejemanju kulturne tvornosti.

Programa:

- **UP FHŠ**, Titov trg 5, 6000 Koper (odgovorna oseba doc. dr. Vesna Mikolič, kontaktna oseba ga. Nataša Gržinić):

*Umetnostno izražanje in kulturna vzgoja v vzgoji in izobraževanju*

## 6 PROJEKT KULTURNA ZAVEST IN IZRAŽANJE

- **Pionirski dom - Center za kulturo mladih**, Ljubljana, Vilharjeva 11, 1000 Ljubljana (odgovorna oseba ga. Viktorija Potočnik, prof.):

*Spodbujanje vizualne kulture v šoli*

- Pri posodabljanju didaktičnih pristopov za dvig bralne pismenosti v najširšem smislu od vrtca do fakultetnega izobraževanja.

Programi:

- **UP PEF**, Cankarjeva 5, 6000 Koper (koordinator mag. Ivan Lešnik):

1. *Zgodnja pismenost,*
2. *Jezikovna pismenost,*
3. *Umetniška pismenost,*
4. *Naravoslovno-matematična, tehniška in družboslovna pismenost.*

- **UM FF Maribor**, Koroška cesta 160, 2000 Maribor (odgovorna oseba mag. Jožica Slana):

1. *Razvoj bralne pismenosti, branja in bralne kulture,*
2. *Razvoj pismenosti in kompetenc učiti se,*
3. *Sistematično razvijanje bralne kompetence in kompetence učiti se.*

Programi pokrivajo vsa vsebinska področja vključevanja kulturne vzgoje v izvedbene kurikule in dvig ravni kulturne ter bralne pismenosti na različnih področjih.

Predavatelji posameznih programov so ugledni strokovnjaki in praktiki na svojem področju z izvrstnimi strokovnimi referencami izbranih vsebinskih sklopov. Vsi imajo tudi izkušnje kot predavatelji v programih izobraževanja in profesionalnega usposabljanja ter z neposrednim delom z otroki in mladimi.

## Evalvacija projekta

Načrtujemo sprotno evalvacijo po vsakem izobraževanju, letno, ob koncu vsakega leta, in zaključno, ob koncu projekta.

Potrdila udeležencem programov

Vrste:

- Potrdilo o udeležbi (na željo udeleženca),
- Potrdilo o opravljenem programu (v 30 dneh po opravljeni fazi),
- Potrdilo o izvajanju programa (na željo predavatelja),
- Potrdilo za dodatno strokovno delo; po predhodnem soglasju MŠŠ - Pravilnik o napredovanju zaposlenih v VIZ nazive (Ur. L. RS, št. 54/02).

## Točkovanje

Po 30. in 31. členu pravilnika se programi točkujejo:

- od 8 do 15 ur 0,5 točke,
- od 16 do 23 ur 1 točka,
- 24 ur 1,5 točke.

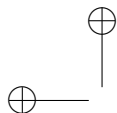
**Podlaga: Pravilnik o nadaljnem izobraževanju in usposabljanju strokovnih delavcev v vzgoji in izobraževanju (Ur. L. RS, št. 64/04, 83/05 in 27/07).**

## Prijave

Prijavljanje strokovnih delavcev za posamezne programe bo potekalo s prijavniciami na spletni strani UP PEF - projekt Kulturna zavest in izražanje

([www.kulturnazavest.upr.si](http://www.kulturnazavest.upr.si); naslov je *Prijava*)

in po klasični poti z obrazci DZS. Izpolnjeno prijavnico, opremljeno s podpisom ravnatelja in žigom institucije, pošljite na **naslov koordinatorja**:



**mag. Ivan Lešnik**, UP PEF, Cankarjeva 5, 6000 Koper.

Zbiranje prijav poteka od 15. 12. 2008.

O času izpeljave določenega programa boste obveščeni na spletu, obvestil pa vas bo tudi koordinator programa.

Vse  **dodatne informacije** so vam na voljo na naslednjih telefonskih številkah in e-naslovih:

**mag. Ivan Lešnik**; tel.:05 6631266;

e-naslov: [ivan.lesnik@pef.upr.si](mailto:ivan.lesnik@pef.upr.si) ali

**dr. Vida Medved Udovič**; tel.: 05 6631265;

e-naslov: [vida.udovic@pef.upr.si](mailto:vida.udovic@pef.upr.si).

Ponudba programov projekta je objavljena na spletnih straneh Pedagoške fakultete Koper Univerze na Primorskem:

[www.kulturnazavest.upr.si](http://www.kulturnazavest.upr.si),

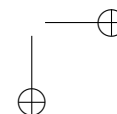
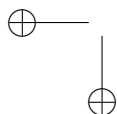
kjer jo lahko pregledate, izberete program in se tudi prijavite.

### **Kotizacije**

Kotizacij za predpisane programe ni, saj jih v celoti financirata MŠŠ in delno EU (Evropski socialni sklad).

Koordinator projekta:  
mag. Ivan Lešnik

Vodja projekta:  
doc. dr. Vida Medved Udovič





## **PREDSTAVITEV PARTNERJEV - IZVAJALCEV PROGRAMOV**

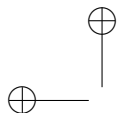
**UNIVERZA NA PRIMORSKEM,  
PEDAGOŠKA FAKULTETA KOPER**  
poslovodeči konzorcijski partner



Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta Koper je velika - ne po številu vpisanih študentov, temveč po tem, kako so usposobljeni njeni diplomanti na vseh treh stopnjah študija. Usposobljenost temelji na razvijanju dobrih medčloveških odnosov na vseh ravneh delovanja in med vsemi udeleženci v procesu izvajanja pedagoškega, raziskovalnega in umetniškega dela. Stalno učenje za nove izzive, ki jih prinašajo nova tehnologija in spremembe v družbi, so temelj njenega delovanja. Pripadnost ustanovi in medsebojno sodelovanje sta pomembni sestavini njene učinkovitosti in uspešnosti pri usposabljanju vzgojiteljev, učiteljev in drugih pedagoških delavcev, pri njenem svetovalnem delu v korist posameznikov in različnih ustanov ter pri preučevanju aktualnih vprašanj sodobnega učenja, poučevanja in vzgoje.

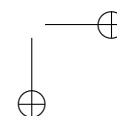
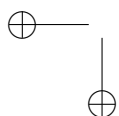
Poslanstvo Univerze na Primorskem, Pedagoške fakultete Koper je usposabljanje in izpopolnjevanje vzgojiteljev, učiteljev ter drugih pedagoških delavcev za zahtevno delo tako v vrtcu, šoli kot v drugih ustanovah, to je povsod, kjer se poučuje, uči in vzgaja. Fakulteta pri tem zagotavlja pridobivanje in izpopolnjevanje sposobnosti, spretnosti in kompetenc, ki so ključne za učinkovitost in avtonomnost, pri čemer se poslužuje najsodobnejših metod dela, ki so na eni strani uveljavljene v svetu, na drugi pa plod lastnega vpogleda v pedagoško delo, analize prakse ter raziskovalno razvojnega in ustvarjalnega dela na pedagoškem in andragoškem področju.

Pedagoška fakulteta Koper sledi sodobnim trendom izobraževanja učiteljev v slovenskem in evropskem prostoru. Vzporedno s



pedagoško dejavnostjo izvaja tudi znanstveno-raziskovalno delo, ki vključuje različna področja didaktike zgodnjega učenja, kineziologije, jezikoslovja in književnosti ter raziskave morskega ekosistema. Učitelji so aktivni tvorci novih smernic izobraževanja v Sloveniji, vključeni so v mednarodno dogajanje, sodelujejo v raziskovalnih projektih in so člani strokovnih ter strateško pomembnih nacionalnih in mednarodnih teles.

Študijski programi UP PEF so mednarodno primerljivi. Priprava novih študijskih programov in prenova obstoječih temelji na vključevanju novosti v slovenskem in v evropskem visokošolskem prostoru, skladno z bolonjskimi priporočili in direktivami. Študentje so aktivni udeleženci v procesu izobraževanja, znanja pa nadgrajujejo in izmenjujejo tudi na seminarjih in vajah. Sodobno zasnovan aplikativni del študija jim omogoča prenos teoretičnega znanja v prakso.



**UNIVERZA NA PRIMORSKEM,  
FAKULTETA ZA HUMANISTIČNE  
ŠTUDIJE KOPER**

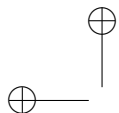


konzorcijski partner

Fakulteta za humanistične študije Koper Univerze na Primorskem izobražuje na univerzitetni dodiplomski in podiplomski ravni ter se znanstveno in strokovno udejeva na družboslovnem in humanističnem področju. Pri tem izhaja iz vrednot, ki zagotavljajo kakovost delovanja: odličnost študijskih programov, razvoj infrastrukture in opreme, odličnost in harmoničnost kolektiva, strokovna rast in dobro počutje študentov, učinkovite povezave v okviru univerze, slovenskega in mednarodnega prostora ter zaposljivost študentov. Fakulteta je zato prepoznavna po svoji dinamičnosti, usmerjenosti v prihodnost, odprtem odnosu med učitelji, tutorji in študenti, ustvarjalnih, kritično mislečih in angažiranih učiteljih ter študentih.

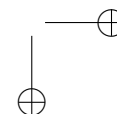
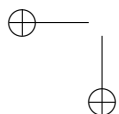
Fakulteta deluje v obmorskem in obmejnem prostoru, ki je izpostavljen vplivom mednarodnih kulturnih in gospodarskih tokov, kar je zagotovo ena od prednosti študija. Pri študiju pridobljena védenja in veščine vpeljejo študenta v skrivnosti Sredozemlja, Istre in Slovenije in ga naučijo povezovanja le-teh z dogajanjem v širšem evropskem in svetovnem prostoru. Ravno s tem namenom so v študij vključeni tudi priznani strokovnjaki iz slovenskega prostora in predavatelji iz tujine. Fakulteta sodeluje z mnogimi tujimi fakultetami po svetu tudi preko programa Leonardo da Vinci - Mobility, v okviru katerega lahko študentje izkoristijo možnost opravljanja študijske prakse v državah Evropske unije, ter preko programa Socrates/Erasmus, ki ponuja študentom možnost, da del študijskih obveznosti opravijo na univerzah po Evropi.

Predvsem pa je fakulteta že prepoznavna po interdisciplinarnih študijskih programih z veliko možnostjo izbire, velikim obsegom



samostojnega raziskovalnega dela ter usmerjenostjo v severno-jadranski del Sredozemlja kot specifični naravni in kulturnostični prostor, pa tudi v širši slovenski, evropski in ostali mednarodni prostor.

Poslanstvo Fakultete za humanistične študije Koper Univerze na Primorskem je izobraževati in se znanstveno ter strokovno udeleževati na družboslovnem in humanističnem področju slovenskega kulturnega prostora in v mednarodnem okviru. Fakulteta želi ta svoj namen uresničevati s sodobnimi pristopi na najvišji možni kakovostni ravni, hkrati pa biti v tem tudi prepoznavna.



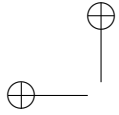
**UNIVERZA V MARIBORU,  
FILOZOFSKA FAKULTETA**  
konzorcijski partner



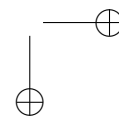
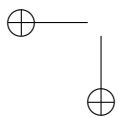
Filozofska fakulteta Univerze v Mariboru je bila ustanovljena leta 2006, vendar je njena mladost le navidezna, saj so se študijske smeri in oddelki dolgo časa oblikovali in razvijali v okviru nekdanje Pedagoške fakultete (od leta 1975) in zadnjih nekaj let je bilo samo še vprašanje "pravega trenutka", kdaj bodo slovenistika, anglistika, germanistika, hungaristika, prevodoslovje, zgodovina, geografija, filozofija, sociologija, psihologija, pedagogika in umetnostna zgodovina prerasle stare okvire in se osamosvojile v novi Filozofski fakulteti.

