

Predmet: METODIKA GLASBENE VZGOJE - izbirni predmet

Letnik: 3.

1. VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNI CILJI

Študent:

- si pridobi znanje o pomenu dejavnosti s področja glasbe za človekov vsestranski razvoj,
- se seznani z mentorskimi nalogami pri organiziranju in vodenju glasbenih dejavnosti v predšolskem obdobju, v vrtcu in glasbeni šoli,
- se teoretično in praktično seznani z vokalno tehniko,
- se usposobi za primavista petje in igranje otroških, ljudskih in umetnih pesmi kot tudi večglasnih pesmi z doživeto interpretacijo,
- usvoji osnove dirigentske tehnike, z obvladovanjem estetskih prvin za interpretacijo otroških pesmi,
- z igro na različnih inštrumentih si širi in pogloblja glasbena znanja in si razvija zmožnost glasbenega ustvarjanja in zapisovanja lastnih skladb, glasbenih pravljič ipd. Spozna osnovne značilnosti posameznih obdobj, slogov in osebnosti in glasbene zgodovine v povezavi z metodami poslušanja ustrezne glasbene literature za otroke v predšolskem obdobju.

2. VSEBINA

- organiziranje glasbenih dejavnosti in oblikovanje "krožkov" v VVO,
- kriteriji za izbor otrok v otroški pevski zbor, organizacija zbora, upevanje, vokalne vaje, dihalne vaje, vaje za resonanco, pravilen nastavek, ustrezno dikcijo in za lepo petje; programi, priprava zbora na nastop, koncert,
- petje ljudskih in umetnih pesmi (zlasti otroških) v pentatoniki, duru in molu (tudi z relativno solmizacijo in glasbeno abecedo na nevtralne zloge),
- petje dvo- in triglasnih ljudskih in umetnih pesmi za dekliške in mešane pevske zборе,
- osnove dirigentske tehnike v otroškem zboru: drža telesa, osnovna pozicija rok, vzmah, taktiranje in dirigiranje 2-, 3-, 4-dobnih ter 5-dobnega taktovskega načina, obratne - odbojne kretnje, poddelitvene kretnje, vloga rok in dirigiranje izvajalskih označb (aktikulacija, agogika, dinamika, tempo, besedne izvajalske označbe),
- organiziranje komornih skupin: vrste komornih inštrumentalnih skupin in različni sestavi, programi, nastopi,
- solistično izvajanje skladb za melodične inštrumente (blokflavta, klavir, kitara, zvončki, ksilofoni in dr.) in skladb za komorne zasedbe; inštrumentiranje solističnih skladb za komorne zasedbe,
- ustvarjalno oblikovanje in izvajanje spremljav za otroške pesmi na klavir, kitaro, Orffov inštrumentarij in male inštrumente (spremljava za enega izvajalca, za komorno zasedbo, akordična spremljava, paralelno dvoglasje, ostanatna spremljava, s svobodnim drugim glasom, z ritmično-melodično variirano spremljavo ipd.),
- ustvarjalno oblikovanje in izvajanje zvočnih slik, glasbenih dramatizacij in glasbenih pravljič za komorne zasedbe,

- glasbena znanja: akordi (tri- in četverozvoki) po obliki, kakovosti, vlogi in mnogostranosti ter kadenčne zveze v duru in molu, ritmično-melodična in harmonska analiza krajših otroških pesmi, glasbeni nareki,
- metode poslušanja glasbe ob doživljanju umetniško vrednih glasbenih del, z ustreznim izborom vokalne, inštrumentalne in vokalno-inštrumentalne glasbe različnih glasbenih obdobj in skladateljev za poslušanje v predšolskem obdobju.

3. POVEZANOST Z DRUGIMI PREDMETI

Predmet se povezuje z vsebinami drugih izbirnih predmetov s področja umetnosti, glasbenim praktikumom in z metodiko glasbene vzgoje.

4. ŠTUDIJSKA LITERATURA

Obvezna

Pesmarice za petje v predšolskem obdobju.

Nograšek, M.(izbor) (1987). *Zbirka lahkkih klavirskih skladb za pouk na vzgojiteljskih in pedagoških šolah*. Ljubljana: DZS.

Šegula, T. (1984). *Mladi kitarist II, III*. Ljubljana: DZS.

Priporočljiva

Gregorc, J. (ur.) (1980). *Sto slovenskih ljudskih pesmi*. Ljubljana: DZS.

Jež, J. (1975/76). *Pojem, plešem. Grlica*.

Golob, J. (1989). *Skladbe za blokflavto s spremljavo kitare ali klavirja*. Ljubljana: DZS.

Pesmarice in druge zbirke inštrumentalnih skladb.

Prek, S. (1983). *Teorija glasbe*. Ljubljana: DZS.

5. POSEBNOSTI

Navodila za izvajanje:

Pouk se izvaja v skupinah po normativih.

Kadrovski pogoji:

Habilitiran visokošolski učitelj ali sodelavec.

Materialni pogoji:

Specializirana (zvočno izolirana) glasbena učilnica z AV sredstvi in Orffovim inštrumentarijem, klavirjem, kitaro.

Avtorici: *mag. Darinka ŽAGER, viš. pred. in Bogdana BOROTA, pred.*