

Univerzitetni študijski program: RAZREDNI POUK

Predmet: VOKALNO INSTRUMENTALNI POUK

Letnik: 1., 2., 3.

1.1. VZGOJNO - IZOBRAŽEVALNI CILJI

Vokalno instrumentalni pouk postavi osnove vokalne tehnike in instrumentalne igre, pogloblja teoretična znanja in jih prenaša v praktično delo. Študentke se usposabljujejo za samostojno delo v razredu. Sposobne so dopolnjevati uporabo glasbene literature z uvajanjem novosti

Študentke prav tako razvijajo muzikalnost in estetsko občutljivost do besede, zvoka in giba. v ožjem in senzibilnost do sveta in narave v širšem smislu. Poglobljajo se v strukturo in zmorejo interpretirati poglede na svet z razumevanjem vsebin, ki ga izluščijo iz pesmi.

1.2. SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Študentke:

- poglobljajo zavest o kulturni dediščini, vrednotah in različnosti
- v skupnem muziciranju razvijajo sodelovanje in kakovostno kulturo odnosov
- z razvojem lastne ustvarjalnosti bogatijo doživljajski svet
- intenzivno razvijajo čustveno in kognitivno doživljanje
- intenzivno razvijajo in kultivirajo svoj pevski glas
- razvijajo muzikalnost in estetsko doživljanje
- razvijajo interes za bogato preživljanje prostega časa

1.3. OPERATIVNI CILJI PREDMETA

Študentke razumejo, utrjujejo in poglobljajo:

- znanja iz glasbene teorije, dirigiranja in instrumentalne igre
- vokalno tehniko z zanesljivo intonacijo
- znanje iz oblikoslovja
- znanja za samostojno oblikovanje enostavnih instrumentalnih spremljav in priredb ljudskih ter otroških pesmi
- glasbeni spomin
- ritmični, melodični in harmonski posluš
- občutek za tempo, dinamiko in agogiko (kot sredstva interpretacije)
- zmožnost fraziranja
- sposobnost kritičnega vrednotenja in ocenjevanja kakovosti izvajanja pesemskega repertoarja
- smernice za razvoj lastne glasbene ustvarjalnosti
- sposobnosti in znanja spodbujanja glasbene ustvarjalnosti otrok.

1.4. VSEBINE

- teorija glasbe: branje, razumevanje in izvajanje notnega zapisa, spoznavanje osnov drugih področij, ki so potrebna za razumevanje glasbenega gradiva in izdelavo instrumentalnih spremljav
- osnove vokalne tehnike: pevsko dihanje, oblikovanje glasu, artikulacija in fraziranje
- tehnika igranja na otroške instrumente: lastna glasbila, improvizirani instrumenti, Orffov instrumentarij
- osnove igranja na instrumente s tipkami: klavir, sintetizator. Orientacija na klaviaturi, obvladovanje osnovne tehnike igranja
- oblikovanje instrumentalnih spremljav: bordun, ostinato, imitacija, eno in večglasne polifone spremljave, harmonske spremljave. Zaželeno je vključiti tudi instrumente, ki jih študent že obvlada (glasbena šola)
- osnove dirigiranja: obvladovanje shem taktovskih načinov, nakazovanje vstopov, koron, zaključkov, sprememb v tempu in dinamiki, fraziranje
- vodenje vokalnih, instrumentalnih in vokalno instrumentalnih skupin: izbira ustrezne literature, izvedbena analiza, dirigentska analiza, dirigiranje dela
- smernice za razvoj lastne glasbene ustvarjalnosti: samostojno oblikovanje krajših ritmičnih in melodičnih shem, pesmic, skladb ali glasbenih pravljic
- seznanijo se z načini spodbujanja glasbene ustvarjalnosti otrok in uvajanja v svet kreativnosti
- seznanijo se s sodobnimi možnostmi glasbenega izraza in zapisa.

2. VSEBINA

1. LETNIK

Študenti pridobijo osnovno znanje na področju vokalne tehnike (govor in petje).