Mariborska Filozofska fakulteta si postavlja jasen cilj: postati želi prepoznavno središče humanističnega in družboslovnega razvoja severovzhodne Slovenije, pomembna nosilka pozitivnega regionalizma v državi, hkrati pa odprta za preseganje meja in pripravljena ter usposobljena za povezovanje z najboljšimi evropskimi fakultetami in univerzami. Razvija take oblike organiziranosti, študijskih programov in raziskovanj, ki ji omogočajo prepoznavnost v povezovanjih z domačim in evropskim univerzitetnim ter akademskim prostorom. Študentom zagotavlja odlično izobrazbo, profesorjem pa dobre pogoje za znanstveno-raziskovalno in pedagoško delo.

Čeprav mlada, je Filozofska fakulteta v Mariboru trdno vključena v sistem evropskih univerzitetnih tokov, saj je povezana s številnimi priznanimi univerzami in fakultetami v Evropski zvezi. Te povezave omogočajo primerljivost študija, izmenjavo študentov in profesorjev ter sodelovanje naših študentov in profesorjev v mednarodnih študijskih in raziskovalnih projektih. Vpetost fakultete v mednarodni univerzitetni prostor je pomembna tudi za študente - omogoča povezovanje in sodelovanje ter kaže perspektivo razvoja sodobnih fakultet, ki bodo uspešne, če se bodo znale povezovati in skupaj razvijati učinkovito študijsko in znanstveno



noraziskovalno dejavnost. Mednarodno sodelovanje mariborske Filozofske fakultete je zato največja priložnost za študente, saj ponuja in vzpostavlja nove pomembne izobraževalne, raziskovalne in intelektualne odnose v regiji in skupnem evropskem univerzitetnem prostoru - povezuje začetke evropskega univerzitetnega izobraževanja z novimi zahtevami, ki jih določajo bolonjski procesi, in kaže, kako se lahko evropska tradicija in mariborska mladost pri tem uspešno dopolnjujeta.



**PIONIRSKI DOM - CENTER  
ZA KULTURO MLADIH,  
LJUBLJANA**

konzorcijski partner

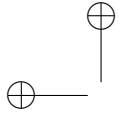


Pionirski dom - Center za kulturo mladih je ena od vodilnih ustanov na področju izvenšolskega preživljanja prostega časa otrok, mladine in odraslih. V nekaj desetletjih je bilo v različne programe ustvarjanja in izobraževanja vključenih skoraj sto tisoč otrok in mladostnikov. Pionirski dom-Center za kulturo mladih je skozi desetletja svojega delovanja pomembno vplival na vzpodbujanje, izobraževanja ter udeleževanja otrok in mladine na kulturnem, jezikovnem, plesnem ter prireditvenem področju.

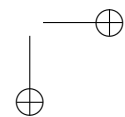
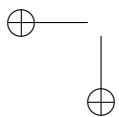
Organiziranje tečajev, krožkov, delavnic, seminarjev in drugih oblik dejavnosti za otroke, mladino in pedagoške delavce, ustanavljanje knjižnic in čitalnic, organizacija in skrb za zabavno življenje mladine s prirejanjem plesov, gledaliških, filmskih in drugih predstav, proučevanje organizacije in metod dela za otroke in mladino, sodelovanje in izmenjava na področju vzgoje otrok in mladine, kot osnovnega poslanstva Pionirskega doma, je imel pomemben vpliv pri razvoju otrok in mladine tako v Ljubljanski regiji kot tudi širše.

Tradicija in kvaliteta sta naši vodili pri ustvarjanju in izvajanju pestrih in vsebinsko bogatih programov, o čemer se je doslej lahko prepričalo že skoraj sto tisoč otrok in mladostnikov. Še naprej se bomo trudili, da bomo razvili posebno in pomembno institucijo, ki bo mlade usmerjala pri učenju in vzgoji za kreativno preživljanje prostega časa in pri spoznavanju ter učenju jezikov in kultur Evrope in sveta.

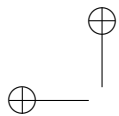
Poslanstvo zavoda je v izvajanju programov, ki dopolnjujejo šolski sistem na področjih, ki so izjemnega pomena za razvoj in poznavanje otrokovega razvoja. Tako zavod razvija dejavnosti in ponuja programe namenjene kreativnemu preživljanju prostega časa in razvija ustvarjalnost mladih ter spoznavanju in učenju



jezikov in kultur narodov in narodnosti Evrope in sveta. S tem zavod vnaša v programe vrednote in principe spoznavanja in spoštovanja različnosti, vzpodbuja medvrstniški in medgeneracijski dialog.







## **IZOBRAŽEVALNI PROGRAMI - PODROČJA, TEME, IZVAJALCI**

### **A. Vključevanje kulturne vzgoje v izvedbene kurikule in dvig ravni kulturne pismenosti**

Programa:

UP FHŠ Koper

- Umetnostno izražanje in kulturna vzgoja v vzgoji in izobraževanju

Pionirski dom - Center za kulturo mladih, Ljubljana

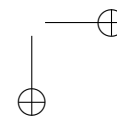
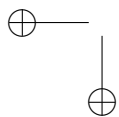
- Spodbujanje vizualne kulture v šoli

Udeleženci programov se v triletnem izobraževanju usposobijo za:

- oblikovanje ustvarjalnih pristopov pri spodbujanju umetniškega izražanja in kritičnega sprejemanja umetniških praks,
- spodbujanje kulturnih vzorcev, ki pospešujejo dialog med kulturami in njihovo spoštovanje.

Programa temeljita na razvijanju kulturne zavesti glede sprejemanja različnih vrst umetnosti in umetniškega načina izražanja. Umetnost namreč ni komercialen proizvod za prosti čas in razvedrilo, temveč je predvsem kritično izražanje glede na aktualna družbena, kulturna in antropološka vprašanja, torej odgovarja na bistvena bivanjska vprašanja o položaju sodobnega človeka v današnjem svetu.

Programa bodo izvajali ugledni univerzitetni profesorji, ki bodo osmišljali vsebine predvsem glede na sodobne teoretične vidike umetniškega izražanja, in priznani kulturni ustvarjalci institucij, ki bodo s praktičnimi primeri v delavnicah nadgrajevali umetniške in kulturne vsebine.



## B. Razvoj bralne pismenosti različnih področij

Programi:

### UP PEF:

- Zgodnja pismenost,
- Jezikovna pismenost,
- Umetniška pismenost,
- Naravoslovno-matematična, tehniška in družboslovna pismenost.

### UM FF:

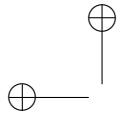
- Razvoj bralne pismenosti, branja in bralne kulture,
- Razvoj pismenosti in kompetenc učiti se,
- Sistematično razvijanje bralne kompetence in kompetence učiti se.

**Udeleženci programov:** vzgojitelji v vrtcih, učitelji prvega, drugega in tretjega triletja, učitelji srednjih šol, vzgojitelji dijaških domov in zavodov s kulturnimi in umetniškimi dejavnostmi, učitelji in vzgojitelji ter drugi strokovni delavci za otroke in mladostnike s posebnimi potrebami, vzgojitelji in učitelji za predšolske otroke, ki niso vključeni v organizirane oblike predšolske vzgoje, in za otroke in mladostnike iz manj spodbudnega okolja ter tiste, katerih materni jezik ni slovenščina.

**Triletno izobraževanje** udeležence usposablja za **vsa predmetna področja v luči specialnih didaktik.**

Izobraževanje v programih je namenjeno tudi razvijanju pismenosti otrok in mladostnikov v prostem času in za razvijanje branja ter bralne kulture v knjižnicah.

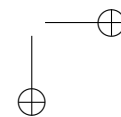
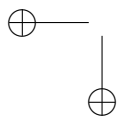
Programe bodo izvajali ugledni univerzitetni profesorji, ki bodo osmišljali vsebine, predvsem glede na nove teoretične vidike stroke in sodobnega poučevanja in učenja, ter izkušeni praktiki.

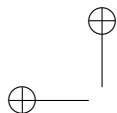


Predstavljeni bodo **inovativni pristopi za razvijanje bralne zmožnosti v širšem smislu**, izhajali bomo iz primerov dobre prakse v enojezičnem in večjezičnem okolju.

Shema programov sestavljajo:

- **predavanja, delavnice,**
- **interaktivna izmenjava kritičnih pogledov** na spletni strani UP PEF,
- **sprotne evalvacije** po fazah izobraževanja in implementacija,
- **končna evalvacija.**





## 1. UMETNOSTNO IZRAŽANJE IN KULTURNA VZGOJA V VZGOJI IN IZOBRAŽEVANJU (UP FHŠ, Koper)

### 1.1 Vizualna umetnost

**Predavatelj:**

prof. dr. Aleš Erjavec, Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije Koper

**Naslov predavanja:**

VIZUALNA UMETNOST

(likovna umetnost, fotografija, multimedija, arhitektura)

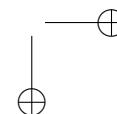
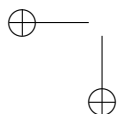
**Tema:**

Predstavljeno bo področje vizualne umetnosti, ki je nadomestila prejšnjo likovno umetnost in sorodne termine ter njihove vsebine. Predstavljena bo globalna kulturna sprememba, ki jo je povzročil izrazitejši nastop vizualne umetnosti, s tem pa tudi vizualne kulture, ki je pred nekaj desetletji začela postajati prevladujoča kultura na svetu in je poleg tega tudi globalna (in večinoma komercialna). Nova kulturna paradigma zahteva tudi nove teoretske in učne pristope ter vsebine. Poudarek bo na nekaterih ključnih področjih moderne in sodobne vizualne umetnosti.

**Obravnavali bomo:**

- likovno umetnost v primerjavi s sodobno vizualno umetnostjo,
- (kot relativno novo umetnostno zvrst, ki je doživela posebno spremembo z nastopom digitalne fotografije l. 1984),
- multimedijско umetnost in kulturo (ki so jo omogočile nove tehnologije in njihova kombinacija),
- arhitekturo (v njeni povezavi z občo organizacijo človeškega prostora).

**Način izvedbe:** predavanje



---

1. Umetnostno izražanje in kulturna vzgoja v vzgoji in izobraževanju 21

**Predavatelj:**

doc. dr. Ernest Ženko, Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije Koper

**Naslov predavanja:**

TEORIJA VIZUALNE UMETNOSTI

**Tema:**

Predstavili bomo nekatere najpomembnejše sodobne teorije na področju vizualne umetnosti. Izhajali bomo iz t. i. "jezikovnega obrata" in strukturalističnega teoretskega pristopa ter obravnavali vizualno umetnost skozi pojme, kot so znak, denotacija, konotacija, reprezentacija ipd. Ta pristop bomo nadgradili z vpeljavo pristopa kritične teorije družbe. Tako se bomo spoznali s teoretskimi orodji, ki omogočajo vizualno umetnost razumeti v širšem družbenem kontekstu in tako tudi problematizirati pojma avtonomije ter elitizma v umetnosti. Nadalje bomo vizualno umetnost postavili v odnos do modernizma in postmodernizma. Naposled se bomo seznanili s t. i. "slikovnim obratom" kot novo paradigmo, ki v umetnosti in kulturi zaznamuje čas od 80. let 20. stoletja naprej.

**Način izvedbe:** predavanje

————— ◇ —————

**Predavateljica:**

Nives Marvin, kustosinja, Obalne galerije Piran

**Naslov predavanja:**

VIZUALNE UMETNOSTI V VZGOJI IN IZOBRAŽEVANJU

**Tema:**

Razumevanje in dojemanje sodobnih likovnih tokov kot zrcalne podobe aktualnega dogajanja v ožjem lokalnem prostoru in v mednarodni sferi sta eni izmed oblik kulturne pismenosti. Raznovrstnost zvrsti - načini likovnih interpretacij in pluralnost izrazov, ki jih nudi nacionalna in mednarodna likovna umetnost zadnjih petdesetih let (v razstaviščih Obalnih galerij letno organi-

ziramo več kot štirideset razstav in drugih likovnih dogodkov slovenskih in tujih likovnikov), so izhodišča in motivi za razvijanje sposobnosti v razumevanju sodobnih likovnih tokov študentov ter posledično uporabe v njihovem poklicu.

