

Visokošolski strokovni študijski program: PREDŠOLSKA VZGOJA

Predmet: METODIKA GLASBENE VZGOJE Z GLASBENIM PRAKTIKUMOM

Letnik: 1., 2. in 3.

1. VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNI CILJI

Študenti:

- se seznanijo z vlogo in pomenom predšolske glasbene vzgoje ter s sistemom predšolske glasbene vzgoje,
- se usposobijo za obvladovanje metodičnih postopkov za razvijanje posameznih glasbenih zmožnosti pri otrocih, v povezavi z glasbenimi vsebinami in dejavnostmi,
- skozi lastno glasbeno aktivnost poglobljajo odnos do glasbe, glasbenih dejavnosti in glasbenega znanja,
- se usposablajo za individualno in skupinsko muziciranje in se ob tem celovitijo,
- si ob ustreznih glasbenih vsebinah razvijajo splošni estetski in glasbeni okus ter ustvarjalne in poustvarjalne sposobnosti,
- si širijo glasbeni repertoar z otroškimi pesmimi, z malimi inštrumenti, z inštrumentalnimi skladbami, z glasbenimi didaktičnimi igrami, z ustvarjalnimi vsebinami, z glasbenimi pravljičami in celovitimi glasbenimi dejavnostmi,
- se usposobijo za samostojno in ustvarjalno poklicno delo.

2. VSEBINA

Metodika glasbene vzgoje

Pomen in načela predšolske glasbene vzgoje.

Smotri in naloge ter sistem predšolske glasbene vzgoje.

Glasbene vsebine in dejavnosti za otroke od 1. do 3. leta starosti.

Metode predšolske glasbene vzgoje.

- Metode ustvarjalnega in poustvarjalnega petja;
 - izbor pesmi, posredovanje in usvajanje nove pesmi, petje usvojenih pesmi, inštrumentalne spremljave, smotri.
- Metode poslušanja glasbe;
 - izbira vokalne in inštrumentalne glasbe za poslušanje in priprava otrok na poslušanje, smotri,
 - poslušanje glasbe kot spodbuda za ustvarjalnost na gibalnem in likovnem področju.
- Metode igranja na male inštrumente;
 - vrste otroških glasbil, neusmerjeno, usmerjeno in reproduktivno igranje, spremljave govornega besedila, pete pesmi, dramatizacije ter inštrumentalne spremljave, smotri.
- Metode glasbenih didaktičnih iger;

- označitev glasbenih didaktičnih iger, oblikovne značilnosti, razvrstitev, smotri.
- Načrtovanje in izvajanje predšolske glasbene vzgoje;
 - vsakodnevne in celovite glasbene dejavnosti.

Glasbeni praktikum

Petje: utrjevanje pesmi, pridobljenih na srednji stopnji in poustvarjalno petje novih otroških pesmi - ob lastni inštrumentalni spremljavi in v komorni zasedbi; ustvarjalno petje ob pesmicah nadaljevankah, v okviru glasbenih iger, glasbenih pravljic ipd.; petje izmišljarij v skladu z metodami ustvarjalnega petja, oblikovanje ustreznih interpretacij k pesmim ter analiza pesmi.

Igranje na inštrumente: solistično izvajanje skladb za melodični inštrument (po notah in na pamet - v povezavi z zvočno sliko ali z lastno ritmično spremljavo in v povezavi z glasbenimi didaktičnimi igrami ipd.). Izvajanje skladb v komorni zasedbi (po notah in na pamet). Inštrumentiranje solističnih skladb za komorne zasedbe. Skupno ustvarjalno oblikovanje in izvajanje zvočnih slik in inštrumentalnih spremljav za male inštrumente (spremljava govornjenih besedil, petih pesmi in skladb ...). Oblikovanje harmonskih osnov k melodijam pesmi za melodične inštrumente. Izdelovanje malih inštrumentov za lastno zbirko.

Usvajanje in izvajanje bibarij, iger ob glasbi in glasbenih didaktičnih iger: analiziranje iger, določanje smotrov, metod in mesta v sistemu PGV, oblikovnih značilnosti in psihičnega učinka na otroke, ustvarjanje glasbenih didaktičnih iger.

Izvajanje glasbenih pravljic in glasbenih dramatizacij: oblikovanje glasbenih pravljic za solistične in komorne zasedbe ter glasbenih dramatizacij.

Integrirana praksa

Oblikovanje in analiziranje vsakodnevnih spontanih in delno načrtovanih glasbenih dejavnosti ter celovitih glasbenih dejavnosti za različne starostne stopnje. Izvajanje delnih in celovitih glasbenih dejavnosti kot praktične vaje v vrtcu ter hospitacijski nastopi za študentke in študente.

3. POVEZANOST Z DRUGIMI PREDMETI

Predmet se povezuje z vsemi metodikami znotraj estetskega področja in širše, z mladinsko književnostjo, izbirnimi predmeti ter s psihologijo, pedagogiko in didaktiko.

4. ŠTUDIJSKA LITERATURA

- Voglar, M. (1989). *Otrok in glasba*. Ljubljana: DZS.
- Voglar, M. (1980). *Kako približamo otrokom glasbo*. Ljubljana: DDU Univerzum.
- Voglar, M., Nograšek, M. (1988). *Majhna sem bila*. Ljubljana: DZS.
- Voglar, M. (1984). *Sraka in avtobus*. Ljubljana: DZS.
- Voglar, M. (1985). *Mali instrumenti*. Ljubljana: DZS.
- Voglar, M. (1989). *Skladbe za male in velike instrumente*. Ljubljana: DZS.

Voglar, M. (1980). *Predšolska glasbena vzgoja - načrtovanje*. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo in šport.

Voglar, M. (1984). *Rad imam glasbo*. Ljubljana: DDU Univerzum.

Voglar, M. (1982). *Biba buba baja in Bibarije*. Ljubljana: DDU Univerzum.

Pojmo, plešimo, ustvarjajmo - Cicibanove urice (1978). Ljubljana: ZPMS.

Celostna estetska vzgoja - glasba. (1984). Ljubljana: DZS.

Bitenc, J. (1978). *Ciciban poje*. Ljubljana: MK.

Jež, J. (1975/76). *Pojem, plešem. Grlica*.

Druge pesmarice za petje v predšolskem obdobju

5. POSEBNOSTI

Navodila za izvajanje:

Hospitacijske glasbene nastope organizira nosilec predmeta v času praktičnih vaj študentk in študentov v vrtcu.

Pouk pri glasbenem praktikumu se izvaja v skupinah od 4 do 8 študentov na eno pedagoško uro.

Kadrovski pogoji:

Habilitiran visokošolski učitelj, za vsebine glasbenega praktikuma lahko tudi habilitiran visokošolski sodelavec z ustrežno prakso.

Materialni pogoji:

Specializirana glasbena učilnica z metodičnim kabinetom za učila in učne pripomočke, kasetofon, CD, videorekorder, video kamera, klavir, kitara, zbirka malih in Orffovih inštrumentov, strokovna glasbena in notna literatura.

Avtorici: ***mag. Darinka ŽAGER, viš. pred. in***
 Bogdana BOROTA, pred. (Koper)