Študenti preko izbora vaj spoznajo, obvladajo, poglobljajo in gojijo veščine vokalne tehnike:

- razbremenitev in sproščanje
- pravilna drža telesa
- pravilni pevski dih, ki je temelj dobrega, pravilnega, lepega, zdravega petja in pogojuje tehnično zmogljivost in moč umetniškega podajanja glasbenih stvaritev - vdih, izdih, aktivnost prepone
- sproščenost čeljusti, jezika, ustnic, odprtost prostora v ustih in grlu
- zdravilje glasu
- kakovost tona
- dikcija
- artikulacija
- intonacija
- ritem
- harmonija
- dinamika
- tempo
- fleksibilnost
- fraziranje
- vztrajanje v nekem registru
- natančnost in doslednost
- sposobnost poslušanja

Pridobljene veščine uporabijo pri izvedbi otroških pesmi (izbor 25 pesmi) in jih doživeto interpretirajo.

2. LETNIK

- študentke osvojijo osnovno tehniko igranja klavirja in sicer: drža telesa, postavitev roke, osnovni načini artikulacije in vezave,
- dobijo smernice za oblikovanje enostavnih ostinatnih in harmonskih spremljav
- ob tem poglobljajo znanja notnega zapisa
- dobijo smernice za oblikovanje enostavnih in tudi bolj kompleksnih ritmičnih spremljav na lastnih glasbilih, improviziranih instrumentih, Orffovem ritmičnem instrumentariju
- razvijajo pevske sposobnosti in se po zmožnostih učijo petja drugega in tretjega glasu
- oblikujejo lastne melodične, ritmične in harmonske vzorce, pesmice...
- razvijajo multikulturalno osveščenost v obliki razumevanja in podajanja glasbenih izročil tujih kultur, vključno s plesi.

3. LETNIK

- študentke širijo in poglobljajo znanja instrumentalne igre,
- z razširjeno uporabo Orffovega instrumentarija pridobivajo občutek za večglasje in ritmično kompleksnost
- učijo se prirejanja ljudskih in otroških pesmi za Orffov instrumentarij ter razpoložljive klasične instrumente
- razvijajo ustvarjalnost v različnih glasbenih oblikah, predvsem z uporabo Orffovega instrumentarija, razpoložljivih klasičnih instrumentov, petja, gibanja, itd.
- razširjajo znanja pesmi in plesov tujih dežel v tujih jezikih
- muzikalno celovito interpretirajo posamezne skladbe in so sposobne estetsko vrednotenega poslušanja.

3. POVEZANOST Z DRUGIMI PREDMETI

- pesemski program približuje zakladnico poezije (slovenski jezik)
- aktivna glasbena zaznava vpliva na kakovost splošnega poslušanja (vsi predmeti)
- vokalne vsebine odkrivajo jezikovno in arhetipsko podobo slovenskih in tujih ljudskih pesmi
in pesmi slovenskih in tujih pesnikov (slovenski jezik, tuji jeziki, psihologija, zgodovina, geografija)
- petje je spremljano z gibanjem in plesom (športna vzgoja)
- s kreativnostjo v skupini nadgrajujejo medsebojno komunikacijo in dinamiko timskega dela.

4. ŠTUDIJSKA LITERATURA

Obvezna:

Oblak B. Didaktični komplet od 1. do 6. razreda, Ljubljana DZS

Mihelčič P.: Teorija glasbe, DZS.

Priporočljiva:

Jež J. Pojem - plešem, Ljubljana, Grlica, let. 18. št. 1-2.1975,76.

Slosar M. : Nackove pesmi

Grlice

notne mape ZKOS

Glasba v šoli.

5. POSEBNOSTI

Navodila za izvajanje:

Vaje otekajo v skupinah od tri do pet študentov. Študent mora imeti lastno kljunasto flavto in si priskrbeti pogoje za vadbo klavirja.

Kadrovski pogoji:

Habilitirani visokošolski učitelj ali habilitirani visokošolski sodelavec.

Materialni pogoji:

Zvočno izolirane učilnice s klavirji ter malimi inštrumenti.

Avtorji: ***Brina JEŽ-BREZAVŠČEK, pred. in***
Branka POTOČNIK-KRAJNIK, pred. in
Mirjam ŽGAVEC, pred.