**Način izvedbe:** predavanja, vodeni ogledi razstav, razgovori s sodobnimi ustvarjalci, vodene delavnice

## 1.2 Glasbena umetnost

### **Predavatelj:**

izr. prof. dr. Mirko Slosar in mag. Ivan Lešnik, asist., Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta Koper

### **Naslov predavanja:**

GLASBA KOT STROKA, UMETNOST IN KULTURA

### **Tema:**

Cilji glasbene vzgoje temeljijo na vrednotah glasbene kulture, ki se pojavlja kot glasbeno delo, njegova izvedba in percepcija. Z usvajanjem vrednot glasbene kulture pri glasbeni vzgoji si učenci oblikujejo raven glasbene in splošne kulture. Glasbena vzgoja temelji na štirih vzgojno-izobraževalnih področjih: petje, igranje na glasbila, poslušanje in ustvarjalnost. Na vsakem področju si učenci razvijajo in poglobljajo glasbene sposobnosti in spretnosti ter temeljna glasbena znanja. Vsako področje zahteva specifične dejavnosti, metode in vsebine, kar poudarja samostojnost področja, v vzgojno-izobraževalnem procesu pa delujejo področja v medsebojni interakciji.

**Način izvedbe:** predavanja, eksperimentalne vaje, vaje, delavnice

## 1.3 Filmska umetnost

### **Predavateljica:**

doc. dr. Polona Tratnik, Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije Koper

### **Naslov predavanja:**

FILMSKA REPREZENTACIJA IN BRANJE

**Tema:**

Predavanje bo posvečeno komunikaciji prek filma. Film namreč lahko razumemo kot pomenski diskurz, v katerega se po eni strani zakodirajo sporočila, pri sprejemanju pa se ta tako ali drugače odkodirajo. Kot tekst lahko film beremo na dveh nivojih: denotativnem (raven dobesednega pomena) in konotativnem nivoju - to branje je pogojeno z določeno kulturo, odvisno je od vrednot, prepričanj, stereotipov in ideologij. Retorika filma (kot sklop konotatorjev - označevalcev na nivoju konotacije) se pojavlja kot označevalni aspekt ideologije; pri tem ima denotativni nivo funkcijo naturalizacije konotiranega sporočila. Vsaka družba ali kultura vzpostavlja svojo klasifikacijo družbenega, političnega in kulturnega sveta, pri čemer se na osnovi prioriternih branj organizirajo dominantni pomeni. Filmske tekste lahko beremo v skladu z dominantnim pomenom, torej ideološko konformno, ali pa razvijamo opozicijsko pozicijo. Obenem pa niti za popularne filmske tekste ni značilna ideološka homogenost. Takšen t. i. semiotski presežek popularnokulturnega teksta poleg hegemonskih pomenov hote ali nehote ustvarja tudi množico protihegemonskih pomenov. Semiotski presežki omogočajo bralcu, da si (vsaj delno) oblikuje svoje lastne subjektivne pozicije.

**Način izvedbe:** predavanje

————— ◇ —————

**Predavateljica:**

doc. dr. Barbara Zorman, Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije Koper

**Naslov predavanja:**

POUČEVANJE LITERATURE S POMOČJO FILMA

**Tema:** Cilj predavanja je prikazati, kako učencem, zlasti višjim letnikom osnovnih in dijakom srednjih šol, približati literarna dela prek filmskih upodobitev (ekranizacij, filmskih priredb), obenem pa s primerjavo teh dveh umetniških praks tudi spodbuditi razmišljanje o specifikah filmske izraznosti.

**Način izvedbe:** predavanje in delavnice

## 1.4 Uprizoritvena umetnost

### **Predavatelj:**

doc. dr. Krištof Jacek Kozak, Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije Koper

### **Naslov predavanja:**

LITERARNI KANON KOT ŽIV GRADNIK SODOBNOSTI

### **Tema:**

Poučevanje literarnega kanona v srednjih šolah ima tudi svojo hrbtno stran, in sicer ukalupljenost tematike in posledično pomanjkanje stika z mladostniki/cami. Približevanje književnosti srednješolcem/kam je lahko uspešno le, če se v njej sami/e prepoznajo. Le redko namreč poučujemo besedila, ki so zares sodobna in ki nagovarjajo današnjo mladino in njene probleme. Namen predavanja je problemska predstavitev sodobnih tokov v dramatiki na Slovenskem in v tujini ter njihova navezava na srednješolsko populacijo. Ob tem velja tudi omeniti, da imata dramatika in gledališče pri poučevanju književnosti posebno mesto, saj mladostnika/co na poseben način angažirata.

**Način izvedbe:** predavanje

### **Predavateljica:**

Katarina Pegan, univ. dipl. režiserka, Gledališče Koper

### **Naslov predavanja:**

OD IMPROVIZACIJE DO DRAMSKEGA LIKA

### **Tema:**

Ustvarjanje dramskega lika ne bo potekalo klasično, ampak bomo prek gledaliških improvizacij znotraj klasičnega dramskega besedila raziskovali gledališke like in tipe. Napisana dramska struktura nam omogoča veliko izraznih načinov dramske improvizacije, prek katere se najbolj kreativno dokopljemo do zelenega dramskega lika in posledično do zahtevane dramske vloge.

**Način izvedbe:** predavanje



**Predavateljica:**

Samanta Kopal, univ. dipl. dramaturginja

**Naslov predavanja:**

DRAMSKO BESEDILO KOT PROSTOR AKTIVNE, AKTUALNE IN ANGAŽIRANE MISLI ZNOTRAJ GLEDALIŠKE PREDSTAVE

**Tema:**

Zakaj je dramski tekst najbolj vitalen del gledališke predstave? Zakaj nam dramska oblika omogoča širši izrazni prostor v primerjavi z narativno pripovedjo ali pesništvom? Kaj reči na dejstvo, da je gledališče vedno zrcalo družbe in njenega časa? Dramaturško tkanje dramskega besedila pomeni imeti privilegij govoriti ali zastopati več različnih slojev, tipov, karakterjev družbe, v kateri živimo, ter prek njihovega neposrednega nastopa razgrniti lastno idejo, misel okolja in družbe, ki nas obdaja. Zaradi neomejenega števila junakov, katerih življenja se v dramskem besedilu prepletajo, se moramo razgledovati po čim širšem spektru človeških lastnosti, mišljenj, razpoloženj, stanj, statusov in jih s kritično mislijo znati preliti na papir ter posledično na odrske deske.

**Način izvedbe:** delavnice

**1.5 Bralna kultura****Predavateljica:**

mag. Tilka Jamnik, Mestna knjižnica Ljubljana, Center za mladinsko književnost in knjižničarstvo

**Naslov predavanja:**

SPODBUJANJE RAZVOJA SODOBNIH PISMENOSTI IN SPOZNAVANJA KULTURNE DEDIŠČINE S SLOVENSKIM KNJIŽNIČNO-MUZEJSKIM MEGA KVIZOM

**Tema:**

MEGA kviz "Znameniti Slovenci in njihove spominske hiše" knjižničarji razvijamo skupaj z muzealci. Spodbuja spoznavanje izbranih znamenitih Slovencev in Slovenk z različnih področij, spod-

buja obisk knjižnic, muzejev in galerij ter drugih kulturnih ustanov, kulturni turizem idr. Dostopen je v tiskani obliki, na spletu in prek mobilnih telefonov. Omogoča komunikacijo in interaktivnost; dostopen je po vsej Sloveniji, v zamejstvu in po svetu.

**Način izvedbe:** predavanje in delavnice

◇

**Predavateljica:**

mag. Darja Lavrenčič, Mestna knjižnica Ljubljana, Center za mladinsko književnost in knjižničarstvo

**Naslov predavanja:**

SPODBUJANJE BRANJA KNJIŽEVNIH DEL: S PRIPOROČILNIM SEZNAMOM MLADINSKIH KNJIG, Z MOJO NAJ KNJIGO IN DRUGIMI DEJAVNOSTMI

**Tema:**

Center za mladinsko književnost in knjižničarstvo vsako leto pregleda in ovrednoti vso knjižno produkcijo za mlade; ti pregledni in priporočilni sezname so strokovne usmeritve in spodbude za branje literarnih del mladim bralcem in njihovim mentorjem. Dobrodošli so tudi v povezavi z različnimi projekti, ki spodbujajo branje (npr. pri nacionalnem projektu Moja naj knjiga).

**Način izvedbe:** predavanje in delavnice

## 1.6 Kulturna dediščina

**Predavatelj:**

red. prof. ddr. Mitja Guštin, Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije Koper

**Naslov predavanja:**

ZGODOVINSKI PREŽITKI V SODOBNI SLOVENIJI

**Tema:**

Današnje bogastvo in raznolikost Slovenije sta posledica izrazite geografsko-morfološke razgibanosti, specifičnih klimatskih razmer in zgodovinskega razvoja. Predavanje bo predstavilo prežit-

1. Umetnostno izražanje in kulturna vzgoja v vzgoji in izobraževanju 27

ke daljnih kultur na slovenskih tleh, ki jih lahko še dandanes prepoznamo v toponomih in hidronimih, ljudski pesmi in običajih ter v različnih oblikah materialne kulture. Poudarek bo tudi na avtohtonističnih teorijah daljnega izvora Slovencev in pomenu Ilirskih provinc za razumevanje identitete majhnih skupnosti, regij in celotnega slovenskega narodnostnega prostora.

**Način izvedbe:** predavanje

————— ◇ —————  
**Predavateljica:**

Kovačič Mojca, Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU

**Naslov predavanja:**

GLASBENA PODOBA SLOVENSKE LJUDSKE PEVSKE IN INSTRUMENTALNE TRADICIJE

**Tema:**

Predavanje se osredotoča na glasbene karakteristike slovenske ljudske pesemske in instrumentalne tradicije. Predstavljeni bodo nekateri načini petja v slovenski ljudski vokalni tradiciji, glasbene karakteristike večglasnega petja, instrumentalne godčevske zasedbe in druge oblike ljudske instrumentalne glasbe in življenje ter perspektive slovenske ljudske glasbe v današnjem času.

**Način izvedbe:** predavanje

————— ◇ —————  
**Predavatelj:**

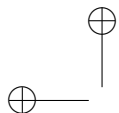
izr. prof.1dr. Marko Terseglav, Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU

**Naslov predavanja:**

LJUDSKA DUHOVNA (PESEMSKA) DEDIŠČINA IN SODOBNA IDENTITETA

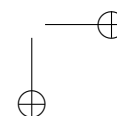
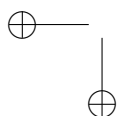
**Tema:**

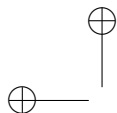
Ljudska duhovna kultura (zlasti pesništvo in glasba) je kot spontana, elementarna umetniška ustvarjalnost najlepši pokazatelj etnične identitete. V globalnem svetu in združeni Evropi UNESCO poudarja in želi, da bi države in narodi pokazali in ohranili svoje



kulturne specifike in s tem pokazali na kulturno bogastvo Evrope. Predavanje želi osvetliti, kakšna je naša identiteta, v čem se ljudska duhovna kultura Slovencev razlikuje od drugih in v čem je univerzalna, kakšna je razlika med spontano ljudsko ustvarjalnostjo in visoko kulturo ter kako danes ljudsko kulturo približati mladim, ki jo večinoma sploh ne poznajo.

**Način izvedbe:** predavanje





## 2. SPODBUJANJE VIZUALNE KULTURE V ŠOLI (PD - Center za kulturo mladih, Ljubljana)

### **Predavateljica:**

Viktorija Potočnik, prof. pedagogike

### **Naslov predavanja:**

KULTURNA VZGOJA - POTREBA IN IZZIV TEGA STOLETJA

### **Tema:**

Predstavitev različnih vzgojnih praks kulture znotraj EU in njihova opredelitev v razvojnih projektih Slovenije in lokalnih razvojnih strategijah. Vloga in pomen izobraževanja delavcev v vrtcih, šolah in drugih organizacijah, o pomenu kulturne zavesti in izražanja ter predstavitev modelov dobrih praks v delu Pionirskega doma - Centra za kulturo mladih.

**Način izvedbe:** predavanja

### 2.1 Filmska in video dejavnost

#### **Predavatelja:**

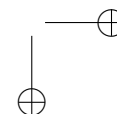
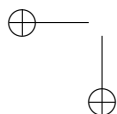
Marko Cafnik, samostojni režiser, in Renata Glešičič, univ. dipl. novinarka

#### **Naslov predavanja:**

IZDELAJMO SVOJ FILM!

