

Predmet: METODIKA LIKOVNE VZGOJE

Letnik: 2.

1. VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNI CILJI

Študenti:

Na delavnici osvojijo nove vsebine preko izkušnje pred analizo in teorijo. Skozi različna izkustva ustvarjalnega procesa ter analizo lastnih in kolegovih doživljanj in njihovega odražanja v vizualnem jeziku nastalih del:

- spoznajo ustvarjalni proces, njegov pomen ter pogoje zanj,
- spoznajo elemente, strukturo ter ekspresivne aspekte vizualnega jezika,
- senzibilizirajo svoje čute in spoznajo njihov pomen za celovitost osebnega razvoja.

S teoretičnimi osvetlitvami:

- poglobijo razumevanje izkušnje, ki so jo pridobili z ustvarjalnim delom,
- poglobijo znanje in razumevanje teorije likovnega jezika.

Na predavanjih študenti spoznajo:

- vizualni jezik,
- posebnost, pomen in pogoje za spontano in ustvarjalno likovno izražanje otrok,
- sodobne metodične principe predšolske likovne vzgoje,
- vlogo vzgojitelja pri spontanah in vodenih likovnih dejavnostih,
- vrednotenje otroškega likovnega dela,
- primere uspešno pripravljenih in izvedenih likovnih dejavnosti na teme likovnega jezika.

Študenti sami oblikujejo in realizirajo likovne dejavnosti na teme vizualnega jezika.

Študenti zbirajo in spremljajo likovna dela enega otroka v času enega leta.

2. VSEBINA

- delavnice na teme vizualnega jezika,
- uvod v teorijo jezika,
- teorija vizualnega jezika,
- uvod v likovno umetnost,
- likovni jezik predšolskega otroka,
- ustvarjalnost otroka,
- pogoji za otrokovo ustvarjalno delo,
- pomen motivacije in priprave na likovno dejavnost,
- vzgojiteljevo spremljanje likovne dejavnosti,

- analiza priprave in likovne dejavnosti
- likovno oblikovanje otrokovega okolja,
- likovne dejavnosti na teme likovnega jezika,
- predstavitev uspešnih likovnih dejavnosti z analizo,
- govorno-likovni transfer,
- glasbeno-likovni transfer,
- plesno-likovni transfer,
- likovni vidiki oblikovanja gledališke in lutkovne predstave,
- oblikovanje in izvedba likovnih dejavnosti
- vzgojiteljev vpliv na starše pri razumevanju otrokove risbe.

3. POVEZANOST Z DRUGIMI PREDMETI

Metodika likovne vzgoje se povezuje s področji estetskih vzgoj, psihologijo ter pedagogiko.

Študent naj bi razumel stične ravni med jeziki estetskih panog ter pomen razlik med izrazno ustvarjalnostjo in intelektualno vzgojo.

4. ŠTUDIJSKA LITERATURA

- Arnheim, R. (1982). *Umetnost i vizuelno opažanje*. Beograd: Univerzitet umetnosti u BG.
 Zornik, K. (1968). *Teorija likovne umetnosti*. Ljubljana: ALU Ljubljana. Skripte.
 Bates, L. (1965). *The Visual Experience*. New York: Harry N. Abrams, Incorporated.
 Itten, J. (1973). *Umetnost boje*. Beograd: Umetnička akademija u BG.
 Cankar, I. (1995). *Uvod v likovno umetnost, sistematika stila*. Ljubljana: Slovenska matica.
 Belamarič, D. (1986). *Dijete i oblik*. Zagreb: Školska knjiga.
Dijete i kreativnost (1987). Zagreb: Školska knjiga.

Obvezna, priporočljiva in priročniki za interno uporabo dosegljivi v knjižnici PeF).

5. POSEBNOSTI

Navodila za izvajanje:

Nastopi so vključeni v ure integrirane prakse.

Kadrovski pogoji:

Habilitiran visokošolski učitelj.

Materialni pogoji:

Atelje za delavnico, splošna predavalnica za predavanja.

Avtorica: *Breda JONTES, spec., viš. pred.*