#### **Teme:**

- Uvodno predavanje o filmu in filmski govorici.
- Zamisel, ki jo oblikujemo v sinopsis/scenarij. Osvojimo osnove filmskih izrazov: rekurzi, plani, kadri, gibanje kamere ... Izdelava snemalne knjige.
- Tehnični del: kamera z vsem, kar omogoča realizirati zamisel (zoom, zaslonka, globinske ostrine ...).
- Priprava na produkcijo (organizacija in snemanje zamisli na terenu).
- Montaža (zakonitosti montaže, pravila, izogibanje napakam, programi za montažo ...).



- Eksportiranje zmontiranega materiala v različne formate (spoznavanje formatov: mpeg1, mpeg2, mpeg4, wmv, quick time, flv in nosilcev medijev: CD, DVD, blu-ray, HD in prek tega formati slike - 16 : 9, 4 : 3, HD resolucije, SD resolucije ...).

**Način izvedbe:** predavanja, delavnice

## 2.2 Plesna kultura

### **Predavatelj:**

Sašo M. Krasnov, plesalec in plesni učitelj, in Sara Zimic, plesalka in plesna učiteljica

### **Naslov predavanja:**

PLESNA MAVRICA

### **Teme:**

- zgodovina plesne umetnosti skozi praktično spoznavanje razvojnih oblik,
- različne plesne zvrsti: klasični balet, družabni plesi, latino plesi, show, jazz, moderni ples v praktičnih delavnicah osnov omenjenih zvrsti,
- plesna kultura in plesni bonton v različnih plesnih situacijah, praktično igranje vlog in spoznavanje različnih posebnosti glede na socialna okolja,
- ples igre in spoznavanje plesa skozi igro, osvajanje prostora, ozaveščanje telesa in gibalnih možnosti, koordinacija telesnih gibov,
- plesna potovanja in spoznavanja plesov različnih dežel,
- glasba - na kaj moramo biti pozorni pri izbiri glasbe (hitrost, ritem, aranžma, glasnost).

Poudarek na delavnici z malimi instrumenti: ustvarjanje ritmov, zvokov in glasbe s pomočjo telesa (body music) in njihovo prelivanje v gib.

**Način izvedbe:** predavanja, delavnice

### 2.3 Likovna in umetnostna vzgoja, snovanje in druga likovna ustvarjalnost

**Predavatelj:**

Iztok Amon, prof. likovne umetnosti

**Naslov predavanja in delavnic:**

LIKOVNI EKSPERIMENTI

**Tema:**

Predstavitev likovnih eksperimentalnih socialnih tehnik s poudarkom na kvalitativnih interakcijskih vsebinah med udeleženci z namenom prenosa v praktično uporabo za otroke in mlade (delavnice za učitelje z namenom razvijanja ustvarjalnosti otrok).

**Način izvedbe:** predavanja, delavnice

**Predavateljica:**

Zora Stančič, mag. umetnosti

**Naslov predavanja:**

KLASIČNE GRAFIČNE TEHNIKE V SODOBNI GRAFIKI

**Tema:**

Kako izkoristiti znanje in izkušnje v klasičnih grafičnih tehnikah in jih vplesti v sodoben umetniški izraz. Spoj klasičnih tehnik in sodobne tehnologije.

**Način izvedbe:** predavanja, delavnice

**Predavatelj:**

Tina Pleško, dipl. umetnostna zgodovinarica, abs. doktorskega študija muzeologije

**Naslov predavanja:**

SPODBUJANJE VIZUALNE KULTURE V ŠOLI

**Tema:**

Spodbujanje vizualne kulture v šoli bo predstavilo razvoj razstavljalnih principov umetniških predmetov skozi zgodovino in tudi sodobne, danes več kot aktualne, trende razstavljanja likov-

nih del. Predstavljena bo virtualna galerija otroških likovnih izdelkov Pionirskega doma iz Ljubljane. Na podlagi arhiva otroških likovnih izdelkov Pionirskega doma bo predstavljen model urejanja likovnega arhiva v skladu z mednarodnimi dokumentacijskimi standardi - object-ID.

**Način izvedbe:** predavanja, delavnice

## 2.4 Gledališče in lutke

### **Predavatelji:**

Bojan Martinec, univ. dipl. dramaturg, pisatelj in režiser, Bjanka Kršmanc in Irena Rajh

### **Naslov predavanja:**

OD IDEJE/IZBIRE DRAMSKEGA TEKSTA/BESEDILNE PREDLOGE DO PREDSTAVE

### **Tema:**

Na praktični delavnici se bodo udeleženci spoprijeli z zakonitostmi in principi priprave gledališke predstave od samega začetka, pa do konca. Seznanili se bodo z naslednjimi elementi:

- Kako izbrati besedilo za predstavo glede na skupino in njen interes oziroma, kako se lotiti avtorskega projekta (od ideje do vsebine).
- Spoznali bodo zakonitosti odrskega prostora in jezika s pravili odrskih tehnik (gledališče, lutke, ples oziroma odrski gib).
- Seznanili se bodo z režijskim prijemom pri delu z mladimi in z vajami sproščanja ter se poučili o smislu dramaturgije.
- Naučili se bodo, kako se spoprijeti s scenografijo, kostumografijo, z uporabo glasbe v predstavi (dramaturški poudarki, "light motiv" prizora ali odrskega junaka) in kako v predstavo vključiti sodobno vizualno umetnost (fotografija in video).

**Način izvedbe:** delavnica



### 3. ZGODNJA PISMENOST (UP PEF, Koper)

**Predavateljica:**

doc. dr. Marjanca Pergar Kušcer, Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta Koper

**Naslov predavanja:**

KULTURA JEZIKA - RAZVOJNI VIDIK

**Tema:**

Predstavljeni bodo vedenjski vzorci v povezavi s specifiko okolja (kultura, mediji) in vpliv jezika na kognitivni in psihosocialni razvoj. Izhajali bomo iz razvojnih potencialov in podpornih sistemov razvoja od mikro do makro ravni (npr. mediji - spodbujanje tistih spretnosti in sposobnosti, ki so v določeni kulturi bolj zaželjene in cenjene). Poudarjen bo aplikativni vidik, subjektivno in individualno, s ciljem ozaveščanja pomena fleksibilnosti in tolerantnosti pri delu s posamezniki in skupinami, ki temeljijo na pozitivnih pričakovanjih, samozaupanju, iniciativi, ustvarjalnosti in vstrajnosti.

**Način izvedbe:** predavanje

**Predavateljica:**

dr. Simona Prosen, asist., Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta Koper

**Naslov predavanja:**

SPODBUJANJE RAZLIČNIH PODROČIJ RAZVOJA PREKO OBLIKOVANJA ZGODB IN IGRE VLOG

**Tema:**

Pripovedovanje in oblikovanje zgodb ter igra vlog so lahko sredstva spodbujanja emocionalnega, socialnega in govornega razvoja na vseh razvojnih stopnjah. Preko igranja vlog v zgodbi posamezniki (tako odrasli kot otroci) razvijajo socialne veščine, npr. zmožnost zavzemanja perspektive druge osebe in se s tem senzibilizirajo za njen položaj in potrebe. Na ta način se povečuje tako prepoznavanje skupnih značilnosti posameznikov, ki sestavljajo

določeno skupino, kot tudi ozaveščanje medosebnih in medkulturnih razlik med njimi, z namenom vzpodbujanja razumevanja in tolerantnosti.

**Način izvedbe:** delavnica

————— ◊ —————

**Predavateljica:**

Jadranka Čabraja, univ. dipl.1psih., Osnovna šola Brežice

**Naslov predavanja:**

INOVATIVNI PRISTOPI PRI RAZVIJANJU VSEH VRST PISMENOSTI

**Tema:**

Šolsko polje izredno pomembno vpliva na razvoj bralne pismenosti, ki prispeva k razvoju vseh učenčevih jezikovnih zmožnosti in je bistvena za širšo pismenost ter tudi za vseživljenjsko učenje. Ta spoznanja šole zavezujejo k iskanju možnosti, kako mladim omogočiti čim boljši razvoj pismenosti, kako jih motivirati za branje in književnost in za nenehno izboljševanje lastnega znanja ter za osebostni napredek.

Pismenost - razumljena v vsej kompleksni strukturi pojava (razvoj bralne, moralne, funkcionalne, naravoslovne, medijske, umetnostne, informacijske in komunikacijske pismenosti ter pismenosti za aktivno državljanstvo ...); predstavitev inovativnih pristopov za načrtno razvijanje vseh vrst pismenosti s pomočjo IKT; izkušnje in rezultati po večletnem izvajanju v mreži šol.

**Način izvedbe:** predavanje, delavnica

————— ◊ —————

**Predavateljica:**

dr. Sonja Starc, viš. pred., Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta Koper

**Naslov predavanja:**

MOŽNE VLOGE (SLOVENSKEGA) JEZIKA V ŠOLSKEM OKOLJU

**Tema:**

Vloga, položaj in oblika slovenskega jezika v šolah. Slovenščina kot državni, uradni, učni jezik; kot prvi jezik (materinščina), drugi jezik (jezik okolja) in tuji jezik. Zaporedno, vzporedno/simultano ali dvojezično usvajanje jezika. Slovenščina v odnosu do drugih jezikov, govorniki slovenščine kot drugega in tujega jezika in razvijanje tolerantnosti do njih. Razmere poučevanja slovenščine kot materinščine v Italiji, Avstriji in na Madžarskem ter jezika okolja (J2) v narodnostno mešanih okoljih v Sloveniji.

**Način izvedbe:** predavanje

**Predavateljica:**

mag. Tilka Jamnik, Mestna knjižnica Ljubljana, Center za mladinsko književnost in knjižničarstvo

**Naslov predavanja:**

SPODBUJANJE RAZVOJA SODOBNIH PISMENOSTI IN SPOZNAVANJA KULTURNE DEDIŠČINE S SLOVENSKIM KNJIŽNIČNO-MUZEJSKIM MEGA KVIZOM

**Tema:**

MEGA kviz "Znameniti Slovenci in njihove spominske hiše" knjižničarji razvijamo skupaj z muzealci. Spodbuja spoznavanje izbranih znamenitih Slovencev in Slovenk z različnih področij, spodbuja obisk knjižnic, muzejev in galerij ter drugih kulturnih ustanov, kulturni turizem idr. Dostopen je v tiskani obliki, na spletu in prek mobilnih telefonov. Omogoča komunikacijo in interaktivnost; dostopen je po vsej Sloveniji, v zamejstvu in po svetu.

**Način izvedbe:** predavanje, delavnica

**Predavateljica:**

mag. Darja Lavrenčič, Mestna knjižnica Ljubljana, Center za mladinsko književnost in knjižničarstvo

**Naslov predavanja:**

SPODBUJANJE BRANJA KNJIŽEVNIH DEL: S PRIPOROČILNIM SEZNAMOM MLADINSKIH KNJIG, Z MOJO NAJ KNJIGO IN DRUGIMI DEJAVNOSTMI

**Tema:**

Center za mladinsko književnost in knjižničarstvo vsako leto pregleda in ovrednoti vso knjižno produkcijo za mlade; ti pregledni in priporočilni sezname so strokovne usmeritve in spodbude za branje literarnih del mladim bralcem in njihovim mentorjem. Dobrodošli so tudi v povezavi z različnimi projekti, ki spodbujajo branje (npr. pri nacionalnem projektu Moja naj knjiga).

**Način izvedbe:** predavanje, delavnice

————— ◊ —————

**Predavateljica:**

mag. Sonja Rutar, asist., Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta Koper

**Naslov predavanja:**

KAKO IN DO KAKŠNE PISMENOSTI V 21. STOLETJU?

**Tema:**

Udeleženci bodo imeli možnost vzpostavljanja interakcije s pomenom socialno-kulturnega konteksta za razvoj pismenosti, s poudarkom na spremljanju razvoja pismenosti in načrtovanja ustreznih strategij za spodbujanje pismenosti. Diskusija bo osredotočena tudi na iskanje samorealizacijskih in socialno-ekonomskih pomenov ter razlogov za doseganje visoke stopnje pismenosti v družbi 21. stoletja.

**Način izvedbe:** predavanje, delavnice

**Predavateljica:**

doc. dr. Vesna Mikolič, Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije Koper

**Naslov predavanja:**

IZBOLJŠANJE PISMENOSTI OTROK IN MLADOSTNIKOV, KATERIH MATERNI JEZIK NI SLOVENŠČINA

**Tema:**

Predstavljeno bo področje slovenščine kot drugega/tujega jezika, s katerim se v šolah s slovenskim učnim jezikom srečujejo vsi učenci, ki jim slovenščina ni prvi jezik (pripadniki avtohtonih in priseljeniških manjšin, otroci posamičnih priseljencev idr.). Poudarek bo na nekaterih ključnih vprašanjih, ki se odpirajo učiteljem slovenščine in tudi drugih predmetov na šolah s slovenskim učnim jezikom, ko poučujejo razrede, ki jih obiskujejo tudi ti učenci.

Obpravnavali bomo:

- ustrezno terminologijo s področij učenja, usvajanja in poučevanja slovenščine kot drugega/tujega jezika,
- značilnosti slovenskega jezika in govorcev slovenščine kot drugega in tujega jezika, tj. predvsem migrantov in predstavnikov avtohtonih manjšin,
- elemente načrtovanja in izvajanja pouka slovenščine kot drugega/tujega jezika,
- večkulturnost učne situacije in načela in metode medkulturne vzgoje,
- posamezna gradiva, oblike in metode dela.

**Način izvedbe:** predavanje, delavnice

**Predavateljica:**

doc. dr. Vida Medved Udovič, Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta Koper

**Naslov predavanja:**

KNJIŽEVNA PISMENOST IN OTROK

**Tema:**

Dialog današnjih otrok z mladinsko književnostjo odpira vrsto vprašanj, ki jih je potrebno upoštevati tudi pri vrtčevskem in šolskem ukvarjanju s književnostjo.

V predšolskem in zgodnjem šolskem obdobju zapisana, govornjena in vizualna besedila predstavljajo odraščajočim pomemben stik s svojim kulturnim in večkulturnim oziroma medkulturnim okoljem, na kar nedvomno vplivajo tudi mediji in različne oblike popularne kulture. Otroci se že v predšolskem obdobju srečujejo vsaj z vizualnimi besedili v slikanicah in risankah ter govornjenimi besedili s poslušanjem. Branja v smislu dekodiranja se naučijo na začetku šolanja razmeroma hitro; bralno sposobnost, ki pomeni razvitejšo stopnjo branja, pa otrok doseže postopoma le s tvornim dialogom z besedilom. Pomembna vloga odraslih je posredovanje besedilnega in nebesedilnega (slikovnega) dela knjig. Raziskovanje besednega in nebesednega oziroma slikovnega dela je za strokovnjake lahko podlaga za proučevanje pismenosti otrok: razumevanje prebranega, preverjanje razumevanja prebranega, preverjanje razumevanja kulturno specifičnih in družbeno pomembnih vsebin.

**Način izvedbe:** predavanje, delavnice

**Predavateljica:**

mag. Barbara Baloh, asist., Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta Koper

**Naslov predavanja:**

PRIPOVEDOVANJE OTROK V ZGODNJEM ŠOLSLEM OBDOBJU

**Tema:**

V okviru programa bo predstavljeno, kako otroci v diskurzu gradijo pripovedno besedilo glede na kohezivnost in koherenco ter argumentacijo in glede na uporabo jezikovnih sredstev za doseg svojega cilja. Skušali bomo predstaviti, kako otrok s pomočjo jezikovnih sredstev naredi besedilo smiselno in naslovniku ra-

zumljivo ter z njim doseže svoj namen. Posebej bo tudi predstavljeno, kako je mogoče pri otroku pripovedovanje, ki je njegova potreba, ustrezno spodbujati in glede na starostno stopnjo nadgrajevati ter kako izdelati didaktične strategije, ki bi služile za razvijanje predpripovedovalne dejavnosti kot predpogoj za nadaljnje tvorjenje pripovedovalne sheme. Upoštevani bodo sodobni pristopi raziskovanja besedila, in sicer prvine besediloslovja in funkcijskega jezikoslovja, teorija diskurza in pragmatična perspektiva, sodobna sociolingvistična in psiholingvistična spoznanja ter raziskovanje otroškega govora s poudarkom na didaktično metodičnih izpeljavah.

**Način izvedbe:** predavanje, delavnice

————— ◆ —————  
**Predavateljica:**

dr. Bogdana Borota, doc., Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta Koper

**Naslov predavanja:**

VLOGA SIMBOLA PRI RAZVIJANJU GLASBENE PISMENOSTI

**Tema:**

Otrok si s poslušanjem, izvajanjem in ustvarjanjem glasbe izgrajuje pojmovne sheme in osnovne glasbene koncepte, na osnovi katerih vzpostavlja učinkovito povezavo med avditivno in vizualno podobo glasbe. Pri tem ima pomembno vlogo simbol, ki na konkretni ravni predstavlja določeno zvočno informacijo. Otrok si ob pomoči igrače, slike, znaka, giba ... priključuje glasbene dejavnosti in/ali vsebine ter do njih vzpostavi aktiven odnos, tako da glasbo ponovno poustvari ali na novo ustvari. S slikovnimi simboli zabeleži enostaven potek glasbe ali zanimive zvočne dogodke. Sporočilna oziroma informativna vrednost konkretnih simbolov in zapisov je odvisna od ravni otrokovega glasbenega razvoja in od že oblikovanih pojmovnih shem ter otrokovih izkušenj.

**Način izvedbe:** predavanje, delavnice

**Predavateljica:**

dr. Bogdana Borota, doc., Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta Koper

**Naslov predavanja:**

POSLUŠALSKI IN IZVAJALSKI REPERTOAR - DEJAVNIKA GLASBENE PISMENOSTI

**Tema:**

Cilje celovitega glasbenega razvoja in doživljanja dosegamo ob ustrezno izbranem poslušalskem in izvajalskem repertoarju, ki ju postopno širimo in dograjujemo z izbranimi deli glasbene literature. Različnost glasbe bogati otrokove izkušnje, ki mu omogočajo poglobljati interaktivne povezave med avditivno in vizualno podobo glasbe. Dosežki se kažejo v glasbenih zapisih, ki v večji meri nakazujejo specifičnosti glasbenega jezika, kot sta npr. ritem in melodija. Otrok ju običajno izrazi s ponavljajočimi liki oziroma s črto. Tovrstne zapise oblikujemo tudi s pomočjo sodobne tehnologije, ki omogoča takojšnjo zvočno povratno informacijo.

**Način izvedbe:** predavanja, delavnice

**Predavateljica:**

doc. dr. Beatriz Tomšič Čerkez, Univerza v Ljubljani, Pedagoška fakulteta

**Naslov predavanja:**

LIKOVNA GOVORICA V PRVIH LETIH ŽIVLJENJA

**Tema:**

Otrok se v prvih letih življenja spontano in izredno kompleksno izraža. Uporablja jezik, pri katerem je likovno izražanje bistvena, a le ena od komponent. Bogate in raznolike čutne izkušnje podpirajo razvoj zgodnje likovne pismenosti; njeno holistično razumevanje je primerno izhodišče pri načrtovanju dejavnosti v vrtcu in prvem triletju osnovne šole.

**Način izvedbe:** predavanja, delavnica



**Predavateljica:**

Darja Mandžuka, učit. raz. pouka, Osnovna šola Brežice

**Naslov predavanja:**

SPODBUJANJE RAZVOJA BRALNE IN RAČUNALNIŠKE PISMENOSTI V PRVEM TRILETJU

**Tema:**

V začetnem opismenjevanju je pomembno, da pouk vključuje in razvija vse štiri komunikacijske dejavnosti: poslušanje, govorjenje, branje in pisanje. V zahtevnem procesu razvoja bralnih in pisalnih spretnosti pa je v današnjem času skoraj nemogoče izpustiti tudi računalniško pismenost in informacijsko-komunikacijsko tehnologijo. Pomembno vlogo pri razvijanju motivacije za branje in bralnih navad ima bralna značka in bralne zbirke, zato jo moramo približati učencem in jih spodbujati k sodelovanju.

**Način izvedbe:** predavanja, delavnice

**Predavateljica:**

izr. prof. dr. Mara Cotič, Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta Koper

**Naslov predavanja:**

RAZVIJANJE MATEMATIČNE PISMENOSTI V VRTCU IN PRVEM TRILETJU

**Tema:**

Na predavanju bo predstavljeno, kako pri otroku razvijati matematično pismenost oziroma matematični jezik, od vrtca in prvega triletja naprej. Matematični jezik je "reven", zato pa nedvoumen, enopomenski in jedrnat, kar ga loči od večine drugih jezikov oziroma pismenosti. Otrokova matematična pismenost je povezana z njegovim kognitivnim razvojem. Ker otrokov svet v vrtcu in prvem triletju sestavljajo predvsem konkretne stvari in konkretne operacije, moramo pri njem graditi matematično pismenost prek konkretnega in slikovnega nivoja, da bo pozneje prešel na simbolni nivo.

**Način izvedbe:** predavanja, delavnice

#### 4. JEZIKOVNA PISMENOST (UP PEF, Koper)

**Predavateljica:**

doc. dr. Janja Žmavc, Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije Koper

**Naslov predavanja:**

ARGUMENTIRANOST KOT INOVATIVNA OBLIKA UČENJA IN POUČEVANJA

**Tema:**

Spoznavanje temeljnih principov argumentacije in retorike; prednosti obvladovanja argumentativnih in retoričnih spretnosti v pedagoškem procesu; delavnica: oblikovanje, utemeljevanje, zavračanje in preoblikovanje stališč ter učinkovito prepričevanje kot ključne strategije jezikovne rabe v pedagoškem procesu - predstavitev in analiza primerov ter diskusija.

**Način izvedbe:** predavanja, delavnice

—◇—

**Predavateljica:**

doc. dr. Vesna Mikolič, Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije Koper

**Naslov predavanja:**

RAZVOJ PISMENOSTI ZA OTROKE IN MLADOSTNIKE V VSAKODNEVNI ŠOLSKI SITUACIJI

**Tema:**

Predstavljeno bo področje besedilne zvrstnosti v slovenskem jeziku. Glede na različne kriterije (jezikovni: nejezikovni znaki, prenosnik, namenskost, referenca itd.) bomo razvrščali besedilne zvrsti in vrste. Poseben poudarek bo na namenskosti besedila, kakor jo razume teorija govornih dejanj. S tem bomo izpostavili pomen razpoznavanja, razumevanja in tvorjenja različnih besedilnih vrst za razvoj pismenosti pri otrocih in mladostnikih, hkrati pa opozorili na potrebno ustvarjalnost posameznega govorca pri tvorbi besedilnih vrst.

Obravnavali bomo:

- razmerje med besedilno in funkcijsko zvrstnostjo,
- namenskost kot pomemben kriterij besedilne zvrstnosti,
- proces upovedovanja,
- povezanost propozicijske, namenske/modalne in argumentacijske strukture besedil.

**Način izvedbe:** predavanja, delavnice

————— ◇ —————

**Predavateljica:**

doc. dr. Alenka Žbogar, Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije Koper

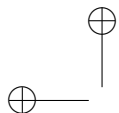
**Naslov predavanja:**

RAZVIJANJE (MULTI)KULTURNIH KOMPETENC IN KNJIŽEVNOST SLOVENSKE REFORMACIJE

**Tema:**

V večkulturni Evropi 21. stoletja na pouk književnosti vplivajo vprašanja, povezana z individualno, globalno in nacionalno identiteto. Medkulturni dialog se pri pouku književnosti lahko razvija ob spoznavanju književnosti slovenske reformacije, kar pomeni, da tak pouk ne razvija le kulturnih, temveč tudi multikulturne kompetence. Pouk književnosti slovenske reformacije za 21. stoletje naj bo osredinjen na (ustvarjalno) učenje z(a) razumevanje(m). Prikazane so inovativne oblike in metode poučevanja, ki takšno učenje slovenske reformacijske književnosti omogočajo. Ključne besede: individualna, nacionalna, globalna identiteta, pouk književnosti slovenske reformacije, kulturne in multikulturne kompetence, učenje z(a) razumevanje(m), inovativne oblike in metode poučevanja. Namenjeno učiteljem in profesorjem slovenščine na osnovnih in srednjih šolah.

**Način izvedbe:** predavanja, delavnice



**Predavateljica:**

dr. Sonja Starc, viš. pred., Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta Koper

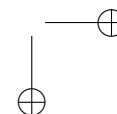
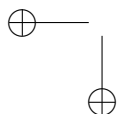
**Naslov predavanja:**

BESEDILNA PISMENOST

**Tema:**

Struktura besedil nepretrganega toka, besedil kolonij. Ali sta npr. obrazec, vozni red besedili nepretrganega toka ali besedili kolonija? Splošni kulturni vzorci besedil. Kako bralčevo predvidevanje in poznavanje besedilnega vzorca pomaga pri branju in razumevanju besedila. Besedila sodobnih medijev - elektronska besedila, vzpostavljanje komunikacije z njimi. Kdaj lahko govorimo o besedilni pismenosti?

**Način izvedbe:** predavanja



## 5. UMETNIŠKA PISMENOST (UP PEF, Koper)

**Predavateljica:**

izr. prof. dr. Tonka Tacol, Univerza v Ljubljani, Pedagoška fakulteta

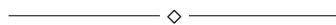
**Naslov predavanja:**

RAZSEŽNOSTI UČENJA LIKOVNEGA JEZIKA

**Tema:**

Likovna produkcija kot faktor sooblikovanja in preoblikovanja kulturnega prostora. Umevanje in doživljanje likovnega sporočila in njegovo oblikovanje. Ustvarjalne razsežnosti oblikovanja likovnega sporočila. Likovna produkcija kot samostojna oblika komunikacije. Kritična obravnava vizualnih medijev in refleksija lastne likovne dejavnosti - nujnost aktivne in ustvarjalne udeležbe posameznika. Prenos likovnega znanja in prost dostop do tega - nujna potreba za napredek družbe in posameznika v njej.

**Način izvedbe:** predavanje, delavnica



**Predavateljica:** doc. dr. Branka Rotar Pance, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo

**Naslov predavanja:**

GLASBENA PISMENOST IN RAZVOJ ESTETSKEGA OKUSA

**Tema:**

Elementarna glasbena pismenost ni povezana le s poznavanjem simbolnega jezika glasbe, temveč tudi z vpogledom v glasbeno literaturo in izvajalsko prakso ter ozaveščeno izbiro glasbenih dejavnosti in vsebin. V tem kontekstu se povezuje s širšo glasbeno informiranostjo in z razvojem estetskega okusa ter vrednotenja glasbe kot človekove spremljevalke v različnih življenjskih trenutkih. Estetska izkušnja se pri posamezniku pogloblja le ob njegovem aktivnem odnosu do glasbene umetnosti in do drugih umetnosti. Vzgoja estetske senzibilnosti in spodbude za kri-

tično vrednotenje so v sodobni družbi, ki jo preplavlja masovna kultura, potrebnejše in pomembnejše kot kdajkoli prej.

**Način izvedbe:** predavanja, delavnice

————— ◇ —————

**Predavateljica:**

doc. dr. Branka Rotar Pance, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo

**Naslov predavanja:**

ŠIRŠA GLASBENA PISMENOST - POT H KULTURI IN ZAVESTI IZRAŽANJA

**Tema:**

Glasbena pismenost je v najširšem pomenu povezana s poljem pluralnosti, dinamike, vključevanja različnih vsebin, konceptov, akterjev in prizorišč. Na osnovi glasbenih izkušenj, doživetij in znanj učenci/dijaki razvijajo estetsko občutljivost, sposobnost selektivne izbire glasbenih vsebin, vzpostavljajo kriterije vrednotenja glasbenih del, prepoznavajo njihovo umetniško-sporočilno vrednost in razvijajo glasbene ter širše kulturne interese. Proces glasbenega opismenjevanja, v katerega so vključeni učenci/dijaki, učitelji in umetniki, pomeni pot h ključnima kompetencima vseživljenjskega učenja: kulturi in zavesti izražanja.

**Način izvedbe:** predavanja, delavnice

————— ◇ —————

**Predavateljica:**

doc. dr. Barbara Sicherl-Kafol, Univerza v Ljubljani, Pedagoška fakulteta

**Naslov predavanja:**

RAZVOJ GLASBENE PISMENOSTI V OSNOVNOŠOLSKEM OBDOBJU

**Tema:**

Sodobno procesno-ciljno načrtovanje pouka, v skladu s humanistično-konstruktivističnimi pogledi, spodbuja samostojno in ak-

tivno pridobivanje učnih izkušenj. Izpostavljeno je celovito učenje, ki vključuje spoznavne, čustveno-motivacijske, socialne in telesne vidike razvoja. Navedena izhodišča so princip načrtovanja umetniških (in drugih) predmetnih področij in podlaga za razvijanje pojmovnega sistema in umetniške pismenosti. Pri glasbeni vzgoji izhajamo iz glasbenih doživetij in izkušenj na področju izvajanja, poslušanja in ustvarjanja, ki pomenijo osnovo za razvoj glasbenega mišljenja in pismenosti. Na različnih ravneh splošnega šolstva ju uresničujemo v skladu s splošnimi in glasbeno-razvojnimi značilnostmi učencev. V programu se bodo udeleženci seznanili s sodobnimi pristopi pri načrtovanju in evalvaciji glasbene pismenosti v osnovnošolskem obdobju.

**Način izvedbe:** predavanja, delavnice



**Predavateljica:**

doc. dr. Beatriz Tomšič Čerkez, Univerza v Ljubljani, Pedagoška fakulteta

**Naslov predavanja:**

LIKOVNO IZRAŽANJE V KONTEKSTU UMETNIŠKE PISMENOSTI

**Tema:**

Učenci naj bi na vseh starostnih stopnjah ob učinkoviti motivaciji usvajali likovna znanja, razvijali sposobnosti razumevanja in vrednotenja, ročne spretnosti, ustvarjalnost in si privzgapjali doživljajske naravnosti. Razvoj prostorskih predstav in vizualizacij ter posledično sposobnosti upravljanja z likovnim jezikom, od spoznavanja osnovnih elementov do formulacije "likovne izjave" je ključ razvoja likovno umetniške pismenosti.

**Način izvedbe:** predavanja, delavnice

## 6. NARAVOSLOVNO-MATEMATIČNA, TEHNIČNA IN DRUŽBOSLOVNA PISMENOST (UP PEF, Koper)

### **Predavateljica:**

mag. Nada Razpet, viš. pred., Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta Koper

### **Naslov predavanja:**

OPISOVANJE IN RAZLAGANJE POJMOV

### **Tema:**

Način in namen govorjenja ob demonstracijskih poskusih, pisanje navodil za izvajanje poskusov, navajanje učencev na opisovanje opaženih pojavov, natančnost izražanja pri razlagi pojavov, razlike med pomeni besed v vsakdanjem izražanju in naravoslovnem izražanju.

**Način izvedbe:** predavanja, delavnice



### **Predavatelj:**

mag. Darjo Felda, viš. pred., Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta Koper

### **Naslov predavanja:**

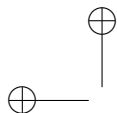
MATEMATIČNA PISMENOST V ZADNJEM TRILETJU IN SREDNJI ŠOLI

### **Tema:**

Na predavanju bo predstavljeno, kako razvijati matematično pismenost ob koncu osnovne šole in srednje šole. Prikazano bo, kako pri učencih in dijakih spodbujati učinkovito utemeljevanje in posredovanje svojih zamisli, ko oblikujejo, rešujejo in interpretirajo rešitve matematičnih problemov v različnih situacijah.

**Način izvedbe:** predavanja, delavnice





**Predavateljica:**

mag. Marija Lubšina Novak, prof. ped., Osnovna šola Brežice

**Naslov predavanja:**

KAKO LAHKO S POMOČJO IKT SPODBUJAMO  
NARAVOSLOVNO PISMENOST UČENCEV?

**Tema:**

Proces razvijanja naravoslovno-matematične pismenosti, v katerem učenci po prebranem poglavju iz učbenika, leksikona, po prebranem književnem delu v neposrednem in posrednem stiku z enim ali več mentorji, s spletnimi aplikacijami in nalogami, ki so objavljene na njej, nadgradijo izkušnjo dela s tekstom z različnimi aktivnostmi ustvarjanja in poustvarjanja ter raziskovalnega dela na terenu ter svoje zaključke vnesejo na spletno aplikacijo in jo v razširjeni obliki predstavijo sošolcem v oddelku.

**Način izvedbe:** predavanja, delavnice



**Predavateljica:**

Dušanka Bulut, prof. geo. in soc., Osnovna šola Brežice

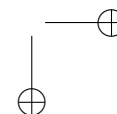
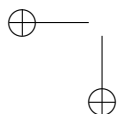
**Naslov predavanja:**

SPODBUJANJE PISMENOSTI PRI POUKU DRUŽBOSLOVNIH  
PREDMETOV S POMOČJO IKT

**Tema:**

Prikaz razvijanja družboslovne pismenosti s pomočjo IKT, pri čemer je potrebno vzpostaviti povezavo med branjem in informacijsko tehnologijo ter učence spodbuditi k obisku knjižnice, branju, ustvarjalnemu pisanju, raziskovanju, razmišljanju, vrednotenju, ocenjevanju ... in objavi rezultatov dela na spletni aplikaciji in k aktivnemu sodelovanju pri pouku (npr. slovenščine, geografije, zgodovine, etike in družbe ...) ter interesnih dejavnostih (npr. mala šola diplomacije).

**Način izvedbe:** predavanja, delavnice



**Predavateljica:**

ddr. Jožica Bezjak, doc., Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta Koper

**Naslov predavanja:**

Modeli tehnične ustvarjalnosti ob dnevnih dejavnosti v devetletki in pri OIV in ID v srednjih šolah, s poudarkom na materialni ljudski kulturi in izročilu naših dedov. Prikaz uspešnosti modelov PUD-BJ-od ideje do izdelka oz. od ideje do projekta v obliki medpredmetnega in medkulturnega sodelovanja tehnike in glasbe. Možnosti sodelovanja z mojstri domače obrti, kot uspešne metode spoznavanja naravoslovno-tehnične kulturne dediščine naših prednikov. Spoznavanje razumevanja pomembnosti naravoslovno-tehniške kulture v širšem kontekstu medkulturnih zgodovinskih razsežnosti družbe v domačem okolju in izven meja Slovenije z možnostjo aktivnih delavnic učencev in dijakov v naravoslovno-tehniških muzejih.

Prikaz modelov projektne sodelovanja učiteljev in vzgojiteljev na različnih stopnjah izobraževanja, stik z naravno in kulturno dediščino ter spodbude tehnične ustvarjalnosti, ki spreminjajo vrednote ter bogatijo kulturni kapital posameznika. Izdelava tradicionalnih izdelkov, ki ne posegajo samo na področje tehnike in tehnologije, temveč tudi na področje medpredmetnih in medkulturnih povezav: zgodovine, naravoslovja, matematike, etnologije, likovne, glasbene, turistične in ne nazadnje predvsem državljanske vzgoje. Uporaba tehnike in tehnologije pri zgodnjem opis-menjevanju in njeni vplivi na okolje in kakovost življenja šole pri vzgoji otrok, učencev in dijakov.

**Način izvedbe:** predavanje, delavnice

## 7. RAZVOJ BRALNE PISMENOSTI, BRANJA IN BRALNE KULTURE (UM FF)

### Predavatelji:

dr. Dragica Haramija, izr. prof. za mladinsko književnost,

Zdenka Gajser, višja knjižničarka in pravljíčarka,

dr. Miran Štuhec, red. prof. za slovensko književnost,

Janja Vidmar, samostojna ustvarjalka na področju kulture,

pisateljica,

Tone Partljič, učitelj slovenščine, pisatelj,

Milena Kerndl, prof. slovenščine, svetovalka na Zavodu

za šolstvo,

Milan Dekleva, dipl. komparativist, pisatelj,

Matjaž Pikalo, dipl. etnolog in sociolog kulture, pisatelj,

Feri Lainšček, pisatelj,

Andrej Rozman, pisatelj,

Manca Perko, prof. slovenskega jezika, sekretarka Društva

Bralna značka Slovenije,

dr. Igor Saksida, izr. prof. za slovensko književnost in didaktiko

slovenščine ter predsednik Društva Bralna značka,

Aksinja Kremauner, prof. likovne umetnosti, tiflopedagoginja,

pisateljica,

Lilijana Praprotnik Zupančič, univ. dipl. ing. arh., pisateljica,

Slavko Pregl, pisatelj, predsednik Društva slovenskih pisateljev.

### Naslovi predavanj:

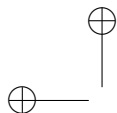
- Uvod, predstavitev programa,
- Razvoj pismenosti za otroke v šolski situaciji, sodobna mladinska proza,
- Razvoj pismenosti za mladostnike v prostem času, spodbujanje branja pri srednješolcih, sodobna slovenska proza, pristočasno branje,
- Razvoj pismenosti za mladostnike v vsakodnevni šolski situaciji, sodobna mladinska poezija,

- Razvijanje branja in bralne kulture, spodbujanje obveznega branja,
- Razvoj pismenosti za predšolske otroke, ki niso vključeni v organizirane oblike predšolske vzgoje, pravljíčarstvo,
- Razvijanje branja in bralne kulture v knjižnicah, uporaba knjižnice kot vira informacij,
- Branje za otroke s posebnimi potrebami.

**Teme:**

Namen izobraževanja je usposabljanje za načrtno in sistematično razvijanje bralne pismenosti, branja in bralne kulture. Poudarek je na ozaveščanju učiteljev o pomenu bralne pismenosti v vsakdanjih situacijah (informativna literatura) in spodbujanju branja leposlovne literature, pri čemer program izpostavlja sodobno mladinsko literaturo (za program predšolske vzgoje in osnovnošolce) ter sodobno literaturo za srednješolsko mladino. Ob teoretičnih izhodiščih so pomemben segment tudi slovenski kakovostni ustvarjalci tovrstne književnosti. Del izobraževanja se dotika uporabe knjižničnega sistema kot temeljnega vira informacij.

**Način izvedbe:** predavanja, vaje, delavnice



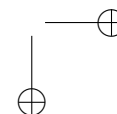
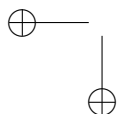
## 8. SISTEMATIČNO RAZVIJANJE BRALNE KOMPETENCE IN KOMPETENCE UČITI SE (UM FF)

### Predavateljci:

red. prof. dr. Metka Kordigel Aberšek in doc. dr. Marija Ropič,  
Univerza v Mariboru, Filozofska fakulteta

### Naslovi predavanj:

- Razvoj bralne pismenosti za otroke in mladostnike v vsakodnevni šolski situaciji,
- Razvoj bralne pismenosti za otroke in mladostnike v prostem času,
- Razvoj družinske, predbralne in predpisalne dejavnosti,
- Interes za branje, tehnike branja in pisanja,
- Bralne, govorne zmožnosti za različne namene v različnih okoliščinah,
- Uporaba strategij branja, obvladovanje veščin pogovarjanja,
- Razvoj bralne kulture ter motivacija za branje in pisanje v šolski situaciji,
- Ravni vseh vrst pismenosti in pomen pismenosti,
- Branje kot temeljna zmožnost za pridobivanje in ustvarjanje novega znanja,
- Razvijanje bralnih strategij ter zmožnosti kritičnega branja,
- Razvoj pismenosti v formalnem, neformalnem, priložnostnem učenju, v prostem času, izven organizirane oblike predšolske vzgoje,
- Razvoj pismenosti za otroke, ki niso vključeni v organizirane oblike predšolske vzgoje,
- Spodbujanje šolskega branja in izvenšolskega/prostočasnega branja,
- Diskusija o preizkušanju v pedagoški praksi in pripravi krajšega pregleda ugotovitev.



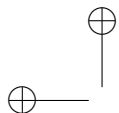
**Tema:**

"Saj se ne znajo učiti," vzdihneta učitelj fizike in učitelj zemljepisa - in očitajoče pogledata slavista. Ta pa vdano v usodo le odvrne: "Saj ne znajo niti brati!" Nato se vsi trije ozrejo v kot, kjer sedijo elementarke, učiteljice razredne stopnje. Pa vendar ni vse tako hudo!

Raziskave bralne pismenosti oziroma funkcionalne pismenosti v RS kažejo pozitiven premik od kompetenc branja umetnostnih besedil, h katerim je bilo usmerjeno poučevanje v šolskem sistemu pred uvedbo devetletke, k uspešnejšemu razvijanju kompetence branja in razumevanja neumetnostnih besedil. To pomeni, da devetletka usposablja otroke in mlade ljudi za branje, za črpanje informacij in za branje za učenje. Istočasno pa raziskave kažejo tudi primanjkljaj na področju bralnih strategij in didaktike bralnih strategij pri učiteljih drugega in tretjega triletja ter srednješolskega izobraževanja. Ali drugače: učitelji ne vedo, kako naj učence naučijo učiti se.

Najobičajnejše mnenje slovenskih učiteljev je namreč, da učenci premalo dobro berejo in se ne znajo učiti, a da je istočasno branje stvar učiteljice elementarke ter začetnega opismenjevalnega procesa, pozneje pa branje napreduje samo po sebi. Tako stanje je seveda neproduktivno, saj vemo, da v deželah, v katerih učenci dosegajo najboljše rezultate v mednarodnih meritvah vseh vrst pismenosti, PISA TIMSS, učitelji sistematično razvijajo bralno kompetenco ter iz nje izvirajočo kompetenco učiti se vse do začetka univerzitetnega izobraževanja.

Namen izobraževanja je usposabljanje za načrtno in sistematično razvijanje pismenosti do ravni, ki omogoča posamezniku vključevanje v različne stopnje izobraževanja. Poudarek je na razvijanju zmožnosti branja za učenje, branja za informiranje in usvajanju učiteljevega profesionalnega znanja, didaktike usvajanja kompetence učiti se. Cilj izobraževanja je usposabljanje učiteljev vseh predmetov za odgovorno vključevanje pismenosti v vse ravni de-

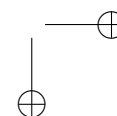
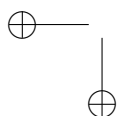


8. Sistematično razvijanje bralne kompetence in kompetence učiti se 55

lovanja izobraževalnih institucij od vrtcev do univerz.

Prvi del je namenjen teoretičnemu uvidu v področje, naslednje ure so organizirane delavnično, slušatelji delajo aktivno v skupinah. Skupine se oblikujejo po posameznih izobraževalnih ravneh.

**Način izvedbe:** predavanja, vaje, delavnice



## 9. RAZVOJ PISMENOSTI IN KOMPETENC UČITI SE (UM FF)

### Predavatelji:

izr. prof. dr. Simona Pulko, doc. dr. Melita Zemljak Jontes,  
red. prof. dr. Metka Kordigel Aberšek in doc. dr. Marija Ropič,  
Univerza v Mariboru, Filozofska fakulteta

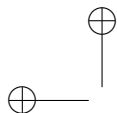
### Naslovi predavanj:

- Razvoj bralne pismenosti za otroke in mladostnike v vsakodnevni šolski situaciji,
- Interes za branje, tehnike branja in pisanja,
- Bralne, govorne zmožnosti za različne namene v različnih okoliščinah,
- Uporaba strategij branja, obvladovanje veščin pogovarjanja,
- Ravni vseh vrst pismenosti in pomen pismenosti,
- Branje kot temeljna zmožnost za pridobivanje in ustvarjanje novega znanja,
- Razvijanje bralnih strategij ter zmožnosti kritičnega branja,
- Razvoj pismenosti v formalnem, neformalnem, priložnostnem učenju, v prostem času, izven organizirane oblike predšolske vzgoje,
- Spodbujanje šolskega branja in izvenšolskega/prostočasnega branja,
- Diskusija o preizkušanju v pedagoški praksi in pripravi krajšega pregleda ugotovitev,
- Naslonitev knjižnega jezika na vsakdanji govor, sporočanje/sporazumevanje,
- Uporaba strategij branja, obvladovanje veščin pogovarjanja,
- Kritično poslušanje in učinkovita raba bralnih strategij.

### Tema:

Namen izobraževanja je usposabljanje za načrtno in sistematično

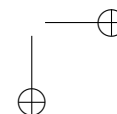
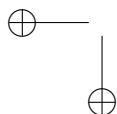




razvijanje pismenosti do ravni, ki omogoča posamezniku vključevanje v različne stopnje izobraževanja. Poudarek je na spoznavanju jezika, razvijanju govora in interesa za branje, razvoju pozitivnega odnosa do branja, poslušanju različnih vsebin z različnimi cilji, spoznavanju različnih vrst besedil, tehnik branja, razvijanju zmožnosti pisanja, različnih vrst poslušanja, govornih zmožnosti za učinkovito sporazumevanje. Iskani bodo odgovori na vprašanja: kaj vpliva na razumevanje prebranega, do katere mere je mogoče razumevanje prebranega stopnjevati. Kako si zapomnimo, kaj beremo, kako razvijamo zmožnost, kaj je v besedilu pomembno, kako s pomočjo tistega, kar smo se naučili, rešujemo probleme.

Prvi del je namenjen teoretičnemu uvidu v področje, naslednje ure so organizirane delavnično, slušatelji aktivno delajo v skupinah, pri samostojnem delu so vodeni s strani izvajalcev programa.

**Način izvedbe:** predavanja, vaje, delavnice





Univerza na Primorskem  
PEDAGOGSKA FAKULTETA KOPER  
Università del Friuli-Venezia Giulia  
FACULTÀ DI STUDI EDUCATIVI DI CAPODISTRIA  
University of Primorska  
FACULTY OF EDUCATION KOPER



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA ŠOLSTVO IN ŠPORT



Nalozba v vašo prihodnost  
OBRAČUNSKO FINANČNA EVROPSKA UNIJA  
European Union

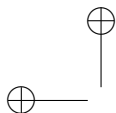
## ČASOVNA RAZPOREDITEV IZVAJANJA PROGRAMOV

2009 - 24 ur,

2010 - 16 ur,

2011 - 16 ur.

Skupaj 56 ur.



**UNIVERZA NA PRIMORSKEM,  
PEDAGOŠKA FAKULTETA KOPER**

**IZVAJANJE PROGRAMOV V LETU 2009**

**Skupni del izobraževanja za programe obsega 24 ur v letu 2009:**

UP PEF, KOPER:

- Zgodnja pismenost,
- Jezikovna pismenost,
- Umetniška pismenost,
- Naravoslovno-matematična, tehniška in družboslovna pismenost.

Izvajanje programov bo potekalo v štirih skupinah v Kopru.

Predavatelji za **prvo, drugo in tretjo skupino** bodo predavali v **Kopru**:

dr. Marjanca Pergar Kuščer, doc.

dr. Simona Prosen, viš. pred.

dr. Majda Cencič, izr. prof.

Jadranka Čebraj, prof.

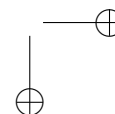
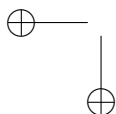
mag. Vanja Kiswarday

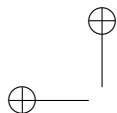
Izvedba programov bo predvidoma v drugi polovici marca 2009 (20. in 21. 3. 2009). Datumi izvedbe vseh izobraževanj so okvirni. Prijavljeni udeleženci bodo pravočasno obveščeni o pričetku izobraževanja.

Predavatelji za **četrto, peto in šesto skupino** bodo predavali v **Brežicah**:

dr. Milena Valenčič Zuljan, izr. prof.

dr. Janez Vogrinc, doc.





dr. Sonja Starc, viš. pred.  
mag. Tilka Jamnik  
mag. Darja Lavrenčič  
mag. Sonja Rutar  
dr. Vesna Mikolič, doc.

Izvedba programov bo predvidoma v drugi polovici marca 2009 (20. in 21. 3. 2009). 27. in 28. 3. 2009 se predavatelji zamenjajo, kraj izvedbe in skupine ostanejo nespremenjeni.

Izvedba nadomestnih predavanj za opravičeno odsotne na že izvedenih predavanjih bo izvedena predvidoma v začetku aprila (3. in 4. 4. 2009) v kraju, ki bo ustrezala večini udeležencev.

## **IZVAJANJE PROGRAMOV V LETU 2010**

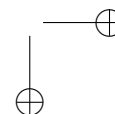
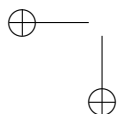
Program obsega 16 ur v letu 2010.

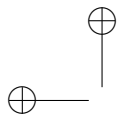
### **Razvijanje zgodnje pismenosti**

Predavatelji:

dr. Vida Udovič Medved, doc.  
mag. Barbara Baloh, asist.  
dr. Mara Cotič, izr. prof.  
mag. Claudio Battelli, viš. pred.  
ddr. Jožica Bezjak, doc.  
dr. Bogdana Borota, doc.  
dr. Beatriz Tomšič Čerkez, doc.  
Darja Mandžuka, prof.

Izvedba programov bo predvidoma v marcu 2010. Kraj izobraževanja bomo sporočili naknadno.





Naslednji konec tedna bodo izvedena ista predavanja po enakem razporedu še za tretjo in četrto skupino.

### **Razvijanje jezikovne pismenosti**

Predavatelji:

dr. Vesna Mikolič, doc.  
dr. Janja Žmavc, doc.  
dr. Alenka Žbogar, doc.  
dr. Sonja Starc, viš. pred.

Izvedba programov bo predvidoma v **marcu 2010**. Kraj izobraževanja bomo sporočili naknadno.

### **Razvijanje naravoslovno-matematične in tehniške pismenosti**

Predavatelji:

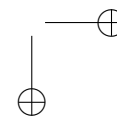
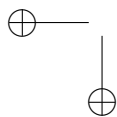
mag. Darjo Felda, viš. pred.  
mag. Nada Razpet, viš. pred.  
Marija Lubšina Novak, prof.  
Dušanka Bulut, prof.  
ddr. Jožica Bezjak, doc.

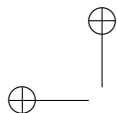
Izvedba programov bo predvidoma v **marcu 2010**. Kraj izobraževanja bomo sporočili naknadno.

### **Razvijanje umetniške pismenosti**

Predavatelji:

dr. Tonka Tacol, doc.  
dr. Beatriz Tomšič Čerkez, doc.





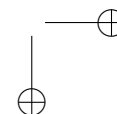
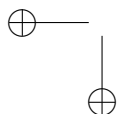
dr. Barbara Kafol-Sicherl, doc.  
dr. Branka Rotar Pance, doc.

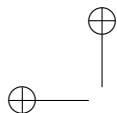
Izvedba programov bo predvidoma v **marcu 2010**. Kraj izobraževanja bomo sporočili naknadno.

### **IZVAJANJE PROGRAMOV V LETU 2011**

Program obsega 16 ur v letu 2011.

Vse dejavnosti pri programih **UP PEF**, ki so bile izvedene v letu 2010, se v enakem obsegu **ponovijo v letu 2011** (predvidoma v marcu 2011).





**UNIVERZA NA PRIMORSKEM,  
FAKULTETA ZA HUMANISTIČNE ŠTUDIJE**

**IZVAJANJE PROGRAMA V LETU 2009**

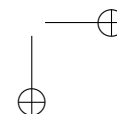
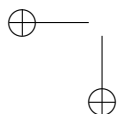
**Umetnostno izražanje in kulturna vzgoja v vzgoji in izobraževanju**

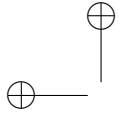
Program obsega v letu 2009 24 ur.

Izvajanje programa bo potekalo v **treh skupinah v Kopru na UP Fakulteti za humanistične študije Koper.**

Predavatelji za **prvo, drugo in tretjo skupino** na UP Fakulteti za humanistične študije Koper: (po nazivu in abecedi)

dr. Aleš Erjavec, prof.  
ddr. Mitja Guštin, prof.  
dr. Marko Terseglav, izr. prof.  
dr. Mirko Slosar, izr. prof.  
dr. Barbara Zorman, doc.  
dr. Ernest Ženko, doc.  
dr. Krištof Jacek Kozak, doc.  
dr. Polona Tratnik, doc.  
mag. Darja Lavrenčič  
mag. Ivan Lešnik, asist.  
mag. Tilka Jamnik  
Katarina Pegan  
Mojca Kovačič  
Nives Marvin  
Samanta Kobal





### **IZVAJANJE PROGRAMA V LETU 2010**

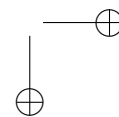
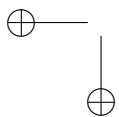
#### **Umetnostno izražanje in kulturna vzgoja v vzgoji in izobraževanju**

Program obsega 16 ur.

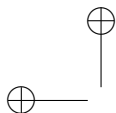
### **IZVAJANJE PROGRAMA V LETU 2011**

#### **Umetnostno izražanje in kulturna vzgoja v vzgoji in izobraževanju**

Program obsega 16 ur.







**UNIVERZA V MARIBORU,  
FILOZOFSKA FAKULTETA**

**IZVAJANJE PROGRAMOV V LETU 2009, 2010, 2011**

**Razvoj pismenosti in kompetenc učiti se**

Predavatelji:

izr. prof. dr. Simona Pulko  
doc. dr. Melita Zemljak Jontes  
red. prof. dr. Metka Kordigel Aberšek  
doc. dr. Marija Ropič

Predvidena izvedba za **prvo skupino**

Čas izvedbe: april 2009  
Kraj izvedbe: Maribor

Čas izvedbe: januar 2010  
Kraj izvedbe: Maribor

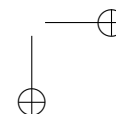
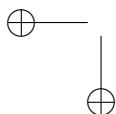
Čas izvedbe: februar 2011  
Kraj izvedbe: Maribor

Predvidena izvedba za **drugo skupino**

Čas izvedbe: maj 2009  
Kraj izvedbe: Maribor

Čas izvedbe: februar 2010  
Kraj izvedbe: Maribor

Čas izvedbe marec 2011  
Kraj izvedbe: Maribor



### **Sistematično razvijanje bralne kompetence in kompetence učiti se**

Predavateljici: red. prof. dr. Metka Kordigel Aberšek in  
doc. dr. Marija Ropič

Predvidena izvedba za **prvo skupino**

Čas izvedbe: januar 2009

Kraj izvedbe: Ptuj

Čas izvedbe: februar 2010

Kraj izvedbe: Ptuj

Čas izvedbe: januar 2011

Kraj izvedbe: Ptuj

Predvidena izvedba za **drugo skupino**

Čas izvedbe: junij 2009

Kraj izvedbe: Maribor

Čas izvedbe: februar 2010

Kraj izvedbe: Maribor

Čas izvedbe: januar 2011

Kraj izvedbe: Maribor

Predvidena izvedba za **tretjo skupino**

Čas izvedbe: marec 2009

Kraj izvedbe: Cirkovci

Čas izvedbe: april 2010

Kraj izvedbe: Cirkovci

Čas izvedbe: april 2011

Kraj izvedbe: Cirkovci

### Predvidena izvedba za četrto skupino

Čas izvedbe: maj 2009

Kraj izvedbe: Maribor

Čas izvedbe: februar 2010

Kraj izvedbe: Maribor

Čas izvedbe: marec 2011

Kraj izvedbe: Maribor

### Razvoj bralne pismenosti, branja in bralne kulture

Predavatelji:

dr. Dragica Haramija, izr. prof. za mladinsko književnost,  
Zdenka Gajser, višja knjižničarka in pravljničarka,  
dr. Miran Štuhec, red. prof. za slovensko književnost,  
Janja Vidmar, samostojna ustvarjalka na področju kulture,  
pisateljica,

Tone Partljič, učitelj slovenščine, pisatelj,

Milena Kerndl, prof. slovenščine, svetovalka na Zavodu  
za šolstvo,

Milan Dekleva, dipl. komparativist, pisatelj,

Matjaž Pikalo, dipl. etnolog in sociolog kulture, pisatelj,

Feri Lainšček, pisatelj,

Andrej Rozman, pisatelj,

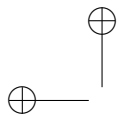
Manca Perko, prof. slovenskega jezika, sekretarka Društva  
Bralna značka Slovenije,

dr. Igor Saksida, izr. prof. za slovensko književnost in  
didaktiko slovenščine ter predsednik Društva  
Bralna značka,

Aksinja Kremauner, prof. likovne umetnosti,  
tiflopedagoginja, pisateljica,

Lilijana Praprotnik Zupančič, univ. dipl. ing. arh., pisateljica,

Slavko Pregl, pisatelj, predsednik Društva slovenskih  
pisateljev.



Predvidena izvedba za **prvo skupino**

Čas izvedbe: marec 2009

Kraj izvedbe: Maribor

Čas izvedbe: februar 2010

Kraj izvedbe: Maribor

Čas izvedbe: februar 2011

Kraj izvedbe: Maribor

Predvidena izvedba za **drugo skupino**

Čas izvedbe: marec 2009

Kraj izvedbe: Maribor

Čas izvedbe: februar 2010

Kraj izvedbe: Maribor

Čas izvedbe: februar 2011

Kraj izvedbe: Maribor

Predvidena izvedba za **tretjo skupino**

Čas izvedbe: marec 2009

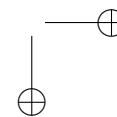
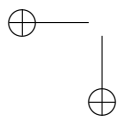
Kraj izvedbe: Maribor

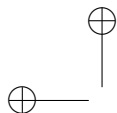
Čas izvedbe: april 2010

Kraj izvedbe: Maribor

Čas izvedbe: april 2011

Kraj izvedbe: Maribor





## PIONIRSKI DOM-CENTER ZA KULTURO MLADIH

### IZVAJANJE PROGRAMA V LETU 2009

#### Spodbujanje vizualne kulture v šoli

Program obsega 24 ur.

Izvajanje programa bo potekalo v treh skupinah v Pionirskem domu-Centru za kulturo mladih v Ljubljani v pomladanskem in jesenskem terminu.

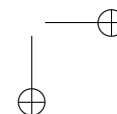
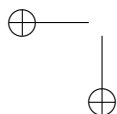
Predavatelji za prvo, drugo in tretjo skupino v Pionirskem domu-Centru za kulturo mladih:

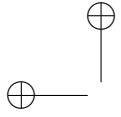
Viktorija Potočnik  
Bojan Martinec  
Bjanka Kršmanc  
Iztok Amon  
Zora Stančič  
Marko Cafnik  
Renata Glešič  
Irena Rajh Kunaver  
Peter Ciuha  
Samo Dekleva  
Zdenko Huzjan  
Črtomir Frelih  
Sašo Krasnov  
Sara Zimec

### IZVAJANJE PROGRAMA V LETU 2010

#### Spodbujanje vizualne kulture v šoli

Program obsega 16 ur.

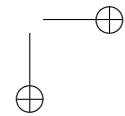
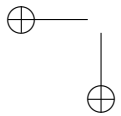




## **IZVAJANJE PROGRAMA V LETU 2011**

### **Spodbujanje vizualne kulture v šoli**

Program obsega 16 ur.





Univerza na Primorskem  
PEDAGOŠKA FAKULTETA KOPER  
UNIVERSITÀ DEL GIULIATO  
FACULTÀ DI STUDI EDUCATIVI DI CAPODISTRIA  
University of Primorska  
FACULTY OF EDUCATION KOPER



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA ŠOLSTVO IN ŠPORT



Nalozba v vašo prihodnost  
INICIJATIVA ZA RAZVOJ EVROPSKE UNIJE

## JR PRF 2 - Projekt KULTURNA ZAVEST IN IZRAŽANJE PRIJAVA ZA SKUPINE

Naslov in številka programa:.....

Izvajalec programa (ustrezno označite):

1. Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije Koper
2. Pionirski dom - Center za kulturo mladih, Ljubljana
3. Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta Koper
4. Univerza v Mariboru, Filozofska fakulteta

Podatki prijavitelja:

Naziv šole, vrtca in drugih zavodov: .....

.....

Naslov (ulica in poštna številka): .....

Kontaktna oseba: .....

Telefonska številka: .....

E-pošta: .....

Partnerji v projektu

Podpis odgovorne osebe:



Univerza v Mariboru  
Filozofska fakulteta

